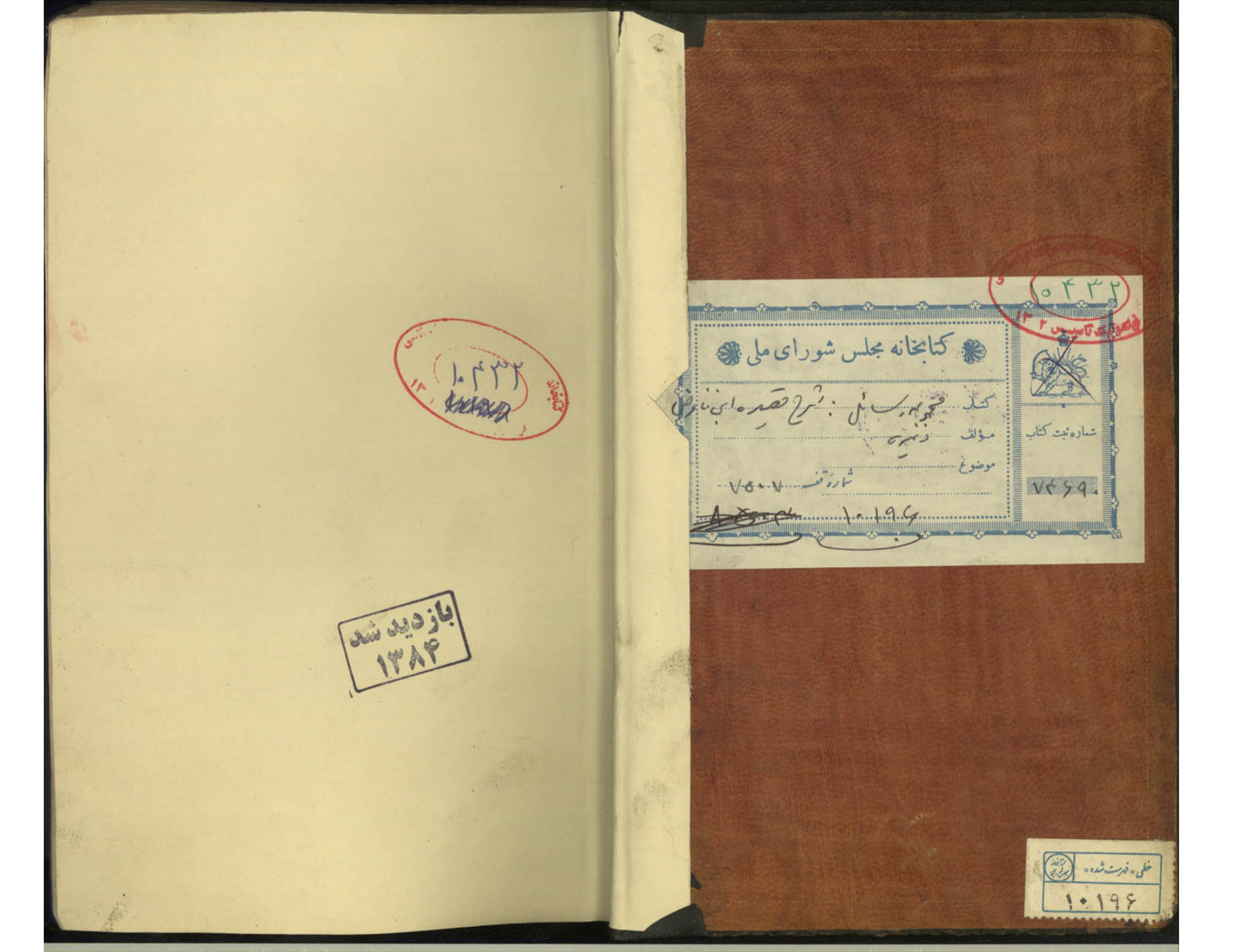
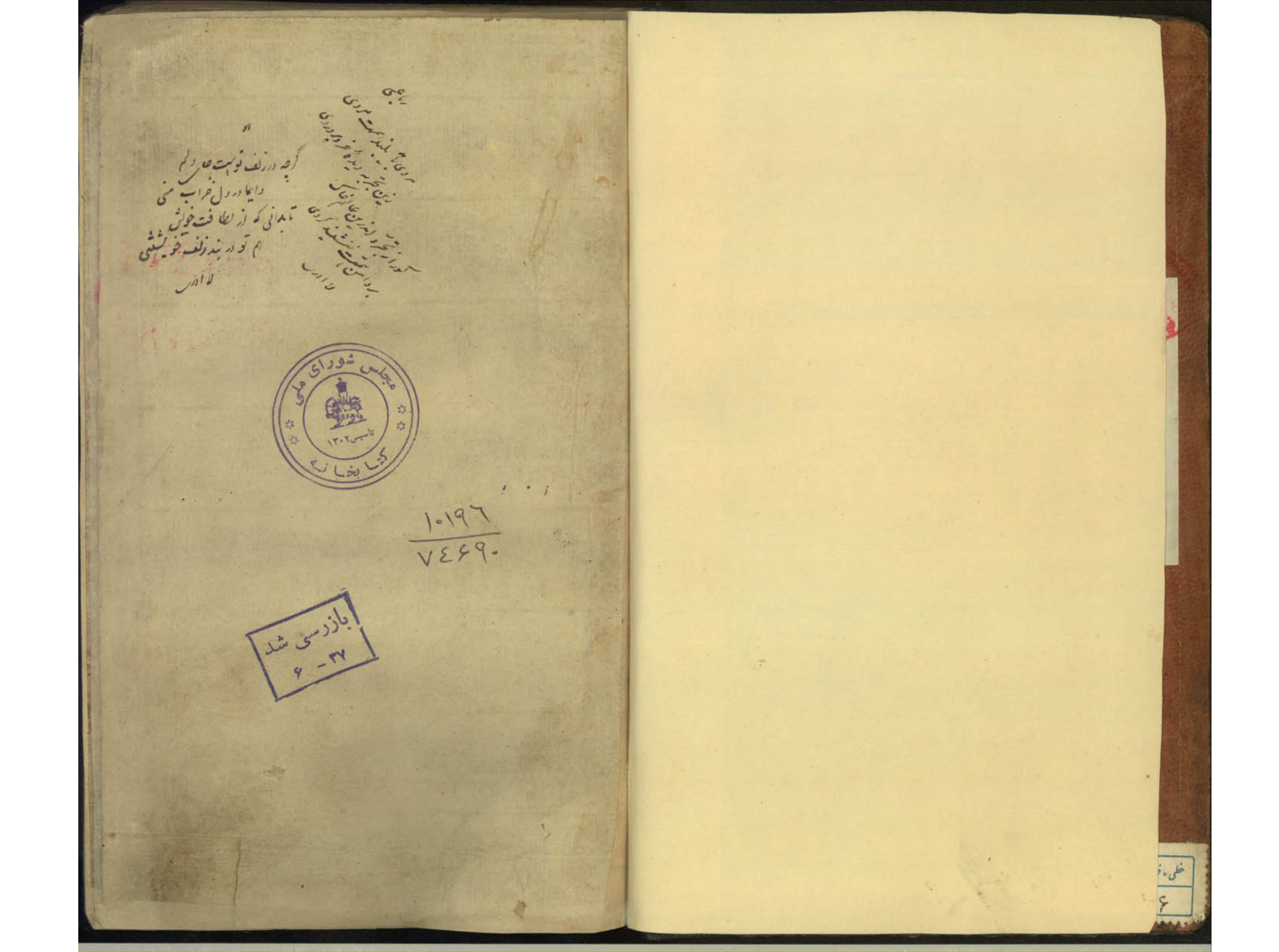
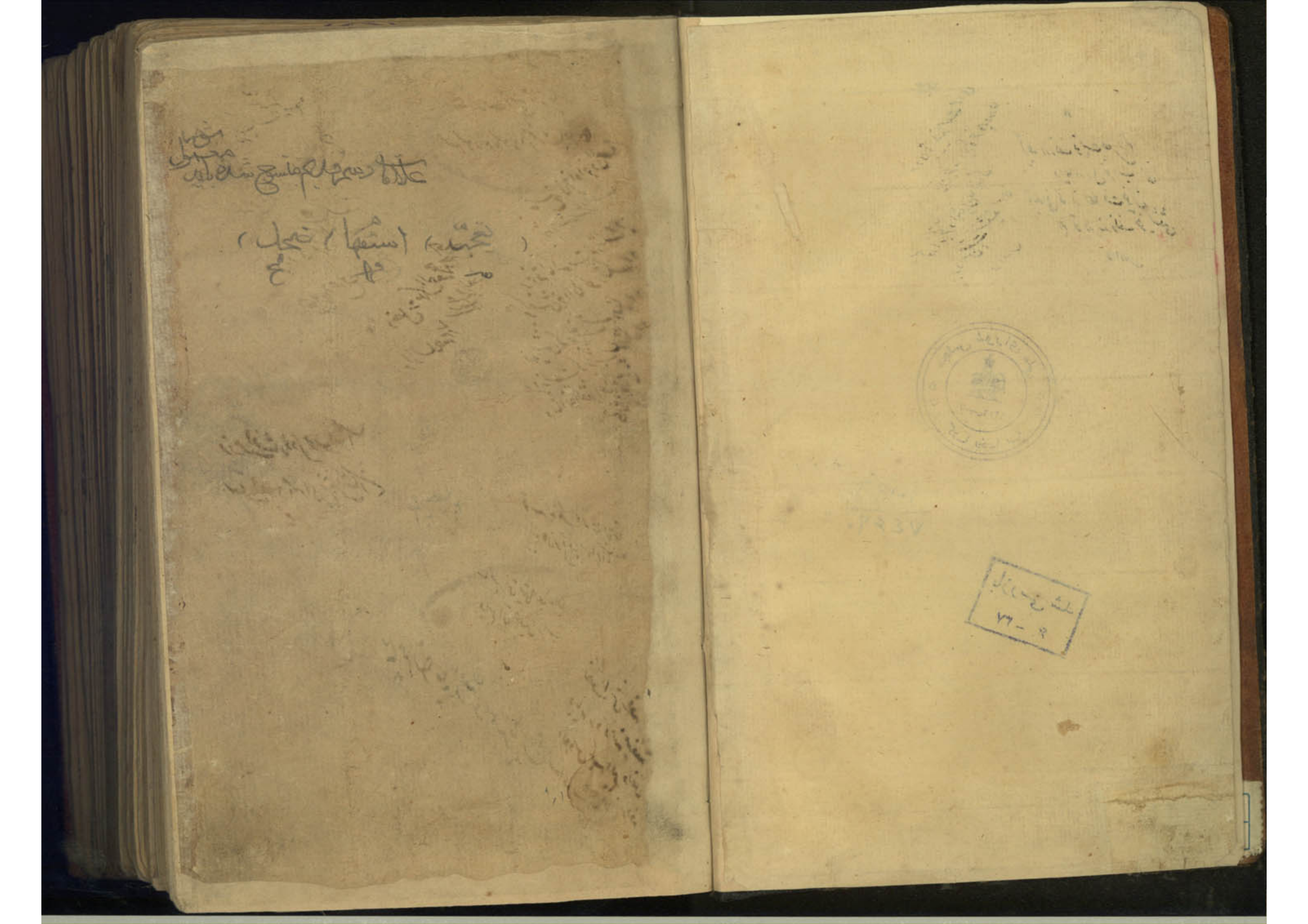


کتابخانه مجلس شورای ملی
کتاب
مؤلف
موضوع
شماره قفسه
شماره ثبت کتاب
بازدید شد
۱۳۸۴
خطی «فهرست شده»
۱۰۱۹۶



گرچه در زلف تو بهت جای دلم
وا یاد در دل خراب منی
تا بدانی که از لطافت خویش
هم تو در بند زلف خویشتنی
لا ادری


۷۶ - ۹

[illegible] الرحیم یا الله الرقیب یا الله الحافظ العلیم یا الله الحی القیوم یا الله القایم علی کل نفس بما کسبت یا ذا الجلال والاکرام

یا کبیکج

اکثر [illegible]

۱،۲

اوگ [illegible] ملا حسین چلبی [illegible]

عمر ابد [illegible] یار باید

سر [illegible] داشت باید

هر ارم گرد که [illegible] شکسته تمیز

همه یوح [illegible] یوح و همه یوج

[illegible]

هر اران گرد کان [illegible] شکسته تمیز

هر اران [illegible] همه بیع

[illegible] وجه بیع

یا شیخ [illegible] فی اوان خود فی العدم

شهر [illegible] الف

[illegible] رشک برد

[illegible] ما کبوت [illegible] رشک برد

کیفش مجدوان کله رشک برد

درویش که [illegible] رشک برد

روزیست که [illegible] الحسینی

وانا افقر الفقراء [illegible]

[illegible]

وصل [illegible] ملک العفو [illegible]

[illegible] الف

[illegible] السلطنة [illegible]

[illegible] بوسه او [illegible]

[illegible] او و د [illegible] ای [illegible]

ذا

قوس [illegible]

[illegible]

[illegible] سهام [illegible]

صاحبه

۱۲۲۲

[illegible] حتی [illegible] البعد عاجلا

ویعلم ای [illegible]

یا میرزا عبد الله و [illegible]

نقل [illegible] فقه

[illegible]

[illegible] الم وفقی

[illegible] فلان [illegible]

صاح

بسم الله الرحمن الرحیم

الحمد لله رب العالمین وصلی الله علی محمد واله الطاهرین قال البصوری فی کتابه المسمی اختصاص الخواص
فی علم الجفر کان حکماء القدماء فی دورهم اذا علم احد جمیع العلوم الحکمیة دعوه هرمسا ای حکیما فاذا
عرف علم الجفر دعوه هادوس اذ مانوس ای خلیفة الله وفی دور بنی اسرائیل کانوا اذا علم
احد العلوم الظاهرة دعوه قبیا واذا علم علم الجفر دعوه نبیا قال ابن هود المغربی قدس روحه العزیز
فی کتابه المسمی نور البدرین فی علم الجفر ناقلا عن الشیخ محی الدین العربی انه قال فی کتابه عین الولایة اصطلح
اهل الله والملة المحمدیة ان یسمون من علم العلوم الظاهرة عالما ومن علم علم الجفر ولیا وقال کل من ادعی الولایة
وهو لا یعرف علم الجفر فهو شعبد وذکر الشیخ الکبیر محمد بن الخفیف فی رسالة کتبها فی علم الجفر وذکر السلیمانیة
من بنی اسرائیل ان اول من امر ان یعمل بالجفر سلیمان وبه یسخر کل شیء قال ابو الفیض ذو النون المصری
قدس الله روحه هذا الکلام فیه بحث لان الحکماء الذین عمروا اهرام بصیر کان قبل سلیمان وقدروا وسموا
فیها علی الجفر وعلیه قال افلاطون الالهی فی کتاب الهرامس البحث عن الموجود متوقف علی اصطرسوا ایس
ای علم الجفر وذکر قسطا ابن لوقا البعلبکی ان الکلمة المرکبة باسم السبعة الکواکب یؤثر تاثیرهم فی کل شیء
ارزوانیه قال الشیخ سعد الدین الحموی قدس سره المامون ارسل رسولا الی الحجاز لطلب علی بن موسی
الرضا فلما وصل الرسول الیه قال له ان المامون یطلبک لیصیر الامر الیک فقال الامام یاتی الی لم ادبر الاشیاء
فی الجفر الکبیر انی اکون خلیفة مطاعا فی هذه الامم فکان کما قال قال ارسطو العلوی ان الله فوض امر تدبیر
هذا العالم الی الکواکب وفوضه الکواکب الی العناصر وفوضه العناصر الی الحروف وفوضه الحروف الی صحة
التراکیب فلهذا یحتاج الی علم الجفر وفوضه التراکیب الی تفهیم عالم الغیب والشهادة قوبل
سال رئیس الحکماء نصیر الملة والدین الطوسی رحمه الله تعالی فی مکتوبه عن الشیخ الکامل المکمل صدر الدین
القونوی قدس سره العزیز قول الصوفیة التوحید اسقاط الاضافات فقال اما ان یکون هناک اضافة
فی نفس الامر او لا فان کانت فلا ینبغی اسقاطها والا فکیف تسقط فاجاب الشیخ انه لیس فی الحقیقة اضافة
ولا نسبة ولکن لما تصور تلک الحقیقة واسمائها وصفاتها وظهورها فی المراتب والمجالی ادرک اضافة فاحتاج
الی الاسقاط بحسب المدارک البشریة وتحقق ذلک فی هذا الکتاب

اصل

فهرست كتاب مباحث فيها مقدمة واربعة صحايف

المقدمة فيها سبعة مباحث

الاول في الموضوع والمسائل والمبادي والغاية

الثاني في ان العباد في الاستفادة من الصور الوجودية المرسل بها [illegible] قسمين آ من [illegible] على موضوعات اعتقادية ومفهومات اعتقادية جبلية [illegible] رسوم [illegible] اللغات ب من الصور المعاني [illegible] في الصدور المنشرحة [illegible] الصدور [illegible] الابد مراة [illegible] الاعتقادية [illegible] اللغوية والاصطلاحية وفيه بيان ما ورد في وضع الخطوط عن الرسول وعن السيد [illegible]

الثالث في ان الحاصل للعبد [illegible] قسمان آ هي الصور الحاجبة الكونية والمدارك البشرية و ب هي الصور الوجودية الكاشفة والمشاعر الانسانية

الرابع في ان [illegible] لما كان من الاعداد احض [illegible] احكام التقابل فيها وظهور احكام الواحد ولهذا صار الصور المرسل على [illegible] الكتابية [illegible] السمع والبصر [illegible] جعل الكلام على ثلث صحائف [illegible] رابعة [illegible] عن الوجوه [illegible] واحد منها

الخامس في ان موضوع العلم الالهي عند المتاخرين من الحكماء هو الوجود المطلق [illegible] المتعلقة [illegible] فانه لا يصدق على المعدومات والممتنعات [illegible] على الموجودات [illegible] ان يكون موضوعا [illegible] التي [illegible] الكتاب [illegible]

السادس في بيان ان للواحد له وجهان احدهما من حيث انه مبدا الكل [illegible] والآخر من حيث [illegible]

السابع [illegible]

الصحيفة الاولى في الوجه الاحصائي من الحروف وصورها العددية

الاول في المعاني المختلفة التي للواحد وتحقيق معنى الوحدة الحقيقية والهوية الجمعية الاحاطية

الثاني في بيان مراتب الوحدة واقسامها

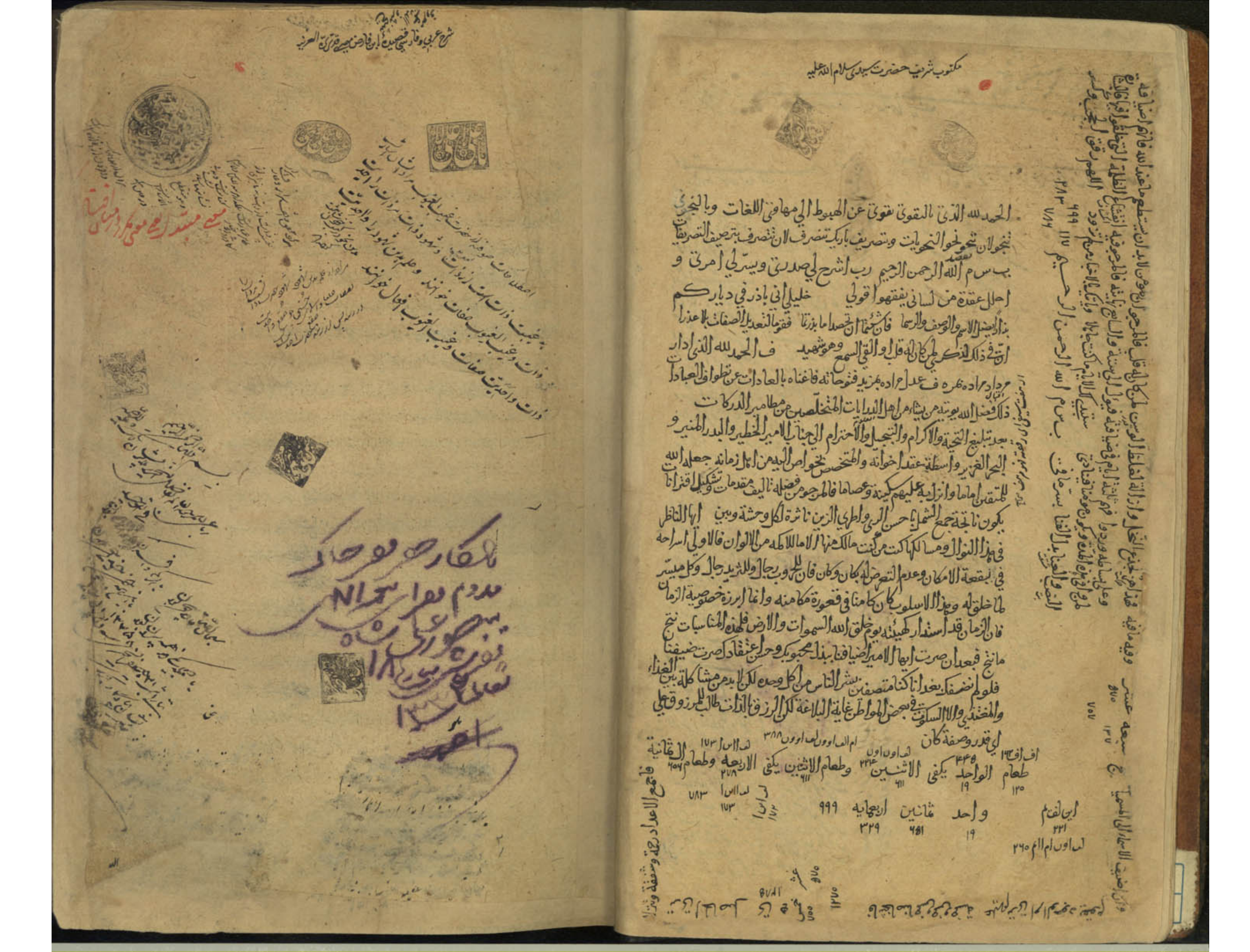
الثالث في بيان الوجوه الظاهرة واللوازم البينة للواحد العددي واقسامها

الرابع في بيان اثبات اللوازم المذكورة للواحد الحقيقي على وجه يناسبها

الخامس في بيان ان تعين الاشخاص [illegible] الاعيان على قسمين احدهما وجودي والآخر عدمي والحضرات [illegible] تعين الاعداد من الاخير

السادس في تطبيق التنزلات العددية مع التنزلات الوجودية وبيان مناسبتها [illegible] الحروف الموضوعة [illegible] الاحاد [illegible] المراتب الوجودية والعددية والحرفية [illegible]

السابع في بيان المرتبة [illegible]



مكتوب شريف حضرت سيدي سلام الله عليه

الحمد لله الذي بالتقوى تقوى عن الهبوط الى مهاوي اللغات وبالنجوى
نجولان نحو نحو النحويات وتصريف باريك تتصرف لان نتصرف بترصيف التصريفات
بسم الله الرحمن الرحيم رب اشرح لي صدري ويسر لي امري و
احلل عقدة من لساني يفقهوا قولي خليلي اني باذر في دياركم
بذار الفضل الاسم والوصف والرسما فان شئتما ان تحصدا ما بذرتما فقوما التعديل الصفات بلا عذرا
ان في ذلك لذكرى لمن كان له قلب او القى السمع وهو شهيد فالحمد لله الذي ادار
مرداد مراده نظره فعدل مراده بمزيد فتوحاته فاغناه بالعادات عن تطواف العبادات
ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء من اهل البدايات المتخلصين من مطامير الدركات
بعد تبليغ التحية والاكرام والتبجيل والاحترام الى جناب الامير الخطير والبدر المنير و
البحر الغزير واسطة عقد اخوانه والمتخصص بخواص اليه من اهل زمانه جعله الله
للمتقين اماما وانزل به عليهم سكينة وعصاما فالمرجو من فضله تاليف مقدمات وتشكيل اقترانات
يكون نتيجته جمع الشمل باحسن الري واطرى الزين ناثرة لكل وحشة وبين ايها الناظر
في هذا النوال ومسالكها كنت من كنت مالك منها الا ما للاكله من الالوان فالاولى استراحه
في بقعة الامكان وعدم التعرض له بكان وكان فان للحروب رجال وللثريد رجال وكل ميسر
لما خلق له وهذا الاسلوب كان كامنا في قعورة مكامنه وانما ابرزه خصوصية الزمان
فان الزمان قد استدار كهيئته يوم خلق الله السموات والارض فلهذه المناسبات نتج
ما نتج فبعد ان صرت ايها الامير اضيافنا ببذل محبوبك وحسن اعتقادك صرت ضيفنا
فلو لم نضفك بغذا انا كنا متصفين بشر الناس من اكل وحده لكن لا بد من مشاكلة بين الغذاء
والمتغذي والا السكوت في بعض المواطن غاية البلاغة لكن الرزق في الذات طالب للمرزوق على
قدر وصفه كان

طعام الواحد يكفي الاثنين وطعام الاثنين يكفي الاربعة وطعام الثمانية

بسم الله الرحمن الرحيم حمد بی حد خدای را که نهال وجود و نابود از ریاض الحی
كان الله مقطوع كرده در چمن آن قطع حضرتی را که کشتزار حبوب یحبهم شاید وصل کردانید و به آبیاری رحمتی وسعت
كل شيء آنرا سبز و شاداب داشته مستعد ربیع ظهور انوار و ثمار یحبونه ساخت و تحف تحیات نثار خاک پاک برگزیده که
دوحه لواء حمد باسم سمی انتساب او مرشحست و ماهچه رایات بیرایت آیات مقام کمال و تکمیل بالقاب محمود ش موشح
محمد کاصل معیت شد وجودش جهان کدیه زنشاد روان جودش اللهم صل علیه و علی آله وسلم کلما ذکره الذاکرون و سها عن ذکره الغافلون
اما بعد بر مستخبران احادیث حقایق از رُوات اذواق یمنی الله و مستنتجان نتایج معارف از بینات اشکال فطرت الله
پوشیده نماند که پایه شرع شعار عرش منقبت شعر منزلت نبوت علی صاحبها من الصلوات افضلها و من التحیات اتمها و اکملها از آن
بلندتر است که پای الفات شارع قیاسات شعر پیموده و کاخ آسمان آستان رسالت از آن منیع‌تر که تلاطم امواج بحور نظم پیرامن قدرش
گذرد سیما برگزیده که خاتم ختمیت آن سلطنت عظمی را انگشت مبشکاف او بود و ختم خاتمیت آن خلافت مثلی بر کتف کوثر کنف او باشد
لکاسمای همت او سایه الفات چنینها الغاذ و ما علمناه الشعر و ما ینبغی له مشاطه بیان این مخدره حسنا بر خاطبان ابکار حقایق
یعنی بالغان اذن فتوت و مرحی که قوای مدرکه ایشان به اذواق کامله از افتراع معارف یقینی از نقایص عُنّت و بی ذوقی مبرا باشد
بر منصه ظهور بسه گونه جلوه میدهد اولا منتهجان مسالک ادراک نظری و مستبصران محجه انتهج فکری را معلوم است که مواد مقدمه این
نوع سخن از تخیلات مشوقه و مموهات مرغبه و منفره تا چهره نظمش از صنوف اغراض کاذبه حالی باشد و از زیور صدق عاطل و خالی
صورت قبول نپذیرد و مستتبع آن معنی که غایت اوست کما ینبغی نشود و شک نیست که اذیال اقبال خدام آن آستان از گرد این نوع
مکدرات مبراست و دعاوی بینه ایشان از مقدمات خیالی و مبادی مثالی منزه و معرا جایی که نشان خناست آنجا انگشت خیال در دهانست
وثانیا بر مسترشدان حقایق حکمی و مستفیضان معارف ذوقی ظاهر است که حاملان الویه حمد که واضعان صور الهی اند از دفاع علم ادو
وایات ایشان به اظهار صور متفرقه چنانچه مقتضای احکام کثرتست تواند بود که حُبّب الیّ من دنیاکم ثلاث تا از عهده انبای وحدت حقیقی
و ابلاغ احکام حدود و تفصیلی نموده باشند چنانچه در غیر این مجال بیان کرده شود برمودای این مقدمه لازم که صادر از ایشان ابلغ معقوله کلمات و مقولات
مقطعات حروف باشند و ما یجری مجراها من الآیات التی لا یدرک وجوه الارتباط بینها بالمدارک البشریه هر آینه کلامی که مشتمل از آن هیئات
تألیفی و صورتی وحدانی مخصوص باشد چنانچه هیچ جزء از اجزا او نبوده که معروض وحدت نشود لایق منصب ایشان نخواهند شد و
هم مصدر آن شوند که و ما ینطق عن الهوی ان هو الا وحی یوحی وثالثا نقش خوانان لوح کتابی و رمز دانان حروف خطابی
واضح و لایحست که چون کسوت ظهور آن بر شواکل عرش بینات شارع از مقتضای فحوای اوتیت جوامع الکلم شمایل آن از اثر کم صور شرعی
هرچند اخفای آن این عرایس جبین اظهارت جز در عین هم صور آن از آن دیده ادراک هر کس را بر مقتضای قد علم کل اناس مشربهم معنی و مینماید

سر خواننده این حرف کرد مهیج انم همه اتقنه نه این که من میلانم تو بهفته معنی نازک بیس در خطایار تو فهم آن نکنی الی دیت جانم پس از متخیلی ادای تبلیغ
و تشریح مور باشد اظهار آن عین حضور حرفی در مشاهد شعری کی کن چنانچه از منطوق آن مفهوم میشود چه گر تو جبینی خوب همه کس بیکی سنت پر سیر کاذبی قلندر شود
لاجرم نظم این نوع کلام در کهف کفایت وارثان او زیادند ناوقینی که لسان وقت با املای فبح باسم من تهوی و دع عنک الکنی مترنم کرده
و نهال ولایت که تا غایت بشوریدی اغصان مجرد اوراق علوم رسمی با نکهت اختلاطی میکرد و شعب افنان تنها فنون اقسام عقلی و نقلی
به آب شناعتباری از لوح ضمیر زیرکان میشست شمایم و شمایل از ثمار آن نهال دولت و اقبال مشام و کام روزگار را تحلی و محظوظ ساخته
بفحوای تعبیر مودای صد هزاران گل شکفت و بانگ مرغی برنخاست عندلیبان را چه پیش آمد هزاران را چه شد نوخاستگان باغ وجود را
سرزنش کند نرگس انس در حضارت بر پای نشاط خاسته به ندای بیا و بنگر اگر چشم خرده بین داری که سنگریزه بطحا عقیق و مرجانست
دیده وران عالم را تنبیه کند بنفشه در سماع وجد احوال خویش سر انداز گشته بگفت آن شد که روز ماتم سیه رنگ بود
و اندوه را بنزد دل ما زنگ بود سوگواران کنج ملال را بشارت سور سرور دهد غنچه صد دم بر وی کیکاووس حسن خم پیش را شاخسار
ظهور در جلوه آرد یعنی ورق فتر نقاش فروشو اکنون شاخ بر سرورق چهره کشایی دارد بلبل فراز سر طاق سجاده کرامات
لطایف امواج خیال آب مثال انداخته بفحوای آن عهد شد که چون گل رعنا به خون دل رخسار لعل ما زبرون زرد رنگ بود
آخر چو گل دهن شکر خنده باز کرد آنرا که همچو غنچه دل از غصه تنگ بود زرانه و قوت نقش بند اصحاب صورت مثالی سازد سوسن بصد زبان یاد آورده
حلقه عبادت و آزادگان خانقاه صورت تذکار معنی حوری که آینه صافیست جام را تا بنگری صفای می لعل فام را بر سبیل ترویج
کل صاحب ذوق در چمن لطف اوراق جریده مفردات معنوی بر سرکشتگان کوی دردمندی خواند یعنی بیا که آتش موسی نمود گل
تا از درخت نکته توحید بشنوی بلبل صاحب نظم مجموعه اسرار حقایق را به آواز دستان باطلاع مدرسه معانی بیان کند
بلبل ز شاخ سرو بگلبانگ پهلوی میکند دوش درس مقامات معنوی در چنین فصلی که بی عاشق نوائی جون شمول شمال بر سر و دیده
صبا صبا از مهب محبت و ولاوزیدن فحوای فلا خیر فی اللذات من دونها ستر حیلی این سرکه ساقی لعل خندانش
رنج و فصل فرو ریخت چون کنعانش در دمید لاجرم ریحان آن بت خانه بهامکی ساته زبان ذوق ترانه بدانگه سر طاق عنک الکنا
ولاح صباح کنت ظلامه بگشاید و فی الجمله برمز و ایما با خواص ضنون بهو توحی علی روس الاشهاد بر سر لبیانه اعلان و اظهار
لمذا تلوح بالشعبتین والعلم الا امرا وضح من نار علی علم و مر یکی بر مقتضای مشرب خویش از آن نقل نظلی از آن جام سیامی بنوش
تجی ذوق و سود ایشان بحوق شوق رساند تا ناقدان کان بصارت از مودای فحوای مر عبارت تفاوت نفضل بعضها علی بعض فی
الاکل استشعار نموده آنچه بر طبق اذواق کمل انبیا و اولیا راست آید انتقاد نمایند و سرشتگان بوادی طلب را که رقیقه ارادت
در باطن ایشان مکنون بوده بواسطه تراکم حجب ظلمانی و غواشی هیولانی در قیافی حرمان سرگردان مانده باشند آن عبارات

وکلمات مهرآمیز نکمند شوق در کردن جان ایشان انداخته از آن مهابی و خذلان برون کشیده متعطشان بوادی طلب را نومید نباید بود که در این
ازین شیوه بسیار افتد ؎ کز طره دلبران گره بسته شود · کز زیر دو لعلشان گره بسته شود · کشان گله چو دست بر بسته شود · اینها همه از جنادی سر شود
از مقربات قضایا که مودای براهین قاطعه شده آنست که متفرق که جمع کرده تا مخاط طبیعی و حدانی شود و بعضی صورتی مراحی ظهور سلطان
آن صورت کیفیات متقابله ایشان که مبادی طبایع جنود متفرقه اند شعله که او دو مصدر اثری مخصوص نتوانند گشت بلکه موصوف صفتی و جودی نمی شود
و از ایجاب که حقیقه الحقایق در سایر مراتب استیدا اینکه قبل از ظهور تقابل طبایع و سیلایی قهر مان احکام کثرت مصدر آثار عظیمه و محل صفات
ترعیه بود از حیوة و علم و قدرت و غیره و بعد ذلک بقدر ظهور آثار تقابل و ثوران احکام کثرت آن صفات و آثار در حجاب اختفا و کمون مستتر می
تا منتهی شد بجماد که منتهای مراتب اختفاست بعد از آن بقدر انکسار آن کیفیات و اختفای احکام این کثرات مصدر آثار وجودی و مظهر
صفات حقیقی شد مترقیا فی ذلک الی ان وصل الی الحقیقة النوعیة الانسانیة و کذلک فی اشخاصها الی ان وصل الی ما وصل ؎
این آن سر کونی بود که اول · ز انجا بهم جهان سفر کرد · و آیات ایمان خود آنجا · ز انجا بنظر بلم و در کرد · پس چون معلوم شد که چندانچه صورت وحدانی
مراحی بوحدت حقیقی اقرب و ترقی اجزای کثیره در انتساب بیشتر بی شکی در تاثیر قوی تر می باشد و این حسن را بتناسب اعضا تفسیر کرده اند ازین
مر آینه در ترتیب حروف و تالیف کلمات سر این حکم اصل مبین اقتضا کند که چندانچه صورت آن جلی تناسب و جواهر انتظام آراسته تر عقد قبول آن در
قلوب زاید و آثار تسخیر او در باطن ظاهر تر و تصدیق مشاهده در اثبات این دعوی شاهد بیست قوی چه فلاسفی حس با فنای و جدان حکم جزم میکنند که
نظم را انظم در طباع بیشتر از نثر است و تاثیر او بیشتر و همچنین نظم آنچه صورت تالیفی آن با لحان موسیقی راست سازند در بار کاده و کاهم آوازه
دیگر دارد و زان نیز آنچه بنغمات ملایم موصی شود ذوقی دیگر بخشد چه چند انجز رقایق تناسب و وجوه کثرت نظام تر بیشتر گشته جاذب حسن
در باطن تشنگان عشق قوی تر میکرد ؎ گر ماه زلف خوبرویان مکن · کار بر عاشقان دل ازین مکن · تمویند که احتیاج انبیا علیهم السلام بقبول سخن بیشتر بود
پس استغنا ایشان از شعر بگونه باشد چه کلام نوامیس شعار ایشان بقوت قدسی و معنی مخصوص است ؎ حسن خداداده را حاجت مشاطه نیست
بزیور ها بیارایند و قبی خوب رو را · تویی زیور جهان خوبی که زیور ها بیارایی · و هرچند بعضی از اولیاء عالی جناب و علماء حقایق مآب این شیوه سپردند
و بدستیاری کلام ذوق و پای همی و فور وجد بساط انبساط این گونه سخن را بسر رشد ان اهل طلب و تشنگان قوا افراد و تعب کسترده اند اما کو با
کلام ذوق ایشان هیچ بیت را ابیات حقی آیات و اشعار سحر شعار شیخ محقق کامل که هم ظرافت و کوهر کمال لالی شیخ شرف الدین عمر المعروف بابن
الفارض المصری قدس الله سره که بی شایبه تکلف آیتیست از سوره شعرا بلکه سوریست از کتاب اعجاز بلاغه دارد ؎
لفظ کان معانی السکر تسکنه · فمن تحفظ بیتا منه لم یعق · لانی المنایا بلا خوف ولا فرق · اذا ترنم شاد و المراح به · وان تمثل صاد و الصخرة به
جادت علیه بعذب غیر ذی رنق · و در منظوم حقایق نعمت قصیده موسومه بنظم الدر که واسطه عقد آن نظم نامدارست با وجود آنکه در رقت غزل
حکایت از ؎ قلاید در فی نحور الکواعب · میکند و در جزالت الفاظ و رعایت صنایع بدیعی بیتی از آن خزانه بیت از غرایب احرام ترصیع

و بدایع اجناس تجنیس بلکه هر مصراعی از آن با بیت از نوادر کنایات و تعریض و لطایف مماثله و تقسیم در اختیار در معانی هر بیت طویل در
احتوای غرر حقایق عقدیست کامل ؎ ورقی باز کردم از عشقش · زیر تو آن تخته یافت · کلم کنظم العقد یحسن تحته · معناه حسن الا در تحت حبابه
و هر چند بعضی از فضلا متعرض کشف قناع از وجوه مخدرات این ابیات شده اند و متصدی اخطاب این بنات البیت گشته و بی تکلف
حب المقدور در استجلای آن از پیشان عذر اکوشیده تنزیل ایشان بر منازل عالی متصوفه و موارد صافی ابرار و اخیار چنانچه در لامیه تحقیق
طرق الملامیه آیا بی بزان اطوار باشد در آنجا که میگوید ؎ تمسک باذیال الهوی و اخلع الحیا · و خل سبیل الناسکین وان جلوا
ولوام اعات الصبابة غیرة · و ان کثروا اهل الصبابة او قلوا · لقل لعشاق الملاحة اقبلوا · الیها علی رای و عن غیرها ولوا
گرده اند و در بعضی از مقدمات آن نیز معانی بلند اهل التحقیق را بعبارات ارجمند موی کرداینده فاما چون از خصوصیت ذوق ناظم
ذا هل بوده اند و از مشرب عذب او غافل که بار مقاصد آن قصیده چنان منطبق نیفتاده است ؎ اما الخیام فانها کخیامهم · وارئ نساء الحی غیر نسائها
در این وقت چون کاهی که با جمعی یاران خاص بعضی مر بغان بشیم کم زنی و وایا فنکان کیمیم شدی کی از ین خیانه جای دمیشد و حکایات از ملح
لطایف ناظم و نکت طرایف او در سایر منظومات نقل مجلس بی آمد الثامر قید آن در صور کتابی میکرد ند امتثالا لامر شطری از آن بزین
الفاظ شکسته بسته معبر گشت و چون ظرفا عجم نیز از آن ذوق کامل بهره ور بوده اند و در طی آشعار بدایع حقایق اشعار نموده تخفیفا
للجمعیة بزبان پارسی مترجم شده ضرر چند جمعی که کام مرام ایشان از ین ذوق بی بهره باشد بنا کام سکر کرده اند لیکن ؎ الکرفن شها آشنا بیت
داند که متاع ما کجائیست ؎ و سکر حدیثی فی هوا اهل · یضوع و فی سمع الخلین ضایع · متوقع از بزرگ منشان خرابات نجدیه و سر مکان قابخانه
نغوید که بر خرده خرده دانی بعفو و اغماض پوشند ؎ نکویم بیخ دارم بزه بکان کات · گر خود از بر توی بندم سالوسی زرآقی ؎ با همکی در کفتارم
قلم در کشی آن بسیار افتند · چون اطلاع بر طلایع مطالب هر طایفه موقوفست بر وقوف بر مواقف تخاطب و توافقی که میان ایشان معهود و متداول
هر آینه پیش از شروع در مقصود از مقدمه که متکفل بیان چندی از مصطلحات این طایفه و امهات مقاصد ایشان علی سبیل الایما شود سیما آنچه
درین نظم نامدار اختیار شده ناگزیر باشد و این مقدمه مشتملست بر اصلی و چند وصل ؎ **اصل** نهفته نماند که چون سعت عالم
معانی و حیاطت دایره حقایق و معارف از آن متجاوز است که صور محصوره الفاظ به وساطت نسب جعلی وضعی و وسیله دلالات مطابقی و تضمنی
والتزامی متصدی اظهار آن تواند شد و لهذا معبران دقایق تاویل و مفسران حقایق کشف و رموز تنزیل بر مقتضا فرموده و یضرب الله
الامثال للناس لعلهم یتفکرون بدستیاری امثال و اشباه پای مکنت و اقتدار ایشان در میدان ابراز این معانی کند سیر افتاده لاجرم در اظهار
مخدرات معانی بر مجالی صور حرفی حقیقی را برقیقه مناسبتی که با یکی از محسوسات دارد در سلک بیان کشیده باسم او از آن حقیقت
تعبیر میکنند تا بحکم وراثت اوتیت جوامع الکلم هم اهل معنی از آن حقایق محظوظ کردند و هم غیر ایشان از آن صورت مجازی بی بهره نمانند
چنانچه طرف اطلاق را مثلا کر سوم تعینات سمت مبانی نسب اسمی از آنجا محو العین و الاثرست بخرابات می نامند ؎

نشانی میدهد وحدت از خرابات که التوحید اسقاط الاضافات نه خرابات چنگ و کاسه و می نه خرابات آنچنانی کآن
پر خراباتیان کم شود پی و همچنین حضرت هویت مطلقه را از حیثیت تجلی حبی و عموم سرایت او در سایر مراتب الهی و کونی به نسبت
کنند از چند جهت اول آنکه از روی لطافت سرایت و تلبس باحکام مرتبه و اوضاع او و تلون بالوان مظهر و اشکال او که رق الزجاج و رقت الخمر
و تشابها و تشاکل الامر فکانما خمر و لاقدح و کانما قدح و لاخمر و دیگر از روی تنزل او از حقیقت اطلاقی خم در مراتب پیمانه و سبو
و جام و ساقی و قبول استناد او تاثیر او در انزا مراتب که مست شراب خوردن آیین تست معشوقه بجام خوردن آیین منست دیگر از
تفاوتی که در مجالی او واقعست از آن رو که بعضی قابلیت تمامی ظهور دارند همچون انسان کامل و بعضی دیگر نه چنانچه ناظم درین بیت همه از
مراتب تعبیر میکند لها البدر کاس و هی شمس یدیرها هلال و کم یبدو اذا مزجت نجم و دیگر از آن جهت که ظهور استیلای او موجب هدم قواعد
عقل و نقض معاقد و همی اوست که مبدأ انتشا اکثر رسوم و نسب اعتباری میشود به عیب بادیه و منزلش شستن یا ز نامه خرد ست
و طرف بطون آن حیثیت و کنه هویت ذاتی او را به خم خوانند چنانچه طرف ظهور و تطورات احکام او در مجالی مراتب به چنگ و پیمانه و سبو
و جلم فاما در مجالی جلم که اکمل و اتم مراتب تنزلات وجودی و آخر مجالی ظهور و اظهارست بزم عشق صورت انتظام می پذیرد چه درین دور
قوس ظهور و بطون بهم پیوسته دایره وجد و وجود مکمل میشود صوفی نشود صافی تا در نکشد جامی و درین جمعیت نسبت ساقی و شاهد
و مطرب و شمع و نقل و کل متحقق میگردد هیچ در پی مجود و جام نیست و العجب در طی کرشمه شاهد این وحدت در جمعیت و الحدق استغنیت عن قدحی
گردوست میدهد همه هیچ کو مباش خوشتر بود عروس نکو روی بی جهیز منقطع مستتر شد این اصل حیث این مناسبات میان
سایر متداولات ایشان و معانی عرفی هر یک چه محرر و قت از اطناب در امثال این معانی آبی اضافه پس عنان قلم را از ین صوب منعطف گردانیدن
سوی بیان حصول و تعیین مقاصد نمودن اولی و انسب باشد **وصل اول** هر چند حقیقت عشق در حمی احمای غنای
خویشتن از تمیز بطون و ظهور و تعدد عاشقی و معشوقی منزه و مبرا بود ولیکن از انگیزش عشقی و جنبش حبی حرکتی خورد از جود
خیام نمود را از بود بیرون زد صحرای ظهور از شهرستان بطون ممتاز گشت و بدو عاشقی و معشوقی بر آمد بیقراری عشق شور انگیز
شر و شوری فکند در عالم حاصل آنکه عشق از اقتضای ذاتی خود که بروز عینست بیشوا کل قوابل با مخدرات آن شهرستان بنیاد عشقبازی
لشکر کشی و جوی عرضه کرد صد علم عشق بر افراختیم چه بروز عینی وجه مذکور از دو گونه جلوت بسته بند یکی در ملابس الوان و اکوان از
ظهور و اظهار دیگر در مجالی مدارک و مشاعر از حیثیت شعور و اشعار و اول از انبساط کثرتی و جهی تعدد بود و ظهور سلطان او در هیچ
نسبتی چنانچه ثانی به اندماج آن کثرت باشد در تحت قهرمان وحدت و لهذا اول به اسم معشوقی مسمی شد و ثانی بعاشقی
زلف آشفته او موجب جمعیت ماست چون چنین است پس آشفته ترش باید کرد **وصل دوم** خصوصیت ذات عاشق و وجه امتیاز او
حقیقت وحدانیت که انبساط ظهور وجهی که غایت حرکت حبی و سیر وجودیست او کامن و مندمج است تمامی ظهور آن مجاز و اوجه امتیاز معشوق

بین میشود بزیور کمال و حلیه جمال آراسته ملک عشق و کاملا ای ترک تو روز آخر که الست این در وصف جانجبران آنجا جلت این
و شکی نیست که آن حقیقت و حدانی از ورود واحد المثالیین کم بودن بکثرت باشد آبیست هر آینه نسبت او بعدم بیشتر باشد و غزالی
جان او صفات عدمی بود چه عدم را بطرف اطلاق و وحدت خصوصیتیست بدان معنی که از حیثیت تقابل وجود مبرا و معرا باشد
الصوم لی و انا اجزی به و از اینجاست که السنه شرایع تعبیر از آنحضرت بیشتر بصفات تنزیهی فرموده اند پس
مود ای این قضیه آن شد که نسبت عاشق بعشق بیشتر است از معشوق چه اطلاق که میراث خاص او ست بحکم و فرموده ان
الارض یرثها عبادی الصالحون بدو منتقل گشت و هم از اینجاست که صاحب سوانح گوید نسبت عشق با عاشق از ذات
عشق از علم انبوه آمد بوجود مر بود عشق با عالم مقصود اما بیقراری عشق بحکم کل یوم هو فی شان هر دم لباس معشوق را از قامت معشوق که طرح کرده
طراز روزگار عاشق سازد تا او بحکم آن لباس عاریتی از اغذیه وجودی معنوی و محظوظ گشته قابلیت ترقی و تدرج به ادوار اطوار کمال عاشقی
یار هر زلب بو خنده کند هر کرا گشت باز زنده کند چشم ترش بجو تنی طلبد او اشارت بی بنده کند گر نعم کشند باز از لبش جانی کم نعمت یار دم بخشد
پس آنکه وقتی حقیقت عاشقی اقتضای صفتی وجودی کند از حیثیت تواند بود **وصل سوم** شهسوار عشق را بر مرکب عاشقی از دو گونه
یکی از سر وحدت و اطلاق سوی نهایت مملکت کثرت و شهرستان وجه که تعبیر از آن عبارت میکند و دیگر از شهرستان این مملکت بسوی
اردوی اطلاق خویش که بحبوحه بدان اشارتست و هر چند که حسن در هر مرحله از مراحل آن چنین همعنان عشق بوده اما تا بار نامه کمالش در
شهرستان وجه کشیده صورت تمامی ظهور همانجا پذیرفته هر باد بر رنگی بت من بر آید وین بار برنگ خط اطوار بر آمد اما اینجا نکته ایست که
مدت حسن انضمام وصف جمعی که نسبت معشوقی بدان منوط است یک قدم از جریده کمال او ناقص آمده شیء به تسبی العقول سوی التی
بیها الجمال و لست اصفه ما هو و شیخ ناظم نیز در اول تائیه بدین معنی اشارتی کند و رای حسن جیبی مست کان خواند عشاقش نمیدانم چه حیرت
و آن قدم مستوفی دیوان عشق در ورق اثبات رقیقه عاشقی ثبت کرده تا آیت در خوبی که هر کس آن نمیداند خطی که بر رخ داده که جز
بعضی چون منشور دولت حسن بطغرای انفاذ عشق موشح کرده و سکه سلطنت با اسم معشوقی مقرر شود هر آینه نقد تصرفش بمحک قبول تمام عیار آید
و لهذا روزنامه کمالش در نظر مشرفان دیوان وقت تمام ایام میقات که موعد کمال ظهور و اظهارست فتم میقات ربه اربعین لیلة تعبیر کنند
طراوت گل رخسار و رنگ عارض تو ز آب دیده بر شان ماست تا دانی و همین معنی بعینه از لفظ یحبهم و یحبونه مستفادست مع لطیفه اخری
ثم تدبر **وصل چهارم** عشق در هر مرتبه از مراتب استجلایی که علم تعین بر کرد و خیمه نمود نه بحکم لطافت ذاتی در سرای اصلی سلطنت ظهور
بذات تبه سپرده احکام او به انفاذ موشح کردانید هر آینه اعیان آن مرتبه چنانچه اعلام خطبه ایالت بنام خویشتن خوانده بر سایر مراتب و
لهار تسلط و تحکم کردند و چون اول این مراتب عالم ارواحست که اول ما خلق الله تعالی العقل اشخاص و افراد این مرتبه از شرف تقدم و تقدیمی که داشتند
بنیاد تسلط بر اعیان عالم نهادند خصوص بر حقیقت وجهی آدمی که عین صورت احدی جمعیت و اسم خلافت انی جاعل فی الارض خلیفة نام زد شده

معشوق
حسن
عشق

وچون هر تعینی وشانی از شئون ذاتی وحروف عالیات را در هر مرتبه از مراتب سافلات ظهوری لازمست هر آینه آن تعینی که در آنجا از حیثیت بطون وجلال دم از عاشقی میزد اینجا از روی غایت ملاحات بدعوی انا خیر خود را سرجریده اهل خذلان ساخت وانکه از روی ظهور وجمال یزید معشوقی بجلی بود از راه وشایت وغمازی بافشای من یفسد فیها ویسفک الدماء خود را بهدف تیر تعبیر انی اعلم ما لا تعلمون گردانید القصه نام رقیب ولاحی وواشی وغماز در کارخانه عشق بر آمد وبازار معشوقی از ایشان بحکم اضحت تنم لکثرة العشاق رواجی گرفت وهر کب عاشقی درین راه اگر قصوری در سیر داشت بدین تازیانه تند کرد چه عاشق صاحب درد ازین مر غذائی تقوی میزند چنانچه شیخ ناظم را درین معنی صیغی باشد که ادر ذکر من اهوی ولو بملامی فان احادیث الحبیب مدامی فلی ذکرها یحلو علی کل صیغة ولو مزجوه عذلی بخصامی حاصل آنکه مخمور را این هوای عشق را از حلاوت ملامات وجودی مذاق مزاج متنفری باشد سکنجبین عتاب وناز موافق می افتد

قند آمیخته با گل نه دوای دل ماست بوسه چند بر آمیز بدشنامی چند

وصل پنجم

این کونه ظهور که لازم ذاتی عشق آمد بر مقتضای حکم الاصل یسری فی الفروع در سایر صور تنوعات ومراتب تنزلات او ساری کشته در مرتبه کون جامع که صورت وجدا یافت از حیثیت عاشقی بصورت سمع وبصر ظاهر گشت چنانچه منصور را باشد قدس سره که اجریت حبک فی قلبی وفی جسدی فلاح منعتما بالسمع والبصر واز روی معشوقی بجلات مشتهیه ومنزهه واصوات ونغمات مسموعه وباوضاع واشکال وحرکات وسکنات مبصره چنانچه ناظم را باشد هم درین تائیه که اذا لاح معنی الحسن فی ای صورة وناح معنی الحزن فی ای سورة یشاهدها فکری بطرف تخیلی ویسمعها ذکری بمسمع فطنتی اما ازین دو آنچه بحقیقت عاشق اقربست ومحل استغاثت او بیشتر میشود سمع است که طرف اطلاق وبطون دارد ولهذا قهر وملامت وعذل وسایر مخیلات ومتعلقات که غذاء ذات عاشقست ازین طرف افایض میشود بروجه اتم واکمل وتنزیهی وتقدیسی که معشوق را درین مجلی می باشد که از قرب وبعد وحضور وغیبت وفراق ووصال مبراست در غیر آن صورت نمی بندد چنانچه ناظم در رائیه دارد که یدنی الحبیب وان تناءت داره طیف الملام لطرف سمعی الساهر فکان عذلی عن حبیبی سامری قدمت فکان یحیی واین قوت تصرف معشوق وظهور استیلای او از همه بیشتر باشد که جون جزء بود آن تمام کار افتاد ولهذا ساقی می چنین حب را راح مقلد داشته است در مطلع تائیه منافی این قاعده نیست چه مبحث غذائیست که بجای او در وصله عاشق از حیثیت صرافت عاشقی بود وآن صورتیکه در حضور معشوق عند شهود العاشق اوهو میشود ازین مبحث خارج افتاده چه اینجا معشوق متنزلست بمقام عاشق وکوش دلالت اجمالی در وقت از ساقی وصال در معرض تناول می آید بالضروره همه ممزوج خواهد بود واشارتیست بدین معنی کویا ناظم را درین بیت که علیک بها صرفا وان شئت مزجها فعدلک عن ظلم الحبیب هو الظلم بالکظهور کمال عشق بی این حیث صورت نمی بندد تمام تحقیق این معانی در وسع این مجال نیست در رساله سمع وبصر اشباع این سخن طلب کنند

وصل ششم

عشق مشاطه ایست بوقلمون که هر دم رخساره معشوق را بصورتی دیگر بر منصه ظهور جلوه دهد وهر لحظه بوجهی دیگر روی جلوه او در نظر عاشق آید وهر بار در پرده با او ساز ناز نوازد گاه از راه عیان در آید وبنیاد هستی عاشق بر اندازد وگاه از روی معنی جانش را بتحف حقایق ومعارف بنوازد وگاهی در عالم خیال بخلاف صورت مثالی حرکت آغازد مرغ نغمه کر سازد هر زمان پرده کند آغاز وهر چند

شوکت

شوکت سلطنت معشوق واحتشام ایالت او در مرتبه عیان ظاهر میشود که من کان فی هذه اعمی فهو فی الآخرة اعمی واضل سبیلا اما بواسطه تمامی ظهور عشق درین مرتبه واستیلای ابهت معشوقی در او استیصال احکام تعین عاشق کرده او را مورد احکام متقابل میسازد از لذت احتظاء رویت واز الم خوف زوال آن که فابکی ان نأوا شوقا الیهم وابکی ان دنوا خوف الفراق اللیل ان وصلت کاللیل ان قطعت اشکو الی الطول اما اشکوا من القصر

مراکه با تو نشستم گریستن باجیست اگر نه بخت بد عاشقی نکو بابت جمال در نظر وشوق همچنان باقی گدا اگر همه عالم بدو دهند گدا است لاجرم ثبات توقف نابود بر در مقیم نتوان بود حلقه میزنیم ومیگذریم آنچه مناسب حال عاشق ومقتضای وقت او است صورت مثالیست لولا التسلی بشخص حسنکم لم اعش فی آن ذاک الحسن لا اصل

ز نقش بند خیالم خوش آمد این معنی که صورتی بنگارد بشکل دلبر ما

چه بواسطه لطافتی که این صورت را هست مناسب بطریق لطافتی که بحسب حقیقت عاشق است بیشتر دارد وبدین نسبت با باطن عاشق متحق است باتحاد این صورت ومتحد در تحت قهرمان او درینجا گفته است ما البحثون عامر من هواها خیر شکوی بعادلو اغراب وانا ضده فان جمیعی فی فوادی فلم ازل فی اقتراب فحبیبی منی وفی وعندی فلما اذا اقول مالی ومالی بحنون بروی کهو ذهبی اجد تفاوت لیلی درون کجانست دوجی واستیلای سلطنت این صورت بغایتی میرسد که صورت اصلی عیانی ایجال اقبال بند وباطن عاشق بواسطه تقابل احوال وتوهم الم بعد النعیم لازم اوست از وی میرمد چنانچه قول الیک عنی فان حبک شغلی عنک مفصح بدان چه تقابلی وانسی که عاشق را بدین صورتست بدیگر صور ندارد وهمچنین تنزیهی وتقدیسی که این صورت راست در دیگر مجالی صورت نمی بندد واز اینجاست که رئیس الصوفیة والمحققین شیخ محیی الدین قدس الله سره ورضی عنه آورده باشد درین معنی که الجار فی الغربی تقدم علی الجانب وبذا وقت هر واجد جدا ولا سیما فی طریق الله تعالی ولو وجد القایلون بالسماع والشاهد الذین هم حثالة الصوفیة ما طلبوا شاهدا ولا سماعا ابدا لانه مقام فرقة ولهذا لم یجی بالشاهد کتاب ولا سنة ولا احد لو طریقا ولا قربة وبعد از آن هم آنجه میفرماید که اکثر شیوخ الطایفه فی محل الضعف عن الادراک بل هو من قوة النبوة والورث اللهی غرض از تعرض این کلمات وانتظام این جواهر غریب در سلک حرف خسیس با وجود آنکه عهده منشی قلم در تسطیر این تعلیق آن شده که زبان تحریر را مقصود ومحصور بر املاء سوانح وقت دارد آنست که طالب مستر شد از فحوای این عبارت جلالت قدر شیخ در مراتب وعظم شان او در جامعیت وراثت خصایص نبوت با کمال ولایت استشعار نموده برولیده شنعه ملامت وبر ازندگی آن بر قامت احوال خاکساران کوی عشق فهم کند چه طایفه ظرفا صوفیه مع شرف نسبتهم بوالد نسبتهم از اوضاع انخلاع ایشان چنانکه محروم شده اند صوفی از جا بسلامت بکذر کین لعل دل ودین بکذارد ست بدان سان که مپرس وخلع عذار فیک فرض وان آبی اقترابی قومی والخلاعة سنتی

وصل هفتم

شهسوار عشق چون خواهد که ممالک حقیقت عاشق را مرکز رایات حقایق آیات خود سازد اول شمشیر جباری وقهاری بدست معشوق داده باشکر فتان حسن متوجه آن صوب کرداند تا اکر در اطراف واکناف آن دیار عمارت کونه باشد از حصون رسوم وقلاع عقاید که محل آن جنود قیود ومستر اطغات عادات وموآشرار اغیار توانند شد از طلایع آن لشکر فتاک بیباک منهدم شد سواد فشه وآشوب منقطع کردد باز نوغای علم برداشت عشق او خیر کرم بر داشت هر جه بی دیدم غارت کرد وآنجه بود هم بر داشت

جبی شنک شهرستان باطن عاشق نا محفوف باسوار قیود و جمهور مصروف مکارم منیعه و صفات جمیله و انواع منن مومو محمود باشد جگونه منزل شهنشاه عشق تواند شد که ان الملوک اذا دخلوا قریة افسدوها وجعلوا اعزة اهلها اذلة فی الجمله رفیقه کمناسبتی که عاشق را در خارج بوده باشد

محبوبان در نظر اعتبار اغیار محترم و محتشم نماید از صدمات ورود آن چیزی که خوار و متلاشی و مستاصل شده روی از نوا بکنج خمول آورده و مجتنب

زاویه اختفا که جنانچه در العیه بدین اشارتی باشد که وعنوان ما فیها لقیت وما به شقیت فی قولی اختصرت ولم اغل خفیت ضنی حتی لقد ضل عائدی

وکیف یری العواد من لا له ظل وما عثرت عین علی اثری ولم تدع لی سمافی الهوی الاعین النخل پیشتر که خود مبتنی گشت که مقتضای ذات عاشق احکام

اوصاف عدمی و نسب اعتباریست بطاعتم طلبند و بحشرتم خوانند من دغم تو بکاری دگر بکار مرا مرتضی که در صفات وجودی داشت از قبل معشوق بوده

هر آینه جون ماه مجد رایات آفتاب اشراق آنحضرت از مطلع حقیقتش سر بر زد امتثال فرموده ان الله یامرکم ان تؤدوا الامانات الی اهلها نموده سایر

تصرفات را تسلیم بندگان نمکو وروی عزیمت بخرابات فنا و نیستی که وطن مالوف کل اصلی او بود نهاد مقام اصلی ما گوشه خرابات است

خداش خیر دهاد آنکه این عمارت کرد

فصل هشتم

جون مملکت حقیقت عاشق مستقر سریر سلطنت معشوق گشت و عیاجوات او عمارت افتاب

آنحضرت کلبن این مملکت از خار نسب و همی و تعلقات عدمی پاک کرده بحکم واشرقت الارض بنور ربها غیم تفرقه ظلمت آثار را از ساحت ریاض جمعیت شعار

منقشع کرد اینده هر نسبتی و تعلقی که عاشق را بخارج بوده همه از لوح ضمیرش محو شد عشق آمد و محو کرد هر قبله که بود یعنی که بدین قباله کو عار و وجود

نسبت کل طریق کنت اعرفه الا طریقا یؤدینی لربعکم و هر آمیزشی و آلایشی که با اغیار داشت از جمله پالوده گشت خطبه را جون بنام او کند

جمله را سکه از درم بردا شت وهر کلی و اضافتی که نسبت بخود داشت همه را از نظر آورده رقم تملیک بر جمیع ما نسب الیه کشید هر جه هم عمر بی سامان ختم

ولیکن جو منیع ندر در نظر مجردان جرین نسبت و مطاهران حلقه پاک بازی ومی فتی که ساقی دلال محبوب از خمخانه رفافی حقیقی و پیمانه نسب اصلی مدام القفا

افاضت فرماید تا در جام کام و کوس اختلاط هم اخود نبیند بکام و قش نرسد از دایره حریفان غافلم برون بنامن گر عشق ورزی در لاپروانه

بالای آتش جرخ زن پرواز بر جلوه مکن جه مادام که نسبت حسی عاشق شمه باقی باشد حقا غذای او از نوال وصال و بساط انبساط نتواند بود

لاجرم نصیب او از موائد فراق و عوائد صد و جفا که موجه خاص ملازمان آستان مستغنی فاست جز حرمان بود دایم از شدائد جور و عدوان ترسان وهراسان

ولسان حالش بمعنای این بیت مترنم دوش میگفت مژگان سیاهت بکشیم یارب از خاطرش اندیشه بیداد ببر هر آینه در قمارخانه تفرید نزد مهر نکات

پاک باز در حلقه رندان عالم بی نام و نشان ثبت کرد جه حریف ما جو غم جان خویشتن باشد هنوز لاف از دوستی عشق جانانش عشق پیمود او اول بر نقد جان تو را

فاقرب بعد النفس فیها انا الهوی فان قبلتها منک یا حبذا البذل فمن لم یجد فی حب نعم بنفسه وان جاد بالدنیا الیه انتهی البخل پس اگر کشته را در مقام

توفقی افتد مگر رابطه حقیقی او با عشق قیمتی بوده باشد که بیک شمشیر هم کارش آخر کند والا از بجاور آن مقام خواهد بود رو ز صید آن هوا از زین نخجیر

پر بیفکند لیکم بردا شت خلیلی قطاع الفیافی الی الحمی کثیر واما الواصلون قلیل

فصل نهم

جون سیاست سنجیدالی طلوع معشوق اجاد و انجا

مملکت حقیقت عاشق از نام و نشان اغیار پاک شد بر لیح قضا نفاذ عشق بحکم رجعنا من الجهاد الاصغر الی الجهاد الاکبر به تسخیر غرش هم کشان که هم سرای سعت فضای آنحضرت

آن پیغوله واقعت حاصل گشت وآجکنه جز عشق اکه دل اغرا کاندر خرابه دل من تابد آفتاب جه با وجود سلیم سکه و خطبه هنوز بعضی از ولات را تصور بیباکی اختیار در حل

وعقد مانع بود نمود که بود عشقش غایت عوالی دل بازم بکشیجون ملک اندرون زد فی الجمله همین که رایات فتح آیات عشق متوجه افتتاح آن حصار شد

یکی از عظما سرداران مملکت و تا غایت هر جند که در میانه ایالت عقل افتاده از مراسم مساعی جمیله خدمت بود مراتب حد مکاری بالمراسم جانب

با جمیع اتباع و اشیاع خویش که هر یک سرهنگ محله و پیشوایی بحری بود ند متوجه استقبال اقبال آثار گشت جه مولد و منشاء این طایفه جون جهان طبیعت بوده

مستقر سلطنت و ایالت عشق ظلمت هر آینه خود را همه ضیع لبان اخلاص آنخانواده عالم انقطاع داده بمواعید غرور آمیز و مخایل فریب انگیز جهل التفات نموده

حدیث عقل در ایام پادشاهی عشق جنان شد که فرمان عامل معزول والی عقل جون اسباب شوکت و ابهت خویش واهی دید و بنیاد حکومت و سلطنت اصل و متلاشی

شمشیر و کفن در کف متوجه استسعاد شرف بساط بوسی شد یعنی بجز از عجز جه شاید که نثار تو کنند کر بعجز جون تو شاهی بگدایی برسند حضرت سلطنت پناهی بواسطه قدرت

خدمت و بزرگی و شرف آنخانواده که بحلیه صدق و صفا همیشه مزین و محلی بوده و دیگر آنکه مقالید حل و عقد و قبض و بسط یکطرف از شرقی مملکت

جوارح حقایق و معارف میشود منوط برای خدمت آن است و در دست حکمت و اقتدار هیچ یک از ارکان دولت نمیتواند آمد هر آینه جرایم جرایش و قوم رقم صفح و عفو

در دایره منصب وزارت بوو تفویض کرد و جبه انجه سابق و هم بواسطه قربی و مجالی که در مجالس خاص داشت حکایت خدمتی و کم اخلاص بعرض

وافشای دعوی سلطنت و استقلال که در غیبت نموده بود میکرد جه تم مناسبتی که از رقیقه ومن اجلها اسعی لمن جنا سعی واعدو ولا اعدو لمن دا به

واصبو الی العذال حبا لذکرها کانهم ما بیننا فی الهوی رسل ثابت بود بسمع اصغا نمی‌افتاد و قصد معارضه ایشان از کلام جمیل الذیل ... در کتاب مناظرات

فصل دهم

حضرت سلطنت پناه عشق جون تسخیر مملکت باطن عاشق و قلع اعادی و ولات آن خطه و قمع عصات و مفسدان بدستیاری بازوی کامکار معشوق

وسعی بتیغ ظلم پیکار حسن بود مشارب عذب مملکت را از غبار اغیار هنوز صافی ندید و جام الم را از شوایب امتزاج فلا تمزجنها وهی بالمزج ترجف مبرا نیافت

هر آینه بار دیگر بعزم آتش آهنگ را در حرکت آورده اسب جفا را شتک بر کشید و شمشیر جباری از نیام قهر بر کشید که رقم فنا در جلال و جبروت حقیقت عاشق نهاد

تا جنانش بخود کند مشغول که بمعشوق هم نپردازد و بتیغ بی دریغ وحدت نام و نشان اثنینیت را قطع و محو کرد تا زخود شود نماز من و تو لمن الملک واحد قهار

فی الجمله بیک کرشمه دیگر در آن دیار از اغیار دیار نگذاشت جز درد یار جامطلب در دیار ما هر آینه بجز آوازه لیس فی الدار غیره دیار حرم سرای حقیقت

عاشق هیچ صدا نداد و بجز از نحوای حاشای حاشای من اثبات اثنین بر صحیفه حال او لایح گشت فسبحان الذی بیده ملکوت کل شیء والیه ترجعون

کثرت نفی برای آن بود تا وحدت آشکار شود بیدار

فصل یازدهم

از مودای حصول مسالة مفهوم و مبین گشت که خصوصیت عاشقی اقتضای وحدت و اطلاق

میکند و مبداء تعین عاشق طرف بطون و خفاست هر آینه مورد انوار ادراک او و مبلغ وصول اشعه شعور و اشعارش از این حیثیت جز جهت تعزز و تمنع معشوقی

نتواند بود و از اینجاست که صاحب اعراج گوید که عاشق معشوق را از خود جز خود نشناست و از برای این است که گرا و از دیدار او غیرت برد جنانکه گفته آند

یارب ستان دل من از جان کنار کو آینه ساخت که درون بنگرم و لهذا غذای حقیقت او از نوال لاله محبوب در او ایصال همه از خوانچه غیرت باشد و سماط انبساط او با اغیار که

برغم من بعد هر زمانی در نظرم کسی بجوید و با ما او در آمیزد ذاکره ذوق عاشق جز از این کلام نیست تضرع جاتی رو احدا ضوا الیکه در حریم وصال رقیب محرم کمال نصیب من باشد

برداشته حافظهٔ اشتر قرش بنجوابی ۹ کز آرزوی عشقت کام آن شربت ، مرا شیرهٔ سر کرا سوختی ، دایما مترنم باشد تا آنکه بحقایق برسد که بر خود هم و شکر فه خصوصیت
جمال معنی تو تا بدیده بیند کس ، نمیتوانم ازین شکر دیده را دیدن ۹ اغار علیها ان اهیم بحبها ، واعرف مقداری فانکر غیرتی ، واز اشتعال لوایح نایرهٔ این عامی
بود بر صاحب قسم قسم تنگ و استیلای شرر ان این نوع حرارت بر نشأه غیرت نشود او که افتاد او را آنچه افتاد ۹ بیم است دمادم که چو پروانه بسوزم ، از غایت که چو شمع
عجب حالیست ۹ زجر غیر بود غیرت و وجود غیر نبود ، جز انموده در تا آن یکانه یکتارا

وصل دوازدهم

نشأه عنصری امتزاج مزاج انسانی چون مطلع طلیعت او ثروت
کسر ثور امواج ارادت غیر گردد و حقیقت عاشقی را از مضیق تقابل الاضداد و انداد در ساحت بقعهٔ فسیح صحرای یکتایی جمعیت نماید پایهٔ کمالش را از حبطهٔ انقلاب و جمعت
کذرانیده صورت غیرت و تقابل را از لوایح احوال او منمحی کردانید ۹ ما فی بحبها ضد احتیته به ، حی الملام و کل الناس حانی ، و از میان ظهور انوار این
بوده که صنادید اعیان عالم نزد خدمتش بسجدهٔ خشوع و خضوع پیش آمده اند ۹ سالها سجدهٔ صاحب نظران خواهد بود ، بر زمینی که نشان کف پای تو بود ثبوت آن صورت
وهم از اینجا بود که آنکه سالها داغ خصوصیت عاشقی بر چهرهٔ اوضاع و احوال خود کشیده تا چون مشاهدهٔ این حیثیت کرد آتش غیرتش بالا کرفت و از سجده
ابا نموده و خود را ابدالآبدین هدف تیر خذلان و نشانهٔ طعان لعان ساخت تا بجایی که ساز عشقش در وقت نواختن بسیط مراد همه بر این اصول ۹ آید که
وصل خاصارات من نبیشانیم ای اخت بذ ، بهر من انداز نه ادبار کن کاری مبین ، حاضر وقت باش که ۹ عشق این بر کرد است و کند

وصل سیزدهم

وهم درین نشأه جمعیت شعار انسانی چون آستین خلعت ظهور او به علم احاطت طراز اطلاق مطرز و محلات آن خصوصیت مذکوره بصورت عبودیت مطلقه ظاهر کشت
ولهذا منشور نوازش او بعنوان وما خلقت الجن والانس الا لیعبدون موشح کردانیده هیچ آفرینی نباشد حتی الجمادات از بنی نوع انسانی من حیث الطبیعه
صنیعی او را بلقی عبودیت در مقام خشوع و خضوع استادگی ننموده باشند ، که تعس عبد الدینار و تعس عبد الدرهم ، پس طایفه که از خراب کردن طبیعت باواز طبل باز
وانبوا بیذ کرده باشند و مرغ همت ایشان جز خضوع را بدانهٔ الوان و اکوان فرو نیاورده ، از اغصان و افنان من تقرب الی ذراعا بجناح ایثار عطا
و اختیار نوافل در فضای هوای دنی پرواز جسته تا بجبایل تدلی و کمند اجتبیته جوارح ادراک در حیطهٔ اتحاد صیاد قبول در آید ، مراتب آن
خصوصیت مذکوره بطرفیها صورت کمال پذیرد ، طرف ظهورش که بعبودیت موسوم است منحسر به نبوت که ذو طرف بطونش که از قدیم باز در سرایر
به ولایت ، و از اینجاست که در فص عزیزی باشد در بیان حدیث لا نبی بعدی ، و هذا الحدیث قصم ظهور اولیاء الله لانه یتضمن انقطاع ذوق
العبودیة الکاملة التامة بها فان العبد یرید ان لا یشارک سیده و هو الله فی اسم و الله لم یتسم بنبی و لا برسول و تسمی بالولی و اتصف بهذا
الاسم فقال الله ولی الذین آمنوا و قال و هو الولی الحمید و هذا الاسم باق جار علی عباده دنیا و آخرة ، باعث بر ایراد این عبارت بر آفرین آن تمحض
استشهاد است لغرابة الکلام بلکه در ضمن او دیگر فواید منطویست تا غافل نگذرد

وصل چهاردهم

چون حضرت سلطنت پناه عشق از مخیم خفا و موطن
اطلاق و استوا متوجه شهرستان ظهور کشت به تدریج آنچه در هر منزلی از منازل استیلایی و استواری یافت از خواص و بدایع آن سرزمین فرمود حواله
تا نشأه عنصری انسانی که مستقر سریر سلطنت الهی روی جامعیت توجه دید سواد اعظم توانند شد ۹ من کل شیء لبه و لطیفه ، مستودع فی هذه المجموعه
هر با نعم عشق سازد کار آید دل ، بر مرکب ماهسوار آید دل ، کر دل نبود کجا وطن سازد عشق ، ور عشق نباشد بچه کار آید دل ، پس همچنین در عرض حقیقت نوعی انسانی

ممان

ممان نوع بهمان ترتیب واقعست بحسب مراتب اعتدالی شخصی که در طی آن مدارج سیر تا منتهی بحقیقت احدی جمعی مشهودی شود که عبارت از تمام مراتب او
بوده یعنی سر مبین ، همی گفت این معما با قرینی ، که ای صوفی شراب آنکه شود صاف ، که در شیشه بر آرد اربعینی ، و لهذا آنچه در صدر اول واقع شده از اساطین انبیا
حکایات ایشان از خصوصیت نبوت همان طرف عاشقی محض بوده که مقتضای نشأه فایده ان طلایع ظهورست و از اینست که دعوت ایشان بطرف تنزیه بیشتر
مایل بوده تا نوبت آن به حضرت خلت پناهی رسید و بحکم فحوای ۹ و تخللت مسلک الروح منی ، و لذا سمی الخلیل خلیلا ، ارجاع انجاز بارگاه نبوت
بلمعات انوار خصوصیت معشوقی منور کشته بر مبادی صفات شرفی که مبانی ارکان تشبیه است مهتدی و ملهم کشت و تا این بنیان و اذ یرفع ابراهیم القواعد
من البیت ننموده در توفیه مقامات عشق بحکم و ابراهیم الذی وفی قیام ننموده کرفت و ختم تمامی این منقبت عظمی بر فص خاتم حضرت محمدیت شعار مجد مرکبی به
اللهم صل علی محمد و علی آله کما صلیت علی ابراهیم و علی آل ابراهیم و هذا علم تعز ، و اجعل جدا بدین نوع ایما و اشاره غلط طلب کن که خواهی پذیرفت
از کشاف کتاب فصوص الحکم بهتر کرده و ذلک فضل الله یؤتیه من یشاء ، پوشیده نماند که تحقیق این معانی و تبیین حقایق آن موقوف بر تمهید
مقدماتیست که امثال این مختصرات کافل بیان آن نتواند کشت مراد به بدین اشارات اکتفا نمودن و شروع در تجلیهٔ عرایس بنات ابیات و افزاع محذرات
ابکار آنکه در بعضی تبیین خصوصیات مقاصد ناظم که عبارت از تفصیل مراتب حقایق وجودی عشق و تحقیق مقامات و احوال شهودی او خواهد بود
بر وفق ذوق خیمی کمالی که مقتضای وقت است منهج صواب اجری داشت ، سقتنی حمیا الحب راحة مقلتی ، و کأسی محیا من عن الحسن جلت
ساقی بزم کاه عشق حقیقی تواند بود که مبدا ظهور و اظهار و مصدر شعور و اشعار چنانچه مقتضای قابلیت اولی موجود اسم جمعیت اصلی تواند شد
تا غنا و الکوس غنج و دلال معشوق و تجرع الکواب حسن و کمال محبوب را کمیا حب از آن کنایت است و اسطکه در آینهٔ قوت باصره بعین انسانی که انسان عین حدقه
ظهورست بالکل عین ثمرهٔ شجرهٔ حدیقهٔ وجود او است متجلی این منصه کشت ۹ دیده بد انجا که حکایت عجب ، دیده ندارد که لطیفه در ... است ، جز آن نیز است که
نیر اعظم اینک سلطان کشور ظهور و اظهار است درین مرتبه یکی از خادمان بارکاه حشمت اوست از آن رو که عرایس حقایق و لطایف معانی که تحقیقا لجمعیه
بلا سر کثایف جسمانی و مواد هیولانی در معرض ظهور می آیند اولا بوسیلهٔ خدمتش بحلی الوان و اضواء مزین کشته بر سر بازار اعیان بر منصهٔ اعلان جلوه مینمایند
تا آن مبارک شاهد از آن مجموع حیثیتی و وجدانی نسبی و صور تعینی اجتماعی بدست اشعهٔ مخروطیه و کف احاطهٔ آن در حیز قبول آورده بعرض حجاب بارکاه
سمعت ما کب قلب رساند ۹ زین پس نکنم شکایت از ناز اندیش ، کز دیده فتاد غصه امن کم و بیش ، این شعبده تنگنای دل را ننبرد ، تا دیده نداشت روشنایی از پیش
و ایشان با اشارات سلطنت پناه عشق از آن حیثیات مجموعی نسبی که حسن عبارت از آنست صورت و وجدانی و جهی که از سایر نسب و اضافات منزهات و محیا
اشارتیست بدان اجازت یار دهند ۹ خود که عین حقیقت و خود شنید ، و آن وی که خود نمود خود دید ، نکوید تخصیص قوت باصره بدین معنی
با اشتراک سایر مشاعر در آن وساطت و تقدم سامعه در ادراک بی تخصیص صورت نبینید چه سایر مشاعر هر چند در ادراک صورت تعینات ایصال آن بذات حقیقت
مشترک اند لیکن ادراک صورت وحدانی جمعی وجهی که تمام صورت عبارتست از آن بدین شعر مخصوص است چه ادراک متعلق ادراک اکثر مشاعر الا صور جسمانیست
و مواد هیولانی از جانب لطایف نسب روحانی و مکنونات حقایق معانی صرفه مشغول افتاده اند و قوت ناطقه با وجود حیازتی و احاطه که

اشعتها المخروطیة الحاملة للمرئی ففیه بدیع لطف
للاستعارة المذکورة و المقلة شحمة العین
الجامعة بین البیاض و السواد جمعیة الباصرة
بین الروح و الجسد و الکاس انما یقال لما فیه الشراب
فلها الجمعیة ایضا و المحیا هو الوجه الجامع بین
سایر المشاعر و المدارک و قوله عن الحسن متعلق
بجلت و معناه انه قد علم فی طی المقدمة ان تجلی
الانسان من الدایرة الکمالیة قوسا ینطبق باحد
طرفیها اول مراتب الظهور و مبدأ افتتاح ابوابه و هو
العقل بمشاعره الباطنة و بالآخر آخرها و منتهی
رفع رایاته و هی المشاعر الحسیة الظاهرة
امرتها معانی السمع و البصر فانهما الواسطتان فی
ایصال رحیق الحقایق الی العاشق تارة فی ظروف
الحروف و اخری من عیون العیون و الحواجب و لما کان
للبصر عموم حکم علی الکل بحسب الصورة الرقمیة
و شمول تاثیر دون السمع قدمه و خصه باسم الساقی
و انما اختص بهذین المشعرین من بین سایر المشاعر
الشاعرة بتلک الوساطة لان رقیقة الارتباط

متعلقات موضوعات تصرفات او را ثابت است با جمیع مشاعر از ادراک این معنی که ایشان عاجز و قاصر مانده‌اند و ما کلّما املت عیون الظبی ... پس آن ادراک
قوت باصره و وصول او بدان مجموعه یعنی الروحانیة والجسمانیة الالهیة والکیانیة واحدیة جمعیتها الذاتیة که مبدا تمام صورت جمعیت شود ثابت مر آینه
در سلطنت اتصال او تناول اجام مدام او متعین باشد فلا مجموعة کلّ مرء بحرّ ادانه و بس که نه سر کور و رقی خواند معانی دا و قوت سامعه هر چند
متعلقات ادراک او را احاطت بشریت و حیازت طرفین هم دارد فاما بواسطه غلبه روحانیت و طرف تنزه و تقدیس رتبتی که او را امعیت از اداء
طرف صورت بتمام قاصر است چنانچه در مقدمه ایمایی بکیفیت این معنی کرده شد و چون حیثیت جامعیت که مبدا تمام صورت و منشا قابلیت ذاتی خواهد
بود و انحراف این قوت بطرف معانی و وحدت و تنزه مثال او لازم است رتبت او در سلطنت مذکوره مر آینه متاخر باشد از قوت باصره و لهذا
در وضع همان ترتیب رعایت نموده و بسم این حروف معلوم میشود بسبب التزام تانیث نمودن الفاظی که تعبیر از آن محبوب میکنند و چون مشهود جمیع احباب گویی بسلب
قوت مذکوره از مکامن قوت به مجالی فعل ترقی میکند صورت قطع نسبت بیع و رفع کثرت و محو احکام امتیازیست که مستتبع ظهور و حقیقت مر آینه
مرجع آن تاثیرات سمه و حلت مطلقه خواهد بود که محیا از آن عبارتست و تمایز میان ایشان بمجرد نسبت ساقی و حریف و می و خمخانه یکیست
شمع و لگن و آتش و پروانه یکیست و توافقی که حروف حیا را با محیا بالذات هست و تغایر نسبی اشارت بهمین معنیست
فاو همت صحبی ان شرب ابهم به سرّ سری فی انتشایی بنظرتی و بالحدق استغنیت عن قدحی من شمائلها لا من شمولی نشوتی
پیشتر از این معلوم شد که عشق از حیثیت عاشقی اقتضا اخفا و کتمان دارد سیما که از روی حشمت منتفض ظهور و اعلانست بسبب تقدیر نسبتی که عاشق
را با حریفان خمخانه کم دنی و قلندران الکنی نیست باشد که بدان نسبت عقد مواخاة الرفیق ثم الطریق از وصمت انحلال سالم مانده آن تواند بود که حصر صحبت
امیانی که موجب اختصاص عاشق گشته از نظر ادراک ایشان محجوب مانده و ایشان از آن معنی دانا و غافل باشند ... ما مگر کوی آن بیت خیال ... می بود بامید وصال
پنهان ز رقیب آمده در کوشم گفت میخور غم او لیک برلب مال ... نالودر کنج خموش از زوال ز غذای خاصه خورشیده ور تواند گشت چنانچه سابقا بدان اشارتی رفت
کمیجی ... و شرح ... که دا ... و این معنی جان صورت تواند بست که عاشق در سایر احوال و افعال امکان در رتبه تمام وفقیت و اشتراک امتزاج
و بطریق انفراد و تجرید احکام حقیقت ممیزه محو در اینها تا ایشان از توهم مشارکت عوز بر جوامع امتیاز او که حجاب اثبات و ابطال حجاب ایشانست بیابند
و در عرضگاه حقیقی برا و کشاده گردد و جلوت عین خلوت را مستعد و آماده شود ایشان طی خلوت متبعان صوامع تجرید مراه قلندرخانه پاک باز راخ ابات تفرید کرد
شیخ در ابیات این حال بدان اشارت کرده مر ش ادرکوریا ... دع التسوق والاتیان ... جوار الحرم من الناس و عج علی دیر ... الرهبان ...
فاشرب معتقة من کف کافرة ... تسقیک خمرین من لحظ و من کاس ... نصحت شیخ ... چون رانه ... میکوید بکلان الکندم ...
حریفان حلقه کم زنی را در ... که از دست ساقی بطرو مجموع اقداح و پیشه کو سبوی کمیت تراشند از مجرد شرب شراب ایشان ... که اشتراک در ساغر و ...
باشد که بر آن مرتب باشد حریفان اسر کرد ... که چون شراب از یک دست می آید مر آینه باید که یک دست باشد و چون ... خروش میدارد باید که ...
و بطریقه ... از یک خم ... جلیفه ... نشان ... کمان ... حسن ... طرسبیل ... ماده ...

ای تجیز لذت شرب مدامها هیهات عاشق الیافته که از اول تا ترال خیمه احتیاط بر بارگاه لیس عندی صباح و مسا زده باشد کسب قرب و بعد آنجات حسال
و ملاحیت بی شکل از کشیدن اکواب حلق کار جیثیت قرب و بعدیت و صورت جمعیت کو ... جمعیت عبارت از آن چیه براوای جرع اقداح نسب و تعینات خواهد بود و او را
زندان ادراک و آشام ایمان باید بود الکوربسی خورده کرده بود یا بطبع بی بر سیری شود و لهذا میگوید که بکلام الکندم اشارات و احوال انکه بجشم محبوب سینیم بود در هم از
قدح تعینم و از اوصاف وجود او بود کنیم نه از کسب علمی خود هم چه عاشق هر گشته وقتی از تجرع اقداح تعینات علمی منقش کرده به محانه جامعیت احکام جیب
معشوق بر ده باشد شراب از کوش جان جز از جام جم ای عاقل جام قیقی اگر خورد شرابی از جبین جانی و در میان الکاجی که قدح و جام که از کثرت استعداد او این یکی
خرید او حم تواند که ظل طوبی سایه خیابات و در خم آفتاب مرتبه آفتاب افتاده در پایش جوئی و از بدایع خواص این
از تجرد صور نظم که شارح این معنی خفی ارباب فطنت و کاروش مبین میشود جنس اسمی قدح از حلق و همچنین شمول از شمایل بغیر از نسبت ترتیب
حروف چیزی دیگر نیست پس طایفه که در علو رتبت منزله رسیده با تنزل کنند با ترقی کنند و هفتش بالا نزاز بالا است و نسبت علو و سفل آنجا مضمحل و منتفی
میکوشد جشم التفات ایشان بر امثال این نسبت افتد جو کشتیی بر خور نو بجلا قوار کنندم و نسبت جالی جو دولت سایه خود بر سر من افتاده
مرا درخت باشد و بن کیابیست ففی حان سکری حان شکری لفتیة بهم تمّ لی کتمی الهوی مع شهرتی عاشق را در صورت
عیان بجمعیت خیار مکالمه عشق و صحبت جمعیت شعار او دو معنی لازمست که منظور نظر اهتمام سازد اولا احتیاط در تصفیه رقیقه
خاصه معشوقی که مشوب نظر کونه اغراض نکرد دو چنانچه بیت سابق بدان اداء آن معنی نموده و اذا استقت الصرف من خمر الهوی
ایاک تغفل عن جمال الساقی و ثانیا محافظت صورت جمعیت و اتیان بشکر و محامد فیمان صحبت که مطیه راه نورد بوادی عشق و عاشقی
سرگشته بیابان تشتت باذیال افعال بر گزیده و اوضاع پسندیده ایشان از مهاوی نقصان با اوج کمال خود از ترقی میکند اخوان صدق فدیناکم
فمحیانا فوادی محیاکم و لولاکم ما عرفنا الهوی و لولا الهوی ما عرفناکم چه مکرر اعلوم گشت که تربیت ذات عاشق و تغذیه حقیقت او در اخفا
و انکتام می باشد و شک نیست که کتمان و حقیقی صورت غایتی دیده پذیرد که حیثیت کتمان او محقق ماند و الا همین حیثیت معلوم باشد که منکتم بوجهی ظاهر
پس انکتام بتمامه و حقیقی صورت ظهور باید که به شهرت و شیوع منقضی کرده اراک تسلّی عن نجید وانتها وعن تهامة هذا فعل متهم
از غایت ظهور عیانش بدیدنیست و کذلک سایر الاوصاف المتقابلة انما یتم ظهورها بمقابلها فی اصحاب تعانق الاطراف من اولی النهایات
مثل الخلوة والزهد والصبر وغیرها و این شهرت و شیوع حال عاشق اینجا میتواند بود که از جهت التزام اوضاع و عبادات ابنیا صلوات الله علیهم اجمعین
باشد و احکام شرع ایشان که رندم و صوفیم میخوانند خلقی نام نکو بین که بپندکه لم و میتواند بود که از جهت انخلاع از رسوم
و عادات بود و متابعت مر مکان قمارخانه ملامت و پیشوایان کوی کم زنی بسرا و قلندر سزد او بر نمایی که دراز و دور دیدم سر کوی پارسایی
زمانه افسر رندی نداد جز بکسی که سرفرازی عالم درین کله دانست اما بر تقدیر اول لازم است که صحبت طایفه باشد غیر از فتیان چنانچه از فحوای فرموده
والمؤمنون کلّ آمن بالله و ملائکته و کتبه و رسله استشعار آن میتوان کرد و بر تقدیر ثانی میتواند بود که صحبت طایفه از فتیان باشد فی الجملة یحی علی الطاقة عامت

تا عاشق شود و هم کس از روی میل حکم بر کدام کند اما نسبت بنظم ثانی اوفق و احری افتد والله اعلم پوشیده نماند بر ارباب فطنت سلیمه که بر معنی جدید
میان این مجموعه آنچه بعضی استشعار نموده اند و بدان استدلال کرده که ناظم بطرف اختیاری که مقابل الطهارت مقید بوده و بدان فرق نهاده اند میان
مشرک کلی الطلاق و میانه و قول او وكم من غایب ذو تماسلینا فلما انقضت صحبی تقاضیت وصلها ولم یعتشف فی بسط اقبض
از فحوای ابیات که در تشه صورت جمعیت بزم که عشق و ما اشتملت علیه من الاعوان والآلات و هیات اجتماعی حریفان و ما یتادی الیه
حالهم من بدو السکر و بدو العشرات و ابداء الشکر و سایر المطایبات معلوم گشت چه در ین وقت بواسطه آنکه سطوات طلایع
رفع شراب نسب کونین و نقض آثار عادات همی و رسمی از جداول رقایق اصلی حقیقی یعنی نسبت محبت ساقی و صحو که ینابیع ارج
و اظهار است که از صفا طویت و خلوص نیت ازلیت و ابدیت آن نسبت فهم که و لسان مقال را مترجم حال که اینجا بادای لطیفه
شکر استجلاب مزید نمود حلقه بر خلخال ادارم در کوش است برمیلم کبودیم و محال خوابم بود بعد از ین نهر که که یم عبار برد و میکده خواهیم نشست
پس چون قهرمان مسلم که طلایه عساکر سلطان عشق مملکت باطن عاشق اکشتو ایالت خویش ساخت و ایام دولت و جهانبانی صحو که عبارت از صعود
حجاب و عصبیت منقضی گشت و سایر نسب متفرقه که مصحوب ابالت بود بواسطه غلبه سلطان سکر بحکم بر لیبلغ لی مع الله وقت در حسبی که عیانه
عاشق و معشوق آن ساقی مظهر او شده مضمحل و منطوی شد وفی ید الشدای یرفی کلبستانها نی خوشتر کسی که و ریحانها که زودی لیل که جانه
با یادی تو افتادم و زیاده بر فت آنها مر آینه در ین وقت متکلم آنست که در صدد تبیان آن نسبت آید و احکامی که عشق را از حیثیت عاشقی طالب شود
با معشوق در میان نهد سخن بکوی که بیکانه پیش ما کس نیست بغیر شمع و همین هم عشق با ز بزم و شکر ینست که موجب حیا ملاقات در عاشقی بغیر از ین
و جمع الحکام امتیازی علمی که حقیقت خود از آن محفوظ که اینجا بوده و مدارک خویش بدان اختصاص مثل قبض و خشیت و عجز و فقر و جهل
و غیره امور دیگر نمود توهمت قوما ان لیلی تبرقعت و ان لنا ما بیننا منع اللثام فلا و فلا والله ما ثم مانع سوی ان عینی کان یحسنها انی
معشوق عیان بود غیرانستم اما بیان نخواهیم نیدا کنم کفتم بطلب مکر بجایی برسم خود تو رفته آن بود غیرا آنم پس چون عاشق بمیان التفات انبساط
آثار ساقی و اقتضای حمیای عشق از حضیض مطالبات علمی با وج تعلق اطراف مشترف گشت این قبض و خشیت که حاجب بارگاه عزت بعضی بسط
و امن منحی گشته موانع را مطلقا از تعرض دیده هر آینه حکم این اقتضا در باطن عاشق چون مباحی او ایلی سکت تقاضای وصال شد آن که هم تو دوری از اشغال که
معذور بعیدا لکرام تیمم و ابشتها بابی و لم یک حاضر رقیب بقاحظ تخلوه جلوه شکا بیست که عاشق از حیثیت عاشقی
مکن و مجال تقاضای وصل نداده مرا ز کجا و تمنای وصل تو ز کجا جسارت وصل و مقدمات او هم معشوق را تو اند بود که نگاه پایه عاشق
هجران مصباح مات جنانچه معلوم گشت ما یم و آرزوی که کدای کوی تو صد شکر از ین متاع یک نایاب نیز مکر و قتی از حکم بر لیبلغ عشق
منشور التفات معشوقی بطغرای انبساط موشح کرده عاشق از آن استمالت سرفوقی از خوابگه خاص در یابد و بدان تحویت قوی تو الکشاب شاید
و بدان قوت طلب وصال کند و اول چیزی که از حکم سلطان وقت و اقتضای آن قوت بر او واجب که اظهار جزئی صبر و افتقار و عجز و تذلل و انکسار

بعد

یعنی سایر صفات عدمی که ذخیره خزانه حقیقت عاشقی در نظر آرد مرکس کشید برد دلبر صباح خویش دلبر آه و ناله کشید و کرفته است
القصه تا از تعینات و همی و نسب عدمی که مبادی تغیرات باشد استخلاص نکرده یابی دلبر جمعیت نخواهد نهاد تا نعوذ بوم سوی از تو
بیزار بود کو بصد ار ای تو تا بر طربیک سر موی از تو کفت حدیث آن سر کوی از تو و این معنی وقتی صورت تیسیر یابد که بعیان انبساط مذکور حاکی
از ازدحام امواج حظوظ خویش و تصادم لوازم تعینات او که منشا ظهور نعره رقیب باشی و واشی اند چنانچه از مقدمه معلوم گشت خلوت نمانده باشند
زنکه و خود از میان بر تا از در کنار کیرد تنگ هر آینه سایر صفات عدمی که لوازم و توابع آن بود و بدان بالضروره بذات حضرت معیت کشته بدل آن
خلعت صفات ثبوتی کرامت شود حمد خطوت جلوه کوه و قبض بسط و فراق عین وصال تا بدیدم حلقه زلف او زمین کشته است تا بموسیم لعل آنم
و در بشر ابیات الثانی بحضرت تجلیات اطراف که خصوصیت مقام ختمی کالی علیها صاحبها من الصلوات افضلها و من التحیات اتمها و اکملها باشد چنانچه بر ارباب فطنت پوشیده نخواهد ماند
فظلت و حالی بالصبابة شاهد و حبی لها ماحی والفقد مثبتی هی قبل یفنی الحب عنی بقیة اراک بها لی نظرة المتلفت در اثنای وصول
مقدمه معلوم شد که چون قهرمان عشق که شه چشم التفات بطرف عاشق افکند بدکیاری بازی کامکار معشوق و بابیرون شوق و قبات حسن شهرستان خویش داد
و آمیزش ترخابی صحرا و برآکدانیده از اقاصی تجد و غیبت بخلوتخانه حضور و قربت بار دهد هر آینه سلطان وقت بحکم انبساط مذکور او را پروا
اقتضای مخالطت فرماید چنانچه عیان سخن بر تیغ شوقی تمام و نشان الغیار اندود پو است عتیق او بحرکت سراسر که آمیخته بیکد اوی که زبانشد
عشق آمده و شد جز خون الفرد که پوست تا که در ایی پی و پرکه زدوست اجزاء جسم محکی دوست کرفت نامیت ز من بر من و باقی همه او و لیکن چون منزه جلد امضایه
کام خویش بیز ند و احکام تعین او در مملکت نافذ است هر آینه در حین جد که استیلای احکام عشق باشد محو العین که دو از آن لذت تواند شد در حین فقد
که احکام تعین او بحال خویش است و ساقی مجلس عشق افاضت مدام ذوق در جام کام و کوش احتظا و مرام او دمید بی شک از آن لذت کند و بدان
شود و لهذا او ما حاکم وقت به استهلاک در استیلای حقیقت عاشقی و انتقالی او آن قدر که از نظره منلفت محفوظ که صادر شد جز عاشق الا فقد
اول امر این قدر دریافته که عشق آن چیز نیست که از وی توقع ابقای مطلق توان داشت من اول روز دانستم که با شیرین در افتادم که چون فرهاد باید شست دست از جان شیرینم
لاجرم چون طمع از جان برید و دل بکشتن نهاده بود ز استدعای معنی از جیوه معضیه قبل از افتای مطلق که بدان مطالعه جمال معشوق تمام کند و در نظره
آخرین موحی یعنی نظره منلفت که میر و ذو رحم بر حسرت معطا میکند تا در که بکشتن تیغ در نظرش دریغ دیدن او یک نظر صد جوانمرد
چون بخواهی دیدن آن چون رسید ای بنده بخش بال ای ای جانی که در قلت بیا بیا سبحان الله از تقلبات اطوار عشق همی که در حین طلوع نعره ایال
مو به بیرق حکومت در سیاحت بی بر وطن بغوای قدح چون دور من باشد بهشیاران مجلس ده مرا بگذار تا حیران بمانم چشم در ساقی لسان حال او مترنم
و منیتی علی سمعی بلن ان منعت ان اراک فمن قبلی لغیری لذة از طی مقدمات گذشته معلوم گشت که عشق را در تحذیه حقیقت عاشق
از دو گونه پرورش است گاه از روی انبساط لطایف آثار معشوقی در معارج حمد علم الاسماء جمال از خمخانه صدق در نظر آرد و گاهی از حیثیت انقباض
اطوار سند کیش در میانه مبسوط کمان خشم و خوابی که تیر ملامت تعبیر از کیش غنج و دلال عاشق کشی و بلای جان عاشق بی دل حواله کند و نسان آید از باز

در خون آن بیچاره نهند و او را بنا بیند و بخلید هجران در کانی بعد و جحیم هجران اندازد کاه خوش خوش شود که منم آتش شود شجنها عجب بار مرا خوش
و عاشق از این قوت از هم تمیع جوه مند میکرده بیجا انکه با او لا از راه گذر نظر فکان عذالک عینی من اجیبه قدمت به فکان تمیمی ناظرے
و همچنین اول نتیجه استعدادی تو اند بود که از حیثیت عاشقی که معدن قابلیت همراه داشت ثانی محض امتنان یعنی از
چون غیر از طریق گدایی بلیع مکر نماند او را چنانکه در چیزه دان محتش بود بیکه و جام آخر که وه خاک افلاس نشست چنانچه فحوای بیت حاکی از آن طلق
و لهذا اعلم و قلش از بیچارگان گاه نیند که اگر چه کیسه استعداد پر از خزائن و نقدی ماند خریدن جام جمالا در دو لتخانه گدایی و احسان نشد
گدایی در میخانه طرفه کیمیاست گر این عمل بکنی خاک زر توانی کرد و اگر قوت غاذیه قابلیت ضعیف است و حوصله کشیدن جام لطف ندارد دار الشفا احسان
الذین ستعجوا فی الارض بازست چرا از شربتخانه فهم دوا طلبید چه خوش خنیه عشق بیمین موجه رفته و لهذا احسن کلیه را لیحون از آرزوی کشتن اشجام کلم
ممنوع شد بدین علت ظاهر گشت و از بین شربت شفایافت عشقا بی شرآخی بجان آورده ام یا کاسا میکنی کم فهمنی اسکی فاقه لا فاقه
لما کنت لولا الحب لم تر صحته مهجه حقیقت عاشق بر مقتضای فهرده قلب المؤمن بین اصبعین من اصابع الرحمن داعیا در حیطه تربیت آن دو کونه قوت است
انبساط جمالی که آثار اجتماع و تغذیه ذاتیت بخلاف انقباض فایق جلالی صحوا احوال اجمعین خزلیت و خاصیت قوت جیبی اثوا انگیز که امداد حقیقت
و استعداد شوقی او مساعد کمالات و بجهت از وی آیند انکه بسبب افنائی لهوکده و موجب ترک او جرد کات معاصی صفات علوی شود و لیکن چون قابلیت اول آن قوت
معنی بر معارج استعداد از آن نوع غذا مروق متحلی و امانت شواغل آن است گشته و جمیع عنت بعدم آباد اصل خرد شر آینه آن نیز بالجوهر محتاج الیه
قوت و قوت باشد کریم تو من نبیلیم هیچ بود تمام جز حسرت آنکه زنده کم تا پیش مرحمت کربار حاشی جان از اهل نثار ش خواهد ورنه بچکار دیگرش آید باز
پس عاشق العلم اقتضا دانی عشق که ترقی عاشقی بر این معارج کالی از احیانی چیزی شود محو که اگر بنا آن اقتضا عشقی یعنی ای حال عاشقی که سیراب شراب انبساط جمال است
از برای احتیاج مضموحت کشتی بیجان که اگر نه از حکم آن اقتضا یعنی یکی از خرابکاه جلال بنیاد میشد و وقت مجرد از فاقت نشات محو یعنی منغص میکردانید
خاشاک را بود هم کوی عیسی سیل بحث آمدنا کاه از بوجم و لو ان ما فی الجبال او کان طور دیسیناها قبل التجلی لد کی چون عاشق سرگشته
بحکم اقتضای مذکور دعوی ادب حسی شهرستان اقامت بخلد و جان خود را عرضه هجوم عوارض هجران و هدف ضدنکر اعادی جمالی کرد انید منکلم آن شد که تفاصیل
آن آیات را تنفیسا لکربه و تبیینا لاحکام الاقتضا المذکور بیان کرده گوید قصه درد تو مردم و نگفتیم کس بشنو این قصه که بجهان گشتی شود پس چون
الحشعار آن بود که موجب اختصاص حضر کلیه بدان تجلی امتنانی سمیع تلاشی جبل تعین اندکاک کوه سر بلندی و نمایش او بود میگوید آنچه جبال جبلت
و قابلیت میزان شدائد عقلیات عشق و تاثیر نکایات سطوات اکبر اصلاب موجودات عالم و اشد انواع یعنی نوع معادن و جبال بود که امتزاج اجزا
ایشان بواسطه غلبه اجزای کثیف و شدت التحام او و انبهار اجزای لطیف بغایت رسیده که قابل تفریق و تفتیت نیست و حال انکه طور سینا موسوی نیز
بدان جبال منضم بود بمجرد تاثیر آن شدائد قبل از وصول تجلی اجزای ایشان از هم فرو ریخت عشق با غیر کوه گر رحم کوهی سنگ پس بیند زنان آید و فرو دکند
حاصل آنکه بدایت الحال من نکایت شدائد آن عطایت که انهات الحوادث الکرام از مقابلت و ما لی مثل فی غرامها کما غدت فتنة فی حسنها ما لها مثل یعنی اگر

انفصال اسباب انجلاب و اعداد شرایط آمادگی این کمال بعضی سابق بود بر آن کم رب اشرح صدری عاشق علی الاطلاق و ابرق بجو الم نشرح لک صدرک
و اگر کی در بیابان جد و اجتهاد بعد از ارتکاب قوانین سلوک و آداب بوصال آن مطلوب رسید دیگری براق محبت برق پرواز و هجوم جذبات عاشق نواز
بدین سعادت فایز گشته مکس هیچ دارد بیین کنم خدا کرم نوشه بحر چه رسد تشنه زدن قطره را مقوه عبره نمت و وجد و یعرف بحرف ادوا و داوی
از آن خصوصیت امتنانی که در بیت سابق اشارت کرده تعبیر میکند که آنچه از آن عشق که ایجاد المقابله و احکام متضاده لازم دارد چه انوار آتش هجران
و لوامع نیران حرمان چون باطن عاشق زبانه زند ضرورة جمع متماثلات و تفریق مختلفات نتیجه دهد و از اول تصاعد ابخره زاید شود که
مشتمل بر طبیعت رطوبت که مبدا تفاصیل تشکلات و فنون تنوعات عینی و تعینات وهمی و خیالی و منبع سایر نسب خارجی که ابواب ابدا عاشق
از آن حاصل کرده ترسیم کو اشک بر غم پاره پرده در شود وین راز سر بمهر بعالم سمر شود و از دیگری احراق حقیقت و تفرق جمعیت تعین او
دربرن آتشی روشن میدانم که این قدر دانم که همچون شمع میکاهم کز پس میگوید تفاصیل آن شد ایدرا اجمال ایضا که عشق کرا از بیرون عمارت بر عبرات و نمای
اشک که اثبات نسب خارجی و تعینات نقشی کوند و بذایع فیض حلال از درآت کاینات و کافه تعینات سافه شد تا بنم دارد تر اصبا و را آب دیده شعله
و کر به عاشق معشوق را از دار آ و از اندرون لوامع حرق که لحظه فلحظه در تزاید و انثمام متم انواع خود و او جامع مهلک لا زم
ملکت خنده که اشتو دلی قاماها فی شقائه و لهیبها نصاعدی فطوفان نوح عند نوحی کا دمعی و ایقاد نیران الخلیل کلوعتی چون عشق
حقیقت مستجمع آج و کونه لازم هر آینه طوفان نوح که طبیعت طبیعت او منوز در طاس مینائی آواره انداخته بدان ماند که در متکلم انکه
نقش بند خیال بدر اختیاری آن رطوبت غایت صورت مثالی محبوب نگاشتن کیرد و نوحه کری آغاز دیده کثم دیده با فاض عبرات دریا مثال ایمن نماید
جرات در آب جو بیند این همه گلبن کز بازگیرم از دیده اشکبار و افروختن آتش خلیل که زبانه عالمیان پر آوازه زبانه اوست نمود از شعله
آتش اغ رویت کر نایره لهیبش باحراق تعین عاشق نامزد است دکستان را که داغ مهربانی در دل بسوخت کر بدو فرخ بکدر انی آتشی بیند
فلو لا زفیری اغرقتنی ادمعی و لو لا دموعی احرقتنی زفرتی یعنی حقیقت عاشق را اجتماع افتاده است بین تجاذب المتقابلین که اگر نه
لهیب نوایر حزن دلتنکی کردی و خاصیت تنشیف رطوبات بظهور رسانیدی بی شک از تلاطم امواج اشک مستی عاشق متلاشی و مستغرق کشتی
و همچنین اگر نه آب دیده لطف نموی و در اطفای نیران هجران کوشیدی لوامع آن نیران جان عاشق را بباد افنا و احراق ادنی حاصل انکه
اگر نه مرا قهر مان غیرت جلال از باطن عاشق بافنای صور مثالی و تعینات وهمی صادر کشتی و اور از خصوصیت عاشقی غذا دادی حقیقت
عاشق در کشاکش آن تعینات متلاشی کشتی غم خوار که بجز غم نبود در خور ما گر غم نبود عاشق بیچاره چه خورد و همچنین اگر نه لطائف
الطاف جمال ظاهر عاشق را بصور خیالی متجلی کردانیدی و او را از جهت خصوصیت معشوقی بهره مند ساختی از بوارق جلال محترق کشتی
بکداد دیغ خونخوار بیدا از مژه کهم که نه خیال تو بیرون دو نه خواب آید وحزنی ما یعقوب بث اقله و کل بلا ایوب بعض بلیتی
یعنی تفصیل آن دو کونه غذا که مر بنای حقیقت عاشقیست بکی آنکه تنها خصوصیت مزاج مذاق طبیعت عاشقیست و هم جان بیمار را از آن

حال اکثر ... مراتب کمال ... آن طور بغایتی ... کمترین حصه از آن بر خیل فراق زدگان عالم یعنی یعقوب علیه السلام که بعنوان انما اشکوا بثی

وحزنی الی الله مودی گردانیده شنیده ام سخنی خوش که پیر کنعان گفت فراق یار نه آن میکند که بتوان گفت و دیگر مقتضای محبت و

معشوقی ... مبدأ ابتلاء اعیان خارجی و رقایق احکام ابتلای ایشانست و سر جمله حال مردان این طور آنست که ... زدگان عالم آدم

علیه السلام به بعضی از آن مبتلا بود چنانچه قصه آن معروف و مشهور است فدای سر دو عالم گر ... لمن ابتغی کون ... نکرد

زنهار که ... ابیات اعجاز آیات حمل بر اغراقات شعری و استحسانات خطابی نکنند و بر آن مقصور ندارند چه سایر انبیا علیهم السلام با و صانع

بهایت ... و احکام ... و مقدمات باشر صبح آفتاب خفی اند علیه السلام اتمه زمینی نور او بود اول چیز چه صادق بود صبح او الرحمن

واخر ما القی الالی عشقوا الی الردی بعض ما لاقیت اول محنتی یعنی فذلک تفصیل این بلیات و احوال آنست که اسیران ابتلا

محبت و محنت زدگان دمودت را الحکم من لم یبت فی حبهم لم یعش به بسی هلاکت انداخت یعنی آنهاست که در اوایل حال امتحان

و بدایت زمان حرمان غنا آن بینیم فعش خالیا فالحب راحته عنی و اوله سقم و آخره قتل جسم کرامونس قالب خانه تو ندبا شد

تا از دروازه مو تو اقبال ... تو پای ارادت بیرون ننهد بجای نرسد عاشق عشق ... آن مذنبست سر با خشت و سر کوی آمیختست

بر خویش ... آمیخت چیزی نیست تدبیر تو از خویش ... آمیخته فلو سمحت اذن الدلیل تاوهی لالام اسقام بجسمی اضرت

لاذکره کربی اذی عیش ازمة منقطع رکبیا اذا العیس زمت حکم طبیب عشق بر ... رفته که تا عاشق خسته مقتضای

و طلبتها فوجدت اسباب المنی موصولة بالیاس من اسبابها دل از اسباب آمال و امانی خویش منقطع نکرد اند و قصور قوت التعود

در موافقت اصحاب طریق مشاهده نکند قوافل دردی که مرید ترقی اوست مو مشربست او را تحویل کوکب ... مهاوی هبوط و حضیض و بال

بسوی مطالع صعود و اوج شرف آنجا فرو نکیرد طبیب عشق مسیحا دمست و مشفق لیک چو درد در تو نبیند که را دوا بکند و چون حال عاشق در تشدید

نوایب هجران ... کشته تشخیص این معنی در صورت ... که انسب مبد انه ناله ... آید یعنی اگر آه و ناله که از الام شداید

و اسقام نوایب حرمان ... تن تنهاء ... لیلی را عشق رسد ناله و فریاد ... زمین آسمان ناله از دل ... فریاد

سر آید باید او ... المحزون انکیز ... حالت ... آنکسانی که از قصور قوت صبر و ... صعف ... و اذ رفات

رگ بار ... باشد در حین ... که نوایر شوق در ... سالک بیچاره زبانه زند و قصور قوت را مشاهدن کند سر آینه نایره المشتعل یا بد

نه بای ... راه الغلق و این الم ... که ذوق تجدد او اشوفه گر مرا ... مقام قطع کنی تا زاد در دنیست در مهمات

و قد برح التبریح بی و ابادنی وابدی الضنی منی خفی حقیقتی چون عیار انوار نابدید و تخلید زمان هجران کیلیا ... ستعداد

آن ... ساعی ... جان معشوق ... عاشق کشرده کشت ... مصدوقه حال خویش میکند که والی ... مستق

ایالت خویش ساخته احکام ... که بدان ... معنوی و رقایق خفیه ... جمله ... فنا برداد

دعوی

در عشق نماند عقل و تمیز ... دل او جان بسوخت آن سرکه بود جون ... آب ... تا ... سایه ... مر آینه

... در وقت ... خیالی ... که در تحت حجب ... مجالی ظهور ... مرا ... عشق ... چشم ... بود ... سر

فعادت فی شکل النحول مرافقی ... الاسرار لی و تفصیل سیرتی بر مقتضای مقدمات سابقه ... الفراق ... الثانی ... حیرتی

مرتیغ کر عشق ... دست ... معشوق ... سبب ترقی ... عاشق میکردد و تضاعف فاقتی ... تیغ ... که زد ... شد

تا بر سر ... سر آینه عاشق از فیض آب تیغ آب حیوان ... از عالم ... عیبت بمقام ... و منادمت ... بود و چون

... عقل ... مجلس ادارت اقداح انس ... مغازلت و محرمیت مخصوص ... سر آینه حیث ... المقصود ... در جهان ... از

... منادمت ... مخالف ... اشراک ... جو ... تاریخ ... ذات ... میکوید ... که ... ولایت

بعالم ... و منهی ... سایر اوصاف و احوال الخفیه و مابه الامتیاز را در صدد ... آمد ... منادمت

انتشار ... اطلاقی که ... آنست ... عقل ... در ... از ... جمله ... که

حقیقت ... در اختفا ... تفصیل ... جزئیات ... باقی نکذاشتم ... نهان ... بکذشت

ورنه ... ازم ... ذکر ... غاند که ... ظهرت له وصفاوذاتی بحیث

یرا المبلی من جوی الحب ... فابدت ولم ینطق لسانی لسمعه هواجس نفسی سر ما عنه اخفت یعنی ... اقف عقل

در حین منادمت از حیثیت اوصاف ... حیث الحقیقة و الذات ... امواج بلیات ... شداید مجد

ملاحظ ... بیست تحقق و تخلق ... از حیثیت رویت ... حتی یحسب ... لولا ملاحظة الماکلم ... تری

پس ... نفسانی که ... احکام ... اسرار ... الاقون ناطقه ... این معنی ...

راز ... نهان ... سر ... ونلت ... اذ ... یدور به عن رویة العین اعنت

فاخبر من فی الحی عنی ظاهرا بباطن امری و هو من اهل خبرة بواسطه هجوم عساکر عشق و ... احکام بخلاف ... و ...

میلانی و هواجس نفسانی که ... قوی اند ... عقل ... اذ اظهر ... نظام ... پیدا شده ... که

... مقام ... در جمیع ... مشاعر ... حواس ... اکنون ...

چنانچه ... مستغنی کشته ... خرد ... لیلا ... سمعت به ... صدوقه ... الصادقة ... الکذب ... جدائه

بعد از آن ... افشا و اظهار ... عشق ... جز دل ... عشق ... تا ... هر که عاشق شد از و حکم سلامت

... بواسطه اتحاد ... آن ... از ... غم ... خوانده

کان الکاتبین کراما علی قلبه ... حاشیة ... که ... سر بیانی

فعوله المتعلق بابرز و السریرة انما تعبر الخاص من الشیء ان

ومنه سر الوادی و سرارته و سریرة ملخص الکلام

الحروف التی انما ظهرت بانکشاف الجسم ابرزت للمحلل

سر ما کان مستورا عن سریرة و هو الروح القدسیة

او حقیقة الادمیة فان الحروف انما یظهر الحقیقة الخفیة

یعنی احاطت مراتب معلومات جنان بود که گویا کرام الکاتبین حافظ و ذاکره که خزانه جرائم صور و معانی اند به دل او سایر جزئیات و کلیات
مضمون صحیفه علم فرو آورده‌اند ۲ چه شغل سر چند پری فرسنگست ظلما از آن بود که از مکنونات ضمایر عشاق مرجع لوم کنند یا از اسرار صحایف عشق کشف
تو انداکه جون نشانه قدسی شعار او را جز به اوصاف متناهی اطلاع نیست ۹ عقل اندر کوی عشق پی نبرد ۲ تو انبی کو جز جشم مدار ۲ راه توحید را بعقل مجوی
دیدهٔ روح را بخار مخار ۲ لیکن انهنا که سایر اعضا و قوای جسمانی و انکشاف محجوب آمد ۳ به واسطه تراکم این غواشی کثیفه و جرائم مظلمه شده مخدرات
اسرار که از نظر اسرار این سم مصون بود در صدد ظهور آورده شد بو دست زده قوای ادراکی او شد ۹ جهد کیم بانیا لا ید ۲ غرابات این سر میز ۲ دست بالای عشق زور آورد
عافیت انا ندجایی ۲ وکنت ببسی عنی خفیة قد ۲ خشیته لو حسن نحوی اتی ۲ فاظهر فی سقم یوکنت خافیا ۲ له و الهوی یاتی بکل غریبة
حال انکه من باسیری که داشتم از مراتب حجاب خفا بودم بسبب استیلای احکام ضعف ... نا له کرم از مقتضا آن ضعف و نحولت از التات آن حجاب
دور اظلام کرده‌اند ۹ آه دهن یندهٔ من فاش کرد ۲ او را که خیست من شکسته دلم پس سبب اظهار و اعلان اسرار من جان ضعف و نحول بود که نظام
مخفی بودم ۹ از ضعف خیالت سر راه نیابد ۲ کرتا ل اسلاینکید راه غالبی ۲ واشال این اطوار عشقی بسیار افتد که مقتضا موت است جمعیت اضداد است جنانچه
معلوم کشت ۹ در عشق از بین العجیبها بانت ۶ واو قط بی ضرملا شت ... الحادیث تفرک الملاء ... ۲ فلوهم مکروه الردی ... ۲ مکانی و من اخفا رحجک خفیة
از هجوم عوارض نحول و ضعف قوای جسمانی و حظ ... بالکل ... همچنین از افراط ... قوای نفسانی و احادیث او که ...
بی سوم بود بیکبار متلاشی شد ۹ بار ندیا خانه کی ۲ وز کلبهٔ ما نماند برگی ۲ پس معلوم گشت که برهان شمشیر معشوق در افنای تعین عاشق
ما به الامتیاز جنان قاطع است که اگر ک قصد او کند مکان او را التمییز ... قصد او کند ۹ عشق آمد و از وجود بیزارم کرد ۲ بنشست و همیشه بیکبارم کرد
... لعل ۲ آیی نظری به مهر در کارم کرد ۲ و حال انکه شدت خفای این اخفای حق یعنی استعداد بدین سعادت عظمی اندو ... عشق بود
قابلیت و حسن استعداد من ۹ عشق آورد زمن کرد آب ۲ عشق اینه آیینه زنک ۲ جونکه در دیده آید عشق ۲ جان حقیقت ... تارک زنک ۶
... قطع ... فنا را بدین غایت رسانید از میان وصول بدین مقام و ... مربوط او را متزاید مخالطت با محبوب ... به جای خود ...
... شوق و اشتیاق فنیت ۲ تو انحطاط و تجلی التحیة ۲ در هر مرحله از مراحل بوادی عشق که طی میکند مکرر ... مقصد ...
... خصوصیات آن مرتبه مجملا متعرض میشود و بعد از آن شروع در مقتضا وقت میکند و چون قطع شمشیر او عشق را قابل شد ...
... مرتبت ... متحقق شده مستعد اشراق آفتاب وصال که افنای بقایای ظلمت وجود او میکند گشت هر آیینه از این معنی تعبیر میکند که در میان
... جبر فراق و شوارق آفتاب که از نغمه وصال فانی شدم جه نه در وقت اعراض و ادبار در ظلمت آباد هجران قرار میدیدم و نه در حین اقبال و حضور
... وصال متمتع میتوانم گشت ۹ روز وصلم قرار دیدن نیست ۲ شب هجرانم آرمیدن نیست ۹ کفتم ببینمش مکر درد اشتیاق ۲ ساکن شود بدیدم و مشتاق تر شدم
... ۲ نه اگر حمی ... پناه دارم ۶ فلو لفنائی من فنائی ... ۲ فجادی ... الی ... ۲ این وقت در مقام
... مخالطت جنانچه ... وکرفته است کمی محبوب را با وجود ... ضلال الاحوال مهلکه و ترادف ... احکام ... که اگر از برای ادراک

فنای او پروانه اسفرداد دل بطرف عاشق حاصل شود میچ رغبت بقرب نماید و میل بطرف تعین عاشق اصلا نکند و فحوای
اظنها نسیت عهود الجی ۲ صورت حال خود داند ۹ ذره خاکم و در کوی تو ام وقت خوشست ۲ ترسم ای دوست که بادی ببرد از راهم
دل رفت ز پهلوی او کو آید بم آن او ۲ کر زانکه این دل از آن او آخر از آن کجا ۲ وعنوان شانی ما ابکی بعضه ۲ وماتحته للناظره فوق قدرته
ما اسکت عجزا عن امور کثیرة ۲ بنطقی لن تحصی ولو قلت قلت ۲ یعنی آنچه ناطقه بیان باظهار بعضی از آن جهد خود را مبذول داشت عنوان
اظهار حال من جه آنچه ملحق العنوانست اظهار آن فوق طوق قدرتست ۹ شوق از عالم عبارت نیست ۲ و اکثر معانی و حقایق آنست که بواسطه
تنکی ظرف وح و ضیق مجال القرائن عجز و قصور مسکوت عنه افتاده ۹ وما کل ما اعلمت عیون الظبا یرى ۲ جه بیان بسان معانی قوای
متناهی جسمانی و تنکیای فصاحت و بلاغت که از احصای تعبیر معانی بی نهایت متقاعد تواند نمود جه اکر غایت جهد و سعی بذل نموده از عهده
تصویر اندکی از آن بیرون آمده سر جند بسیاری کفته بود نمی ۹ این شرح بی نهایت که عشق یار کفته شد ۲ حرفیست از هزاران کاندر عبارت آمد
سخن عشق آن کو آید بزبان ۲ ساقیا می ده و کوتاه کن این کفت و شنفت ۶ شفائی اشفی بل قضا الوجد ان قضی ۲ و برد غلیلی و اجد حر غلتی
عنوان نامه حال آنست که تو هم ما در جنان مستولی گشته است از ایطرف که حکم طبیب نجات و حکمت قانون شفا به حد هلاک و فنا رسید کویی عشه بلک بدیع
سلطان عشق و وجد بر موت حقیقی رفته و صورت نطاق پذیرفته جا شتر و احه مواقب و تشاقی نسیمی که از مهب آمال وصال و امید آن حاصل بود
و بدان تسکین تشنکی باطن و سوزش اندرون متضیع ... که این زمان او ست که بحکم جامعیت اضداد محل حرارت مورد شدت عطش گشته ۹ دارد ... شد ابخاچه امیدست
زایل شد عارضه و صحت بیمار ۲ و بالی ابلی من ثیاب تجلدی ۲ بل الذات فی الاعلام ... ۲ همچنانکه از استیلای عوارض اسقام
ظاهر اجسام مقطوع الطمع گشته جنانچه حکم تعین بفنا مطلق رفته همچنین از طرف باطن نیز مسکوت ... تشنکی دلم و اذکار جبل تعین او بغایتی رسید
که از جام ها صبر و تحملم پاره تر و از ملابس تسلی و تمکینم برهنه تر شد ۹ شکسته دل تر از آن ساغر بلورینم ۲ که در میانه خارا کنی ندست ... صلاح
از جامهٔ صبر درست مانده باشد کی در مقام مخالطت با محبوب با مثال این عجز و تسکات اقدام خواهد نمود ۹ نا تو ... صبر بود کیم ۲ دیگر جکنیم اکر نباشد
بلکه از جهد ... سلطان ... که ذات من ... تعلق با علام افنای خویش حکم ۹ عذیرا فالعذاب الی عذب ۲ لذت می یابد
عاشق بتو ز عاشق کشتن ۶ فلو کوشف العوائد تحققوا ۲ من اللوح ما منی الصبابة ابقت ۶ لما شاهدت منی بصائرهم سوی ۲ تخلل روح بین اثوابت امیت
میکوید شدت ... نکایت احکام تعین و مابه الامتیاز مرا بغایتی کداخته و نیست کرد انید که اگر عوائد ... کاشفه بودی از لوح محفوظ که
خزانه مثل معلومات ... است ... تصدمات شمشیر عشق جسته بدیده تحقق ادراک کردی آنچه مشاهد بصایر ایشان شدی
از تعین من هیچ بجز ... میان اثواب ... نبودی و ازین سیاق معلوم میشود که تعینی که بدان متعلق رویت بصری باشد غاند است مطلقا ۹ خفیت ضنی حتی لقد ضل عایدی
و کیف یری العواد من لا له ظل ۲ بر ... مسکلم میشود این کجو نوم بنی ۲ ان فحوای ... احکام
تعین عاشق امست معلوم شد ۶ و منذ عفا ... وجدی فلم تظفر بکون فکرتی ۲ از آنکاه که از زخم تیغ بی دریغ معشوق تقوم

افتادم

ومابه الامتياز عاشق من محو شغف و بيابان حيرت و ميان كشته ماندم • غش بخود من كشدم دل اخرق • كه همراه غوغا بويد [illegible]

در وجود خويش بوهم افتادم و تمام حكومتش بدست قوت واهمه افتاد چه آنچه موجب علم وظن تميز وجود او بود تعم گشت هر آينه حكم قوت متفكره

[illegible] حالى كه عشق [illegible] دراز كه • معلوم شد كه عقل [illegible]

[illegible] عشق [illegible] ضرورة • شكست قلب دل [illegible] • حشر خرد [illegible] • و بعد تعالى [illegible]

[illegible] بعد از تبيين حال عاشق [illegible] تفصيل گشت معلوم شد [illegible] اورا

بر صحيفه [illegible] سواد الوجه في الدارين [illegible]

[illegible] سواد الوجه في الدارين • هر آينه حال عاشق [illegible]

[illegible]

مقتضاء
وتورّع من التورّع فيها • جوابی بگویا مند • نیکو امادر آتشم بگذار دین نصیحت مکن و بگذارش • و در مطابا بدخل واشکی اظهار غیرت بود که
عزت و تقیه جانب محبوب شیفتۀ موافقت و معابوت و تغلیط مراتب مخالفت حکم عشق شنید • دوست دارم که دوست دارد حرمت
حیف باشد که تو در دین اغیار آ • دام تحلیل فلا غیرة • و غیرة العاشق من الغرور • و ما بدا وجهی عن سبیلک مولّا • لیقنّ لا اضراری فی ذاک
والاحل لی فی حمل ما فیک نالنی • یرد فی الجدی او ملح مودتی • فیقنی حسنک الداعی الیک احتمال ما • فصت و اقصی بعد ما بعد شقتی • تا کم شد
[illegible]

[illegible]

ولی غرض حرکو لو بذلت لها طلی • تسلیک ما فوق المنی ما تسلت • و لو ابعدت بالصد و الهجر و القلی • و قطع الرجا عن خلتی ما تخلت • تا غایت حکایت حال
ماضی بود و از کتابت شدائد و مقاساتی که واقع گشته و بیان خستگی عاشق در احتمال آن و تسلیه نفس خویش بدان و در بن وقت اعتنا ما لع
الاصغا و ابا نمودن [illegible] و کمال الاستعداد میخواهد که تعبیر کنند از بعث علو همت و بلوغ قابلیت او باحتمال ما ورای آنچه واقع است
امکان مع عیبه [illegible] جناب عشق بلندست [illegible]
[illegible]

یکی می باشند که در حین انبساط محجوب طلب میشود و الا عاشق هنوز احکام مرتبهٔ اول تمام نسپرده و این احکام مرتبهٔ اخیرست ولیکن
چون ابیات عرف ایشان آنست که حکم بر اشیا باعتبار مایؤل تواند کرد و از دریچهٔ ذوق آنچه هنوز در پردهٔ قوت باشد تواند دید چنانچه گویند
در غوریه می حال را در غنچه میوه کار را در جوز بیمی کار را کین باشد ابیات ازین جهت که حکم عشق او را بدین شطح داشت و درین قسم نوع اتفاقی
شد او را از آن گزین شطح انگیز سر آینه در جواب قسم ادبیات واقع تعبیر نموده و افصاح مرتبهٔ خویش کرده در عشق واخذک میثاق الولاء حیث لم
بمظهر لبس النفس فی طینتی وسابق عهد لم یحل مذ عهدته ولاحق عقد جل عن حل فترة درین قصیده التزام آن نموده که متعرض تجلی میشود
در قسم دخل داشته باشد در اثبات مقسم علیه عقلا چنانچه از بیت اول مفهوم است آنجا بر حقیقه مطلق سو کند خورده که مشوب نبوده با حکام
تعین اصلا و در ایفا بهای ... لیکن باعتبار مسابقت معشوق در اخذ آن ... خصوصیت نسبت او ... سوکند میخورم ...
زمام مواثیق محبت ... واذ اخذ ربک من بنی آدم من ظهورهم ذریتهم کلام ... آشنایی ... در سایهٔ شجرهٔ طینت انسانی
جابر اسماء مقتضا ... تحت الشجرة ... معاهدت ... میثاق ... مظهر عالم ارواح
بنفس کلی ... تعینات ظاهر کردم چرا ... بود ... آنجا ... و دیگر در مراتب تعینات ...
میخورم که بصورت ... ظاهر شد در موطن الست ... شراب ... ابوده و دیگر سوکند میخورم
درین نشات جامعیت ... بحکم قاضی عشق در محکمهٔ شعور بشهادت ... صفقهٔ ایجاب و قبول ما تعارف منها ائتلف و ... قواعد این عقد
باصول راسخه ثابته ... آن ... که وفا بیت نبود
ومطلع انوار طلعتک التی لبهجتها کل البدور استترت ووصف کمال فیک احسن صورة واقومها فی الخلق منه استمدت ونعت جلال منک یعذب دونه
عذابی ویحلو عند الفتة ... وسر جمال عنک کل ملاحة ... ظهرت فی العالمین ... تا غایت ... اخلاص ... عاشق ... سوکند میخورد
الکلام مراتب آن ... خصوصیات حضرت معشوق ... بقیه اخلاص ... ای کاج ... لیلی ... مجنون مبتلا
جمع ... اسلوب اثبات مقسم علیه ... میکوید سوکند میخورم بحضرت ذاتی ... مطلقه ...
ومطلعیت بکم مطلع انوار وجود ... ثبوت آن ... خصوصیت آن ... ای ... عشق
هم ... آن ... انبساط و ظهور آفتاب اشراق و ... الحقائق و سر الحقیقی ... این
انبساط و ظهور ... تحقیق ... تعبیر کننده ... و باید دانست که آن حضرت
مذکور را ... لازم است اول الاطلاق و وحدت ... احاطت و شمول و کلیت است و او را ... لازم است و کمال ذاتی
وثانی آنچه مفهوم ... الوحدة المذکورة ... تعبیر کرده وثالث آنچه
مقتضای احاطت و شمول است از انبساط و ظهور ... این ... سوکند میخورد اول بوصف کمال ذاتی که

اصل و منبع کلست و متعلق او طرف بطون ... صورت ... جمعیت انسانیت ... وصف کمال از آن
اعتداد کرده کل معنی من حسن معناه جرد و ثانیا بنعت جلالی که لازم ... کمالات و فرع آن اوست و از اینجا ... ظهور
و اثبات عاشق و قهر او و لهذا میکوید که ... مذاق شوق من آن عذاب ... کشتن و یا غایة الامال ... انت
فکل بلاء منک ... و ثالثا بسر جمالی سو کند میخورد که ... ثمرهٔ آن شجرست میکوید ... بسر جمالی که از ... ظلام
و هر ملاحتی که در عالمیانست ... کل الجمال ... لکنه فی العالمین ... و مراد بملاحت آن صورت
شخصیت که مبدا خواص ... و این امر ... عالم ... و مبدا ... از ادراک ... معقولیت
... دون ... و حسن ... منه حسنت ... و منی ... عین بصیرتی
این سر جمالی که در صورت اعتدالی انسانی ظاهر میشود ... وحدت حقیقیت و مظهر ... اطراف
ظاهرت او که آن عبارت از تناسب اجزای مجموعه ... اعضای محسوسه ... تعبیر کنند ... باطنیت آن ...
و آن امریست ... الذات که مبدا آن ... شیء به تشتبی العقول سوی الذی
یحلی الجمال ... درین وقت سوکند ... جمالی ... عقول ... در قید
و آن از آنست که ... رفع احکام ... لازم ذاتی او باشد ...
... احکام عقل و عشق ... بدو پادشاه ... حضرت سلطنت ... الجیش
... معلوم ... سوکند میخورم ... عشق ...
تو اضعت ... وانخفاضا ... فی ... و ثانیا ... سوکند میخورم ...
و بواسطهٔ غلبهٔ احکام ... سلطنت اطلاق ... بصیرت ... شهود ... آن
حقیقتی ... ادراک ... و دیده ...
آفتاب ... لانت منی قلبی و غایة بغیتی ... ای ... تحقق ... وصول او
عشق ... حقیقت ... آینه روی ... طلب ...
... غایت ... مقصود ... اختیار ... عالم
... برسر کوی ... خلع عذاری ... و الخلاعة ...
ولیس ... فان ... و ... رضوا ...
جمع ... سلطان ... حکم ... مقتضای شریعت عشق انخلاع ... تقلیدات و انطلاق از سایر رسوم

١٣

وعادات که هیچ نوع جزئیات آنرا ملحوظ لحاظ التفات نسازد فرض عین باشد تا بکرت قرب فیاض کرده و اگر چه بموجب مباعدت اصحاب و مقاربت قوم بخواهد بود

ما جرا بکو مقصود آشتی فتاده روا کردیم عالم بجنگ بخیزند اذا انعم نعیم علی نظرة فلا اسعدت یمنی الا ایماجها و همچنین سر بپای کسی شکی و بی اعتبار

سنت کز همه منت که بدان تعرج جیم عصمت معتقد بمحبوب ثم شدن کم ز فی مین منت نیست در کسی آیین منت و حال آنکه این طایفه از اصحاب قوم

منسب اهل تحقیقند مثل اصحاب از اهل نظر و صوفیه که این هتک عن و علم تقیید بار رسوم ملکیه قطع نظر از اغیار و کسر نوامیس شیوخ اند و چشم بند

و عیب کرده آن احوال مناسب اوضاع ستیزه خورده ببینند باظهار عداوت با من پیش آیند و جفا با نواع تعزیر و ملامت کنند و زنده و اباحت که با من کنند

راه رفت سوی تو سخن دانند ایشان از قوم و اصحاب منند هر که زیر جهره اش داغ غلامی تو تر بدزد ... دشمن و اغیارم او جه درین حال اهل قبلیم در دین و ملت

عشق اهل عشقند و عاشقان که حالات ایشان آن است که بدین علامت راضیاند و از فضیحت و رسوایی خوش وقت و شادند برادر نام اهل وصل این حقیقت که ...

فمن شاء فلیغضب سوی کرملا انی اذا رضیت عنی کرام عشیرتی و ان قیل الناس بعض محاسنی ... فتنی پس هر که خواهد از این

بسوای ملامت کو در خشم میشود از من ... حضرت تو که معشوقی چه مرا از آن خشم و خواری ایشان هیچ ... نیست ... عشرت من که ... مودة و اذا مروا

باللغو مروا کراما شعار روزگار دارند یعنی بزرگان قبیله عشق که سرهنگان قمارخانه ملامت و پیشوایان ... زنی اغماز ... کنند و ...

پشمینه پوش ... که نام ما نبرد از درد و ... نامرد باشد جه اگر جانجه ... درابعی از اوصاف جمال و لطایف الطاف ... منسوب

به حضرت است و نزدیک است مثل نعیم بهشت و لقای حور در فشانه اخبات تا ترک حظوظ عاجل بدان که ... عاشقم ... حمیم ... جهنم ... غافل نگردد

منت جز روابط لطایف جمالی و جه جواهر قهر و جلالی مراد خسرو از شیرین کناری بود و آخوشی بجان کار ... و کوه بیستون کندن در باره ...

و ما اخترت حتی اخترت حبیک مذهبا فواحیرتا لو لم تکن فیک حیرتی تا نهایت حکایت اطوار کذشته و آینده و هر کونه شطحیات جنانچه مقتضای حکم

وقت مشغول بعد درین بیت بیان حال غیرت میکند و تعبیر از ستو وقت خود میکوید تا از سر اختیار و طوع و عین غیرت عشق تا ... و کرشما ...

برادی حیرت سر کردان شدم و از هر کونه سر کوانها المختلف مایسونیم الکرآن هر کوانی بنوفی ای بیا سر کوانها مختلف کی خوانم کشیدن دانی هر سامانی که باید ...

نان شیفته کو بی سر و سامانی باشم جون مقام حیرت سبق ... اکر فتن ... مقامات عالیه و عدم بقیه اختیار و استقرار او و مخلوب حقیقت و ... او مطلقا

تحت اطوار العشق و غلبانه و این منتهای معارج مرتبه اول است ازین جهت بعد از بن شروع در مباحث طلایع مرتبه ثانیه از غلبات محبت و معارک عشق میکند

فقالت بعی اغیر قصد و دونه اقتصدت عمیقات عن بواهی المحتسبی و عزنی حتی قلت ما قال لابنا بیشین من لبس لنفس عنت این همه حرکه در بیان معرکه دوم از معارک

عشق کی تا بقیه تعینی که عاشق را مانده است تیر باران تعبیر محبوب و تحفیف جنا و طعن او ویران کند و لهذا میکوید که بعد از ارتکاب این همه شدایده ...

حال ... در مبادی آن محن و صعوبات در معارج ترقی و کمال حضرت معشوق با بی خودی خود شمشیر خشم از نیام خواری کشید و بنیاد وجود عاشق کشی ...

کفتم زبانی بقوانی عشق را سر با مدارا میکند ... و کفت تو درد ... محبت من صادق نیستی که قبله ... و مولای تو دیکری است ... که طالب

حظوظ و آرب اوی ... خود نهاده و این سبیل دین تو بنشین است و او را کور کو اینک از راه رات عشق من سوای ... منحرف کشته ...

ابن طرس

این طرفی بارملت هیهات و نکرمانع و منیع آنچه پنداشتی که مست بودی خود خیالات خواب بجلوه و آنچه کفتی که آسمان دلست خود زمینی خود پرستی بود

و این از آن است که نفس تو خود را بلباس تمنی و آرزو بیاراید و تو تصور محبوب پر تجلی کرده و از اغرور کو اینه ... تا الفتی آنچه کفتی دعوی تحقق نهایت مقامات

عشق کردی و معایب او و خارابندین دعوی باطل پوشانیدی و دعوی ... از ... کر مرد این تیغی ... درکن ... و فی الانفس الاوطار امیت طامعا

بنفس تعدت طورها فتعدت و کیف حبیبی مر احسن خلتی تعوذ بدعوی ... و این السهی من اکمه ... سعی ... اکلمنا نیک ...

بمجرد دعوی باطل و شطحیات لاطایل که از فضولی نفس و خیره سری او ظاهر شده مدت طمع در انفس او طار و اعتبار آمار ... که تحقق نهایت مراتب عشقت زنده

و ندانسته که این تعلق و ... نفس تو که تو را در تیه راه عشق سراسیمه کذاشته و خود را بی ذات دعوی میخواند که با کشفات شوایب لبس و تلبیس در باره عشق

بهار النفس مطالب خرج کنند زنهار کرت خوانند محمود نمیت دست طمع دلیر در شکل ... ایاز مکش و خود چکونه تو اند بود که بمدعی دروغ که در شرح این خصلت

و حسن ... نیست ... مرا عشق من ... مراتب ... اجل ... از آن ... اطوار المحبت آرزو ... که فور ... مرتبه ... مشکل تحقیت حاصل اکر آرزوی

تصور و مثال صلاحیت الکیمی ... که طالب ادراک ... باشد ازغایت استیلای سلطان تجرد و جهل و صال آنکه ... ادراک ... که میدان ...

با صورت تو سابق ... ادراک از انجا لیکن تو در مقام خویش ... که غلبه امانی نفس تست که فراموش ... و نعره ...

مرکبا بازآید ز در بند ام او ... ثبت ... آن ... ارذ سرا فثمت ... قدرک دونه علی قدم عن حظها ما تخطت ... مرا مادونه لم تطاولت

با عنا قرها قوم الیه تجدت حاصل آنکه و فوز امانی نفس ... غرور که ... از مقامی داشته که پایه قدر تو در منزل عشق خیلی آنست جه اقامت تو در بن

مقام بجا نیست که از ستو حظوظ خویش بکام برکرفته و در راه باز نکیا قدمی نرفته در قدم ... تو در اول قدم همی مانی و هم ... طلب

دردا من ... کو پیش کرفت ... کاه ... او ... آن جلوه ... بدست آوری ... و بعد از آن بغیر از تیغ جانبی از استادکان الحضرت

کچه بدانکه ظاهر التفات فرو نیاورد آلوده شده بحکم ... زاغ ... قلم ... رفت ... ابیت ... ما ... فی ...

وسین ... قدم ... ترکوم ... اعوام ... عزت یعنی تا در بدا احتضار ... و اعداد اسباب وصال چون علم و عمل و مجاهدت و عجز

از اکتساب اوصاف جمیل و اجتناب نفس خویش بذات با حیلوات ... وصول در ... خانه طمع ...

و لکن البر من اتقی و اتوا البیوت من ابوابها از سایر اسباب و آلات قطع نکنی و عزابات ... حقیقت و علم ... در قمارخانه تجرید و تفرید ...

بدرکاه کاخ وصل ... حلقه آن درکاه ... تا خانه نام و ننگ ویران نکنی ... بشیوه مردان ...

مرکز ... شاهی ... در ... که ... ابن ... آنکه ... اعلی ... مرفات اقوال و اعمال ...

آمیزه ... شطح ... آورده ... و ... وصلی میخواهی ... جمعیت ...

کالیه ... و ... و ... ولو ... البا ... رفعت ...

بحیث تمسی ... غیر عادة ... خطبت ... عشق ... ترک دنیا و آخرت ...

یعنی بعد اتمام السالک العاشق و تصحیح مقامات الترک و التخلی لا بد له من التخلی بالعبودیة و التحقق ولا یضیف الیها فی الوجود نسبة اصلا و یکون بمنزلة نقطة البا ... لا فی مخارج الاکوان اسم ولا فی صحایف ... المعدات ... تجلیا ... اصول ... الاتصالات ... التوسع ... التوسع ...

از طلوع و غیبت منتزلست · بنت کرم زفت لکل کرم · ما علی نفس النفیس صعب · این مان تو آمد با دو چیز دنیا و آخرت و استحکام رقیقه تعلق بعوبات

آن شد که قطع رابطه جاه و تعلق ایشان که می میسر گردد · شاید خلوت ما بی کس نماند · مگر آن دم که حرف انیس بیرون آید · یعنی اگر تو بحکم فموتوا رسم اندام اموات

ولم یتعد طوره پای تسلیم الموت اینکه بمرتبه فنا از خویشتن بیرون کشی و در ابات علم خویش سر بر نشستی و [illegible] نقطه بابا بیچاره فروتنی و نیستی

و نام و علوم اضافت سلبی و نفی خویش بلکه اسقاط وجود خویش حتم باشی و ضم آن تعین با نصب العین کنی [illegible] آینه ستی فتح کنی و رفع علم دولت تو عالی

گردد نقل حیات با لجانشان گیند · ای بحضامرهم امکانی که تو · و ای انده دلم کن فکانی که تو · جز بعضه اگر برعلم شی · آن رخ عشق که سر تود اینکه تو بی

وانی تو بی و نیستی تو عشقی می باید که برسد که انجا اسباب استعداد داشته و معد آمد از برای تقرب بجناب عشق تر و این ره بر مقتضای فموتوا و ترتو

فان خیر الزاد التقوی در ترک اختیار از همه بگسسته رشته امید از آنها تمام قطع کنی یک یقین دانی که آنها مستدل تواند و حجاب راه در که ات بعد جدا اگر به حکم باللبا

ظل الوجود بالنقطة تمیز العابد عن المعبود عن عبد که عبارت از نقطه بات با حاطت و جامعیت برزخیت او سر اذعان و انخلاص تحقق دعوا کی

احاطت مرتبه بائیت که وجود امکانیت مرآت آینه در سعد خرما الفقد هشدار که ذوق ادراک این نکته از نشوه قدح حلق و ظرو قدح و فی میشود

بیکتنه از بنی فز که فهم و هم بباشد · پیام اهل ولت این سخن که در داد · نه هر که گوش کند هیچ سخن داند · و هجر سبیلی والنخ طرا لمتنبلی · ولکنا الامر عنت فاعمت

جاده راه و هوا و شارع میخانه عشق بر مسترشدان طریق کمال و منتهیان شاه راه اعتدال الغایة و اصحت جطرق الخرافی که عبارت از آن لکتاب صفات وجودی

وانتساب آن بغرض خویشت مشتمل بر انواع موانع و اصناف عوایق بخلاف اشتغال بامر عدمی که ترک آن انتساب و تجرید از سایر نسب و اضافات محاورت قلندرخانه نیستی

و خرابات فنا · در مسجد جنین بگیمکن اینک درباز · خیز و مردانه قدم زن و خود را درباز · ولیکن بواسطه غلبه احکام انحرافات و تصادم اهویه مختلفه که از

نتایج بر سایر جوارح و قوای مدرکه جمیع موزونین و مملکت حقیقت ایشان را بغبار تفرقه کونی و غیم رسوم عادتی تاریک کرده است دیده راه بینشان از رهروی

طریق مستقیم کور کرده اند · بینایی خویش را دو اکرده اند · عالم همه او است دیده می باید · عالم زز لف یار مشت عنبر دیم · لیکن چنانی دماغ کان بی شنود کو

وقد آن ان ابن بجواک و من ید · ضنا کیا بشنی اذ ماک مجتنی · حلیف غرامات لکن نفسه · وانا کو ضحا منک بعض اولتی · جز نظام شده که تو ترجب

تحویل تو فضو ربت بوده است از جناب عشق و تعلق با باطن بغیر این ما جانی آنست که اظهار کنم متعلق سواتی و اگر نخب الی و فطلی تست تو آشکارا که از ان شد

تو جویی بنیاد دعوی محبتی که با من میکنی منهدم کرده تا بدانی که آن تیر را با محبت و بلا از کجا است بیتو · خوش بعذر محاکه تحریه آید بیان · تا سینه تو بیشتر که در خوش باشد

بلی ملازم شد اید عشق و مصایب محبت که کوی و اکیست ولیکن متعلق آن محبت جز خوف و حرمت نیست و اینک تو ابقاء صفات خویش میکنی

و اضافت محبت و عشق با صفات وجود خویشتن و خود را معدود امیکنی از امثال این تملکات و تصرفات بعضی از ادائی و یکی از براهین قاطعات

در اثبات مدعای علیم · بیعی تو کیستی که دم محبت زنی · اظهار بندگی کن و دعوی جا کی · فلم تحرنی مالم تکن فی فانیا · ولم تفن مالم تجتلی فیک صورتی

اضافت عشق با تو وقتی راست باشد که در خرابات فنا و قمار خانه اطلاق در آیی و سر جست بخود میکنی و دعوی ملکیت آنچه در طبایع و آنکه خود

را میسر نگرداند در راه حقیقت تصور نه محل نکند جان زندگی جاودانی بابد که صورت تو اندیست · حریف مطلق این حال القدی نصیب عدد · و با فی تو خود را محجوب تو اند بود

[catchword] کرحین

عرجیبن جلو کوکند جمعی باده فروش · خاک ره شب میخانه کنم مژگان را · و در بیت کرشمات و علاء آمیز عاشق ابتر قدح الی و بلوغ او بر تبه جلیا از مرات عشق

در اثنا هجاتبه علی سبیل الایماء والاشارة و این معانی بعنایت حرمت و تحقیق خانت لفظه نافع سر که شب نیمشب · الاتی لیس الساقی و عودها در وغ بجانی فالطرو کافت و عسی ان

فو عنک دعو الحب وادع لغیره · فوادک و ادعو عنک غیرک باللتی · و جانب جناب الوصل هیهات لم یکن · و ها انت حی ان تکن صادقا مت ·

هو الحب ان لم تقض لم تقض ماربا · من الحب فاختره ذاک او خل خلتی · بر طلع ام که تو در مقام خراجی بوده ملازم آستان ما وانی نفس با شی و عشق خویشتن

مسلمت آنکه دعوی عشق حقیقی را کیشوخی و دعوت دل خویش بساط دیگر کنی غیر عشق که معشوق دل از فوت کو ادین این غنا ایست

نیست مرد مر دا این میدان · فیه مرغ مرغ این النجیر · وای کما حی و نباهی حال خویش باکد عوی دروغ و شطح بی حقیقت دفع کنی به هجر و جهی

مر که گوش طلبید که سر ش باید که · ور نه اندیشه کار دیگر کن بلکه · وز نهار که دور باشی از خیال نزدیکی و پرهیز کنی از جناب وصل که بغایت بعیدست یا فتن آن بایه

و صال الکه محفوظ خود با زمانه و تعبیره بر دی خویش رفعا شیلی اگر صادقی در این دعوی باید که بجواب موتوا قبل ان تموتوا از سطوع و غیبت شعار روزگار

خود ساخته ترانه حیث همه بر میع الات سایی · کیفه اگر بج یانقد حیوم آبا · نر مطیا مخترت تیم بانی تو بیت · میایم و نیم جانی و صلت بکجا قرو شند

از آن بعفو بصد جان که میتوان خرید من · جز آن بار کاه عرب زباد ه عشق سبب در کوی تو چه اونه با یه سر اپا سجود ای با ز ار او نگار بر بزی · بر حالی می بلیلی و مرد انه

هو الحب فاسلم بالحشا ما الهوی سهل · نا رقم نیستی و موت ارادی بر صحیفه حال خویش نکشی و فع قضا ی حاجت بمجدرات آن ارکان تو انی که پس تو مخیر باشی بین الامرین

یا اختیار موت یا ترک عشق · خون من بود همیشه در کشور ما · جان عاشق بود همیشه در محضر ما · در این سر ما و کرنه دور از بر ما · ما دوست کشیم و تن ندا در سر ما

فمن لم یمت فی حبه لم یعش به · و دون اجتناء النحل ما جنت النحل · فقلت لها روحی لدیک و قبضها · الیک و مالی ان تکون بقبضتی · و ما انا بالشانی الوفاة علی الهوی

و شانی الوفا با بی سواه سجیتی · جز عاشق با مخیر که انید بین الموت والسلو مقتضا · قالوا اختر فقلت لا تعکسنی · فلا اخترت یا فتی قلت الموت

باختیار عشق او را صدر جواب آید · علم زنر گس ترش اما بخوان بجان · جز الکه شیوه آن تو که ذکر اینست · و میگویند که خط موت از کسی کیستند که جان او

اختیار و اراد او باشد و حال آنست که اگر جانی هست مر ایز تست و قبض آن جیز دیست که تعلق بتو می دارد که معشوق من جا که شم آن میکنند رتبت از بجا که روح من

در قبضه اختیار من باشد چه در آن اول قدم از من نه مظلم کذ کر شام و این جز دما کذاشت · بجانانی ده عاشق جان خود را · کرانبا ری بر آسود از گرانی · حاصل

نه از انها ام که از جانی بر نتوانم خاست و متفکر و خشمکین شوم از وفاتی که در سر و فاتت باشد · جان شیرین کرد نبول است جو تو جانانی بود · کی بجانی باز ما ندم کر ابجانی بعف

و حال انکه کار من وفات که طبیعت و سرشت من ابا میکند غیر او را · جر بجوانش بیبیم انکه که در هوای تو کنم · جز وفا نشمرم انکه که جفای تو کشم · و ما داء الحیی نعالی بل بحبات قضی

فلان ملوی حی بذا و موعقیق · اجل اجلی ارضی انقضاه صبابة · و لا وصل ان صحت لحبک نسبتی · وان لم افز حقا الیک بنسبة · لمعرفتها حسب افتخارا بتهتی

آن چه تو ابند بود که بذکر یان من شایند که بعد از وفات کی بنده بر اینکه خلان عشق هر دا این غایت آرزو بی من طالب منست که بسبب ام الالین میرساند با حضار میشود و کرو سابند

از جنازه العلی بکوی دوست بر آرند · زهی حیوه که نام مردی شهاد · بلی اضیم که ملت اجل من منقضی میشود و عشق و اگر وصال نیز نباشد · جو جان بیر در فرح و وصول دریکه

در کوی عشق خوش شود و بر آستانه دوست · ثم مجرد این من در عشق نسبت عشق من تو درست میشود و اگر نیز فایز نشوم حسب صادقه در عشق تو وحشی باشد من جنبه

اینجا عدم اطلاع بعضی از متعرضان الشکاف این قصیده بر مقاصد قوم که متصدی اعتراض شده اند و فرق نکرده اند میان بعد و هجران علوم شد

نه هر که کوشش کند معنی سخن داند فقد صرت ارجو ما یخاف فاسعدی بروح میت للحیوة تعدت بحکم مقدمات مذکوره الکه فضا را این عاشق

بر رفع احکام امتیاز دست میگوید چنان شده ام که امید میدارم که آن چیز را که محل خوف مردمست یعنی قتل پس التماس آن نیست که بکوشد جسم النفا

[illegible]

[illegible]

و تیغ جهانگیر جمیع مملکت عشق الا زخاتمی و رقابتی کونی که حکم اتحاد آکش پاک کهاینده آینه درمیان قبیله اصحاب مجلس فتوت و اکابر دیوان کمال و تکمیل

از ارباب ولایت مینمودن سر کوی محبوب آستان منزلت و بخواری و خاک امانت ... اولیس من اجل المطالع فی الهوی عن الحبیب مودة العشاق

[illegible]

صعود عالم ... ثابت الاضداد ... فاصحب ... فبعدنو الاشیاء ...

[illegible]

۱۷

چه پنهانی فراق تحمل کند [illegible] ورنه از دل ز سیلی بر زبان آمدی [illegible] حافظ [illegible] چند شاید داشتن آتش نگاه [illegible]

فلله نفس [illegible] واحلی اماني الحب للنفس ما قضت عناها به من اذکرها و ابت [illegible]

واعلان و آن غایت [illegible] [illegible]

هر آینه [illegible] [illegible]

[illegible]

آن میکند که چون حضرت معشوق مملکت حقیقت انسان را ایک خویش ساخت و موکب شهسوار وجود را مکمل بلطف بود در تحت اذیال اقبال او در آمد بیاید که آن حضرت [illegible]

و سایر اعیان مملکت بمقدار مایه السعداء او تردد و از آفتاب اشراق او محظوظ گشتند چنانچه از ابیات گذشته معلوم گشت الحالة هذه چندانکه در سراپای [illegible]

[illegible]

كأن لها الحكم في أعدادها تمر الليالي وتولى نهار [illegible]

[illegible]

با مجرد تشبیه است و مطلق جمع چنانچه در بیتین سابقین بدان اشارت رفت با تنزیهست در عین تشبیه و جمع بعین تفرقه و این خصایص اولو النهایات از اصحاب

اطلاق و رجال الاعراف که جرعه ذوق ایشان از مشرب خاص ختمی مترشح باشد من بعد ترك اعتقاد بخود بردم قطع این مرحله با مرغ سلیمان کردم الکنون در این

[illegible]

[illegible]

چون مرتبهٔ ترک و فنای مطلق رسید و تحقق باوصاف عبودیت ... بحکم ... الصوم لی و انا اجزی به بغیر از حضرت معشوق چیزی دیگر را

انکه جزا و ثواب آن تواند باشد [illegible]

[illegible]

پس گر بسفر خویش باز نمانی و او علی عزیمت تو شوی اندکث سر آید بخیار تو و لقمه نفیس باشد دل اسیر عشق شاقان او وقت من کن جان فدای [illegible]

بی تو جیبی حضرت معشوق آر و در حال افعال قصد باز کار کرشن کن حل الزاد واتبع کل شئ اذا کان الورود علی الکریم و این که با کوشان الحق [illegible]

نصایح من [illegible] الکوش نصیحت [illegible] بی سجاده رنگین کن گرت پیر مغان گوید که سالک بی خبر نبود ز راه و رسم منزلها [illegible]

مرکب وسیله اجتهاد در تمیز ظلم و باطن سعادت قریب فایز گشته اند بطواف کعبه رفتم بحرم رهم ندادند که برون در چه کردی که درون خانه آیی [illegible]

مرکب بواسطه اجتهاد ایثار ترک وسایط و اختیار بی چیزی دو پیشه اند در میزدم من که درون شنیدم که درادا عراقی [illegible] دل شکست [illegible]

در دست قلب بخواعند بعیدی انعده ذا الحج شرط الهوی بین اهله وطایفة بالعهد وفق فاوف متی عصفت ریح الولا قصفت اخا غنا ولو بالعفو جبت لرب

واغنی البین بالمیاه جزاوه متی القطع ما للوصل فی الحب مدت برین جمله رفته است شرط عشق میانه اهل او یحیی پاک باز ان قلندر خانه [illegible]

و در میکدان خرابات تفرید که کلاه ترک ایشان ملمع از رنگ وجود و عدم هست و هم قمع از عدم آن حیثیه توفیه مقام ترک را ترک ترک هم کرده اند و متحقق بصفات [illegible]

گشته جان بجد در مقعد مبدان الشاقی رفته و نعلد حقیقت خویش را بر مقتضا الفقر سواد الوجه فی الدارین در کفه وجود و هستی نهاده و زند در کفه عدم [illegible]

هر آینه شرایط اتمام عهد مجبور را بتقدیم رسانیده و فاکه انموحتی فانی او کشته او فوا بعهدی اوف بعهدکم تم مرکاه که از مشرق اقبال عشق صباح قبول

و تزیین کیرد کشته اعمال و احوال تو انکر از ابرسم کند و می محمر از خرابات فطرو نیستی انتعاش دهد و تربیت کند زبان که کلاه ارکند دور کجا اسوده باشد

جه تو اکر تزیین هستی بدستکاه اعمال و احوال آماده کم ایشان را وسیله تقرب بارگاه وصال سازد جرای آن جزبلا رک قطع و صوارم غریق و تبعید نباشد حکایت

و بارگاه محمود مشهور است درنکیه به شاکر پیر گرم و دم سرد کین خانه بجلین آبست و موازد مند و اخلط و اخلص ها من عونة افتقار کرد اعمال برترک

و علو و اعی السلی و الغال و انج من عوادی دعاوی صدقها قصد سمعه فالسن من یدعی بالسن عارف وقد عبرت کل العبارات کلت مرات عبودیت

عجبوبر ابصیا قل اخلاص از شوق من غیر او زدوده که انتایهایمن فرموده کمال الاخلاص نفی الصفات عنه شکر اتحاد را بمذاق جان چشیده از حنظل

افتقار که از آن جمله توسل با عمال نیک و بجز تزکیه و تحلیه که خلاص نباید عشق بالوس و طامات میان جمله با کو خرابات شراب از ساقیان بشاکیر خلاک عز [illegible]

و چون مقام قرب و بساط انبساط بار یافتی بحکم اقعد علی البساط و ایاک والانبساط می باید که از داعیه کفتگو که مقتضا آن مقامست دور باشی و [illegible]

در تلجلجات یا بی دعوایی شطحیات و طامات ظلم دعویها کی راستی آن قصد سمعه و ریاست اکر جوای عشقی در دبا باید زکفتن بیچ کار بی ببنایید چه زبانها اکر [illegible]

صلاح دعوت و خطاب دارند بفصیح ترین خالی و حال انکه جمیع عبارات ممکنه تعبیر نماید آخر الامر بحث الکه و کنگی دراد ار مقصود موسوم کوند برای انکه فصیح عالم عشق

او لا و احاطت کلیات او نیست با عالم معانی و مدرکات عقل است محیط بجملگی که عقل ما نانی میزد و اج آغا نکه عشق کشاعت بیرون زجهان باز ارها

عقل کفا اشتر جهت بیرون ره عشق کفتا راه بست و رفته ام بارها و همچنین فصیح عالم معانی نسبت با عالم الفاظ در غایت سعت و این در نهایت ضیق که آنطاق میانه ایشان

در عبارت هیچ نکنجد عشق عشق از عالم عبارت نیست عشق را بو حنیفه درکفت شافعی را درو روایت نیست و ما عند هم تعرض فانک اهل وان غبت عنها فانت [illegible]

فی التصریح عنه جاه مسکة خاجدة من ظن غیر مسکت فکل بصرا و انظر و سمعا و عنه وکن لسانا وقل فالجمع اهدی طریقة حال انکه سرکه در خلوتخانه [illegible]

تا قوت ناطقه آن را بلباس حلل بوشانیده و بر سر بازار اظهار و افصاح بر قوم رقم تعین و اختصاص کشیده و در ربقه اتحادات با تو نزا ایمل [illegible]

ولکن چون در مجالی حروف و اصوات خصوصیات ممیزه متعین گشت سر آن در صحایف وجود بر رقم اشتغال موسوم کرده و روابط اتحاد و قربت نسبت بعد و غربت [illegible]

پر نخارستر شدان این طریق باید که سکوت باشد سکوتی که مقابل تکلمات کردد آن سکوت هم شوایب عونات نفس کش قصد تعظیم و جاه کرد عبارت ان بعضه تعین [illegible]

کال انکه جاه و ممکن و مقام عشق تین اتفاد و سکوت را متوجه حریم ساخت کرد پای الحقیقه بیجاه بوده با وقبله عبادتش ابتغای ناموس [illegible]

عشق را سهر بود باید که بر مرحله بر سوا پس سکوت که لحظ را اهل طریقت آفت کید بسیار جرا بیع درو قت ابا انقهم ما تیغ ضرو از اعمال خویش معرو را باشد

سلطان حیث عشق کو اساطین شاه عز بر مقتضا فرموده اکر معه و بصره بارگاه قرب و اتحاد بار یابد باید که حقیقت عاشق را وقوع بمه و بینا کرد

روزی که جمال آن صنم دیده شود از فرق سرم تا بقدم دیده شود و همچنین وقت استماع همه گوش شنوا شود همه گوشم تا جه فرما و در وقت تعبیر و بیان احادیث عشق همه زبان گویا شود

فان حدثوا عنها فکلی مسامع وکلی ان حدثتهم السن تتلو جا در طی بیان مقامات سابقه معلوم گشت که جمیع مقامات بالی سایر مقامات و احوال اراده طریقت

شاربان این نکته کم بجتنی ولا تتبع من سولت نفسه له فصارت له امارة واستمرت ودع ماعدا ها واعد نفسک فهی من عداها وعدها با حسن

عنان اختیار خویش بدست کسی مده که بوقلمون نفس بجرد تزیین بعض از اعمال زخرفات مقبولات عامه مشهور ایشان بود از فریفته کرد آنست یا شنیم و آن را محال

نفس نامزاده در مملکت عقیق با زعام حل و عقد و امر و نهی ابد تسلط کرفته مستقیده و قمر با شد بات بی خبر که هو نا [illegible] بست

تا هر آن که اعمال بساخت جانی تو از آن اجا نده که بان نشست بلکه بر مقتضای قول الله تم در سعی الی خوضهم یلعبون آستین اعراض برروی غیر محبوب افشان و نفس خود را

نیز در پس پشت اعراض کذاشته از اعدا و اعدا اشمر که او در بند احکام احکام اعتباری و تفرقات که منبع قوای مختلف و اوصاف و حجب متنوعت برای حقیقه

از اعداء آنحضرت جمعیت شعار محبوبی باشد که بوجهی الطلاق مخصوص و متفرد دست جه مراد بعدا و نیست الا عدم جانبین و بعد در احکام خاصه [illegible]

آن که اعراض کنی از و واز تسویلات و تسبیبات او و بناه جوئی بمهیمن که بتسبب و حصن حصین تقوی کبور بمقتضا الصوم سلاح المؤمن او بهترین سلاحی و منیعترین حصنی و میتوان

جنه را مصانع پاکیزه و حیله قصد ش ارباب قلوب و شداء طریق باشد رفتم بر عشق کنجد کفتا کمیا باشد الا بر شاه من بزید سرای کین سر آیی

فنفسی کانت قبل لوامة متی اطعها عصت او تعص کانت مطیعتی فاوردتها ما الموت ایسر بعضه واتعبتها کیما تکون مریحتی فعادت ومهما حملته تحملت منی وان خففت عنها

جز غیر من نیز پیشتر از آن که آفتاب حقایق اشراق عشق بر و تابد و در حیطه تربیت او در آید در مقام ملامت موقنا من که کاه کعنان اختیار و زمام طاعت

او اذ بی از مقتضای خصوصیت کثرت آثار تفرقه شعار خویش که از نظر با طوار اطوار الکشاف نموده را شاه راه عوات و جوت امارت مجاوز شده

بمت سعی اطراف نهاده از طریق مستقیم وسطانی و شریعت قیم اعتدالی و میدانی انحراف نموده و در مهالک عصیان نهمک کشتی و مرکاه که دست عصیان و کفر منع

افعال و اشیاء از مقتضای علیه حکم قابلیت فی انی و اتعد اد آن مراد عای اطاعت در پیش داشتی برای آن با جی عواقب تکفیر که او هموار ضلال او شوق

دیدم فرو آوردن بیستر ابلیات نکبتی که شداید موت مشوا اموال و آمال تر باشد از بعض از احوال حبر گرسنه ترک بعضی از ملایمات جسمانی

جزا و ورود حیوان عشق کر تر خوض در ظلمات ترک ملایمات طلع احتمال المنافرات والاقبال علیها اختیارا در کار عشق ارکسست ابتغا خبر کش آید [illegible]

والثانی عداوة النفس ومخالفة هواها
والثالث الاکتساء بکل ما یرد الحجة
بتصحیح تلک النسبة الوثیقة التی هی الحجة
الواقیة من کل شر الجالبة لکل خیر

از چشانیدن شربت ملامت ویا کلی تا باشد که نفس عوارض عاشقی از دامن قابلیت اقبال آن خویش که راحت رسانند مرکوه پس چرکه الایش کوان
از دل من حاطت پیرامن نفس پاک شده آینه بی قابلیت جمال خویش باز گشت و جمله آشنز و اعالم کوا خود را در زیبا بار ظالیت و مؤمن مانع خست
و چند انجاز انواع مجاهدات و ریاضات برو نهاده شد بعزت قبول در گرفته از من تجلی نمود چنانچه اکر وقتی از آن احمال ثقیل تخفیف یابد و از
آن اطوار تشکیل احیری ی گه آن بکیباری برو گران آید و متأذی بود اثر ما جرمی کند جمله علایق تلف کند عندي غرام لو تحمل بعضه
کل الانام لکان عنهم یفضل تنقل الهضبا من حرها وصبابتی تحلوا و لا تتقل وکلفتها الابل لکفت قیامها بتکلیفها حتی کلفت بکلفتی
واذ عجبت فی هذیها الکلابی بابعاده عن عادها فاطلت فی الجمله بعلا بد تکلیف و ازمة الزام عبادات و طاعات که بر نفس آمیه را خبر او عادت
کشیدیم نه از تکلف و مشقت بلکه عهد قیام او بتکالیف شرع و بر ذمت همت خویش مر الطلب این الزام شمردیم تا بعاقبتی که عاشق شدیم بر شفقت خویش
ما عاشق درد تیم ای دوا را ما تشنه درد بیم جنابیم صفا را و چون او را که ما بید نفس نعش لذات جسمانی و ملائمات میولانی از لوح ارادت او بستردیم و دان که
او را دور کنانیدیم از عادات مقبول او بعنا و الاغذیه روحانی در فطام از مالوفات طبیعی تسلی کشت و استحقاق طلوع مرتبه قلبیت یافت رجوع بر رتبت
اصلی خویش بر رضا ارجعی الی ربک نمود و از تفرقه میل با طراف انحراف رسته در جمعیت آباد عدالت برکرسی اطلاق او آرام کرفت و آسود
ما بطونی و لوج جیوب جوعی و طوای کو تو بر بسته قرب یا دمم ولم یبق هواها مأربه واجهد عنها نفسی غیر زکیة وکل مقام عن سلوک قطعته
عبودیة حققتها بعبوده در راه عشق ... بازکیر سهمناک گماند که من بر نشستم و سبحانکه هم آنرا و در آن حالت نفس خود را امید یدیم که منوز
آلایش تمام پاک نشده بسیار سفر باید تا پخته شود خامی و مرحلی از مقامات سلوک چون توبه و زهد و غیره و جرئی چون محاسبه و مراقبه که از سر سلوک قطع کرده
بودم در مرتبه اول از مراتب عشق در بادیه اولی از بوادی این طریق که بر بار کبیر عبودیت که بالجام کلفت ملجم و بزین مشقت مشدود بود پیمودم و توجه مرتبه
بودم سلوک عین آن مقامات را در رتبت کهانیدیم بقوت سیاق عبوده طواعیت طبیعت و بذات خود متحقق کشتم هر چند که اورا در بیت کجم بسیار کرد دیدم او را بوبی
وکنت بها صبا فلما ترکت ما اریداردتنی لها واحبت فصرت حبیبا بل محبا لنفسه ولیس کقول مر نفسی حبیبتی حاصل آنکه تجدید
کرد اطوار تفرقه عشق بودم و در مقامات عاشقی آنحضرت نسبت مجاعوت و مجانبت را بوثایق مراد خویش مقترحات خاصه تحکم میکردم پس چون آفتاب جمعیت
اشراق تفرقه را زدایی عشقی تابیدن گرفت و ترک مراد و مقترحات کرده جمله یکسو شد عین او محبوب گشتم بلکه محبوب گشتم معنی یا بار یکردم خود به تحقیق با خود بودم
پس چون غیم تفرقه نسبت آثار از میان کشوده گشت چشمه خورشید اتحاد فاضت سر مقابت بر اقاصی اضحی حقیقت من انداخت و تارة بلباس عاشقی
متکیف گشت و بواسطه تقرب او بارتکاب نوافل غذای او شد و آواز کنت سمعه و بصره اندا خت و تارة بصورت معشوقی بر آمد و در مقام قرب فرایض بلباس قلب صلوة
سمع الله لمن حمده قیام نمود و صرت حبیبا اشارت بدین مرتبه همچنانکه بل محبا اشارت بمرتبه اول و این مرتبه از اتحاد که متحقق گشته و اشارت
بدانکه غیر از آنکه بیشتر گفت کردن انی الیها احبها لا محالة چه آن ... بود در مقام تخلی بود و در حیطه تقابل اوصاف و شهود آن مرتبه از نور آن
می باشد چنانچه در بیت سابق گفته و شاهدت نفسی بدین اشعار باشد و این مرتبه در عبارت شرع معبر با حسانست که اعبد ربک کانک تراه و این

خصوصیت

نحاء بتلخیص موقف الکلام علی لسان الظرف فاتی علی ما هو عرف الفصیحة ومنتهی قصدها علی ما لا یخفی علی الفطن بیانه ... اشار بعوده

خصوصی اطوار عشق و محبوبیت بتقابل شعار او کرده عین اتحاد تعدد متصور میشود ابطن و کاه و من شنیدی او و کرباز بیکانه چنان شد که مر خویش خوارد
خرجت بها عنی الیها فلم اعد الی و مثلی لا یقول برجعة وافردت نفسی عن خروجی تکرما فلم ارضها من بعد ذاک لصحبتی وغیبت عن افراد نفسی بحیث لا یزاحمنی ابداء وصف بحضرتی
بیرون آمدم از مطمورة تعین و حصار جزئیت شعار خویش بیامن التفات اتحاد آثار حضرت شیخی بسوی حالیات کلیت فضای او و این جان مقر جزئیت
خویش باز نمیکردم بتماشا که زلف تو در حجاب شد که باز آید و بذکر فنا بماند حاشا لکن بپرورده خرابات اطلاق باشند و با انفاق
میکنم شکی کی برجوع مظاهر صور جزئی و مجالس احکام آن کنند ما بدان شهر طلب در کوی مغان منزوایم که دگر در سر خویش سجاد نبریم و فسحت حال اطلاق
و مد بصر آن جهانی از او و گرفته که این صفت بیرون آمدن جزین نظر متم آید چه آن صفت با وجود آنکه محمود است و واسطه وصول از مراقی کمال او بوده
نخواهم که از مصاحب باشد شب وصال غنیمت کرمن مغتنمن که شرط نیست که موی میان ما باشد وبحانک هر چه در دیده همت حاجی شد کیمیا ده و چنین افراد نفس از آن که
مقابل آنست نیز دور شدیم ابتنی تحسینی که اظهار بهیچ و صفی از اوصاف متقابله در حضرت را عشق اند کرفت و مراحم و قتم نمیشود چه او کم شخص در حیطه تقابل اوصاف
باشد و را از حکم جزئیت و تعین چاره نخواهد بود بشتم تجشنی صفت من عالم غیدادم در بزم بکوه که نی سر دم غیدادم وها انا ابدی فی اتحادی مبدئی
وانهی انتهائی فی تواضع رفعتی جلت فی تجلیها الوجود لناظری ففی کل مرئی اراها برؤیتی چون حال ذوق طلب در سواد اعظم اطلاق کلی
فرو کرفت و در کشور مطمور حصار تعینات هیچ محل باز نماند و هیچ مرتبه از همت او نکرف مر آینه او را می سزد که در عین اتحاد از تفرقه مبدأ و معاد خبر کند
کا سر ای میخانه رندانی رندی بایید زشتم تمام بنیاد وجود خود بر انداخته زیر کم او می خوش خفته اندر غیر مستی و حیات وهذا بسکویدا نیک حکم فرمود
واما بنعمة ربک فحدث اظهار مبدا خویش در عین اتحاد اخبار از انتهای خود میکنم در نشانک بنهایت تنزل و تذلل غایت علو و عظمت دارد
مرا در میخانه که طرف بامش بفلک بر شده دیوار بکویی یافی پیداکه در تجلی خویش حضرت ایات اشعار معشوقی آفتاب انوار آیات وجود را بر ناظران تابان خود
در هر منظر کاه همی پیدا رخ او تم و کیف بصحیح عنه الطرف محتجبا و حسنها فی جمیع الخلق یتعالی حاصل آنکه چون خورشید جمال ذات معشوق طلوع بر صحرای
زدن گرفت و بصیا قل اشعه اظهار زنگ ظلمت عدم را از مرایای مرتبات وجود در صحرای خود را نمود تا در همه مرتبات بدو مرئی شود و مرئی
بجلالی این ظهور و اظهار دین عاشقت مر آینه هم بدین او دیده شود کاول خویش خود نمود خود را ان شنیدم ناظر خود بنگر که واشهدت غیبی اذ بدت فوجدتنی
هنالک ایاها بجلوة خلوتی وطاح وجودی فی شهودی و بنت عن وجود شهودی ماحیا غیر مثبت وعانقت ما شاهدت فی محو شاهدی بمشهده للصحو من بعد سکرتی
چو مرا طمن عاشقی و غیبوبت او عین ظلام معشوقیت بالضرورة چون معشوق پدید آمد جز نبودی که در ظهور اطوار کسا نمود همه از پیش برداشت
و بر دیده شهود عاشق جلوه کند مر آینه او آنجا خود را معشوق یابد انجا جوییدم من آنجا را دیدم که در آنجا جلوه عین خلوت است چون صاحب ذکر جبروت
یعنی چون در جلوه گاه اطلاق معشوقی که عین خلوت است مر کسی شود کشته از قید وجود ظاهر کم بمرتبه مقتبسات نسبت نیستم و آن قید از نظر همت من منتفی شد آنجا جمعیت
اطلاقی شهودی و جد کشتم از ملاحظه این مقامات وجود عیانی که از بند شهود پدید آمده و از ملاحظه آن ملاحظه در حالی که بر لوح عیان خود تحقق معیت هیچ یکی با خودنکم
چون مر تصور شهود نقش تو از ضمیر همه جو خویش کم هر مجید شود پس در خلوتخانه محو شاهد شهود خود را در کنار گرفتم در جلوه گاه این موطن اطلاقی که ملاحظه کننده مشهود است

وهی الظاهرة حسّا والخفی ان المتکلم شخص واحد فانه من الاولیات عندهم ان الظاهر فی الحس هو المتکلم اذ الشخص لا یقبل الاشتراک اصلا فیلزم الاتحاد بین المتکلم والشخص الظاهر فی الحس وهو المطلوب

زبان یذ زکه ضرب شاهی دارد و آن صورت مثالی حال متبوعه است بواسطه انخراق ام جهة موضوعات مشاع مشاع و الوان ... [illegible]

[illegible]

از برای محو بعد السکر کی لازم بوست پرده بردار تا ببینی محو خویش دست باد و کوه در آغوش هم چند شاهد محو العین است بر مشاهد که صحو بود و حدت حقیقی پس ...

و یکشف عن وجه الانه در جلوه آمد چو آمد روی مهرویم که باشم من که باشم فیصح الصحو بعد المحو الکلی فی ذاتی اذ تجلت تجلت فوصفی اذ لم ندع اثنین وصفها

و بینها اذ و احد نحن هیئتی چه این صحو که بعد از محو حینئذ که ... اطوار او بود که به حسب اعتبار ... وحدت حقیقی ...

غیر معشوق نباشم رشته گر صد از یکجا بود چون سر رشته یا فنی بکثرت و ذات ... متکلم تجلی حضرت ... احکام خارجی ...

از دامن حقیقت ... افشان بذات خویش متجلی و متحقق گشته ... بذات وحدت حقیقی ... آراسته ... جو عکس ...

[illegible]

[illegible]

باشد که بشنوم از گلستان عشق بوی

... بواسطهٔ آن اتصال آثار غیب و تفرقه و سایر احکام عقل که ماده بعد و شدند بیرون ... از مشام ما نسیم عقل

... الیها و هی منتهی قاب قوسین فلما جلت الغین عن المجلی مشفقا و بقی العین بالغین قرت و من فاقتی سکرا غنیت افاقة

... تفرقه که باطن من مغلوب احکام متقابله عشق بود و تمام از احکام جزئیت خویش خلاص نیافته کما هی ...

... مساعد ترقی یاد در سکر منحصر میدانستم و محو خود را منتهای مراتب رفعت و غایت علو مرتبت می‌پنداشتم پس چون رنگ محو غیرت نفی

... خویش ... روشنی گرفت

[illegible]

۲۴

[illegible]

مابین ضال المنحنی وظلاله ضل المتیم واهتدی بضلاله و وجد کضال فهدی و فاش گشت دعوی اطلاق جمال او اگر حسن ... از آن محبوب حقیقی

در حسن رخ خوبان پیداست همه او ... و قایل تشبیه حسن مشوق و نسبت آن بمظاهر جزئی صوری ... ارباب صورت و تصحیح نسبت معنی

معنیان صورت آمد این بیت ... بنظر ارباب بصیرت ... عالم حقیقت

... لازم فی حسنها ظل ... فهی ...

فکل ملیح حسن من جمالها معار له بل حسن کل ملیحة بها قیس لبنی هام بل کل عاشق کمجنون لیلی او کثیر عزة

فکل صبا منهم الی وصف لبسها بصورة حسن لاح فی حسن صورة ...

[illegible]

ابداز دست ... [illegible]

و چون غلبه حکم وجود و حقیقت مظهر آدم مخصوص بود به آینه او ... عشق آمد ... و آشفتگی ... خویش که حوا بود ... گشت [illegible]

و حال آنکه آن بود آغاز عشق ... [illegible]

زانکه ... معشوقه ... در گوشه خلوتی ... و ما یحبّ ... علی الاوقات فی کل حقبة

وتظهر للعشاق فی کل مظهر من اللبس فی اشکال حسن بدیعة ففی مرة لبنی واخری بثینة وآونة تدعی بعزة عزت ولسن سواها لا ولا کن غیرها وما ان لها فی حسنها من شریکة

وازانکه ... حضرت معشوق ... عشاق ... ظهور ... [illegible]

وکاهی سرادق ... [illegible] ... الاحکام ... الآثار ... [illegible]

تا دل ... [illegible] ... عاشقان ... [illegible]

[illegible]

عشوه ... [illegible] ... اسماء ... ان هی الا اسماء سمیتموها انتم وآباؤکم

واین اسماء ... [illegible]

نفس ... [illegible] ... وما زلت ایاها وایای لم تزل ولا فرق بل ذاتی لذاتی احبت

ولیس معی فی الملک شیء سوای والمعیة لم تخطر علی الالمعیة ... [illegible]

و هیچ فرق میان من و معشوق ... [illegible]

خود را ... [illegible] ... آن لحظه که او ... [illegible]

[illegible]

[illegible]

تعریضا باعتکافهم فی صوامع المعصیة عند ذوی الکمال و تفضیحا لهم فی نظر المسترشدین المدعین لهم الی التعلق بتلک الاحوال تنبیها لهم علی زلات قدمهم
و صوامع الظلم جه قبله توجه ایشان التزام فعلی از افعال قلبی و قالبی و اقامت عبادتی از جوارح ظاهره و باطنه جز ابراز صفات حمیده و اوضاع پسندیده
جز تعمیر ظاهر و باطن ایشان که در خدمت جنابی جز ... اشارتی کوه و جهات ای کجا قلندر و میدان که ... و ... از ... پاک
... بجد و جوارح جاک تا بر کوزه عیار دارو تا باک متی جاء من قبلی انا هی او اقول و لطا لطلی ... یعنی التزام ... نموده
و کلاه الف ... ببوایای این مقامات ... کلاه کوه بر بوم ... حضرت ... تا ... و کوه ... از ... کن دیده
بر ... ایشان بکمال الجوار تحقق تحلیا باشد و ... من التقاء ... مخالفه که مبادی ... اشعه ... ایشان حکم فرموده و کشف
غطاک فبصرک الیوم حدید منکشف شد ... ایشان ... و اسطه ... موجود ... ایجا ... کفر بوده ... ایشان حقیقت ... اطوار آمده
و کیف ... اعلی ... و کیف ... الحق الا الضلال ... در اثبات ... معتقد ... مقلدا
... که ... مطلوب ... الیقین و ... مواطن ... که ... آن ... الحالة ... ادراک
آن ... که این ... راحلیه ... ایشان ... مطلوب ... این زمان طریق ... ایشان آن ... از ... و ... الحاد ...
مرکز ... و ... و اظهار ... احکام ... باطل ... ضلال ...
ترا ... عاشقی ... ومادحیة و افی الامین ... بصورته فی بدء وحی النبوة
اجبرئیل ... کان دحیة ... فی علم ... حاضر ... باهیة المرئی ... یعنی ملکا یوحی الیه و غیره
رای ... علی ... الصحبة ولی من اصح ... اشارة ... عن رای الحلول عقیدتی این ... اتحاد توحید
و ... حلول و ... تعریض ... آن ... جبرئیل الامین ... بصورت دحیه کلبی سعادت مشمول
بحضرت رسالت ... که آن ... جبرئیل ... دحیه ... بود ... آمد بود ... مقربان
... علم آنحضرت ... حاضر ... مخصوص ... آنحضرت ... دحیه کلبی بود که ... وحی ...
... بود که برعایت حقوق صحبت مخصوص گشته بعد از تمهید ... که مراد در اصح الرؤیتین که آن رؤیت حضرت رسالت اشارتی ...
کافی در اثبات اتحاد و ... توحید ... حلول ... اگر ... دحیه در آن صورت حاضر ... و ... حاضر
متساوی ... علم ... ای ... کشیده ... باز آمده ... حدیث گرفتار آمده و فی الذکر ذکر اللابس ... ولم ...
و در ... و فی آن مجید و کتاب کریم ذکر ... و ... الابس ... آن ... احتیاج ... آمده است یا قابل انکار عند
جه ... نودی من شاطی الوادی الایمن فی البقعة المبارکة من الشجرة ان یا موسی انی انا الله ... و مفهوم
و ما رمیت اذ رمیت ولکن الله رمی ... الا انهم فی مریة من لقاء ربهم الا انه بکل شیء محیط ... وجود ... ظهور ...

[illegible]

تنبیه بر قصور ... منکران میکند و حال انکه ... اثبات ... خویش ... کتاب و سنت که ماخذ ... ایشان ... تجاوز نموده
و الا ففی کل شیء له آیة تدل علی انه واحد یا ... من ... آن ... ما ... شیرا ... کن ... کذات ...
... گشته ... فی اتباع شریعتی فمنبع ... شراب ... لکن فذ ... من شراب ...
بخشیدم ... علم ... کشف ... آن ... شریعت
... جای ... کشته ... غزیب ... ولا ... در ... نضارت
آن ... پس ... در صحرای ... عالم ... سراب ... بکلام ...
و ... اخضه ... الالی ... المرضع ... الیتیم ... ولمایا ... غیر ...
علی قدمی فی القبض و البسط ما فنی ... امکان ... خیمتی ... حکم ...
و اساطین ... و ساید ... تا ... افق ... ساحل ... آن
خط ... که ... و نهی لا تقربوا مال الیتیم ... طبع ... زیبا ...
برساحل آن منصب شریف ... و ... الیتیم آنست ... تقدم غیری ... مثل ... باشد ... عاشق ...
منم ... عشق ... که ... انجام ... از ... حقایق ...
... دنیا ... بحکم النبوة و الولایة تواما ... قدم ... حقایق و بسط اظهار آن
عاشق و معشوق ... عشق ... آثار ... ایثار ... صاحب الفواد
و ... دعواهم ... و ملک ... العشق ... کل العاشقین ... پس ... آثار ... اقدام ...
... جاده ... آثار ... کوه ...
... ذوق ... شراب ... اخلاق فرمایی ...
... جه ملکت ... بجت در صفقه ان الله اشتری من المؤمنین انفسهم و اموالهم بان لهم الجنة ...
فراید حقایق و ... ظاهر ... قلوب ... عاشقان ...
بر ... عشق ... ای ... فالوی ... العشق ... و ... الاتحادی ...
جون آفتاب اطلاق اشراق ... عشق ... آثار ... غیرت ...
... فانی ... محیط آن ... بحکم ... الاطلاق ...
... از اختلاف ... عشق ... ماله الاتحاد و ... ماله المخالفة ... معراج

[illegible]

اتحاد ذات و آنکه در عین کثرت معشوق بود باشد پس ما به المباینة عین ما به الاتحاد شود هر آینه مرتجل عنه عین مرتجل الیه باشد تا دو چشم بدوست بینا شد هجوا وصل

قلب بالمحبوب نفسانا فقد صدت انفس العباد بن العبد فی کل امة و فرز بالعلاج افرح علی ناسک علا بظاهر اعمال و نفس ترکت وجز مشغلا لو خطف مو کلا

بشغول الحکام موجوا حکمة پس چون با التماس کرده و تفتیش عشق عرصه براین مراتب بلند میسر میکردد ترکه مستر شد این طریق دل خود را بعشق که ازدواج

دیر آمد گرانمایه تر بین بندکان از اساطین عباد که در مقام از ام ابنیا بوده اند کشتی عشق سیلی برآید از خود بود سیلا حافظ قرآن بر عنوان [illegible]

و پیروز عشق بدین رتبت علیا و منزلت عظمی در امر افتخار را بر اسکان خانقاه معاملات ساکنان و ایای تعبدات ظاهر افشان که بلندی مرتبه ایشان بواسطه

تجلی بظاهر اعمال و تزکیه نفس است صد دل بسوزد چو یم شعله بر آرد چین نه باندازه هر زاهد عابد است عسکر یاد بال المحبی و اخلع الحیا و خل [illegible] الناس کن واحد

و برکود بر انبار کرم مستضار فرموده کمثل الحمار یحمل اسفارا یا احمال الاثقال علوم نقلی و عقلی تنگی و مصاحب و ازان شده باشد و بدان معنی منبع گشته اگر

از آن انباری لغو که مایه بیک کند و چیزی از بین علوم از فوت نشود خوار و بی مقدار ماند تراد العلم محفوظه بم علم ان السیف کیی تراخو دوش بیمسایه سراغ از کوچه آ

علم کز تو ترا نستاند جهل از آن علم به بود صد بار و حرز بالو الامرات ارفع عارف غداهو لیشار تاثیر همه وه ساجبا بالتحب ادنیا عاشقا

بوصل الی اعلی المحبة جرت و جملة فنون الاتحاد و لاتخذ الی غیره فی عین العراف بحق نسب و لا و قرابت محبت که اصح نسب و اقرب

قرابات است و جامع میراث بزرگترین عالی شو که علو کنکره همتش از کونین گذشته تاثیر حق و تصرف در عالم اثبات که بعجیب الرحیم نباشد نه بدنیا بعبقه

حتی اهتم ادم کرم مسح بنا جانکه الشیخ ابو الشقیق منقول که کفت اعطیت النصر کفا الکثیر فترکه تطرفا سلطانی و کونین که جهانی فرد فرستی که شد بخواب عاشقی اسیر

[illegible]

اگر کرد بظاهر و باطن از نقوش بیع اشکال تعلق پاک و ساده دل ای بدین مرتبه برسد کی سزاوار تیلی از خداوند واجب آنکه خلاصه اوقات را مستغرق

الباب و آلات مصول بدین مرتبه کند این انداللذائة بملک الزیادی امید بهشت هم و دوزخ تا کی ز چراغ مسجد و دود کنشت تا کی ز زیان دوزخ و سود بهشت

رو شاد به باده ساقی امروز که اندیشه فردا بود رندان زشت و غیر عجیب هم عطفک دونه بان نهج احیی لذة و مسرة و اوصاف مانع البدیم

و عجب باشد جنابی تو و صحش افتخار و تغیر بره آن مجد بجهد بواسطه الکره از همخانه بحث و مجلس عشق بهای ثنا دهانی و کوارنده ترین التی رسیده

قسلیم من تحت میکند با مدعی گرنکند فهم سخن گو سر و خشت و اگرچه اوصاف آنچه منسوب به مجد بجهد است مرغوب و مطلوب عامه است و بواسطه تجلی ذات

اوصاف بسی از محمولان خاک مذلت و فراموشان کوی حقارت گزیده کشته اند و اسماء آن منسوبان ایشان مثل کرامات و مکاشفات و عبادات هم بزرگ در نظر اعتبار

مردم و بزرگ گشته سر تو در میخانه که حراف ماش بفلک برشد و دیوار بدین کوتاهی و انت علی ماات عنی نازح ولیس الثریا للثری بقریبه

فطرک قبل بلغته و بلغت فو فطورک حیث النفس لم تک ظنت و حکم کجز اعلی قف فعته لو نقد حب لنا الاحترق بجذوه

و تو که مستر شدی مادام که در مقام مقابله با اصحاب معاملات و ارباب اجتهاد منوز در ربقه حریت و تعین خویشی از منزلت اطلاق منقبت لطالت مرتبه من

دو جه مقام چرا شی علو و اوج اطلاق هر مقام تو در آتش حریت و حیث تعین آیا تو کجا و کجا بیم پس چون طور سینا قابلیت و استعداد هم اصغا

کلام بیدایت ایام عشق رسانیده شی و طور حرینی وقت از این مقام گذشته و حکم تعالی لطاف این کرشن هم گذشته و این قبیل سلیم خاصمحوات که نفس ناطقه

بمجرد توت عقلی از ادراک آن عاجز افتاده ولهذا کفت لم تک ظنت و حذر فی تو که در ربقه تعالی ابنیت مم ایجا عاصی سیار بر تابد که تو اکرازین یکم قدم

پیش نهی ازان تعین بجای در تعالی پروانه وار خود را اباک بی شعله عشق اطلاق اشراق ابی بسوزی حمد لله که آتش کرد که و موانی با بد انکه بر د

وایلعم تحریضیت مستر شد را که در صورت تعجیز و تخییر تعبیر نموده گر شمع ور بالیم پروانه شو بیکس بالای آتش جرح زن پرواز بر جلوا مکن

وقد بحث المرء یغبط دونه [illegible]

[illegible]

فاز کشف و اله القرآن هم بر مقتضای الا فاعتبر خمرا و قل لی هی الخمر خبر افته شد بمقام خصوصیتی که خود کشف کرده بدین و مشاهدت و چون بنا
بطرف نبوت تعلق دارد بر مقتضا و قرة عینی فی الصلوة سر آینه رویت جمله را بدو نسبت داد و صحیح چون طرف ولایت این رهم سه قوت ان مرتسم
ظاهر شد لاجرم قطعا فتنبه و چون رتبت تقدم ذاتی لازم خصوصیت خفیت سر آینه روح من یا ارواح را روح باشد و هم ارواح اجساد او باشند
انا القرآن والسبع المثانی و روح الروح لا روح الا وانی و هر چیزی که در نظر ادراک تو خمرت نماید از صور اکوان و نقوش الوان آن پرتوی اثری از طینت و سرشت منست
صورت خمرت و معنی کبرت کانی نظر تو آید آن جز صورت فذر لی ما قبل الظهور عرفته خصوصا و بی لم یدر فی الذر رفعته
فلا تسمع فیها مرا قمن دعی مراد الاخذ بافقیر لعصمتی پس این تقدم بر علوی که پیش از ظهور ارواح بوده و حروف خصوصیات بر کرمن وکذالی
که من خصوصیت حکم تقدم ذاتی و احاطت اصلی علم من بخصوصیت جابر رفقا محیط بوده و تجلی بر محیط نبوده در آن شان ذریه پس در میان رفقا نام
موسی بر من نهی که انکس با سم برای آن حضرت آن انجمن خوان شد از روی جذب از جهت کسب او در حفظ مرتبه خویش بحاجت نگاه داشتن
حالی به یابی احاطت که او بر پس هیچ کس را ربت شیخی من باشد انا فاتح الامر العظیم وخاتم الخلق البدیع ونکتة لم تفهم
والنعر الکبی عجیب والا لمع الکنا بها فهی من آثار صبغة صبغتی وعن افقی العارف ارجع فان نبی التنابز بالالقاب فی الذکر نعمت
واصغر انباجی علی عین قلبه عرایس ابکار المعارف زفت خط بطلان بر کتاب کنیت من کشیده و رقوم اسماء و نسب از نسخه محو کرده ام
اصوات معنی در حالت کند رابی و الکنی متصف نشان این نشان و تعبیر از من مسکوت عنه مر توجه از معنی تعبیر تو اگر چه که بحاط قوت
فاهم تواند کشت که بصورتی مخصوص کرده تا مودای آن عبارت مشهود سایر کنایات اسماء و حروف و الفاظ ظلال و آثار این صبغه گو
مصدر افعال و مبدا اقوالست و این صبغه فعلیست که بعد از فتح باب الفعال و مقاعله صورت صبغه و پذیرفته این صبغه نقش یست که ای کارخانه افعال
و صنع مهنت که طاهر شنی که بر من محیط تواند کشت هر کسی الزم بجنوبیکه یکیفه بجوب انام جمیعا نعمت و از لقب بازمن بمعارف نوع تمامی و بار که ان
نسبت تخصیص من مراتب علیه و تعیینات من معرفا که عبارت از تحقق بمراتب وجودی و شهودی و احاطت بر خصوصیات جزئیات قوسی الصعود
والنبوت مکن چه اگر صلحت در لقب داد که بنی هی حکم فرموده ولا تنابزوا بالالقاب متحقق نمیکردی و از این معنی متیسر نمیشوی در قرآن کریم
بعار شنیع و نفرت عظیم مخصوص کردی و بفحوای اولئک هم الظالمون موسوم ستوی چه خردترین میدان و ما بعان حر آنست بر نظر همت و چشم دل ایشان
ابکار حقایق و مخدرات معارف جلوه داده و زفاف بسته اند و متعنی کشته جبین حقیقت کو ایا ان عشق الکبریم شاه کمر خسروان کلاه اند
جنی ثمر العرفان من فرع فطنة زکا باتباعی و هو من اصل فطرتی فافهم عن معنی ای تغرابت عن الوهم جلت یا عن الوهم دقت
این ثمر اتباع من اجتنا ثمار عرفان و اقتطاف میوه تحقیق ایقان از شاخسار فطانت بلند مکان حزین که مانده با بیاری من متابعت و مراد ادامت
بالیده و برومند گشته و حال آنکه این شاخسار درخت از اصل فطرت حقیقت سرشت و نهالیت از زمین قابلیت حقایق کشت من که بفحوای اصلها
ثابت وفرعها فی السماء و نشان میدهد مهما ذکر در حدیث این ایوب که ای صو لحان و کاهی کو مت پس اگر از تو معنی هو الکوه شود بغرابت نکته بدیع

ودقایق

ودقایق معانی رفیع که لنگ محلوش از ادراک کند افهام بلند نرست و موارد دقتش از دخل مر بینی و هم دور افتاده و بجولان آنها اندانه
بقیه پیر خرابم که در وشان و تخبح دارای بینا از خاک بر مشهر کنند والاذعینی فیها بنعت مغرب ای الحکم الجمع فرق جبرتة وصلی قطعی واقترانی تباعدی و ودی صدی وانتبابی بذانی
را در میان جامعه مقام این باز سمع یک صنعت متغیر آن بجوای بابو صاف متخفان بنعت علو قرب مکان آن جنبه نمود شان جمعیت مبا دت البکش من آن ایکم
جمعیت حقیقی که مستلزم ارتفاع حکم تقابل و تفرقه و کثرت مادامی ام وجود که ذنب لا یقاس به ذنب تا از بحر بحر عوبون اعجز عن اشتغال در حق آن آوازه که وش اولوا الالباب
پرسیج که جمع تفرقه و تقابل در بزم از نتاج رایات قلندری طیبا من نشود شراب آن جمع آشام تشتی فرموشت و بیاد احوال و اضداد مشغول کو اصل نشتند سر آینه سعادت
وصال در شاوت فطع صورت تقید و لذت قرب از الم بعد یافت شود و استحکام روابط و دوام اتصال باید صدق متصور کرده و غایت سیر و سلوک منقطه بدایت منتهی شود
مانی الحب شطر بامره حب الاولی منه الاشد الاد صعب حلو لدی مره والذی مکرهه عذابه یستعذب وفی من بها ودیت عنی ولم ارد سوای خلعت اسمی ورسمی وکنیتی
فرت الی مادونه وقت الالی وخلت عقول بالعوایذ ضلت فلوصف لیاوصف شم کذاک الاسم وسم فان کم فمن او انعت درموالی الکل خود راه
پیشیدم با و کنایات میکردم بدو از خود و حال آنکه از آن عبارت غیر از خود نمیخواهم خلع مالابس نام و نشان کرده ام و رفع نسبت کنیت از خویش کرده در عشق بجای نام و نشان با او بود
پس مبان این خلع و انطلاق در عشق بجایی رسیدم که سابقان این میدان بذل الجد حین بوده بملک بعد کرد که از آنجا مراتب بزرگ بر عقول
وعقول ضعیفه ایشان که غواشی عوایق حجاب اهشان شغل و تحیر مانده ام در آنجا ضابعه ناز کار اثر عشق هست حرام که بها کلام در بیان خطرات کرده
پس جان نامیاران وصول بدین موطن جمع اطلاق و تعیین جزییت شعار عین ماندن و از تشخص اعیان دستارم اثر سر آینه مانده و صفی باشد که بدان شناخته شوم
و نیز اسمی که بدان میکویم تو خواهی کنیم تعبیر من خواهی مت هر کس کو نام و نشانی دارد از نام و نشانه نام ارد ومن ابابا ایابها الی حیث لا الی
عرجت و عطر الوجود برجعتی و عن انا ایای لباطن حکمة وظاهر احکام اقیمت لدعوتی از مبادی مطالع مقام اتحاد که منزل و مجمع از رنگ تقابل
وتفرقه تعینیات و خصوص تمام با بر گشته تا آنجا که مسقط سایر رویاضا فاتست وتجلی نسبت من و الی حظوظ محورت عرص که تمام و مقدمات و منابع جمع تمام گوه سایر
مراتب و بجوی منشر فواید و لیلی شهودی معطر و منور گردانیده ام این حجی روح پرور را از آن خوبی دریافت غالب کو همه بحجبی کمال کند غالبه بر دامن شمیل کند
از این جمعیت آیین که نظل غیبت و تفرقه اجمال و مراتب جلالی در حوت علم را الشاده شده ام و مناط اغذیه احکام ظاهر ابابساطانه حکم باطنی
و فاحص ترانیدم زهی خمخانه و ساقی زهی می زهی پیمانه و رطل پیاپی فغایة مجذوبی الیها و منتهی مرادیه مما اسلفته قبل توبتی
و منی اوج السابقین بزعمهم حضیض ثری آثار وضعی وطاقتی غایت این مقامات که مجذوب را بود بیحتاج جذبه بر افتان و اغضان آن طبران منتهی وم
منتهای آن منازل که بمساعی اقدام سلوک و سیر بر قلال و تلال مقاصد آن وجه تم هم حیز بعضی که گذرانیدم من آن او در پس پشت اعراض کنم اثم بر مقتضا
بعث تمنی الآیمها عددته وان الذی المعودته غیر عفة پیش ازانکه در مقام توبه آیم تو به ایست که من رسیده ام در پس پیوم انانم که غایت کمال ایشان کسانند وجه
تمنا کرد همه با ذوه پرسند و سیر پیش در تیر محمنانی و کوشوگردید و گفتند و حال آنکه اوج مقام آنانی که سابقان این میدان اند برعم خود شان حضیض و خاک گوی از آثار اقدام
و نشانی از کام نهایت سرانجام من آن باشد سفر جنین کند آنکس که از سر عشق گفت مرید چه مقام رسد مرغ ای شیخ چرا که و علت نو کوی و او بجای آورد

وآخر ما بعد الاشارة حيث لا ترقي لارتفاع وضع او لا خطوة فلا عالم الا بعض علم ولا ناطق في الكون الا بوحي ولو وان بدت الا لي [illegible]

وقد تمسكت من طه باوثق عروة عليها مجازي في سلامي وانما حقيقته مني علي تحيتي آخر آن مراتب و مقامات كه ارباب سباح اشارت بوده است

بلكه منتهى سير او منتهى آن است آنجا كه ترقى نسبت انقطاع و تزايد رتبت علو منقطع و منتفى است آن موضع او اخر خطوات سير من است جايى كه من [illegible]

پس هيچ عالم از عوالم امكان نيست الا آنكه بر مقتضاى تقدم اصطفاء [illegible] عالم بعض عالم و هيچ گوينده در وجود الا بوحي من ناطقى [illegible]

و مخلوق [illegible] اعتقاد فضيلت حقيقت خويش و هيچ آن ان من شي الا يسبح بحمده ولكن لا تفقهون تسبيحهم و هيچ عجبي نيست [illegible]

[illegible] بوده اند در ميدان كمال و وصال الكرم كه تمسك جسته ام از حضرت ختمي الكلي آيات سبع المثاني في ارشاد [illegible] سوره طه [illegible] باوثق عروة [illegible]

كه وثيقه محبت و اتحادست باما كه گفتم كين مه حسن [illegible] آورده گفتا ز خاك كوى او [illegible] سلامى و تحيتى كه بر آنحضرت [illegible]

محبت و اتحاد متمسك و متحقق مر آينه مجازى باشد بابلاغ آن سلام جز [illegible] حقيقت آن سلام [illegible] جون [illegible]

واطيب ما فيها وجدت بمبدا اوائل [illegible] ظهوري وقد اخفيت حالي منشدا بها طربا والحال غير خفية [illegible] تفصيل

طريق عشق و تفصيل جهات ايثار و اختيار آن [illegible] احسان آن [illegible] سالكان [illegible] شارع

و [illegible] شاهراه لطف [illegible] تحريك جاذبه مسترشدان طالب حقيقت و تهييج مادۀ شوق و قلق [illegible] مقاصد يقيني كه [illegible]

فارغ و آزاد باشد كه يعني تمسك بالقيل الطوى واخلع الحيا وخل سبيل الناسكين وان جلوا وقل للعذول [illegible] وللمدعي [illegible] ما الكحل الكحل

آن يار [illegible] باشد كه [illegible] والحال انه [illegible] من الشطح والاغراق [illegible]

و [illegible] سائر الطرق على الاطلاق بمطالبه و محاكات از احوال و اوضاع گذشته [illegible] آن اطوار [illegible]

با او [illegible] كه خوش [illegible] عيش [illegible] در مبادى احوال [illegible] عشق

مظهر و مطلع [illegible] خود را به ظهور انشاد آن [illegible] طرب و شادمانى [illegible] وقت متحقق يافتم و حال [illegible]

در اخفاء آن معاني و ستر احوال و اوضاع آن [illegible] ولكن [illegible] اظهار [illegible] ولسان الحال افصح من لساني

رنگ رخساره خبر ميدهد از سر درون بدت فرأيت الحزم في نقض توبتي وقام بها عند النهي عذر محنتي فمنها اماني [illegible]

اماني آمال سخت ثم شحت وآن [illegible] كه [illegible] غياث غيب و بعد [illegible] حضرت معشوق از جيب [illegible]

ديده من پيدا شد [illegible] احصار تعين [illegible] تا [illegible]

[illegible] عشق [illegible]

از [illegible] عشق [illegible] عوز الذي هوى جمالك واضح [illegible] كه [illegible] عشق كنند [illegible]

[illegible] از [illegible] عشق [illegible] ساكن بوده دل [illegible]

اطوار

اطوار او فارغ و مطمئن احوال از نيل تعين من و بيمارى جسد و هم اگر سبب آنحضرت شنيع همه آن آرزو [illegible] نباشد كه بسط [illegible] مواعيد

بر مقتضاى آنرا كه فراق بي سببى يعنى و بخدمت آشناكن جوان كرد و مهربو بار [illegible] مشتاكن بدان [illegible] فرمود بعد از آن

رابطۀ محبت محكم گشت و دل از طلب آن آمال و اماني و از قلق و اضطراب [illegible] بنياد [illegible] دل نمود چند انكه دل ربودني

جون محبت كه [illegible] عودوني الوصال والوصل عذب ولكن منه الصدود تعودت القوي مطلع الغرائب و فيما تلافي الجسم [illegible] له و الا ف النفس عن الفتوة

و موتي بها وجدا حياة هنية وان لم امت في الحب عشت بغصة وحال انكه در اين حضرت تدارك [illegible] جسماني و تلافي عواشي [illegible]

بقراطيع استقام و حوادث آلام عين صحت و محض سلامت جسم او [illegible] نفس و بذل آن نفس فتوت و محض سخاوت فنافس ببذل النفس فيها اخا الهوى

فان قبلتها منك يا حبذا البذل فمن لم يجد في حبه نعم نفسه وان جاد بالدنيا اليه انتهى البخل [illegible] آنحضرت [illegible] وجود [illegible]

خوشگوار و عيش [illegible] و اگر از غايت بحث جانى و بست [illegible] تسليم طالع عشق [illegible] تجسيم [illegible]

و كربت هجران نصيب من باشد [illegible] عشق [illegible] ماميان عاشقان خود [illegible] فيا مهجتي ذوبي جوى وصبابة ويا لوعتي كوني كذا [illegible]

ويا نار احشائي اقيمي من الجوى حنايا ضلوعي فهي غير قويمة ويا حسن صبري في رضا من احبها تجمل وكن للدهر بي غير مشمت ويا جلدي في جنب طاعة حبها

تحمل عداك الكل كل عظيمة جون حكم قانون محبت و اقتضاى [illegible] عشق [illegible] و سلامت [illegible] عاشق [illegible] بالتيلا [illegible] استقام [illegible]

[illegible] آلام [illegible] باشد [illegible] عشاق [illegible] سائر اعضاء و جوارح [illegible]

خطاب الزام [illegible] مخصوص [illegible] و [illegible] بالطبع [illegible] عشق [illegible] آتش شوق [illegible]

روان [illegible] كه شمع مجلس [illegible] وان [illegible] آتش [illegible] فراق [illegible] سوز [illegible]

آتش [illegible] خوار [illegible] و اي آتش [illegible] جون [illegible]

گداز [illegible] عشق [illegible] اطراف [illegible]

[illegible] آتش [illegible] شمع [illegible] پروانه زدند واي حسن صبر [illegible] راه [illegible]

[illegible] صبر [illegible]

جان جو احتمال شرط محبت و وفاست واي قوت احتمال و توانايى [illegible] عشق [illegible]

[illegible] عشق [illegible] كه [illegible]

ناز پرورده [illegible] عاشقى [illegible] و يا جسدي المضنى تسل عن الشفا

ويا كبدي من لي بان تتفتت ويا سقمي لا تبق لي رمقا فقد ابيت لبقيا العز ذل البقية ويا صحتي ما كان من صحبتي انقضى ووصلك في الاحشاء ميتا كهجرة

ويا كل ما ابقى الضنى مني ارتحل فمالك ماوى في عظام رميمة ويا ما عسى مني اناجي توهما بياء الندا اونست منك بوحشة [illegible]

هذا غاية ما يعبر به عن الفناء الاول المترتب على نفي التعين الخارجي الذي كان

الوهمي شرط الوجود الخارجي و هو المرتبة الاولى لفناء من الصلح

للمنادات بالفعل و اما ما عسى ان يكون منادى فهو من المرتبة الثانية

بلنیاخل اعضا ظاهر و جوارح جسمانی و لاختصاص ایشان بخطاب انما که در نزد اری و ضعیف زلست مبانی و استیصال الاحکام تعین خارجی که ای جسد بیمار
واین نزار من کسی باشد که از به شدن بیماری عشق که او هیچ وجهی [illegible] بیمار است طبیبا درد من [illegible] یاد ما کبی تو درد بی یکی کارت روشن شود ای درمان من
وای حکم من [illegible] مرا و مدد کنند تا او درین جاده عشق و بر جاده در دیار ای شوی کو کار جلت بیخ کرباید وای بیمار بی تو هیچ تقصیر منمای و مکذار
تعین ظاهر من [illegible] که در حب بعقیب عزت و اثبات نسبت مرکه ذکر بی شکی من [illegible] خود اعا میدارم ابا [illegible] عزت و کرامت بی عشق
کر بخشی دیگر بکنی تو من را بدین [illegible] شومم وای صحت و سلامت بقیه کتر ابا من بود از صحبت آخر شد و کو وصحت بدون
محلی معلوم صورت بخش بتذد پس وصل تو مده کو عشق را در میان نکاه حقیقی آن راه بیجو همچو اینست طبیبا درد عشق این و خوش می آیدم مردن
رها کن دو من با من کی [illegible] المخواهم وای محکی آنچه از مرکز اشتیاق بیمار عشق و شمه لذت و همه علم که مانند کوس حیل فرو کوب حیه از این خواهان تو سینه
بیچه ملوا که ازمارا آشنایان بود الشند لا ای جانی از جانم بیر تو نوم کرانی وای آنچه شاید که مخاطب شود از حقیقت من در محل اداراکیه
بیا برو که انس من از تو بود ای دو وحشت با خیالش خلوتی دارم جانرا بار جز خیالی زتنم بیش نماند است کنون بلک آن نیز خیالیست که می بندارم

ودعوا الحبکم یعود بسقمه طرس الحبة بالسقام معتری فطل التی ترضاه والموت دونه به انا راضی الصبابة ارضت
ونفسی لم تجزع لا تلافها اسی ولو جزعت کانت بغیری تاسّت وفی کل حی کل حی کبت بها عند قتل الهوی خیر میتة مه واقعة ما بلیه
رضای تو که معشوقی در آن باشد و حالانکه از غایت شدت صعوبت موت دون مرتبه آن بود رضای من بوات و بغیر آن غرا بلید بود
نه شرط عشق بود با کمان ابروی تست که جان سپر نکنی پیش تیر باران اش واین حکم مشقت انقیاد اهواء که مرا بدین حال راضی که ه لکامر شیراکی کند صلابت عشق
جنانی کشتند که نشتر را بهار در بینی وحالانکه از صبر صبرا این قبایح موت مون ربقت انست از شدت اکلف صبر منهدم کرده و نفس من از آن منزع
نشوه و جزع غماید واکر بواسطه تغلیب حکم مرتبه صورت جزئی از و ظاهر شود آن از طور من که مذهب عاشقست تخلف نموده باشد و تلقیح غیر کرده
سرو بالای کمان ابرو اکر تیر زند عاشق آنست که در دیده کشد پیکان را واین حکم نه مخصوص منست کو در هر قبیله از قبایل او اخوه او ابنایه که انم مغنی ببرو افتاد
در آن قبیله مانند مرده ایست که بعیامی من لذت تیغ معشوق نزد او کشتن عشق بهتر از مردن نیست کل حی فی هوا امامیت اما بیت ملوا اداه کی حی

تجمعت الاهواء فیها فلا تری بها غیر صب لا یری غیر صبوة اذا اسفرت فی یوم عید تزاحمت علی حسنها ابصار کل قبیلة فارواحهم صبو لمعنی جمالها
واحداقهم من حسنها فی حدیقة چون از تعاکس اشعه آفتاب جمال معشوق در مجالی و مرایا اعیان و الوان تعینات متنوعه صورت ظهور ربی یافته جنازه در فضای هوای
آفاق مردم در هر مرا سلطنت و اشتغال خویش متوجه میباید و کاهی در حجب جانشیم لیالی انعدام کوشه همی مرا جمیع قسمی بدعوی سرکشی واثبات سرمنکی با بن جرات
کشیده اند مرآینه واجب شود که در تیغ قطان نشان براغ جمعیت برافروزد و در کلانوعی کثرت و صلت و حقیقت چنانچه طوراویست اشتغالی کند اولادر کثرت آفاقی
شروع میکند که این هوا و عشقهای مختلف که بحسب تنوع همی متعلقات کشته اند مر همه حضرت معشوق حقیقی متعلقند و بجمع شده مرکبی که بجای کرداند دلبران او بسان فتانست
پس اکر بذل انحضرت دیدی مکر عاشقی که در نظر مطمح او عزیز کشتی در تیاید و لسان حالش همان فحو سراید اعنوا الی کل قوت یا خرام شغل و کل لسان بالهوی لهج

دکرمم

مقاصدهم و نیاتهم و مرمان عبر العارف خصصه بعض المجالی الزمانیه او المکانیه بترقب تلک الماظر و مظاهره حتی یشهد وجه المحبوب بها فشهوده تابع لذلک المظهر فاما العارف فامره فی ذلک بالعکس فان تلک المظاهر الشریفة والمواطن العزیزة تابعة للمشهود لا المشهود موقوف علیها [illegible] فی هذا الاصل فانه مبنی کثیر من الحقایق وبه یفک کثیر من الرموز و الاثار الخبریة المشعرة بانتظار الزمان وتخصیص المکان

وکل اسمع من اللاحی بهم وکل قلب الاغنام یعج هر کاه که حجاب خلو کمون جمعیت صباحت او ظاهر شود در روز عید که عبارت از یوم دوران عیان
دولت تمام اظهار و جهت همه اهوا اتحاد و از آن متناقضه آن وجه تنزل اجتماع کو جمع کشته و دیدار قبایل بنی آدم که هر یک متوجه بی اراده همه آنجا بهم
این همه نقشها پر نیرنگ از خم وحدت رنگین همه یکرنگ پس ارواح آن قبایل بواسطه شرف مقاربت و رابطه مناسبت در خلوتخانه معاشقت بمعنی جمال و دلال معشوق
عین خاع و نزاق باشند و دیدهای ایشان از جهت رقیقه مجانست ابعاد و نسب جسمانی در ریاض حسن صور او مناظره چشم و زلف و رخسار و حدیقه نرکس و بنفشه
وکلزار حیران لب میکون و زلف پریشان و چشم مست این الکل خراب و شق چه جای هم وعندی عیدی کل یوم اری بها جمال محیاها بعین قریرة
وکل اللیالی لیلة القدر ان دنت کما کل ایام اللقا یوم جمعة وسعی لها حج به کل وقفة علی بابها قد عادلت کل وقفة وای بلاد الله حلت بها فما
اراها وفی عینی حلت غیر مکة وای مکان ضمها حرم کذا ای کل دار اوطنت دار هجرة وما سکنته فهو بیت مقدس بقرة عینی فیه احشای قرت
ومسجدی الاقصی مساحب بردها وطیبی ثری ارض علیها تمشت چون حکم احاطت اسماء کلیه و نفاذ امر ایشان در سایر مراتب ساری و جاریست در نشات
جسمانی و مرتبه شهادت حکم اسم اول و آخر و ظاهر و باطن بصور زمانی و مکانی ظاهر کشته جمله جزئیات آن مرتبه و احکام ایشان تحت او مندرج و منطوی و در حیطه
او مقصور و محصور است و لهذا السنه شرایع حملیه در بیان اوقات و محافظت آن کوشیده در مفاضله بعضی از جزئیات بر بعضی و تخصیص صنفی از آن با ستغراق
کمالات و انعقاد اهم امور سعادات مبالغه مینماید چه بنسبت تفاوت میان اصناف وجود بیان هر نوعی بحسب علو شان و رفعت مکانت آن نوع می باشد و از اینجاست که
تفاوتی که میان افراد نوع انسانست هیچ نوعی صورت نبندد حاصل آنکه بعضی از جزئیات زمانی و مکانی که در بلوغ تاثیر و افاضت ترقی تا بمرابای کمال
مخصوصند چون روز عید و شب قدر و مسجد الحرام و قبح و غیره از مرکز بحسب خصوص مشرب خویش تعبیر میکند که عید پیش من روزیست که در آن روز جمال یار
بر مسالک و محبت شعار حضرت معشوقی را بدیده روشن هم بنور او ببینیم و بیکی از اعیاد اکر فرد است مرا اما دیدن تست روزه داران ماه نو بینند و ما ابرو بیت و ما بی دو واکر سعادت
مقاربت آنحضرت قرین روز کار من کردد همه شبهای من شب قدر شود آنکه کوید عالم شب قدری باشد مرا آن که با تو شب بپایان آید جنانکه مرا روز عیدم بصبح امید از مطلع
فیروزی سر بر زند و آفتاب دیدار جمعیت انوار بر روزکار من تابد آن روز جمعه باشد وسعی که بسوی او مینمایم و توجهی که بدان کوی میکنم بحقیقت حجی مرا مبرور که
حرفات عشق را از ان سیر کوی او را باشد هر وقفه که بر آن باب باب ای او دست میدهد بسایر وقفات حجاج عالم را در میزان انعقاد اعمال معادلست کعبه کجا بوم جانکه رخ
کعبه کوی اهل قبلست روی دوست و هر شهری از شهرهای خدای که فرود آمد و مستقر سریر سلطنت خود ساخت آن شهر در مذاق نظر من شهر مکه است مر آن را نمیکند ام
لا نقل دارا بشرقی تحبه کل تحبه للعاصمیة دار وطاهرا علی کل ارض آثار وعلی کل دمنة آثار و هر مکانی که محل حضور و حصر آنحضرت کشته آن عبارت از حرم باشد
و هر خانه که محل و موطن یابد با حسن آیات او کشته آن را از هجرت میدانم مر کعبه و بتخانه میدانم کانجا که تو کعبه ارباب دلست آنجا و هر جا که کزین وطن
آنحضرت قدس نزهت در چشم من بیت المقدس کو بواسطه آنکه نور دیده من آنجا مستقر حال با کمال که اینست در آنجا دل و سایر قوی باطن من قرار میکیرد
طوافی آنجا چو کعبه باشد طواق مشتاقان کعبه جانان و مسجد اقصای من نیز کدام ای دامنهای او بر آن کشیده است مدینه طیبه من محل خاکی که بر آنجا رفته
سالها بجده صاحبان نظر آنجا نیفه بر زمینی که نشان کف پای تو بود و چه تخصیص مر کرا زین مواطن عبارات بر سر شد فطن پوشیده نماند

الطیبة بفتح الطاء من اسماء المدینة کانک قد عرفت غیر مرة ان الجمعیة الاطلاقیة التی قد عبر عنها هنا بالجمعی لها طرفان لا بد ان یکون المتحقق بها صاحب آیات لهما و آثار عنهما الاول طرف التنزیه والثانی طرف التشبیه والزمان صورة الاول کما ان المکان صورة الثانی واذ قد بین مشهوده فیهما بحسب جزئیاتهما المعینة بلسان الشریعة الختمیة اخذ فی تحقیق امرهما باسمهما فی نفسهما بقوله

٢١

من ذلك المنفيات فان اصول ذلك ادام منفوع عنه الصورة العدمية وبقيت على ما كانت عليه من الاطلاق الوجودي لم يترتب عليها شيء من تلك الامور اصلا كما في عنه البيت

مرابع الحمى اغراء مني ترابها ٭ واطوار اوطاري ومأمن خيفتي ٭ مغان بها لم يدخل الدهر بيننا ٭ ولا كادنا صرف الزمان بفرقة ٭ ولا سعت الايام في شت شملنا

ولا حكمت فينا الليالي بجفوة ٭ ولا صبحتنا النائبات بنبوة ٭ ولا صدعتنا الحادثات بنكبة ٭ ولا شنع الواشي بصد ولا قلى ٭ ولا ارجف اللاحي ببين وسلوة

ولا استيقظت عين الرقيب ولم تزل ٭ علي لها في الحب عيني رقيبتي ٭ چون از وجه اختصاص جزئیات زمان و مکان بهجت افشای ایشان تفصیل نمود اشارت

بطریق الاجمال بعلو مرتبت عاشق مستحق میکند که سواء زمان و مکان بهر امر قدر آن ابکر صورت و امکان نتوانند آلود که آن امکان بهجت و شادمانی بر مراتب

مطالب کامرانها و اطوار اختلافات حاجات ملذات اما نکات خوب طلبات منازل ... بالجملة هر مجالی اطوار ... و صوارف زمان

خواه که تفرقه ابعاد و اجرام بر احوالی ... آن ... مرکز آنجا که ... نه روز انبساط و ظهور آنجا ... جمعیت ما

میتوانست نمود و نه شب انقباض و خفا را مجال حکم فرمای بود نه نوایب و فجایع صباح ما را ناخوشی و مشوش میکرد و نه حوادث نوادر بلایا حد

نکبت و افسانه کدورت میگفت ٭ ای خنک آن شب که عالم ... بود ٭ نه تشنیع واشی ... رابطه الفت ما ... و جفا

گسیخت ونه لاحی ... بصر ... میان ... آنجا که عرصه ... خاک ... بنا ... بیرا

احوال و اوضاع ... گوی محبت ... بودند ... نطاق

بزم ... ٭ ولا اخص وقتا من وقت بطيبة ٭ بالکل اوقاتي مواسم طيبة ٭ نعاری اصيل کله ان تنسمت

اوائله منها برد تحية ٭ وليلي فيها کله سحر اذا ٭ سرى لي منها فيه عرف نسيمة ٭ وان طرقت ليلا فشهري کله ٭ بها ليلة القدر ابتهاجا بزورة

وان قربت داري فعامي کله ٭ ربيع اعتدال في رياض اريضة ٭ وان رضيت عني فعمري کله ٭ اوان الصبى طيبا وعصر الشبيبة

چون ... سخنان سابق ... حکایت ... و این معنی از طور

زندگی ... افسانه ... گذشت ... عشق ... حکایت ... و قتی مخصوص بود به خوشی

و قتی که در آن حضرت ... اوقات ساعات مواسم لذت ... الا فاسکان ... الحبيب ... بالجنان الخلود ...

از جزئیات زمان ... اقبال ... بعضی ... جاذبه ... حضرت جمعیت شعار

معشوق ... تمام اجزاء ... ظهور ... امروز ... و فردا ...

چون ... تمام ... حقیقت ... التفات ... لازم

ذاتی ... لطف ... انبساط ... اتم و اکمل ... آن ...

برای ... تمام ... آمال ... بود ... میل ... سعادت ... من الف شهر

بلکه اگر در ماهی ... اقبال طالع ... التفات ... عش ... لیلة القدر

بلکه اگر در سالی ... منزلت ...

اخذ سبستعملا ... اللفظ الجامع اشعارا بذلک ... المقصود وافصاح ما هو المراد

بلکه اگر در عمر لحظه ... رضا و عنایت ... طفولیت ... جوانی باشد ...

لئن جمعت کل المحاسن صورة ٭ تهدت بها کل المعاني الدقيقة ٭ فقد جمعت احشاي کل صبابة ٭ بها وجوی ینبیک عن کل صبوة ٭ حاصل ...

تفاصیل و تطویل این جزئیات ... حضرت معشوق ... محاسن ... تمام اشتات حسن ... عاشق ...

... معانی دقیقه ... مرکب ...

... صورت ... جمعیت ... معشوق ... عاشق ...

... عاشق ...

... عاشق ...

... فانا الطعين ... هيفاء ... بالقنا المياد ... واذا رنا فانا القتيل ...

ولم لا اباهي کل من يدعي الهوى ٭ بها وانا هي في افتخار بحظوة ٭ وقد نلت منها فوق ما کنت راجيا ٭ وما لم اکن املت من قرب قربة

... کل الحسن ... بالحسن کله ...

[illegible]

وکیفیت ظهور او در تنوعات تعینات التجلالی النفسی تعرض اثبات مطلب آنکه عبارت از مشاهده جوارح است و میگوید که بوسه باز آتش تو جاری می‌نماید [illegible]
خود از درمن بید سودای آنحضرت بردست می افروس اوکه نقود استعدادات بمحک قبول او تمام عیار نیست صرف کرده‌ام بعد از آن احسان مکارم اشعار و
تم بنا شد خوانده و بعد مرنیست که من انشا کرده‌ام سرآمیزش و پیوندی که بوسیله آن خرده ریزه‌ها را اسباب و استعداد دوست داده مضاعف کوانید از
خزانه بی کرانه باکتیفا من جاء بالحسنة فله عشر امثالها دوست احرام آشنایی نیست تا لم بیگانه زین حرم برد آب الکنون [illegible] ازدرات کائنات عیان من نظر
عنایات آیت احاطت غایت عشوقی در وجود من از حیثیت حقیقت من بهمه چشم بینا کشته‌ام آفتاب حسن و جمال میکند در هر لحظه
رونی گو بجمال آن صنم دیده شود از فرق سرم تا بقدم دیده شود تا من از دیده در و بنگرم ورنه بدو دیده دوست کی دیده شود و هر لطیفه معنوی و رقیقه روحانی
تم همه السنه عالم کویا گشته و بهمه عبارات الفاظ در من بستایش الطاف و آلاء آنحضرت ناطقند چو سوسنم همگی بجود خویش زبان مکر از وصف توحرفی بگنجد بحلیه بیان
و هر رقیقه خفیه که حامل قوت شامه باشد بجمیع آلات شم را حایز گشته بیاد بوی آلوده من بدان اکتشافی بوی زلف مشکبوی او میکنم مرا بوی که از مشک و قرنفل شنیعی
از دولت آن زلف چو سنبل شنوی و هم بعضه و عضله که حامل قوت سمع باشد و حاوی همه گوشها شده بهمه گوشها اخطاب مستطاب آنحضرت میشنوم
[illegible] کل گفته بود کر نجه بلبل شنوی و هم جوی و اناجزاء اعصابی که موضوع قوت فعل لمس است و بهمه تنها ظاهر کشته که سر تکوی همه
رسیده روی بنو او را می بوسم حیث لب نکیم خاک بای او بوسم چون منخاک سرم باشکم جکار دهر اپس اگر طوماری وجود مرا بسط کنند حضرت معشوق محبوبی
از اجزا الا یتجزی آن جامع همه عالم باشد که هر یک همه مجتمعا متحقق باشند و فی کل عضو فی کل صبابة الیها و شوق جاذب بزمامی
ولی کل عضو فیه کل حشا اذا ما رنت و فتح لکل سهام فلو بسطت جسمی رأت کل جوهر به کل قلب فیه کل غرام واغرب ما فیها استجدت و جاد لی
بالفتح کشفا مذهبا کل ریبة شهودی بعین الجمع کل مخالف و لی ائتلاف صدق کالمودة احببی اللاحی و غار فلامنی و هام بی الواشی فجار برقبتی
فشکی لهذا حاصل حیث بزة لهذا و اصل و الکل آثار نعمتی بعد از حکایت غرایب و اجرا احکام عشق در مملکت ظاهر و باطنش و تبیین مرتبه مطلق
شهود و محل رحال همت و استعداد او در سلوک مراقی کمالیسانی بنسبت مشایکان معاندان چگونگی حال او با ایشان خواهد کرد که غریب تر چیزی و عجیب
تر چیزی که مرا خوش آمد و نیکو دیدم درین طریق و فتح ابواب تحقیق کمالی از روی کشف درین خفای و مشاهده تحقیق عیانی آنرا بر ایعانه که آن بوده که
من بهیج جمعی و دیده همه بدین مرمخالفی و شیخی که در طریق بر ما خورده او را صاحب الفت و محبت دیدیم و منع و تشنیع او چون امروز دوستی بوده مرا جمع ملایمتی
کر از مر امی مگر بدیده همه آن بوده که او از غلو محبتی و علاقه که حکم رابطه اصلیست با فرع و رقیقه متناسبه که میانه ایشان متحقق است غیرت برد بر مقام من
و بر اختصاص من بنسبت عاشقی مرا ازمن مباش که غیرت بر تو خلق از دست مغلیست و چو بینند که میرسی و جوی که از رهگذر و تماشا دیدم چنین آن بوده که جماعتی مستبطی
قریب ایشان من ان قربند شیفته جمال معشوق بودند که نزدیک از ابیش بوده حیرانم از این دو مقام مراقب آمده و چون آغاز نهادند و چون این سرد و معنی
در طریق عشق نزد با نه اکر کسی میر شد هم آینه کمن برای که از فرح تعین عاشقیت و هم از نسبت او در سیر ترقیها شده متحقق و حاصل شد از آنجا که او الکرام
و احسان حضرت معشوقی بهمان نسبت اشتیاق و تمام واصلست و حال آنکه این حیثیات و تعینات همه آثار فیض و ترشحات حضرت عشقست که [illegible] ان الله بهذا نحقق

وجود آنم

وجود آنم و این جمع اضداد و متقابلات چون هم مرهم و در عین زخم و دوستی از دشمن از احکام عشق تواند بود نه باندازه زبان عشق میگوید این سخن را باز
فاعجب لحال عنده [illegible] فی حبها من شاکر و غیری علی الاغیار بثنی للحبیب سوا به بثنی منه عطفا للعطفة و شکری لی و البر منی و اصل الی و نفسی بالتجادی [illegible]
غیر من زبان شکر محمود و ثنای اغیار کشاید و چون من روی التفات از خویش بکاد انداز برای عشوق دیگر کم از بند نصیب خویش برخیزد در بند نصیب دیگران باش
و حال آنکه من شکر لوم از برای خود کویم و شفقت و احسانی که از من صادر شود هم بمن واصلست و نفس من بخود خود در تحقق با تحاد مستقل و مستبد است
فاش میکویم وار گفته خود دلشادم بنده عشقم و از هر دو جهان آزادم ثم امور لم یکشف سترها بصحو مغنی عن سوای تعطف
وعنی بالتلویح یفهم ذائق غنی عن التصریح للمتعنت بها لم یبح من لم یبح دمه و فی الاشارة معنی ما العبارة حدت آنجا که تمم محدرات
ابکار حقایق و معانی که دست ادراک غیر من جامع عصمت ایشان نرسیده است و از نظر شاهد ایشان چهره مخدرات محجوب و مستور ماند و من کشف قناع از وجوه
عزت ایشان تمام کرده‌ام بدر کشیدن صحو افاق آثار که عقیب سکر شهود شعار می باشد آن ثنا سند حدیث این لذت که از آن باده که و باشد نوش
و حال آنکه متوهمندان خرابات بیهوشی کام و قرشان مشوب با طبعه عادات نباشد تمجرد تلویح و ایمای این اسرار فهم کنند و احتیاج بتصریح و افشا که مورد ادراک عام
کوده و موجب تشنیع و تعنت ایشان شود نخواهند شد باز هر آنکه این اسرار فرق و مستی تا بی خبر نگردد در و مخوف مستی چه تصریح اسرار انکار مکر کسی که محرم ابیاتی و حی اذ باغ
بر خموش مباح و ملاذ است که سر ابد این سر کسی را که نشاید و حال آنکه در تحت اشارات لطایف معانی و دقایق حقایق بی غیر محصور مندرجست که در ظاهر عبارات آنرا محدود
و محصور نمیتوان یافت و در طی اشارت معانی که من مندرجست که عبارت بجمع و تحقیق آن نمیتواند که نه هر که جان گفت بتوان گفتن یا آنکه در اشارات معنی حال ازملابس
حقایقست و عبارات آنجا در ملابس مختفی میکرداند از اشارات غیر مدرک نگردد فهم فانون عشق جاهل جامع و مبدا ابدا ما الاذان نسبا الی فرقتی و الجمع یابی تشتتی
بهامعنی فی باطن الجمع اسد و له بعد فی ظاهر الفرق عودت و انی و ایاها لذات من وشی بها و شی خلاصها بدت فذا مظهر للروح هاد لافقها
شهود اعدانی صبیغة معنویة وذا مظهر بالنفس حاد لافقها و جود اغدانی صبغة صوریة این شرح و صفت در بیان کیفیت انتشار کثرت اعتباری ازین حضرت
حقیقی ذاتی که تا غایت بر همکنان پوشیده بود و کسی یارای اظهار آن نبود چنانچه در بیت بیان گفت یکی بیش نیست کرد وفره نبود چونکه ظهور اغیار آمد
یعنی ابتدا ظهور آنحضرت و بروز او از مکمن خفا و سراپرده عزت بر خود و بیش از حیثیت عالم و عالمیان این جمع حقیقت بود که ایزد وحدت وجود مقتضی ظهور و اظهار شد
دیگر از جهت کثرت و علم مستدعی شهود و اشعار که سبب تعین و تشتت بر شوا کل قوابل ظهور او در ملابس الوان و اکوان است و حال آنکه حضرت جمع الجمع این آن بیت
هم در جمعیت آباد خویش ثابت و متحققست المحق شاکوش بی کثرت و کون باشد یابد که بر آشیان بیفتد چه حکم او مع کثرت که مراد از وحدت تجلی او است
بتحلیل انبساط و تفرقه و تکثر از اطناب جمعیت عالی مانده آن حیثیتین از وی بطون جمعیت صفات مستهلک العین الاثر که در جهان می باشد درجهان صفات
و اما از جهت تفرقه ظاهر و تمییز اوازباطن در تعین بعضی اعتبار درحساب می آیند عاشق و معشوقی و حیثیات متعدد بر ایشان و اشی که آیت جانکه در
تحقیق این مبین گشت پس آن حیثیت که قهرمان وحدت را تسلط بود در آنجا بصبغه معنوی متحلی گشته مظهر مرتبه روح و افق طلوع او که مطلع کوکب شهود است
و آن حیثیت که کثرت را بی احکام او بود در صبغ الوان و اکوان صوری متنقل و متردد گشته مظهر حقیقت نفس و محاذی قوابل او که رفعا او جنان و بند و متکاثر گشتاند

یمکن ان یجعل [illegible]
و فی بعض النسخ [illegible]
لاغیر [illegible]
[illegible]

في صورة التعريض وبيان ذلك ان الهداية الكاملة التي في مقابلها ظهرت وتمت على ما في ساير المتقابلات والعوالم فانه حسنه يتحقق بصورة الجمعية ويتم قوسها بصورة الدايرة الاحاطية وتعميم الشكل وقوله وذاتي الى آخره اشارة الى هذا التحقيق ثم ان شمول هذه المرتبة الرفيعة والدرجة الكاملة انما يتصور من طريق الوهب ومحض الجود لا بالكسب واجلاء آلات الاستعداد فان الاستعداد حقيقة انما يضاف الى طرف المعشوق والحق فان القابلية من الفيض الاقدس فلا يكون العاشق والعبد منا غير الافتقار والطلب والفيض المرتب على محل الافتقار والاحتياج انما يكون بطريق الوهب

[illegible] ومن عرف الاشكال مثلي لم يشبه شرك على في رفع اشكاله [illegible] فذاتي باللذات خصت عوالمي

بمجموعها امدادي الجمع وعمت [illegible] وقبل التهي للقبول التحدث فبالنفس اشباح الوجود تنعمت وبالروح ارواح الشهود تهنت

[illegible]

يشاهدها فكري بطرف تخيلي ويسمعها ذكري بمسمع فطنتي ويحضرها للنفس وهمي تصورا فيحسبها الحس [illegible] فاعجب من سكري بغير مدامة

واطرب في سري ومني طربتي فيرقص قلبي وارتعاش مفاصلي يصفق كالشادي وروحي قينتي

درطي وصول مقدمه معلوم کنش که آنچ [illegible]

[illegible]

[illegible] بين ذلك التسبيح بالضحى السحر

[illegible] آن جمعيت كه ندو تجلى آن فهم شوند چه بوى صحرا چو همه پرتو خورشيد گرفت نتواند نفي سايه بدان صحرا شد ولجامه جدائي در ميان ما حايل گشت

[illegible] و جدائي نيست و الفت ما ميده با صحبت و جمعيت بوده چون عين فرق متحقق به جمعيتيم زلف او مجمع پريشانيست دل اين جمع از آن پريشانست

[illegible] على الارض ما بدت [illegible] لو حي هي في ذكره الروح كلما [illegible] و بالنذل الحاجة سعي بالضحى

[illegible] و يشتم طرفي ابن روته عشية الانسانه عنها بروق و ابدت و تنحدو [illegible] الثرات اذا الليل اعلى ادبرت

[illegible] سايرشاعر ادراك وجوه جمالي حضرت معشوق و عدم اختصاص بعضي بدان چنانچه مقتضاي [illegible]

[illegible]

اضطراب و موجب اين كشاكش و انقلاب در حالت سماع غير از آنكه نغمه مي دهد حالتي كه بر آن الحان موزونه كه مشتمل بر نسب خفيه بديعة النحو است اطلاع يافت

و بي شك دلالت ايشان از ملابس اوضاع جبلي و تبعات [illegible] و مبرا باد تصحيح اين معاني از صحاح و ما كل ما [illegible] الطبايع [illegible] كنند و تحقيق اين

لغات از مجمل تحدثني في صامت ثم ناطق و غمز حيوتهم كسر الحواجب تا آنكه هر آينه از ادراك اين معاني مجرد و از شراب خارجي توجه بغرض خود گشت

و از آنجا كه حقيقت مخفي نمود مزرع سبز فلك ديدم و داس مه نو يادم از كشته خويش آمد و هنگام درو پس نغمه حكم اين خطاب مجرد از غواشي هيولاني [illegible]

اوضاع جبلي و نغمات خارجي مشتاق و متحسن وطن اصلي گشت احن الى نجد ان بعدت نجد و اصبو الى هند و ان قدم العهد پس مي بينيم مزاج عنصري

[illegible]

واوضحه بينات الدلائل والبرهان عرج الى شرح مقامه الاصلي وحمى موطنه الكلي الحقيقي الذي لا تحوم حوله ادوات اطلاقه ... قد تباين النفي والاثبات ولا
يدخل بساط قربه حجاب الوصال والفراق وقد بين انه من الوصول الى هذا الباب لجج المهالك والمخاض وفقير الغني الى الفقر الرحمة الذين هم في مقام التقابل والتعزز وما
بلت اذيال ترقيهم من رشحات فيض هذا المنهل العذب بقطرة كما قال في الميمية

تعرض قوم للغرام واعرضوا بجانبهم عن صحتي فيه واعتلوا
رضوا بالاماني وابتلوا بحظوظهم وخاضوا بحار الحب دعوى فما ابتلوا

[illegible]

وضح شرایع و بیان طرایق سعی العباد الی حظایر القدس مخصوص بود از حیثیت کلیت که گر آدم بر حضوع فرد از روی افراد و جزئیات وجود ابحر جزئیات متوسل الی کلی خود

گشتند و حکم اصل خویش بازیافتند از جان آن خود بحکم فرموده ما من دابة الا هو آخذ بناصیتها ان ربی علی صراط مستقیم هر کرا او توجه بود

وانا ایتحات که چون از شیخ جنید سوال کردند که ما هو اداب الخلق کنت حاکم علیه در حین حکم سر زنش بخود دیدی چنانکه پروردشم میدید

واین معنی در حیطه زمانیست و نیز محصور در حکم مکان که از عهد قابلیت اولی بری کی الاول الاولیت [illegible] فرش بند طبیعت در جمیع عناصر و جمیع وجود

واکوان نیاید و وسعت رسالت و صورت میشود آن و از آید من اغراد جودت بسوی القرار [illegible] شهود عوت کم و رسولی بقدم فرستاده از خود

وذا من از حیثیت آن افراد حقیقی که در مراتب وجود جزئی بود بحوث قابلیت آثار و آیات افاضت کلیت و کمال الی الکتدلال میکرد

شرنا علی ذکر الحبیب مواعة سکرنا بها من قبل ان یخلق الکرم منور آدم کی ام از علوم میرزد که جان بر خلوت ایام میرزد ولما ظلت النفس من ملک ارضها

بحکم التشبیه منها الی ملکه جنة وقد جاهدت فاستشهدت فی سبیلها وفازت بالبشری بیعها حین اوفت سمت الحق حظ و سمائها ولم ارض اخلادی الارض خلیفة

وجون نفس جزئی خود را از قید مالکیت در منزل حضرت کرم باطلاق ملکیت و جنت صحت فضای قدس حکم شرای آن تنت ملکی خود و جود و استعداد

آن بر مقتضای فحوای آن الله اشتری من المؤمنین انفسهم واموالهم بان لهم الجنة و حال آنکه نفس میل کی غلامی این کاه و میان این مباحث و مرکه بجان ایمن

خود اعرضه تیغ شهادت کرد پرچم نقد انفس و حال شرایط من اوفی بعهده و فائز بشارت فاستبشروا ببیعکم الذی بایعتم به فایز گشت سر آیت

[illegible]

مناسبت جزئیات عنان توجه او را بصوب خود معطوف کرد اند هر کرا از توجه بدر بر فیشو علی عاشق سوی تو حاصل الکل احاطت بحقیقت ما نا و حکمت ما اذا دانت کانت

و من کان فی التحت والفوق تحته الی وجهه الهادی عنت کل وجهة فتحت الثری فوق الاثیر لرتق ما فتقت وفتق الرتق ظاهر سنتی

هر کس بهر ادنی عرش برکنکره موت ذاتی نیز باشد و مکان کانش بالا از ابحم تحت باشد در آینه منزل او بلند تر از تحت باشد

و بیت فوق تحت او باشد بالضرورة و حسب آفتاب بعید از اشراق او که تیم نمود آن حضرت بسط نور و افاضت اشعه او نشر بسایر جهات

اعدام صورت ایشان معطوف گشته در مقام خشوع و خضوع شد طور از آفتاب رخ بر داشته آفاق از نورش منور شد پس تجلی اشیاء از مراتب جزئیت و اسفل

درجات وجود بدین اعتبار فوق التیزیت اعلی مراتب از برای جامعیت این مرتبه و بسته شدن سایر مراتب وجود که از کتم عدم آثار اجناس که بود نهم و بر استقلال ظهور

متوقف و گوانی در حق ضبط آن تر وجوده احاطت و حال آنکه بر مقتضای اوما یر الذین کفروا ان السموات والارض کانتا رتقا ففتقناهما ست ظاهر گشتن آن

والمهوی اتی بطن عجیبه دیدم بی عجایب بنا تو عن غیبهم ولا شبهة والجمع عین تفرق ولا وجهة والاین بین تشتت ولا عد والعد کالحد قاطع ولا مد والحد شرک موقت

والمدعی الذارین بعض منعض مائیت ومخضه امر حکم امر بی والاضدی الکون فی الخلق جاءنی بهم العصا و من تفاوت ظلمه در حین احاطت ایشان عین ملتزمات

شبه و شکوک اجمال کلید و تخلیط در جسم جسد در جمیعت آمد در عین کثرت بس شبهت عن بحص کرده [illegible]

[illegible]

[illegible]

ومن فرغي الثاني بالجمع حدثني * وفي صحني كر الحرس حدث افاقة * اي النعش قبل التوبة المرهوبة * فلاين مع الحين والسكر منعقد * افق ربعين الحين بالصحو اضحت

[illegible]

ذهلت بها عني بحيث ظننتني سواي ولم أقصد سواء مظنتي ودلهني فيها ذهولي فلم أفق علي ولم أقف التماسي بظنتي فأصبحت فيها والها لاهيا بها

ومن وله شغلا بها عنه لم يجد ومن شغلي عني بشغلي بها [illegible] ما كنت أدري بقطعتي از غرايب اطوار و عجايب احوال که [illegible]

واین مشهد جمعیت [illegible] ادراک آن کلام را خویش [illegible] رقابت [illegible]

خصوصیت غرایب این مقام [illegible] تعلق اطراف و جمعیت اضداد [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] ولى هذه المعانى اشار بقوله

[illegible] بالضروره اي عيون ان رمت لن ترى لها [illegible]

فلا ظلم تغشى ولا ظلم تختشى ونعمة نورى أطفأت نار نقمتى فلا وقت إلا حيث لا وقت حاسب وجود وجودى من حساب الأهلة ومسجون حصر العصر لم ير ما وراء سجيته في الجنة الأبدية

[illegible]

فدارت بي الأفلاك فاعجب لقطبها المحيط بها والقطب مركز نقطة ولا قطب قبلي عن ثلاث خلفته وقطبية الأوتاد عن بدلية

فلا تعد خطي المستقيم فإن في الزوايا خبايا فانتهز خير فرصة

[illegible]

از سوای وطنی که در ابیات سابقه بدان اشارت کرده بود تعریض میکند و تفصیل آن میگوید که همواره این موطن تبریز نشان و شهرستان ضبط این در جمعیت آباد [illegible]

معشوقی در تکاپوی و کوشش بی بوضع از نشوهٔ اقداح احساسات متنوعه که از خمخانهٔ حسن [illegible]

[illegible]

خوابی باشد از غفلت والشوق بدان تحت کرد در خواب الیقظة الوحی که آن خیال بود و اعتبار نشوا کنج و بتحسین سرکه ملاحظه فعل و مشاهده صنع [illegible]
او چابالست بر حقیقت تمن سرکه این افعال و اوصاف ازین اسما او عاریف صمد را دید که بعین تم دید و انکر رویت بیچ نه دید حاصل آنکه جو [illegible]
اوصاف و جوهر جز عرفان ذکر و شهود مدح و مدح حلو غیره وارد الاطلاق بحوریت که ما اصابک من حسنة فمن الله و انشا آن حاشی عارف سر آید جملا
آن وصلی سر جدا از آنحضرت باشد شود بر حقیقت وجود دمای شد چنانچه او صلی علی جز از نسیان و حجاب و متوهم و تفرقه بنسبت با طرف جاش که حقیقتا
از انجا منفی میکرد و ما اصابک من سیئة فمن نفسک جدا انکر از غیر خود یابی و ناز ما را میخکی خوار و نیاز فخذ علم اعلام الصفات
فهم اسامی الذات عنا باطن العوالم من روح جذاک مشیرة جوانی تمهید ابیات طائفه مبین کشت که ظهور علوم و معارف و اظهار سایر صفات [illegible]

[illegible]

حاصل

حاصل و ظاهر ست و حال آنکه اگر آن عالم از آن اسما مجرد آثار اکتفا نمود اند و تعین نگشت بلکه مظهر ذات و تجلی صفات شد آن پادشاه اعظم
بر گزیده دل آدم با کاه بر آمد آثار این اسما مذکوره از بیت تمامی دایره ظهور که آدم عبارتیست از آن مشتمل بر قوسین یکی قوس وجود که عبارت از احتیاز تمام
مراتب شجره ظهور و ذکر است بواسطه الخیال قوابی لب و تسلط احکام تعینات و حکمات ایشان و دیگر قوس شهود که عبارت از اجتماع اظهار شکرت
بالمعنی آن عوارف حسیه و ابادی جمیع اطرافه لطیفه ایست که میم نعمت و میم شکر منم باده منم حریف و منم جام و این دایره بتمام مراتب الظهورین مظاهر آن جهت مقید
در انجا ظاهر شد ام و حال آنکه نه آن بود که پیشتر از بیش از ظهور و موطن بر جوع شیق بود الحق شکر و عمل یک نمود و کون نشد بیت بال آنکه [illegible]
فلفظ کلی بلسان بحیث و لحظ کلی فی عین العبرة و سمع کلی الندا اسمع الندا و کلی فی رد الندا لید قوة معانی صفات جلوه الاکبر اثبت و اسماء ذات [illegible]
جوانی ابی عثمان حیدر بسیر تمام آیت هو الاول و الاخر و الظاهر و الباطن اقتضا آن میکند که تحقیق جمع آیات تعرف و تم قدر عین جمعیت مونی که عهد جهانیدرهم موطنی

[illegible]

افتخارند که

... بر محافظهٔ حقوق موالات این اسما مذکوره مواظب بوده ... [illegible]

[illegible]

جلادت و یاد ارشاک بنجاست باشد عشق جو شربت نیکو و زیر بو نبت کمی و وکامی بیکر فرجها الحس فی عالم الشهادة المحجبة ما النفس منه احجب

فصور العبارات وصور الجنیة حصور الاشارات اصول عطیة ومطلعها فی عالم الغیب ما وجدت من نعم نبی علی ا سجدت بشایر انوار ابصار بصورة

سرایر آثار فنا در عشق چون از تعیین حقایق اسماء اربعه احکام هایی فضا تفصیل نمود و از احتیاط انسان جمیع مراتب عنا این زمان شروع در بیان خصوص ظهور

ایشان مجالی خمسه وجود که آن هم باصطلاح ارباب غیب و شهادت و جبروت و ملکوت و پنجم حضرت جامعیت [illegible]

[illegible]

قطع نظر از آن [illegible]

موجود من

درین ریاض جمعیت نزهت که منم تماشت که عضوی معین و قوتی مخصوص از من بادراک حقایق و معارف مخصوص نیست چنانک عین بصیرت بلکه هر ذره از ذرات

علی حده از احصاء جمیع نعمات جوارح که از برکلام باین نابجا و محاکات کشوده و از حیثیت سمع همه گوش اصغا گشته بدین شهود از قدر

و بانواع مصیر نو و محو اخود را درین مجالی متنوعه در یک حال ملاحظه میکند در بوقلمون وقت از بیم العجبا باشد لم تخل عضو من مو کوانا کلی

فی کل ناحیة لحسنک کعبة فالیک طرفی حیث اقبل ساجد فالمرطوم العالمین بلفظة واجلو علی العالمین بلحظة واسمع اصوات الدعاة بسائر اللغات بوقت و

واحضر ما قد عز للبعد حمله ولم یرتد طرفی الی بلحظة وانشق ارواح الجنان و عرف ما یصافح اذیال الریاح بنسمة واستعرض الآفاق نحوی بخطرة واخترق السبع الطباق بخطوة

بعد از انک جامع وش جمعیت از منصه اجمالی حقیقت انسانی که عالم صغیرست بحلل اسماء اربعه جلوه ازمیخواهد که در مجالی تفصیلی عالم کبیر نیز تماشای

[illegible]

مرگس متابعت این حضرت جمعیت بهیچ خود ساعتی باکمتر از آن مرا ختم از قران کوه واکرام حضرت جمعیت من لطیفه ای سرایت کند بجسد میتی که قوای

طبیعی او تمام متحلل گشته باشد بیامن آن لطیفه روح عود کند بدان جسد ولو نضحوا منه الثری فوق تربة لعاد الیه الروح وانتعش الجسم

جای بنفس لحاظ قوت انسانیت که از قیود امور متخالفه بحکم مرتبه است بلند از نو محاط خصوصیات راتب احکام اجرا او بیند نشود حقیقت کلیت

جمعیت خود نظام که در سایر قوای الحکم کل کلی بکل کلا کل قول متضاء بتحقیق و هر ذره از ذرات مظهر را بر مقتضا

کم احاطت جمعیت و تخشیه بذکر خود برآورده و هر جمعیت لحاظ اقتضا اکثر بتعدد میکند همین در هر ذره صورت ظهور یابد و فی کل عضو فی کل صباح الیها شوق جاذب

فنا بیک جمعا لا بعرق ساحة مکان متعلق او زمان موقت بذکر علا الطوفان نوح فقد نجا من نجا بر قوم فی السفینة وغاض لما فاض عنه استجابت

وجد الی الجودی بها واستوت و سار و متن الریح تحت بساط سلیمان بالجیش فوق البساط قبل ارتداد الطرف احضر من سبا له عرش بلقیس بغیر مشقة

[illegible]

متشعب و متفرق که اینه و بنا بر جمهور کثرت رسانید بر مقتضای فصرهن الیک ثم اجعل علی کل جبل منهن جزءا بعد از آن از شواهق جبال تفرقه
بر مقتضای ثم ادعهن یاتینک سعیا بکلمت جمعیت دعوت کرد چون بر وفق حقیقت و طبق اصالت خود بود از طوع و رغبت طبیعت جمیع کشته
و بصورت تمام جمعیت ظاهر شدند ۹ در دعوت که اشارت بمزمار داود بود ۳ و چون ارکان اربعه از این حیثیت بصورت جمعیت کرفتند از روی تعریض موسوی
دست حکمت و قهرمان را بر جرم مرکبات از جماد و نبات داد که بواسطه آنکه درین حرکات معدن خواص طلسم آثار تسلط احوالست و معرض تسخیر
سحر نما تقلب یابد هر آینه مواد اوهام و امواج اهواء واجس فی نفسه خیفة در حرکت آمد ولیکن علو رتبت جناب کلیمی و احاطت شان رفعت مکانت او
بر مقتضای قلنا لا تخف انک انت الاعلی تسکین آن ماده کرده بالقای عصای قوت عقلی نظری که در زمین روحانیت او بود و از روی کیاست و حذاقت
برتناول سایر صور سحریه و طلسمیه کونی خیالی فی نفس الامر موجود نیستند بلکه نسبت وجود بایشان هم از صنعت آن قوای خیالی و همیت
قادر بود از نص و الق ما فی یمینک تلقف ما صنعوا امر فرموده ۴ و هم بواسطه این قوت و خاصیت جوهر او بود که بیک ضربت تسخیر
کر با جو بدن جسمانی بیدا که بر مقتضای فانفجرت منه اثنتا عشرة عینا دوازده چشمه قوای ادراکی ظاهرا و باطنا از و روان شد بی فترت و انقطاعی
و هم بر سیاق این قوت بود که با وجود آنکه مبدأ ظهور سایر ادراکات بحر متعرق خیالرا بیک ضربت شق کرد بر فحوای فانفلق فکان
کل فرق کالطود العظیم مورد کذار و محل جوار پیدا شد ۹ جکویم وصف این معجون کیمیم در دست و هم درمان چه خوانم نقش این نسخه که هم کوشت و هم ایمان
بعد از آن چون مجموع از یلمد قوای حیوانی در این جهت بدن جسمانی شکفتند کیفیت از روی تعین یوسفی در مجالی کیمیای انسانی اظهار احسن القصص نمود
و از قمیص ملابس صوری و مجالی قوای حیوانی یعقوب عقل را که در مسجد الاقصی قدس و تنزیه دیده ستم دیده او از ملاحظه طرف جنت مکنوف مشغول بود
از مفارقت آن مجمع جمعیت و نکایت خارجیان آن کلستان احاطت کرد از انتظار قدوم یوسف اشک احزان کرده و بجای اوش چشم او فرو کذاشته
کریم پیدا شد ۷ هر که باجناب بود بینا شود ۷ و چون قوای ادراکی عقل از انضمام ملابس صوری و جوارح جسمانی کشته از حقایق کشت هر آینه در میان
بنی اسرائیل نظر و اهل فکر از برای جناب روحانیت آثار احیا اطوار عیسوی ما بین جمعیت حکم و معارف از آسمان افاضه فرو فرستاده شده و بر بسیط فضل
مستفیضان و مسترشدان کسترده کشت ۸ تا از میان آنچه خواص حکم و احکام سرایت تکمیل آثار او بود که از نابینا مادر زاد و صحت تفحص علی زایل و مبرا کردانید
و از مبروص بعد از رهایی مرض او شفا بخشید ۹ و از حلیت سر آن علی الکمه و غدا بصیرا و من داوده تسیع الصم و سایر علل ظاهر و باطن ابقا و اذن
الهی و حکم حقیقی دفع کرد بنفحات عیسوی بخشش طین سکوت بشارات و حیات یا معارج اطوار او سرایت داد ۹ و لو نضجوا منها شیء قربت لعادت الیه الروح و انتعش الجسم
القصه سر انفعالات و آثار که در مجالی اطوار اوساط ظهور رسید از آنکه در آن باطن جمعیت انسان و اذن آن حقیقت لطافت احکام همه آن علی الترتیب
که بصیغه این منظوم بکوش تو القا کردم ۹ در کوش کن که نظر از بی کوش نیست و جاء بالسر الجمیع مفیضا علینا اهم ختما علی حین فترة و ما منهم الا وقد کان داعیا
بقومه للحق عن تبعیة فعالمنا منهم نبی و من دعا الی الحق منا قام بالرسلیة و عارفنا فی وقتنا الاحمدی من اولی العزم منهم آخذ بالعزیمة
سایر آثار صوری و انفعالات طبیعی که از انبیا مذکوره صادر کشته حضرت افاضت پناه ختمی بجمیع اسرار و حقایق که معانی آن صور و غایات آن انفعالات بوده

ایشان

ایشان نموده آخر باشد نخوت این مضایع بر ابواب و اقفال زمان فترت بین الجنبین و محو مانده آثار جامعه او که خزانه تمام حقایقست از نظریات بظهور
طبیعی و تغیرات جبلی وضعی تا بازوی حکم حضرت ختمی کالی مجری بیابان مفاتیح اشارات و ابواب و اقفال آن را بواکشود نکرد ۲ باز تا سر او شود پیدا
جمیع یکی از این انبیا کذشته نبود کار ایشان الا آنکه دعوت کنند قوم خود را بر سبیل جوامع کلم آنحضرت ختمی که از سر متابعت و حکم نیابت پس جمعی که بحسن
متابعت و تصحیح نسبت مستحق وراثت خصایص کمالات او شده باشند بحکم علماء امتی کانبیاء بنی اسرائیل بر مقتضای تفاوت استعدادات کمال آن کمال
متفاوت باشند ضرورة الکمس کویر افقی کمالش از احیاء حقایق علوم کذشته او عظام نبوت مخصوص باشند و انکه از ان تجاوز نموده بدعوت طلاب و اصحاب
و جمعی که رقیقه انتساب ایشان راسخ باشد قیام نمایند بنظام رسالت موسوم شوند ۴ و جمعی که از ایشان مترقی که در عرم آتش آهنکشان بر مقتضای الوقت سیف
از خصایص کمالی ختمی احمدی که مقتضای وقت مجال اشتغال بدیکری باز نمیند در دیوان اولو العزم نام ایشان ثبت شود ۹ چشم ازین جمیع یکی بحق
آراء و عشرت و صحبت حور رفتن دوست بعد از این ملک اکر که کار دل از عهده من آن اجرا بانی بطریق العهد کالباقی و ما کان منهم مجتهد لصار بعده
کما انه صدیق او خلیفة بحضرته التحقیق عن الرسل الولی و اولاده الطهرین الائمة کراماتهم من بعض ما خصهم به و باحصهم من ارث کل فضیلة
فمن نصرة الدین الحنیفی بجعمه فقال ابی بکر الا اخبره و ساریة الجاه الجبل الذاء من عمر و الداغر قریبه و لم یشتغل عثمان عن ورده و قد
ادارت علیه القوم کاس المنیة و اوضح بالتاویل ما کان مشکلا علی علمه الا الوصیة و سایرهم مثل النجوم من اقتدی بایهم منه اهتدی بالنصیحة
آثار غریبه و خوارق عجیبه که از انبیا بواسطه اظهار تحدی و اقناع دعوت بصورت اعجاز ظاهر کشته بعد از ایشان بصورت کرامات از سایر صدیقان و خلفا مانند هر شکل
آن نایبان که هم برکه آن جامه بر که بود کر بار بر آمد ۲ و بحکم فرموده انی تارک فیکم الثقلین از ظهور سعادت کثیر از اقبال غلام آنحضرت و متابعت آبا و اولاد
و احفاد آنجناب کال الحال که ائمه شاه راه هدایت مردم بعد از او اجتهاد در متابعت ایشان مشغول کشته شد ۹ یا جابر اطلبه الشمس حاجبه عز جلاله ۳ کراماتی که
قیعه معاید مردم بدان منوطست بعضی از خصایص احوال ایشانست که از آن حصص میراثی که نصیب هر یک از ایشان کشته ۴ چنانکه فقال ابی بکر الا اخبره در صلابت علم
مع جوامع الحکم وراثت مذکور فضیلت ابلاغ احکام تشریعی بود و انفاذ اوامر و نواهی آن که انا و ابو بکر کفرسی رهان هر آینه مخصوص بدان کرامت کشت ۵ و چون عمر را
از سهام فضایل تشیید سلطنت اسلام بود و تعظیم شان او تعمیم احکام او در اطراف و اکناف عالم که ان الحق لینطق علی لسان عمر هر آینه با سماع ندا ساریه با وجود بعد مسافت
مخصوص کشت ۶ و عثمان چون با فکرت وظایف اعمال و قیام بواجب آن طریق بر مقتضای الکل نبی رفیق و رفیقی عثمان از آن خصایص موروثی مخصوص بوده هر آینه در استغراق
اوراد غایتی بود که از ادراک قتل و فراغتی داشت ۷ و جناب ولایت مآب علی چون میراث قای حقیقی بالولی المطلق صلی الله علیه و سلم که ابنه بوده هر آینه از خصایص
موروثی در فتح مشکلات از نقوش و اشکال رموز حضرت نبوت بتصریحی که نبی از تمام حقایق جمله معارف خلیفه او شده که انا مدینة العلم و علی بابها در کوی تو رهنموده هیچ حکیم
۸ فی الجمله جمیع ظاهر و ماوراء آن بارکاه علماء آن در کاه کشاف کلیم مهر ایشان بانوار اشعه هر یک از ایشان که اقتدا کنی مقاصد اهتدا حاصل کرده اصحابی کالنجوم بایهم اقتدیتم اهتدیتم
و للاولیاء المؤمنین به علم یروه احبابا قرب لعب و الاخوة و ترا هم معنی لکل کنایة لم صورة تعجب الحضرة عجیبة جمیع که در قانون محبت و روابط ایمان ایشان یکی
یقین سخن که هنوز اندر احتیاط مظلم قربت احتیاج بوسایط جسمانی و قوای هیولانی ندارند ۹ الکمس که عجیب عجیبی که آید و آنجا که تم قرار از بعد که اندیشد و از تجلی

جمعی از متأخران اولیا که بواسطهٔ تصحیح نسبت اخوت و اثبات رقیّهٔ قرابت در محکمهٔ عشق بحکم قاضی محبت ذاتی وارث حظ اوفی و سهم اجزل گشته اند

بی آنکه … عشق بازان …

… جه این طایفه بواسطهٔ رسوخ روابط مناسبت معنوی و تأثیر شعشعانی آن مقام عالی … الحبیب والحبیب شافع

… اتصل الحبل دایم بارسال اشتیاقی … واشوقاه الی لقاء اخوانی مخصوص شدند …

این نوع از قرب … اذا کان حظی الهجر منکم ولم یکن بعاد فذاک الهجر عندی هو الوصل

…

از مواضع … لا تسل فی الحشر غیری انا فی الحشر امام …

…

ولا ایام بوجد وجود ولم یکن شهود ولم تعهد عهود … ولا قایل الا بلفظی …

ولا ناظر الا بناظر مقلتی ولا منصت الا بسمعی … ولا باطش الا بأزلی وشدتی ولا ناطق غیری ولا ناظر ولا سمیع سوائی من جمیع الخلیقة

…

و در مرتبه جمعیت نشان کل آنه دایره کمالش نقوش تعین جمال و جلال مرکبست چون سایه اطلاق بزم حکمی مر قربت شده فیه ما من بعد الوصل طی پس

بر سرایه ارجا بار ان مبادی بزم بشنو دلیلی ساکنان کوی یار نمی شوند و شاید بدین قرب لطف نسبت که جامع است میان قرب جمالی و قرب جلالی که در طی جلال جمال است

و بر این اصطلاح آنرا قرب نوافل و فرایض خوانند بحیثیتی نازی انداز زیبا کند به کرشمه عقل از ره برد جوش محبت کیسو کش آیات چون کواند کن عذار آن جمالت

فی مستوی عالم الازل واحد اجلال شهودی عین کمال التجلی فی حیثیة عالم الازل فی شاهد جمال وجودی باشا ظر متعلقه در مشاهد ظهور تو در میان مکان و زمان غایت علیه

احکام کثرت آثار ایشان همیشه من بخود می خود عقلی شود و جمال ظهور روی نسبت خود می یابم و این خصوصیت کمال ملکه ذاتی است در غایت لطف

کثرت اغیار آثار ظهور صمصام جلال و صورت اغیار کش یافته شود و تجلی وطن که مقدس و منزه است از زمان و مکان کثرت نشان همیشه در مشاهد جمال کثرت

[illegible]

مع توحد ما الشخصیة یعنی توحید در عین تفرقه و کثرت فهم کن تا این نصیحت آفرین گوئی و ستایش کنی قائلین مشوره وتلبوا فی حالت الناس

نفس شخصی وحدانی بنظام کثیره جسمانی که به کلی صورتی ظاهر شده در شکل نشناسند که آدم جمال خود بیابد که بیابان وجه بحدجه جبینی که بیافته

تسبیح از من ای کاه و مقامات هیچ در هیچ است همه رابه سوال در وغ بافته و آمیج در و هم گسسته و بیرون النه و لیکن حتی بریا بی و لیاس من که مع الیقین حقیقه

بصورت مثال انبیائی تسهیل ادراک طالبان منتشان ظاهر که حجبات نقوش بشر به منزل وافع شد و این اعیانی بصورت مثالی امر ثابتست مع فوایح تو در کسی ادراک نباید

طلبیده بر سر کنج الغیب فکن فطنا و انظر بحسک منصفا لنفسک فی افعالک الاثرتة و شاهد اذا استجلیت نفسک ما ترى بغیر مراء فی المرائی الصقیلة

اغیرک فیها ام هو ام انت ناظر الیک بها عند انعکاس الاشعة صورت مثال او معطی تجرید عقلی بود این یعنی الصورتی وحدانی شخصی نزد الحس مثل

[illegible]

بين سائر العلوم فانه هو الكمال الانساني وذلك ان النفس انما ترتقي و يتنعم بهذا العلم فقط فان غير ذلك العلم انما استحصل من فرق السوء فرق الاغيار وذلك وان كان سبب تغذية و تقوية في الجملة ولكن لما كان في مقابلة تعب الطلب و ارتكاب شدايد طرق الاكتساب ما يتنعم به ولا يترقى فلا يكون من كماله الخاص به ولا يصلح لذلك

تجلت لها بالغيب في شكل عالم هداها الى فهم المعاني الغريبة وقد طبعت فيها العلوم و اعلمت باسمائها قدما بوحي الابوة و بالعلم من فرق السعي ما شئت و
ولكن ما املت عليها املت كان تو آيا جنانت كه اگر نه تو در مکالمه و مخاطبات با نواع علوم جليله و معارف پسنديده در وقت عروج ... نيست در کار خانه جز يک کار و آن تو دايي بعنو کار برسا و اين اختصاص نسبت مکالمه و محاکات در وقت مهم آنست که نفس ناطقه قدسي نژاد از تجرد ملاذ
در وقتي که از فاذورات کدورات ميولاي جسماني که لازم نشأت شريعت است توجه کرده و بعالم قدس خويش که جام جهان نمايست مشغول گشت مر آيد بصورت
عالي هادي که استرشاد او بسوي معاني غريبه و حقايق جليله کند بر خود شظام گشت ...

بجهت خواطر خیالی تا بی‌ابر زرنگ تعزیهٔ آیینه‌داری نزد وی بی‌واسطهٔ آینهٔ کونی کمالات صوفی بکنه خرقهٔ پشمینه غازی و ماهداران دریا آب که شاطر اوی سیاحان راه
هم درو کوه حیرت را در خرابات جمعیت معانی اطراف میکشند یا بلبل‌واران غزلخوان باغ را در آتش غم و احزان غم فرعون عذاب میکنند نیغ فصاحت چه آن بی تاب حسن
ملیح تیغی چون مرگان خوبان تیز نیست یا آتش حسن وجذبه از نیران جذبه که در مرکب انوار فیض و انوار قدس بر لذت وفوق از آلایش آمیزش خارجی سوز
تحرشعش آتشی روا فکند ودر بین اشارت معانی اطراف کعبه ذات الثبت با خصلص لطایف بر آن حضرت جناب مجد الدین کشته باشد وقل الفیل الحب و قیت حقه
والمنهی جهات الکل الکل و بعضی از آن ابطال از غایات مرد آگهی بیند از نفس خرمن کوه بعبارت اضاعت تعزیهٔ غیر متحمل کرده و کلی از غایت ضعف و عجز درت داده
منکر و کوکب از میکرد و مجنین آن مرکب خیال و ملکه مثال سایر آلات حرب ابیات امتحانی غیر کوچک کرده باشد از برای فتح حصون منیعه و هدم قلاع شاهقه
این نقوش کمینی از بی‌کارکاه داون برد و تلحظ اشباحا آباد نفس مجردة فی اضیا مسبحة بابن انس الانس صورة لبسها لوحشها والجن غیر و انسیة
ونظیر فی لعب الشباک فتخرج السماکة والصیاد منها برعة وتحال الاشراک ما حبها اهلی و قوح جاص الطیر فیها بحبة و تکرر سفن الیم ضالی دوله و تظهر آساد الشری بالفر
و یسطو بعض الطیر بعضا من الفضا و تقنص جمس الوحش بعضا بقیرة و لم یخلها محققی و لم اعتمد الا علی ترجمة و فی الزمن الفرد اعتبر کل ما
بدا لک فی من مستطیلة فکل الذی شاهدته فعل واحد بمفرد لکن بحجب الاکنة اذا ما ازال الستر لم تر غیره و لم یبق بالاشکال ریبة و از جمله عجایب منکاه
خیال دو عالم مثال آنست که بنظر ظاهر اشباح مجرده روحانی ایتی در انضاخ خیال متحقق گشته و صور وحشت آمیز ایشان میان مضامین انسانی محرر
کرده چون این نحو اعتقاد بود مراو اروز وزدادستم ایرانی عهد که با آن حیکین محکم ساعتی بود که مر کرد آشنایی رابانی آدم باشد و هجنین بین ملکه کثرت مثالی مراجی که صیاد
ما جعفر دام حی حیوانی از دوزن ماهی میگیرد و صیاد مرغ بر دام گسترده از جهت آنکه تا مرغ گرفته در آن افتد و کشتیها در بیارانی که صیاکان
نمودند باد و آن آرای کنند و حیوانات بر ادایر که شیران بیشه آزاو فریب فروخ دمیسازند و بعضی از طیور میوا انیز بعضی که صید بعضی میکنند و وحوش
بیابان و قعارا ارض دانیز که جون بکرا مرکیرند و هر چند بسیاری از جزئیات اطوار منکانه خیال کرده و لیکن صنوف اطوار او از آن فیضی که حیز ضبط تواند آمد
و لهذا بر این سبیل اطوار و احوال آن قناعت نمودیم و حاصل این تطویل انکه دریک حالت متراکی اعتبار آن فنون کثرت و صنوف تفرقه نموده تا آنکه محتاج بزمان بسیار
و حال انکه شاهد مکنی نیز کما یثنامه فعل یکی گشته که بواسطهٔ تراکم اغطیه و حجب بسیار مینماید چون که پوشش و غطاء آمیزش و آلایش از پیش دیده بینش دور شود
محذره یقین بر منصه ظهور نشیند و به سبب این اشکال مثالی و صور خیالی هیچ حاجب اشکال و شبهه نماند و هیچ حاجب ریب تراحشان نکیرد حروف را ید منیر بر جدول
نفس خارج من بین الطین کالمخنث بیعد یکر رنگ و درین خانه تست جرهٔ تکرکس یک صدت و صد صنم از ورق یک صورت و بصد صنم از فرس عیب تست که بینم جرم در میان چندین حجاب
جدکانه جزیکار و آن تو چاره بغور کار برس و حقیقت عند الکشفان بنوره اهتدیت الی افعالی فی الحجبة کذلک ما بینی و بین بها حجاب البیاس النفی فی نور ظلمة
لا ظهر بالمندرج بالحس مونسا لها فی ابتدا یعجد فیه بعد دفعة محقق که در تو حجاب لباس کرد و ایشان تو منکشف گشت که بنور او متجلی کشته
بروی جزئیات افعال زاری عالم خیال و همچنین بعضم پرتو در ظلمات آیاد تشاط طبیعت عنصری که میان من جنس تمجی ای تیهی الکانی مولای سره بود تا در آن حیّ
ظلمات سیان مذیح حقیقت اطلاق نشان تجمیع اجزاءها و تنوعاتها ظاهر کرده بواسطهٔ آلات جسمی و جوارح جرمی جرارآن دفعات بعض را موانست نیز

حقیقت ابتدای اطلاق باز دید میشود یا در جمن ما که پیدا شود تا دل شوریدهٔ ما مرهم تسلی شود قرنت بتجلیه طرة المعرب لقربه غایات المراتی البعیدة
و تمعنی فی المظهرین بشاهده و لیست المعانی بتشبیه فاشکاله کانت مظاهر فعله بستر تلاشت اذ تجلی و کانت بها بالفعل فی شبهة و جبی کالالکحال و البس شی فی
این چه حقایق است تا اقرب ظهور امر مثال از آن که هم تا نزد که عالم سفهم و غایات حاکی تو حید که در صورت کرت گرفته عرتی از تک عدد ادراکی جاوزشان ابتدا آن است
که حقایق خفیه در شاید جلیه بواسطهٔ اشتراک در معانی و وجوه تشبیهی که جامع طرفین حسن حجواز احرادراکی آسانکه اند و در صور ضمیر معنی واقف که این صور مثالی
حال مرا و خیال باز ادر است از مناسبت شی و لیکن حال آن مانند حال ادراک خواهد بود کیرم ما جو بکند شکل ما کو ز ما حسن کو هم دو تخو جبهه را
امرار و اشکال او که از خیال باز در صدد صدور آید همه آینه و مظاهر حی فعل اوست که بواسطهٔ آن که کشف ظاهر میشود که چون خیال باز در پس پرده لعب و بازی
بروی بنماید آن صور و تنوعات مثالی شی و سپس متاصل که در نظر بیننده در حالات نفعل او مانده علی الاطلاق و قوامی که مبادی تنوعات جلوه و افعال بر این اشکال مختلفه
که در پس پرده این لعب محیوانی و ستور احکام طبیعی جسمانی مینماید با با الطام را از آن مجتمع خوش کشته ایشان انی گرامیها که ما نه تحربوا لی آو حرت
فلما رفع الستر عنی کرفعه بحیث بدت لی النفس من غیر حجبة و قد طلعت شمس الشهود فاشرق الوجود و حلت بی عقود اخیة فقتلت غلام النفس بین اقامتی الجدار لاحکامه و خرق سفینة
پس چون پرده اکثم پرده بحجب طبیعی و احکام میولانی جسمانی از خود دم و حجابی خویش را بنمودم بهمان که خیال باز که جمله ظاهر گشت از من صورت دانی نعم
بحرکت فعل او بود و آفتاب شهود از طلع اجرام سر بر زد و از دیوار وجود در ما باضوا حقایق نامنور گردانید و از کون منهتم قلاید تقلیدات و عادات
رسمی انشد و از جنبش تعرفه بفسحت آباد جمعیت آمده مراآیه غلام نفس یعنی تعین تعرفه آثار ابتغاع جباری معشوق کشتن دادم در میان ادر
اقامت جدار قابلیت اصلی که منبت صور کثیره و ایتام متقابلین را کیا از مانده کان حقیقت ان اندو کنوز مخفیه ظهور و اظهار در تحت آن بست کیفیتم و خرق سفینه
اعمال و تسببات که غضبه اخذ ملک غاصب عجب و عزت مصایب ملامت را از چشم اعتبار انداختم سعدیا بر ماید اراین خلاف کند و ما تر برآیند نابلکه از کاروان آسوده‌ایم
تبیین این محمد طبق مشرب ناظم این ابیات و امابر وفق اذواق مرشدان حقایق حکمی و معارف الهی میتوان گفت که غلام نفس را که حاجب بارگاه اطلاق
پناه عشق بود از میان برداشتم در میان آنکه شرف اقامت جدار کیفیت مزاجی اعتدالی نمودم از انحرافات افراطی و تفریطی که کنز حقیقت جمعیت در تحت او
و ایتام قوت نباتی و حیوانی که اطفال باز مانده حقیقت انسانی اند چشم امید بر آن دارند و شغول بخرق سفینه قوت حیوانی که مملو از جوارح و مشاعر ظاهر
و باطن و در صدد اخذ ملک غاصب غفلت جهالت آن وقت میتوان غلام نفس تعین احکام ابتغاع عشق کشتن کرد قوای طبیعی اجی بر منهج استقامت
و عدالت خویش استاده است و ارکان سفینه نفس حیوانی یعنی قوت نظری و عملی منهدم بود تا موجب تسلط ملک غاصب عقل انکرده منشور عقل را قلم ادراک شر بر
تا عشق باشندم همه در ملک دل امیر و عدت بامدادی الیکل عالم علی حسب الافعال فی کل دعة و لولا احتجابی بالصفات لاحرقت مظاهر ذاتی من سنا سبحتی
یعنی چون رفع ستور امکانی از جهره حقیقت اطلاق آیات کرده آیه حکم حقیقت بر مقتضای کل شی یرجع الی اصله بسر افتها عاید گشت
دگربارهٔ کرم اعادت نمیخ الی اصله راجع کل شی و در مرتبهٔ علمی از الهی و کیانی بر وفق آثار و افعال او بصورت امداد و اعانت در مرتبی از سنه مرموزه
یا آن دایم ظاهر گشت مردم از خانه رخ بدر دارد در پی عاشقی نظر دارد چه اگر نه بحجب صفات عدمی در ملابس کثیفه افعال کونی بحسب مراتب عالی و رتبه غطائی

[illegible]

آفتاب جهان‌سوز ذات من شغف بی شک سایه ظلام از شعشعه انوار جلال استیلائی کشیده که ان لله سبعین حجابا من نور و ظلمة لو کشفها لاحرقت سبحات وجهه

ما انتهی الیه بصره من خلقه و السنة الاکوان لمن کنت و اعیان شهود بتوحید بحال فصیحه و ما حدث فی التحادی ثابت روایته فی النقل غیر ضعیف

یشیر لحب الحق بجد و توب الیه بنقل اوادا و فریضه و موضع تنبیه الاشارة ظاهر بکنت له سمعا کنور الظهیرة چون مقتضای قرب نوافل

[illegible]

ازمقتضای غوایی و قامت الاعذار شروع کشف قناع از وجه عذار اعذار وظیفه کهن کرد آیاتی که از غرور غفلت قبل میل و مقصد توجه [illegible]

خورشید آفتاب ساخته اند از منهج اصابت غایت گشته اند و سیر ایشان در میان سالکان متقاصد گاه ناقص و ناکس نباشد در حالتی که اشراق انوار [illegible]

آفتاب [illegible] از وجه محبت [illegible]

[illegible]

فهذا اعلی مقامات العشق المنطوی عنده فیها بساط غیریة المعشوق والعاشق [illegible]

[illegible]

از جمله [illegible] السلام علیک ایها النبی [illegible]

[illegible]

۵۱

انار دانش که بر اطوار حقایق رفتند ... مؤدی که عشق الف با تو است جو معدن حقایق و منبع معارف این حضرت طی جمیع نمت که خمخانه علوم صاف

و شهود خالص از شراب تعقلات کسبی و تسبیبات تظلیه بیت هر آیه حریفانی که درین بزم کمالی جستی معاصر شدند و آنهایی که درین دور و زمانی بعشر

در لقه ظهور آیند از فضله جرعه من میراث ابو توکشنه اند پس طی فضایل او و کمالات که عالم و عالمیان از اسباب مفاخرت و مباهات شن فضلیت

از فضلات آن جرعه و رشحه از رشحات اقلفت او بجرعه تو سر کشیت نوشتیاده خود از کلام تمام ... جوانان خصوصیات لازمه معلم

کمالی که مؤدی محوای این قصیده زجان آنت ابین اخص لحاطقت بیان مقام معی و لطف هر آینه حکم هو الاول و الآخر بدین حرف ختم حرکه

اتمام تعلیقات این حروف بمقدار در سلک این درر شاهوار که بر مفتضا فیضه ... الاشیاء

موضح و مبین این عقد نامدارست در رابع عشر ذی حجه

حجت و تمام شد الحمد لله الذی بنعمته

تتم الصالحات و مشیته تکمل السعادات

والصلوة والسلام علی خیر خلقه محمد

و آله الطیبین و عترته الطاهرات

تم الکتابة فی ۱۸

رمضان

سنه

۸۲۸

م

خیر لنا سکم الیمن ۱۸۳
۱۸۳
عمل الدین ... ۱۸۳

۱۳ الـ ۱۹۳ ۱۸۳ لوازم ۱۸۱	۷۳۹	انسان ۱۶۲ ۸۸۴ ۳۹۲ لف و ن بی لف و ن	نطق ۱۵۹ ون ۱ اف ۱۳۸ ۲۹۷
۲۸۱	حیوان ۷۵ ۱۱۱ او لف و ن ۱۷۵	۲۵۰	
نبات ۴۶۳ ون الف ا ۱۴۸	۶۲۱	نامی ۱۵۱ ون الف ا ۲۱۷	۳۱۸
معدن ۱۶۴ ا من الو ن ۱۹۷	۳۶۱	جسم ۲۵۳ ا من ا ۱۶۰	۲۶۳
رکن ۳۷۰ الف و ن ۱۳۸	۵۰۸	جوهر ۲۱۴ ۱۱ او ا ۵۹	۲۷۳

فشرح الکل من الانسان الآتی بصور خصوصیات الکل وجمع

بنقطة نطقه التی بها انطبق قوسا المتقابلین و صارا دایرة

ثم ان هذه الدایرة الصایرة من القوسین هی التی جعل کل نقطة منها

منصبغة بصبغ الکل لتعاکس صور الکلیة من الکل علی الکل

و هذا هو سیما النطق من الانسان بسایر معانیه فتفطن

اصلاح ...

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين وعليه نتوكل

الحمد لله الذي اعدّ عديد عباده لنيل كمال مراده بانزال اعداد بينات الكتاب وجعله العدة المعتد بها لمعرفة معاده يوم الحساب وابان بعدود ب ايام ميعاده اعياد قربه ونفي بعاده على نهج الصواب وبين بها مدارج عبيده فيه بحسب ما لها من الاحساب والصلوة على محمد خير من اوتي الحكمة وفصل الخطاب وعلى آله وصحبه هداة شوارع الايقان القايدين الى منابل اوراد اولي الالباب اما بعد فان العلوم الآلية على اختلاف طرقها وتباعد مذاهبها اجل ما بعثته الهمة واقصى ما يساق اليه جياد طبايع الائمة ولكن التي تباينت فيه الرتب واستباقت في ميادين تناضله وتفاضله نجايب الركب ما لا ينطرق في طريقه وساوس الشبه المضلة ويهدي نحوه طوارق ثواقب النواميس المنزلة طالعة من افق الافصاح والبيان ساطعة من اقمار ارقامها انوار الايضاح والتبيان فايضة من سماء سموها وسناها سرار ساير السايرين بارزة من ارض نوبها ونماها خصايص جملة الصايرين رايت سعودا من شعوب كثيرة ولم ار سعدا مثل سعد بن مالك فان ذلك هو الذي بسط الله به في دار بساط كلامه فانعم على عبيده فنون ما نبتت به وربته اراضي استعدادهم في الايام لوامعه وغذاهم بما يقويهم ويعدهم الى البلوغ كالهم من نوحات حمايم حواميه ثم رواهم بما يحييهم حيوة سرمدية في طاسات طواسينه من تسنيمه وكثيرا ما توجه نحو الاحتظاء به البارعون في الكمال من كل حكيم فحل من عظماء هذه الامة ممن لا يسكن نهم همته بقدايد مخلفات الغابرين من كل احد لم يسع في طلب ايا الحقايق البايتة على افنان احايين كل زمان الى الابد فمنهم من قصد نحو مشارق البسط والظهور وفاز باقتطاف يوانع الاثمار من اعالي شجرة ظهوره الكلامي قاصرا عليه متخذا حاصرا فيه غاية مبتغاه ومنهم من انتحى صوب مغرب القبض والخفاء وسعد باكتناز يتايم الدرر عن اصداف زواخر بحور الكتابي ولعمري هم الفايزون بوراثة خصايص الحضرة الختمية وما تركته للاقربين من ذلك المتلوة التي ورثتها من آبايها الغر واطرافها الكرام اعني الكلام القديم الذي علمه شديد القوى ذو مرة فاستوى ومن طرايفها المستطرفة التي عندها من يوانع الجنان الختمية وهو الكتاب الحديث الذي قراه من لوح اوحى الى عبده ما اوحى جزاهم الله عنا احسن ما جزى مفيدا عن مستفيده ولكن لما قصروا السبيل الاستفاضة على هذين الطرفين اللذين من كرايم امواتها على قارعة الطريق ذهلوا عن الثالث الذي هو الاطرف المعز والذي فيه فتح باب عين الصواب لما انه في مخازن عزها وحمى قربها من عقود

فوايد

فوايد الجواهر وساير ما في اعداد عدتها تماما جمعه وعدده لولده الذي هو خاتم الولاية ورافع الوية الدراية والهداية وتلك العقود هي العقود العددية التي هي الصورة المعنوية العقلية للكتاب المنزل من القلم الاعلى الى اللوح الكريم فان العدد هو العدة العظمى في استحصال علوم جمة كثيرة الجدوى عديد الجيب والشي فانه هو المعدن الاصلي للجواهر المخزونة من مخدرات العلوم وخبايا المتلبسة في مدارك ذوي الرسوم والاصطلاحات بحجب الاوصاف الوضعية والاسماء الجعلية التي سميتموها انتم وآباؤكم ما انزل الله بها من سلطان واما الآيات الدالة على جلالة امر العدد وعظم شانه فكثيرة متعدية عن حد العد بقسميها فان منها آيات منزلة سماوية متلوة وآيات بارزة ارضية تالية اما الاولى فما ترى من انه هو الناعت المظهر للعطاء الالهي اطلاقا في قوله تعالى جزاء من ربك عطاء حسابا كما انه هو الذي ينفتح باحصائه ابواب الجنان على ما ورد ان لله تسعة وتسعين اسما مائة الا واحدة من احصاها دخل الجنة ونبه اليه حيث اكد بقوله مائة الا واحدة وذلك هو الذي على حوض حوضه وكوثر كثراته المتكوثرة وقد يغرق الخاتم في الساعة باكواب الفضة على يدي علي بن ابي طالب لذوي قربه ودنوه من كل اهل متعطش الاكباد شايق الفؤاد ما لا يظما ابدا من شرب منه شربة او اغترف غرفة تباعد ما بين السحاب وبينه فنالها قطرة ونالهم غمر هذا المناقب لا قعبان من لبن واما الثانية التالية منها فما تشاهده من ان القرآن التي جمع فيه ساير الصور والامر ما بني الشعاير الشرعية والاوضاع النبوية المبتنية قد ابتنيت قواعد ظهورها على معاقد عقوده وانزلت صورها الكاشفة عن كنه الكل مفرغة على قالب ضبطه وحدوده فانه لو عطل الصلوة او الزكوة او غير ذلك من الشعاير المعظمة عن عقود العدد وجواهر المجهرها للعامة لما حصل لها في مجالي العيان عين ولا اثر ولا روي منها ذكر ولا خبر بل لو استقصي ساير الصنايع الجزئية والحرف المدنية والمواضعات الخطابية والمعاملات العرفية التي عليها مباني اتساق مناظم الاسواق ومرابط جوامع الصوامع وساير المجامع على الاطلاق لوجد الكل صور تنوعاته ومواطن بسطه وفنون تقلباته اذ لم يوجد جمعية عليه خالية عن حلي جمعه وتقسيمه ولا هيئة عينية عارية عن ملابس نظمه وتفصيله واني من عنفوان الزمان وريعان الشباب مشمر عن ساق السعي في طلب الكمال الاصلي والعلوم الحقيقية شاكرا عليه لا منتجها مفتش عنه في طي طروق البلاد ومطاوي قلوب العباد الى ان لحظني لطايف التوفيقات الربانية والتاييدات الصمدانية في رفقة اخصهم اخي في الله شرف الدين علي اليزدي الى مصر الولاية والهداية اعني السدة السنية السيدية سلام الله عليه ووقعت منها في ظل نعمة لم يكن قبل الهادي للكشيد كانا من شاشتنا ظللنا بيوم لم يرخ الزمان

هذا الرسالة اذ قد أفيض عليّ في طي اشاراته الكريمة ما زاد رشحات كاله بجال مسؤلي واستفدت من
مطيبي سرادق جلاله ما فاق افاويق مامولي جزاهم الله عنا فوق كل جزاء يرجي للمقربين من العبيد واذ
قد كنت في غالب الاحيان مفتشا عن تواليف السالفين من ايمة اهل الحق والتوحيد متنقلا عند انتظام مجالس
الذوق باطايب مكاشفاتهم ولطايف مرموزاتهم علي ما قيل ؏ اذا ما ظمئت الي ريقه ✽ جعلت المدامة منه بديلا ✽
واين المدامة من ريقه ✽ ولكن اعلل قلبا عليلا ✽ ما رايت فيما اشتهر بين الانام مثل مولفات الشيخين المخصصين قدس
الله تعالى سرهما محييا ناشرا الاصول الحكمية العلمية بمباديها وغاياتها وسعد اطالعا عن افق التحقيق كاشفا
عن آيات الكتابية وجوه رموزها واشاراتها اذ صادفت رفقائي كلما ابرزلهم من فخاير نفايسه العقد ونظمه
استطيروا واشتوقوا الي ثبته وضبطه حداني قهرمان الزمان وما هو عليه من احكام ببيان الاظهار واظهار احكام البيان
ان اشير الي اصول جامعة تهدي الي طرق الرشاد نحو مخازن اشارات الكتاب بفنون مذاهبها وشعابها حتى يتفطن
له اللبيب فيتمكن منه ان ياتي البيوت من ابوابها ويتدرج في معارج ذلك المنهج ومراقي بطونه وفتح ابوابها من ابتها الي
لبابها تلميظا للطالبين من موايد غرايب الوقت وطبايخ خصايصه آتيا ببعض ما يجب علي من الشكر ؏
والشكر من قبل الاحسان لا قبلي ✽ فعليهم ان لا تخليهم قريحة ادراكهم عن مالوفاتهم العادية مما نضجته نيران اشواقهم
في قدور الظن والتخمين متوكلا بمخدرات ابازير تقليد الغابرين ثم التوجه ثانيا الي صوب صوابه وفتح عقوده
وابوابه بجوامع الهمة وخلوص النية وانما اريد من اولئك كل ذي دربة باساليب الاستدلالات مرتاض النظر بتمحيض شظاياه
الذوق في مراعي الصدق واليقين ريض النفس بين يدي الغالبين البالغين يتفطن الي تحقيق ادراك اللمحة وان دق
شانها متنبها علي الرمزة وان خفي مكانها وقليل ما هم وبين اني لما بين طريق التعليم والسلوك نحو مسالك الضبط
والتفهيم انما يوجب التزام ما تعاور بين المتممين لطلب الكمال الانساني المشترين عن ساق جدهم لدي الارتقاء عن
حضيض تقليدات العامة الي اوج الشروع في الشعور العياني الايقاني وانهم وان تكاثرت شعوبهم بين الامم
حسب تخالف درجاتهم وتفاوت هممهم ونياتهم ولكن اجلاهم طريقا واقربهم نسبة الي اكتناس نفوس العامة
هو طريق النظر العقلي والفكر الآلي ما لم تعتسف عن شارع جمعية الذوقية الي اطرافه التي هي مشتبك شوك الشكوك
النظرية فحري بنا ان عدنا ما جردنا التفهيم شوارد الحقايق وتلميظ المسترشدين من بدايع بوانع الزمان ما لم
يستانس ذايقة مدارك الاكثرين منهم بها ان ناخذ بطرف من مصطلحاتهم الناظمة وقواعدهم الضابطة **فحص حكمي فيه**
نظم نظمي لا يخفى ان النظم التاليفي انما يتكمل الصورة الجمعية منه اذا كان سوق الكلام فيه علي نهج قويم يحكم بصحة

قوايم

قوايم الميزان يدل علي استقامة قوانين صحيح البرهان اذ بها تقوم علي انتصاب قامتها قواعد الاتقان وعليها مباني
تعليم العلوم اظهارها لدي التبيان وذلك ان المزاج الجعلي الذي به قوام بدن التدوين ومنه قيام نظامه انما
تحصل من اصول اربعة هي بمنزلة الاركان الاربعة المكملة للكل الوجودي اولا وللكمال العلمي الشهودي ثانيا
وذلك التكميل هو المعد لذلك الكمال ان يبرز عن كنه مكمونه بصورته المعقولة وكسوته المكتوبة اولها
الموضوع وهو الذي اسس عليه معالم بيان ذلك العلم ومنه تتشعب فروع احكامه وفنون ابحاثه وذلك في
علمنا هذا هو الواحد من حيث انه واحد باي صورة ظهر بها من فنون الدلالة وصنوف اشاراته واذ قد تبين
وجه شموله وفضل اشتماله علي الوجود ظهر علوه المطلق بالنسبة الي ساير العلوم وثانيها المسايل وهو الذي
به ظهور وجه اثباته لدي التحصيل وعليه يقوم امر اظهاره وانكشافه لدي الفحص والتفتيش وذلك تنزلاته الوجودية
وتنزيلاته الحكمية العقلية وانزالاته الكتابية الذوقية وثالثها المبادي وهو الذي به يستحصل تلك الصورة الجمعية
المظهرة لتلك الوجوه من التصورات الموصلة الي حقايق تنوعات الواحد والتصديقات المؤدية لاثبات
احكامه واقسامه الكاشفة عن خصايص الكل وآثاره وذلك في هذا الفن هو تحقيق معنى الواحد باقسام
وتبيين صورها الكاشفة عنه بفنون انواعه واحكامها منها عقلية عددية طالعة عن ارض الاستعدادات
الاصلية ومنها حسية كتابية هابطة نازلة من سماء القدس والوجوب وهاتان الصورتان مما اشتمل عليه بعض
معاني طه ويشهد علي دلالته ذلك شهود المناسبات منها ان ط تمام مراتب الطالع كما ان ه تمام مدارج
الهابط وانه تمام مجالي ظهوره كما ستطلع علي وجه تحقيقه ورابعها الغاية وهو الذي لاجله شرع السالك وخاض
في مناهج طلب تلك الصورة الكمالية واليه منتهى مراقي وجدانه وذلك ههنا عبارة عن النقطة التمامية من الكلمة
الكمالية التي اليها منتهى مبلغ مراقي المراد الحقيقي في امر اظهاره علي كافة البلاد وعامة العباد بقدر ما حكم به
الوقت ونفذ الزمان علي مشاعر الايقان ومجالي العيان وذلك انما تصور بظهور تمام العلم وكمال القدرة
فيما هو المراد من نظم سلسلة الظهور والاظهار وربطه بعقود الشعور والاشعار اعني الخاتم العربي محمد صلى
الله عليه وسلم ومما احتوى عليه معاني قل هو الاشارة الي تينك المرتبتين فان القاف اشارة الي القدرة و
لام الي العلم وتقف علي وجه تلك الاشارة وما افصح عنه بعنوان السنتها بعد ضبط المبادي **فحص منه**
اعلم ان العلم الحاصل للعبد كائنا ما كان لا يخلو امر ظهوره لديه عن قسمين فان اكتسابه واستحصاله مقصور علي طريقين
اثنين احدهما هي الصور الكونية الحاجبة والمدارك البشرية الحاصرة بما لها من القوى النظرية الاكثر اضية وبما عنها

من المقدمات اليقينية والشعرية والخطابية وما لك ازمة هذا الطريق وصاحب الحل والعقد فيه هو العقل القدسي
والمستحصل به من العلوم انما هو العقود الاعتقادية والحدود المحصورة الاعتيادية تحقيقا للمناسبة التي
للفروع الى اصولها والمشابهة التي للولد بابويه وطريق اكتساب العلوم الرسمية مطلقا والمعارف النظرية مقصورة على
هذا وفي لفظي العقل والعقد ما يلوح على سره واصل هذا الطريق هو الذي سلك فيه الملأ الاعلى باقدام التسبيح
التقديس وبعض من نهج مناهجهم من اولاد آدم والثاني هي الصور الوجودية الكاشفة والمشاعر الانسانية
وشوارعها الواسعة بالهام الاحدية الجمعية الاطلاقية وباعتبارها من الصور المنزلة السماوية والعقود الاصلية
الاستعدادية وما لك ازمة هذا الطريق هو القلب الانساني الذي هو صورة الحقيقة الوجودية الآدمية التي بها صار
الانسان خليفة على الخليقة كلها ومنها فاق الملأ الاعلى جلها والحاصل به انما هو انشراح علمي وانبساط وجودي
كشفي تحقيقا للمناسبة والمشابهة المذكورتين وهذا طريق ابناء آدم من الانبياء والاولياء ثم ان تلك الصور الوجودية
الكاشفة متفاوتة لدى الافصاح عن المقصود والاعراب عن المراد حقه وصاحب التمام في ذلك الامر انما هو الصور
المنزلة المرسل بها الخاتم العربي محمد صلوات الله وسلامه عليه وعلى آله اجمعين وكذلك العقود الاصلية الاستعدادية
انما تبين بتلك الصور حق التبيين والا فما كان للانسان من حيث انه آدمي ان يكشف عن الامر كنهه فان الذي له
من حيث هو كذلك الوجه العقلي العقلي المستحصل من طريقة الغير وذلك بمعزل عن ان يوصل به الى مدارج التحقيق
ومنابع الايقان كما قال تعالى ما كنت تدري ما الكتاب ولا الايمان الآية خص في فرعه ثمر من كرايم منبعه ولقد تقرر
عندك ان ما حصل العبد من العلوم محصور في هذين القسمين اللذين احدهما له من حيث انه آدمي فقط اي له نسبة ما
بها يصلح ان يحصل طرفا من كماله ويصير ذا عقد عقلي والآخر له من حيث انه ابن آدم له نسبة صحيحة اليه بها يصلح
لان يحظى بالحظ الاتم من كماله الموروث من ابيه ويكون ذا شرح صدر يتيسر له ان يحقق ان ما حصل له من تلك الصور
المرسل بها واستفهم عن مطاوي بيانها الختمي كذلك بعينه فانقسم العباد في الاحتظاء من تلك الصور المرسل بها فان منهم
من قصر معانيها على موضوعات لها عقدية ومفهومات اعتقادية محفوفة بلغيات رسوم اهل اللغات مصروفة في
عبارة ذوي الصرف والنحاة مغروغة في قالب ما تخاطب به العامة بعضهم لبعض عند سنوح مقتضيات الاحوال
او تناظر به الخاصة عند القفول لارتكاب الموصلات الى ما هو المعقود عليه عندهم في عقيدتهم بالكلام ومنهم
لم يقتصر عليها بل تصور المعاني من مصادرها الشارحة لما في الصدور المنشرحة في طي ذلك جملة ما في صدد الصدور من
الازل الى الابد بغاياتها الكمالية من سائر الامور وتلك المعاني هي المعراة عن الرسوم الحاصرة الاعتيادية والعقود

الحاجبة

للمعنى المراد من تلك الصور من المضايقات اللغوية والمواضعات الاصطلاحية والمعهودات العرفية طبيعية كانت
او وضعية فان المعنى المستحصل من تلك الصور عند مشاعرهم الشاعرة انما حصل فيها محفوفا بتلك الحجب والرسوم
والعقود الجعلية الوضعية الاختلاقية التي هي طرق البعد عن المراد وسبل الشيطان المريد القاطع طريق المعاد
ومن رام شاهدا صدقا لهذا المرام من الاشارات الختمية فعليه بالتدبر والتبصر فيما ورد عن الرسول الخاتم صلى الله عليه
وسلم انه خط خطا ثم قال هذا سبيل الله ثم خط عن يمينه وشماله خطوطا ثم قال هذه سبل على كل سبيل منها شيطان
يدعو اليه ثم تلا وان هذا صراطي مستقيما فاتبعوه وفيما وصل الينا من السيد سلام الله عليه في وصاياه المنطوي عليها
بعض مراسلاته واشاراته الكريمة وعليك بالتدبر في كل حرف وكلمة تاركا المتعارفات من
العلوم السارية متشبثا بالسيرة فيها ما تشتهي الانفس وتلذ الاعين مع قد احمد الرسول الصراط المستقيم لكل
صحيح وسقيم في قوله صلى الله عليه وسلم بعد ما خط وان هذا صراطي مستقيما فاتبعوه ولا تتبعوا السبل فتفرق
بكم عن سبيله فلا بد لمن اراد فهم المراد من الدلالات والاشارات الحرفية من تخلية محل ادراكه عن سائر متعارفاته من العامية
المأخوذة في طي تخاطباته مع بني نوعه مطلقا والخاصية المأخوذة في طي اكتساباته ومقاولاته مع من هو اعلى منه
في ذلك ويندرج فيه سائر المصطلحات الرسمية والمقبولات الاعتقادية فالمتعارفات الثلاث التي لا يفهم المعاني
من الصور المذكورة الا بعد ان يحيف بها سوء المشار اليه مع ما لها في مراتبها من القرب والبعد ثم اعلم ان هذا المعنى الجلي
ما يتنزل به الى مدارك المسترشدين مما ساق النظم التاليفي اليه فانه في طي هذه الاشارة حكاية منها وحده ظاهره
احصائي يفصح لسانه عن بيان ما ورد في الصحيح ان القرآن انزل على سبعة احرف وذلك لو تدبرت في هذه الاشارة الظاهرة
من الارقام الختمية التي انشقت بها اقمار الحقائق في سماء المعاني الى غير ذلك من الحكم الجليلة فلا تغفل فحص
احصائي في نظم حكمي كانك لا تتوقف في ان الصور التي ظهر الواحد بها عند تنزلاته الظهورية وتنزلاته الاظهارية
كلما اختفى فيها حكم التقابل الذي انما شعا كس الحجب الكونية في العوالم الامكانية من اشعة آثاره فهو الصالح لامر اظهاره
والمتفرد بان يكون مبدأ للشعور منه واشعاره ولا يخفى على المتصفح صور تنوعات
الواحد جملة انه ليس فيها ما يصلح لذلك صلوح الثالث فلذلك ترى الصور المرسل بها انما تظهر عند تنزلها من سماء
علوها واطلاقها لا لغير ثم اذا حوسب الشعورية منها مع الاشعارية صارت ستة على ما افصح عنه لسان الاشارة
المذكورة آنفا واما وجه تحقيق الحصر في الثلاثة فان لها صورة كلامية في الهواء عند تموجه في المخارج الواقعة بين
البطن والظهر انما يدركها السمع ولها صورة اخرى كتابية في الضياء عند تقلبات ارتسامها بين السواد والبياض

انما يدركها البصر ولها ضرب آخر من الصورة وهي العقلية المعنوية الظاهرة في حقايق الاشيا انفسها عند تنوعات ظهورها بين الوجود والعدم انما يدركها القلب المعبر عنه في لسان الشريعة بالفواد ومن ثم ترى المشاعر الثلثة في العبارة الختمية القرآنية منخرطا ذكرها في سلك منتظم امرها في طي ما انعم على العباد من بين فنون نعمه العظام والآية الجسام حيث استقل الشكر في مقابلها وجعلها اعلى شانا من ان يكون فعل من العبد بازائها يودي مع ادنى شي بها منها قوله تعالى وجعل لكم السمع والابصار والافئدة قليلا ما تشكرون وقوله وهو الذي انشا لكم السمع والابصار والافئدة قليلا ما تشكرون فان هذه المشاعر الشاعرة هي الكمال المترتب على نفخ الروح الاضافي في مستعد وذلك الكمال الذي ابرزه من مستجن الغيب والبطون الى متجلى الشهادة والظهور كما ظهر من الآية الاولى لمن تدبر فيها حيث قال تعالى ونفخ فيه من روحه وجعل لكم السمع والابصار والافئدة قليلا ما تشكرون وحيث جعلها بين النعم هي المسؤل عنه في قوله تعالى ان السمع والبصر والفواد كل اولئك كان عنه مسؤلا فلذلك جعلنا الكلام في هذا الكتاب مقصورا على ثلث صحايف مصدرا بمقدمة هي هذه ومختوما بخاتمة هي الصحيفة الرابعة المعربة عن الوجوه الثلثة بخصايص احكام كل منها كما سيجي الكلام فيها ان شاء الله تعالى **فحص حكمي منها في نظم نظري** اعلم ان موضوع العلم الاعلى المسمى بالحكمة المطلقة والفلسفة الاولى عند المتاخرين هو الموجود المطلق بما هو موجود وذلك لانه ليس عندهم من المعاني المتعارفة لديهم ما يجمع شتات المقولات جمعه فان الاعيان المبحوث عنها في الحكمة المطلقة بعضها جواهر وبعضها كميات وبعضها مقولات اخرى وليس يمكن ان يجمعها معنى محقق الا حقيقة معنى الوجود فهو الذي يصلح لان يوضع لمعاقد تلك الابحاث موضوعا مشتركا تكون هي كلها حالاته وعوارضه وتبين ان الوجود وان كان له حظ من العموم والاحاطة ولكن ليس مما يحيط بمقابله احاطة جمعية وشمول بحيث يتساوى في ميزان جمعيته كفتا المتقابلين اللذين تحته فانه لا يصدق على المعدومات والممتنعات صدقه على الموجودات وله انحراف عن استقامة طريق الجمعية واعوجاج عن قويم سننها فلا يصلح لموضوعية الحكمة المطلقة التي قد جردنا في كتابنا هذا للبحث عنها الموضوع لتلك الاستقامة وذلك هو الحرف باطلاقه فانه هو الذي قد احاط بساير المتقابلات من الموجودات والمعدومات والممتنعات احاطة جمعية واستوى على الكل استواء الاستقامة وجودية وعلمية بحيث لا يكون له ميلان الى احد المتقابلين بوجه ولا انحراف عن منهج الاعتدال اصلا ولا اعوجاج على ما افصح عنه قوله تعالى الحمد لله الذي انزل على عبده الكتاب ولم يجعل له عوجا لا يقال كيف يتصور عموم الحرف وهو تحت مقولة الكيف على احد نوعيه فان المراد بالحرف في كلامنا هذا هو الصورة المنزلة من سماء غيب الهوية الفاتحة لابواب الوجود مطلقا من مطلع ظهوره الى

الظهاره بكلمتها التامة المسماة في عرف ذوي الرسوم بالناقصة فهو المبدأ المستقر القايم بذاته المقوم للموجودات كلها وفي نظرهم هو الفرع المستحيل الذي يتقوم بمستحيل آخر مثله مندرجا تحت احد من جزئيات المقولات التي هي في طي الموجود فلا ينبغي للمتيقظ ان يلتفت الى تلك المصطلحات الرسمية والجعليات الاعتبارية التي ما انزل الله بها من سلطان الا على طريق المخالفة ومسلك المجانبة فعادوا الى القيل والقال واخرجوا من عوائد صدقها فتبين انه اذا نزهنا النظر عن المختلقات الرسمية والمجعولات الاعتيادية وقصدنا نحو تحصيل ما يصلح لان يكون موضوعا للعلم الاعلى والحكمة المطلقة ما وجدنا لذلك الا الحرف وصلوحه ومبدئه اعني النقطة وينبغي ان يعلم انها ههنا ليست الاطراف المتوهمة على ما هو المتعارف عند اهل الرسوم بل هي الاصل الفاتح والمبدأ للكل من حيث هو كذلك مقدسا عن دلالة ما دل عليه او اشارة ما يشير اليه على ما افصح عنه جواب الامام عليه السلام لكميل عند ما سال عن الحقيقة انه كشف سبحات الجلال من غير اشارة وتمام تلخيص هذا الكلام ان الواحد الحقيقي هو المرجع الاصلي لهذا البحث ولكن لم يتبين احكام تنوعاته المعبر عنها بالسبع المثاني والقرآن العظيم ولم تمكن من ان يكون عرضة للابانة والاشعار وعلقة للتدوين والتاليف الذي هو موطن البحث والاقتصار ما لم يتنزل الواحد هذا الى الصور الثلث ذوات الاوضاع والاشكال في هذه المشاعر الثلثة التي هي للانسان وذلك هو المسمى بالحرف الذي هو موضوع علمنا هذا واذا تقرر هذا ظهر لك ان العلم الباحث عن هذا الموضوع هو الحكمة التي هي افضل علم بافضل معلوم وذلك ايضا هو الذي يفيد معرفة الاسباب القصوى للكل وله حد العلم الالهي الذي عند الحكماء الرسمية وهو انه علم بالامور المفارقة للمادة في الحد والوجود فان الحرف والنقطة وما يتبعهما من الاحكام واللوازم المنتزعة عنها ليس شي منها كما اتضح الا متقدم الوجود على المادة وغير متعلق الوجود بوجودها وان بحث في هذا العلم عما لا يتقدم المادة فانما يبحث فيه عن ذلك المعنى من حيث انه غير محتاج الوجود الى المادة وذلك غير خفي على الواقف بما مهدناه آنفا والذي يويد هذا ما حققه ربيب الامام الصادق في كتابه المسمى بالخمسين حيث قال ان الخط والنقطة من طريق جوهر ومن طريق عرض فانها ان اخذت من طريق انها موجودة للاطراف او اخذت من حد ما هي الاطراف كانت عرضا وان اخذت بذاتها في غير ذات بعد كانت جوهرا وان حملت من الجوهر على ما لا بعد له ولا حد كانت نفسا او عقلا او لا ما او غير ذلك من الاقضية قال فيه ان الكلام الاول لا يشبه هذا الكلام لان الكلام عند النفس اتم واوضح وابين وانور واشرق على حسب ما عندنا من جمام التمييز ووفور ادوات العلوم لانه بالكل ولان الذي ههنا بالجزء ولان ذلك غير مشوب بشي وهذا مشوب بالكون

فحص كتابي متمم كما ان الواحد عند الظهور في مرايا الحجب والنسب له وجهان احدهما انه مبدأ الكل اعني الحقيقة من حيث هي

وهو بهذا الاعتبار لا يصلح لان يدل عليه بدلالة ولا يشار اليه باشارة كما عرفت وهو غاية البطون والخفاء والآخر
انه منتهى الكل اعني التعين الشخصي الذي به ظهر في الخارج ما ظهر وذلك هو النهاية في الظهور والجلاء كذلك النقطة التي
هي الدالة عليها بان الوجهان في طرفي الاظهار احدهما انها مبدأ الحروف والخط كله فهي بهذا الاعتبار بعيدة عن الدلالة
عليها او الاشارة اليها كما اومى اليه والآخر انه منتهى الكل اعني مبدأ التميز الشخصي ومفيد العلم بكل حرف وخصوصيته
العينية الظاهر هو بها في الخارج كما هو المشاهد في الرقوم الكتابية والى هذين الوجهين اشير بقوله العلم نقطة كثرها جهل الجاهلين

فص ذوقي منه في نظم حكمي اعلم ان ذلك المبدأ الفاتح المذكور قد عبر كل من اهل التحقيق بما يناسب مسلكه ويطابق مقصده
ومداركه فلان المتاخرين منهم من جعله العشق الذي هو شدة الحب بناء على ان ميلان ذلك السر الفاتح نحو التنزل الى
تنوعات المراتب والعوالم اذا اشتد وخرج من مكامن القوة الى مشاهد الفعل وتدرج في الظهور بالمجالي والمنصات
صار به محل اختلاط السالكين صوب مسالك الكمال الانساني فكان من حيثية المذكورة موضوع اشاراتهم ومدلول عباراتهم
ومن هو هناك انتهى ما يصل اليه جياد اذواقهم عند طي المقامات الشهودية هو الحب فلهم في وضع ذلك الاصطلاح و
اطلاقهم عليه اشارة الى تحقيق مبادي المعاد وتبيين امر المراد كما ستطلع عليه ثم انهم ايضا في اطلاق ذلك اللفظ على
طبقات متفاوتة حسب ما لهم من المراتب التي لاهل الذوق عند بلوغهم اقاصي ما قدر لهم في ذلك وتحقيق ذلك ان المبدأ
الفاتح المذكور اذا ظهر بتنوعات المتباينة التي للمراتب والعوالم حصل له في كل منها طرفان احدهما وهو الظاهر
منهما هو متعلق الظهور والاظهار وعبر عنه عندهم بالمحبوبية والمعشوقية والآخر وهو الباطن منهما هو متعلق الشعور
والاشعار وذلك هو المعبر عنه بالمحبية والعاشقية ثم ان من الناس من عين ان غاية المرتبة الاولى هي عالم الشهادة ذو
بما اشتملت عليه من الحسن والبهاء والبهجة والصفا وغاية الثانية منهما هو آدم بما له من الجوارح ذات الشعور لذلك
والاشعار ومنهم من عين ان غاية الاولى منهما هي آدم بما له من الصور التامة الوجودية المعربة عن الحقائق الصادرة
عنه عند وضعه اياها وهي المسماة بالنبوة وغاية الثانية منهما هي ذلك بما له من المدارك الشاعرة الشهودية التي
من شانها ان يتحقق عند بلوغها بالحقائق الوجودية الكاشفة عن كنه الكل بما هو عليه وذلك هو المسمى بطرف الولاية
وتمام تحقيق هذا الكلام يحتاج الى بيان مقدمة اخرى كاشفة عن ذلك وهي ان حب الحب المذكور اذا تحرك من تحت
ارض القابلية الاولى متوجها نحو اظهار كنه المرام لابد وان تعلم ان لتلك الحركة الحبية مقصدين احدهما نحو غاية
الاظهار وهو الذي ينتهي عند اتمام وضع الصورة والآخر نحو غاية الاشعار وهو الذي ينتهي عند تمام كشف
المعنى الذي لتلك الصورة وذلك هو صورة ثمرة الحب المتحرك في مكامن اراضي القوابل فهو عين ذلك الحب الظاهر

بالمستوي

المستوي على عرش الشعور على ما افصح عنه احصاها ظاهره فذلك هي النقطة التي بها اتصل القوسان وكملت بها الدايرة
وتمت اذا تقرر هذا فاعلم انه اذا تم قوس الظهور والاظهار من تلك الدايرة الكمالية انعكس امر المحبية والمحبوبية على ما
كشف عنه قوله تعالى يحبهم ويحبونه وذلك لان الغاية المقصودة هي المحبوب المطلوب استحصاله كما ان القاصد اياه هو
الطالب المحب استقباله وبيان ان الحركة التي في القوس الاولى من تلك الدايرة تمت عند ظهور الصورة التامة واظهارها
لكنه الكثرات الكامنة التي في عين الحب المذكور على ما افصح عنه قوله تعالى يحبهم فالمحبوب في هذه الحركة هي طرف الصورة
التامة الجامعة لساير الكثرات التفصيلية ثم اذا تمت الصورة بكمالها وانختمت ابواب اخ... وجمالها عادت الحركة
القاصدة نحوها الى طرف بطونها متوجها صوب الشعور بكنه معانيها ومدارجه المشتمل عليها مطاوي كونها فحينئذ تبدلت
سمة المحبية بالمحبوبية وصار المحبوب طرف الوحدة الجمعية والمحب طرف الكثرة الامكانية على ما افصح عنه قوله يحبونه فعلم من هذا
ان كمال المحبية هو الذي لخاتم الرسالة صلوات الله وسلامه عليه وكمال المحبوبية هو الذي لخاتم الولاية وعلى هذا العرف
بنا كلام صاحب المحبوب واكثر الفايقين في طريق التحقيق على ما ظهر من التلويحات القرآنية المعربة عن الدقايق
فانه جعل الحب المدرجة فيه الحيوة والبقا صورة مفاتح الغيب فلنمثل الدايرة بصورتها الحسية ليطلع بها المتفطن
على بعض وجوه تلك التلويحات وما علم من هذه الدايرة ان الوحدة الجمعية الاطلاقية التي صورتها
اليا قد تنزلت من اجمال جمعيتها الى كمال تفاصيلها فتمام قوس المحبية انما هو بظهور آدم مع غاية
الكمالية على ما افصح عنه هم ثم ان قوس المحبوبية انما هو التنوعات التي في تلك التنزلات
مع تمام التفصيلات الوجهية الجامعة الكلية مستويا على عرش العشر المشعر بتلك التفصيلات التي في ضمن
تلك الصورة الكمالية على ما افصح عنه ... فظهر ان غاية ما ينساق اليه ابحاث الكمل وآخر ما ينحل اليه مقاصد الكل
انما هي الحكم العلية التي في طي الصور الحرفية سيما الاحصائية منها كما افصح عنه التنزيل الختمي فهي التي يصلح لان يكون
موضوعا لمعاقد قواعد هذه العلوم **الصحيفة الاولى في الوجه الاحصائي من الحروف وصورته
العددية المعدة لتحقيق وجوهها كلها** اعلم ان الوجه الذي يظهر به الشيء اولا عند المشاعر هو الذي
يطلق عليه الاسم الظاهر منه وبين ان الاوصاف العامة من الشيء والاحكام المحمولة عليه محمل الشمول و
الكلية هي الجلية من وجه فكلما كانت اعم واشمل والى المحيط على الاطلاق اقرب كانت اجلى واظهر وعند
الانتهاج نحو استكشاف حقيقة ذلك الشيء تجد ذلك هو اول الطرق واقوم ولا مرما ترى المتوجهين صوب صواب
التعريف والتحديد والطالبين سواء سبيله القويم انما يتخصصون عند تصحيح ما اخذوه لديهم من تلك الاوصاف

اسطقسيتها اى تحدثها مطبقة وقال اسطقسها اى جعلتها مطابقة ٢

بالحركات الاستواضية عما هو اعم واكثر شمولا لما يتوسلون في استشعار ذلك المرام ويبنون عليه قواعد ما يشرح عن تلك
الحقيقة من القول او العقد فالاعلى من تلك الاوصاف الكاشفة رتبة هو الاول منها في المدارك نسبة وقربة ومن ههنا ترى
السالكين نحو الاستطلاع عن المبدأ الاصل والمترحين على ارتقاء معارج عرفانه من المنشطين جياد عقولهم في طي
مراحل تحقيقه وايقانه انما يفتحون ابواب التوجه الى جناب جلاله بمطالب الامور العامة من الوجود والوحدة والماهية
وما يحذو حذوها من الاوصاف الكلية وليس عندهم منها في ذلك الباب انجح من الوجود لكمال كليته وتبين شموله والحق
ان الوحدة في ذلك الميزان من الوجود ارجح ومنهجها اوضح اما الاول فلزيادة شمولها عليه وفضل كليتها منه وذلك
لانها لزمت ساير موصوفات الوجود ومقابله اذ ما من مفهوم الا ويصدق الوحدة باي اعتبار اخذ وعلى اي وجه فرض
سواء كان ذلك المفهوم من الاعدام المضافة او السلوب المحضة والاعدام المطلقة على ما لا يخفى وايضا فانه
قد تقرر عند العقل ان لا شيء من تلك المفهومات الكلية مما يستجمع مقابله ويقومه ويتحقق به الا الواحد فانه يلزم
الكثير ويحققه كما يقال للكل كثرة انها كثرة واحدة بل يقومه ويحققه على ما تبين في صناعة الحكمة وكفى بذلك آية على
كمال كليته وشمول احاطته انه قد اعتنق مع ضده يقومه في التحقق العيني واما الثاني فلبداهة اولية مفهوم الوحدة
وساير مراتبها العددية بخلاف الوجود فان بداهته يحتاج الى بيان يتنازع فيه ويبرهن عليه ومن ههنا ترى الآيات
المنزلة السماوية والكتب المرسلة من الله تعالى مشحونة بهذا الوصف الشريف مشعرة بانه هو الذي يبذل الجهد
في تتبعه والتوسل به كيف لا وساير الامم مامورون بادي بدء باثباته ومكلفون باعتقاده وتيقنه في مطلع
التزام الاحكام الشرعية وصدر امتثالهم العقود الدينية الواجبة فحري بالفاحص عن تلك الحقيقة ان يستكشف
عن مفهوم ذلك الوصف وينبه على مواقع لبسه واشكاله اولا ثم يتدرج منه الى مراتب تنزلاته وصور تنوعاته اعني
تحقيق امر العدد الذي هو ينبوع العلوم كلها ومعدن الحقايق جملها وتفاصيلها ومستفاض الحكم جليها واخفاها

فحص احصائي في نظم نظمي

اعلم ان الوحدة لكمال احاطتها وسعة احكامها بين الانام معان متباعدة
متخالفة الاغصان والشعوب لا يجمعها عندهم جامع حتى ذهب الراغب منهم الى ان الاشتراك الواقع فيها بحسب اللفظ
والاطلاق فقط والآخرون الى انه مقول بالتشكيك لما راوها مقولة على الواحد بالعدد كزيد والمتعددة به
من المتفقين في الحقيقة كافراد الانسان والمختلفين بها كانواع الحيوانات وايضا على اخص ما في سلسلة
التصادق والحمل بحيثية الخصوص كالشخص وعلى اعم ما فيها ~~بحيثية الخصوص كالشخص~~ وعلى اعم ما فيها
بحيثية العموم كالعوالي من الاجناس واعراضها هذا اما في العقل واما في الخارج فيطلق عليها ما لا يقبل الفرض اصلا

هو فيها والافلاك يكون واحدا ومنها ان جميع وجوه الكثرة فيه بالقوة فان الكثير انما ظهر بالفعل اذا تنزل الواحد نفسه في المراتب حقيقية
وجودية كانت او اعتبارية كونية متلبسا في كل منها بخصوصية الامتيازية وان كانت في الحقيقة كلها اعتبارات ليست الا اعتبارات
كما نطلع على ذلك فكما ان الواحد هو الاول فكذلك هو الآخر وكما انه هو الظاهر في كل مرتبة كذلك هو الباطن ايضا الا انه سماه
المدارك بالثالث والرابع ويعد عن الواحد فانه لو سمي الثالث اولا لكان في ذلك فوضى ان في ذلك التسمية والتبعيد محض الاعتبار
ليس في الوجود الحقيقي ونفس الامر اعتبار فاعتبروا يا اولي الابصار ومنها ان كل مرتبة من المراتب المذكورة وجودية كانت او اعتبارية
تسمت الواحد باسم خاص كالنصف والثلث والربع الذي سماه بالثاني والثالث والرابع ومنها ان للواحد في مدارج تنزله الى
صور تعيناته مجالي كلية يشتمل كل منها على جملة الحقايق والاعيان ينطوي على تمام ما في السعة الاحاطية متلبسا بصورتها الخاصة
بها ويشترك الجميع في صورة ذلك المجلى وهو بمنزلة المنصات الكلية التي هي الحضرات والعوالم وهي المراتب العقدية كالعشرة
والمائة والالف الى ما بلغ واعيانا جزئية خاصة في طي كل واحد من تلك المراتب تحدها الكل وبتفرده كل احد بخصوصيته
الفارقة منطابقا بعضها على بعض حسب تطابق اصول المراتب ومنها ان وجوه الكثرة كلها منطوية فيه ومندمجة في مكامن قوته
انما ظهر منها ما ظهر بعد ان توجه واخذ بيده زمام النسب المتسلسلة الى غير النهاية فصدر منه ثاني وحصل حينئذ نسبة نصفية مثلية
وصورة عدلية سوية خطية ومما يلزم تلك النسبة عدم التغاير والتمايز ومنها انه قد احتوى بعد التوجه على جميع النسب الحدية
التي اندمجت فيه الا ان نسبة النصفية المثلية منها قد برزت والباقي مندمج اندماج الشجر بجميع اجزائه في النواة ثم ان الصورة
البرزخية الجمعية وان كانت حاوية بطرفيها لما اشتملا عليه لكن لما كان قهرمان جلال الوحدة وحكمها الذي هي المثلية التي فيها آثار
جمال الواحد غالبا وما ظهر من كمال التفصيل جمعية الاسمائية وجه وهو قبلة توجهه وقصد ميله وتحركه صدر منه ثالث
تمام تحقيق ذلك عند الكلام في امر الترتيب الوجودي ومنها ان مبدأ التوجه المذكور ليس الا من قبل الكثرة الحدية فانا لو قطعنا
النظر عن الكثير وجدنا الواحد مبرأ عن النسب المذكورة ومبدأها فهو في نفسه غني عن الكثير ومن ههنا ترى الصدر الاول من الحكماء
وهم الذين اقتبسوا انوار الحكمة الحقة من مشكوة النبوة السليمانية يحكى عنهم انهم لم يعدوا الواحد من ساير الاعداد
جعلوا مبدأ العدد من الاثنين فللواحد من ان الطرفان احدهما هو المعبر عنه بالاحدية والآخر بالواحدية ومنها ان الواحد وان
تكثرت وجوه الكثرة منه الى غير النهاية في مدارج تنزلاته ولكن انحصرت في ثلثة انواع من التنوعات الكلية وذلك لان المدارج
المذكورة اما ان يكون مادة اصل الواحد ووحدانيته الذاتية محفوظة وان تغير الصور الكلية المتسعة التي لها في المدارج ونهاياتها الى
التسعة او يكون الصورة من الواحد هو المحفوظ ومادته تغيرت عن وحدانيتها الاصلية وتنزلت عن رتبتها وهي العقود الثلثة او لم
يكن شيء منهما محفوظا كما في ساير الصور ذوات الاصفار ومن ههنا ترى الوجه الاحصائي منه قد احتجب ساير تلك المراتب المذكورة

[illegible] ضعيفة [illegible]

اما الاولى و الثانية فبنفسه و اما الثالثة منها ...

بكمالها احصاء الوجود اياها فبعد ما اندرج في طي آلة الاظهار تامل فان فيه لطيفة غير خفية **فحص حكمي في نظم ذوقي** ثم انك اذا
وقفت على هذه اللوازم والوجوه والصور الظاهرة للواحد العددي الذي هو ظل من ظلال الواحد الحقيقي فلا ينبغي
للفطن ان يستوقف جواد فكره في ميدان اثباتها على وجه يليق بجناب جلاله وقدس تنزهه وتحقيق ذلك انه ظاهر
اولا بما هو بعينه التنزه بالاولية والسبقية لا يمكن ان يشوب صفاء وحدة الواحد الحقيقي قذر الكثرة وقذر التثنية اصلا
فلا يكون له ذلك اللازم البين فلا يكون مع احد ايضا خلف ويلزم منه ان يكون منزها عن المبدائية وعن سائر ما فيه من النسب
الاسمائية بهذا الوجه فلا يمكن ان يدل عليه بنوع من الدلالات و يشار اليه بضرب من صنوف الاشارات ومن ههنا تبين امر
ولاية الولاية وقد عبر عنه عند ما سئل بكشف سبحات الجلال من غير اشارة وصيغة جمع السبحات مع الجلال يفيدك ما نحن فيه
يعني التنزه عن الوحدة العددية وما يحذو حذوها فان امر الوحدة في الواحد الحقيقي اتم واعلى من ان يقابله تثنية الكثرة
العددية على ما عرف في غير هذا المجال وهذه الحضرة هي المسماة عند الصوفية بغيب الهوية واللاتعين وبينها وبين
حضرة الاسماء والصفات المسماة عندهم بالحضرة الواحدية وبمنشأ النسب والغير حضرة اخرى هي المسماة بالحضرة
الاحدية التي لا يظهر فيها الا نسبة واحدة وهي انتفاء النسب والاضافات مطلقا وذلك لان الوحدة الحقيقية المعبر عنها بكشف
السبحات الجلالية الآبية عما يعتبر او يلاحظ فيه التثنية بوجه حتى ابت عن الاشارة بما لا يخلو من التثنية التي بين المشار
اليه والمشير او لما يوهمه من انتفاء النسب الاسمائية ثم اثبات الكل فان الوحدة الاطلاقية لا يخلو قط عن هذين اللازمين
فانها انما يدرك بهذين الوجهين اللذين احدهما مسمى بالحضرة الاحدية والآخر بالواحدية ثم انه لا بد وان تعلم ان معنى
الانتفاء ههنا ليس انتزاع نسبة او سلبها اذ ليس فيها نسبة اصلا حتى يرد عليها الانتزاع بل الكون عن البروز بحيث يبرز
الى مدارك المتعلمين بما هو المتعارف لديهم وكذلك في طرف الاثبات فان كونه محيطا وجامعا ليس على ما في المدارك من
مفهومه وهو ان يكون ذا جزئي او محاطا بل هو الظهور الشامل وقد افصح عن هذه الحضرات الثلث بما هي عليه قوله تعالى قل
هو الله احد الله الصمد حيث ان الصمد اشارة الى الواحد بالمعنى المذكور فانه انما تطلق لغة على ما لا جوف له فلا محالة
فيه اصلا كما ان الاحد هو الله الجامع فتلك الجلالية الحضرتين اشارة الى ان نسبة الجمعية فيهما على السوية انما تختلف بالظهور و
الكمون لا غير وعلى هذا النهج جبلة سائر ما يلزم من هذه الحضرات ويتصف بها كمبدائية الحضرة الواحدية للاسماء الالهية
وتاخرها عن الحضرة الاحدية والهوية المطلقة ومقابلتها لشيء منهما فانه ليس شيء من ذلك على ما هو المعهود من تلك
المفهومات في المدارك البشرية والى ذلك نبه جل عن ذلك بقوله لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا احد فانه ليس لتلك
الحضرات الجلالية القدسية نسبة الى ما هو الخارج عنها بل النسب كلها صور شؤونها الذاتية لا غيرها واكتفينا في لفظ الاحد آخر اسمائه

قال الشيخ المحقق القونوي للوحدة مراتب ثلث الاولى باعتبار من حيث هي ويسمى بهذا الاعتبار عين ذات الواحد ...

زيادة

بل الوضح ايضا الا بالشبح كالنقطة وعلى ما هو الحاوي لجميع اقسام الخارجيات كفلك الافلاك والعالم وذلك لانهم
كانوا غافلين عن الهوية الجمعية الاحاطية وما فيها من تعانق الاطراف وما لها من كمال الظهور بسراية آثارها في
الكل سيما في النسب خصوصا في الدلالة الحرفية التي يحط عندها رجال ميل السير الاصيلي والسراية الوجودية ومن ثمرتي
التعانق المذكور في الدلالة اللفظية والاشارة الحرفية اكثر منه في غيرها من المراتب كالقرء والجون وغير ذلك من الالفاظ
المشتركة بين الضدين ثم ان الداعي الى هذا الانحراف الذي اسهام مداركهم عن هذا الاصل الجمعي والمستقر الوجودي الى فروعه
الفرقية الكونية بحسب غلبة تلك القوة العدمية الفارقة فيهم وهي المسماة بالغفلة والذهول والكسل والجهل الى غير ذلك
فلو لم يخرف سهام ادراكهم عن ذلك الاصل الجمعي القرآني وتدبروا فيها ما وقعوا في تلك التفرقة الاختلافية على ما افصح
عنه قوله تعالى افلا يتدبرون القرآن ولو كان من عند غير الله لوجدوا فيه اختلافا كثيرا فان الواقفين على ذلك الاصل
والمتدبرين في الصور الجمعية القرآنية المنزلة المرسل بها عثروا منها في كل شيء على ما هو عليه في نفس الامر عند بذل التامل
والتدبر وتخلية المحل عن معهودات التخيل والتفكر وبينوا ذلك للغير بالبراهين القاطعة التي لا يأتيها الشبهة من
بين يديها ولا من خلفها فهم على كلمة واحدة في ان هذا الوصف الشريف المعبر عنه بالوحدة لا يمكن ان يعتبر فيه ما يدل
على تثنية ما اصلا والا فلا يكون ذلك الوصف بحقيقته الا بضرب من الوجوه المتعسفة وذلك لانا قد نشاهد انه لا شيء
من الموجودات لا يطلق عليه اسم الواحد الا بعد عروض تلك الحقيقة له بنفسها او بوقوع بعض اشعة اضوائها عليه
فظهر من هذا ان نفس تلك الحقيقة لا بد وان يكون بذاتها مستغنية في امرها حتى تتمكن من الافاضة على غيرها ويمكن الاستفاضة
عنها والذي يقضي منه العجب انهم قائلون بان حقيقة الوحدة عين الوحدة وموقوفهم هذا ليس غير ما نحن فيه ولكن ما وفقوا
للتدبر فيه والتحقيق كما في بحث الوجود فانهم ذهبوا الى ان حقيقة الوجود عين الوجود ثم لما اضطربت الشكوك في طي
مسالكهم ومقاولاتهم التجأوا الى انه من المعقولات الثانية التي ليست في الخارج منها عين ولا اثر ومن لم يجعل الله له نورا
فما له من نور **فحص آخر منه في نظمه النظمي** اعلم ان الواحد له مراتب في الظهور متفاوتة النسب في الجلاء والخفاء مختلفة الحكم عند
ادراكها والشعور بها منتهية الى ما لا يصل اليه العقول بمساعي قوتها النظرية وتحريك قدمي مقدمتيها فلا بد لنا في هذا
المساق ان نتعرض لذلك تبيينا لما نحن فيه وتتميما لامره وهو ان الوحدة لها مدارج متسقة منتظمة عقلا وعينا
وذلك لان اول ما يدرك منها العقل هو الذي يصير به التشخص المشار اليه واحدا ثم الذي يتحد بها تعدد منه يعني نفس حقيقته
التي بها تحققت الاشخاص على ما تحققت به من المراتب الوجودية والمدارك الكونية ثم جزئياتها ثم عارضا لها وجوديا ثم
عدميا محمولا ثم نسبة واضافة قريبة منها كالزمان والمكان بالنسبة الى زيد وعمرو ثم بعيدة كالتدبر عند ما قيست نسبة النظر الى ...

البدن ونسبة الملك الى المدينة فانه غير عارض لهاتين النسبتين بل للنفس والملك فهذا الهاس المراتب الظاهرة عندما كانت في العقل واما الهاس المراتب المحققة في الخارج فاولها الوحدة التي ليس عندهم لها مفهوم سوى عدم الانقسام ومصدوقها العيني هو الذي يقال له المفارق في عرفهم اي المفارق عن المادة ووضعها ثم النقطة ثم الخط ثم السطح ثم الجسم التعليمي ثم الطبيعي ثم الواحد بالاتصال التلازمي ثم الاتصال فقط ثم بالاجتماع البحت ويجب ان يكون لجامع يحتوي على كله وبه يصير مجموعا وذلك هو الذي قصد من مبدأ طبيعي او وضعي او صناعي نحو ذلك الاجتماع وتتميم صورته الواحدة ثم اعلم ان هذه المراتب من الوحدة هي التي قد وصل اليها انظار ذوي النظر وخاضوا فيها باقدام مشاعرهم وبين ان غاية ما انتهى اليه قوتهم المذكورة من معنى الواحد هو مفهوم عدم الانقسام واثبات مصدوقه العيني فانه لا يقتنص بجوارح مشاعرهم من حمى عزة غير هذا المفهوم العدمي وما وجدوه مما يصدق عليه في نفس الامر وهو المفارق عند من يثبته منهم وعندنا فانه هو الجوهر الفرد ولا يخفى على الفطن انه لا بد هاهنا من اصل وجودي لطف منه رقايق كثايف النسب الكونية والكثرة الامكانية التي عليها يتوقع وقوع اشعة المدارك البشرية فعجز العقل عن ادراك ذلك الاصل الا بتلك الوجوه الكونية والنسب العدمية كعدم الانقسام وما يجري مجراه فانه ليس في وسع العقل بحسب قوة النظر به وطريقه الفكري ان يجاوز عند الكشاف معنى الواحد عنه وانت عرفت ان لاستحصال العلوم طريقا آخر غير هذا الحقد العقلي وهو طريق الشرح الصدري والكشف العلي الحاصل من الصور المرسلة من عند الله تعالى وذلك هو الطريق الذي يعلم به كنه الاشياء وهو الوجه الذي هي عليه في نفس الامر ولكن سلوك ذلك الطريق مشروط بان ينفطم الطالب الفطري غاذية ذوقه عن لبان المالوفات الرسمية المحصورة في ثدي المصطلحات الجعلية او لا حتى يستانس ذائقة ذكايه بلطايف الاغذية المتنوعة القوية التي تقوم اعضاء بدنه الشعوري تقويما به يقوم عن مقاعد الاطفال وعندما تعود بذلك الغذا استعد للاستواء على مرتبة البلوغ والاكتمال الا ان يكون ممن اليه البلاغ من الرجال فانه حينئذ يتمكن من الاحتظاء عن تلك الاغذية الحقيقية بصنوف الوانها واشكالها فان منها ما يتناول في ظروف الاشارات الدقيقة المنطبخة في قدور الكنايات والتعريضات ومنها ما يجتنى عن شجرة الحروف وجذوع غلافها الباسقة التي كما نظر اليها وجد عندها رزقا ومنها ما يحصد عن اراضي الاستعدادات من الحبوب المتعددة المتكثرة المعدة للاغتذاء بها البارزة من مكامن بطون تلك المزارع والاراضي ثم انا نحن بصدد تبيينه من تلك الصور هاهنا هي نوع الصورة العددية التي هي محل اكتناه الحقايق كلها فلنورد الواحد العددي ونفحص عما له من المعاني واللوازم ونتدرج في ذلك من الاظهر الى الاخفى فحص احصائي في نظم حكمي

وهو ان الواحد العددي هو شخص لا يدي بدله ثاني وثالث الى ما لا نهاية له من الاعداد وله في العقل صور ظاهرة وهي المعبر عنه في عرف النظر باللوازم البينة وذلك هو الوجوه التي يدرك بها عند العقل منها الاولية ولوازمها نفي الشركة والتفرد بالسبق في سلسلة المعدود

زيادة بيان لهذا المعنى عند اللبيب ومن استصعب فهم شيء من هذه الحقايق فعليه بالتدبر في الواحد العددي والتصفح لما له من الخصايص في كل مرتبة فانه يفصح عن كثير من الحقايق التي تضايق نطاق التعبير عن بيانها فحص احصائي في حقايق حكمية وهو ان ما تفرد به الاعيان وتعين به اشخاص الاكوان في المشاعر المختصة بالانسان على ضربين اثنين احدهما وجودي بحت ينفرد كل منها لديه الاتصاف به على السواء كما في الاشخاص الظاهرة في طي العوالم ذات الاضافات والنسب على ما هو المشاهد من الاقران المتماثلة والاضداد المتقابلة والآخر عدمي ينفرد احدهما بالاتصاف به والآخر بانتفائه عنه وهذا القسم ابسط من الاول واقدس ومن هاهنا ترى الحضرات القدسية الالهية انما تمايز بهذا النوع من التعين وصورة هذا النوع فيما هو المشاهد عندنا هي ما تفرد به اشخاص الملكات بالنسبة الى اعدامها والموجبات بالقياس الى سوالبها اذا تقرر لك هذا التشبيب الحكمي فاعلم ان تعين افراد الاعداد وتمايز بعضها عن البعض بحسب الانفس والذوات انما هو من الضرب الاخير وان لحقها النسب والاضافات ايضا ولكن بالعرض مع الاعتبار الزائد على نفس الذوات وهذا مما وقف عليه اولو الحكمة الرسمية حيث جزموا بان التقابل الذي بين الواحد والكثير انما هو باعتبار ما عرض لهما من المكيالية والمكيلية لا غير وذلك لان التمايز والتقابل اللذين لهما بذواتهما هو التغاير الذي للكل بالنسبة الى جزئه بالذات حيث ان الكثرة وجزؤها الجزء ليس بذي جزء فلذلك تبين انه من القسم الاخير الذي اختص به الحضرات القدسية فظهر هناك وجه آخر من وجوه المطابقة التي بين الحضرات الالهية والعقود العددية فلا تغفل عنها ثم ان الذي يدل على ما اختص به الحضرات الالهية من هذا الضرب فقط من الآيات القرآنية هو قوله تعالى قل هو الله احد الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا احد حيث ترى النفي فيه متوجها الى كل اقسام الاول من اقسام التعين فتنبه فحص احصائي في نظم علمي وترتيب وجودي اليس قد بان لك ان الواحد العددي اذا تنزل مرتبة واحدة انما حصل منه النسبة المثلية ليست الا ولوازمها امور مثل الثنوية والشفعية وغلبة قهرمان الوحدة في هذه النسبة بحيث لا تمايز هناك بين طرف الكثير وهو الثاني وبين الاول الا بمحض الاعتبار فلا يفصل النسب الكامنة في الواحد في هذا التنزل فضل تفصيل غير انه قد تحصل منه اصل النسب وهو النسبة الكل المحتوية على جملة النسب كما لوح اليه رقمه الانبساطي على ما يجي تحقيقه في صحيفته ثم اذا تنزل ثانيا واكتنى النسبة الثلاثية المستحصلة هنالك سكنت الوحدة عن تلك الغلبة وانفصل الذات عن الاسم وحصل التمايز بين الطرفين والتباين للقوسين فظهر منها ساير النسب اجمالا فان الثلاثة اول صورة من صور التسعة المتسعة للكل لما انها اذا تحركت وانبسطت ودارت على نفسها صارت تسعة فاول ما ظهر فيه ساير النسب بخصوصياتها هو النسبة الثلاثية المستحصلة في هذا التنزل فلو تاملت فيما نبهت عليه من خصايص الحضرات القدسية المذكورة بعد مشاهدة هذه الاحكام

العددية اللازمة للعدد نفسه مجردا عن المواد المعدودة على ترتيب عقوده المنضودة لا رشدت اليها بدلايلها
فلعلك اذا عرفت ان الوحدة الحقيقية التي هي اول التعينات والتنزلات هي المسماة بالحقيقة المحمدية والتجلي
الاول وتفطنت لما تلي عليك في ام العدد ظهر لك وجه ختميته وشفاعته صلى الله عليه وسلم وما ورد عنه ان في
الجنة درجة واحدة لا ينبغي الا لرجل واحد وارجو ان اكون انا وقوله ان من سال الله لي الوسيلة حلت عليه الشفاعة
الى غير ذلك من الخصايص الخفية كما ظهر لك وجه التنزل الثاني وتعينه المسمى بالحقيقة الآدمية وطينة تاير الغير
وتباين الطرفين بحيث ينفصل بها الاسماء وينشأ منها احكام الغير والسوى وتتبين فيها ساير الماهيات المسماة بالاعيان
الثابتة خالية عن الوجود الى غير ذلك من الاحكام الجمعية التي لآدم وفي الصحيفة الرقمية الموح على ذلك آثارها بينا كما يجي
تحقيقه في صحيفة هذا الكلام في الحضرات الاطلاقية التي ما تغيرت الوضع الذاتية فيها عن وحدانيتها الاصلية وهي
المسماة بالحضرات الجلالية وذلك قبل بروز الجمع العالي ... الواحد عن وحدته الذاتية وبلوغ كماله الاسمائي الربي
العيني وظهور عرشه المشهور والتوابع عليه فلذلك في التعينات الاستجلائية العالمية التي غلب فيها حكم الامكان و
الظهور على الوجوب والوجود ومرطنه في التنزل الثالث من الواحد العددي الى الرابع المعرب بالتعلق النسبة الربعية التي
اعربت عن تمام الظهور وبرزت جلية الجملة الجمالية بدولة الشعور وكمالها المشهور المذكور فان اول ما ظهر فيه
تلك الجلية وتنزل الواحد الاحد عن وحدته الاصلية الذاتية القاهرة هي العشرة المشهورة التي هي عرش استواء ظهوره
الكمالي الرتبة الامكاني وذلك انما تحقق ولاقى الاربعة المعربة عن الكل البارعة في سيلس الاظهار والافصاح
لاحتيازها الوحدة الجمعية بكثرتها الكمالية وصورته هو الدال على ... بان الجمعية الاصلية ودولتها التي بها قامت الاعيان
العالمية وعليها انتظمت الزوايد الامكانية وصورته هو العقل الاول وعالمه الروحاني الذي به فتح ابواب المشاعر
النورانية الكاشفة عن الاشياء انفسها المفيقة عن سكر جمال الاجمال ونشوته القاهرة فهو الدال على الكلام
ان العقل وان كان هو الدال على الكل ولكن لما كان نشاته القدسية آبية عن طرق الجسم وتطوراته الكونية وقعت
نفسه في احد الجانبين من الوجود وهو عين الروحانيات فقط كما يشاهد في الصورة الرقمية التي الدال الدال
عليه فلا بد من تنزل آخر له الجمعية الاحاطية دالة ووجودا علما ظهورا وبه تكمل قوس بين الروح وعالم المعنى القوي
بشمال الجسد وعالم الصورة البرزخي وتتم بهما الداير وذلك كما في التنزل الرابع من الواحد العددي الى الخامس
لطلايع الظهور عيانها وميامنها المخرج لوفود جنود الكثرة بعددها وعددها فان الخامس مع نهاية هبوط الواحد الى
مدارك الكثرة كما ستطلع على ذلك عند الكلام في الدايرة الظهورية واما صورته الظهورية فهي النفس الكلية وعالمها المثالي الذي
الوجودية

يتشعب عنه جداول الخيال وهو البرزخ الواقع بين عالم الارواح وعالم الاجسام الجامع بينهما كما تبين ذلك في صورتها الاظهارية
الرقمية الدورية التي جمعت بين قوسي يمين الارواح ويسار الاجساد ثم ان جمعيته العالم ودوراته وان كانت تامة في
المدارك ولكن في لطف وخفاء دون حجم وقوام له في الخارج حتى يا عالما من اهل العلم بجده واوجده واخترعوا حجاجا طلائه
كما يجي تحقيقه فاقتضت الامر تنزلا آخر جمعية هي الظهور واتم في وضع قوي وحجم جسماني في الخارج يترتب عليه الآثار
المشهودة والخواص المعروفة التي لا يكون الا للحقايق المتحققة والاعيان المستقرة في انفسها فهي الغاية لهذه
الحركة الانبساطية الظهورية هو عالم الشهادة ومرتبة الجسمانيات التي فيها يتحقق كل تمام وكمال وبها ظهر على منصات العيان
كل ما هي ذي جمال ومنها تمكن على سرير العز كل قهرمان ذي جلال وصورته هو التنزل الخامس للواحد العددي الى السادس
ذي الجمعية التامة ومظهر النسب العامة فانه اكمل عدد كلي له اجزاء محمولة واحكام مفهومة معقولة واما صورته الاظهارية الرقمية فهي و
المرتبة التامة من الدور الجمعي والصورة الاحاطية ثم واظهر واكمل مما في الخامس منه ثم انه وان تم امر الظهور ولكن ما لم يحصل
له صلوح صدور الشعور وقابلية الاشعار لا يكون غاية الحركة الايجادية مطلقا ولم يتم به سلسلة الامر المنساق نحو كمال
الاظهار فلذلك توجه نحو تنزل آخر له زيادة ظهور على السابق اعني عالم الامتزاج الذي هو صاحب زيادة من الخواص
والآثار التي بها يدرك الطعام وعليها يشتمل عنده ما تزين ويحلي المطاعم وصورته الاشعارية هو التنزل السادس للواحد
العددي الى السابع صاحب الكمال الزايد على التام الناهض بنموه الانبساطي على مصاعد القيام اذ به ظهر السبع المثاني
وتمام الكلام في فضل هذه الزيادة الكمالية ذات النمو الجمعي فيضان صفة الحيوة عليه وبروز آثارها منه وعنده عالم الحيوان
الذي عليه مباني ساير الكمالات وبه ظهر حملة الحقايق الخفيات منها والجليات هو التنزل السابع للواحد العددي الى الثامن
حامل عرش الحيوة وحافظ لواء الحمد وعظايم الآيات فانه هو الذي اذا بلغ الى كماله صلح لان يصدر منه الكلام ويتم به عقد
الانتظام بحيط هيئته جمعيته الكلية نطاق النطق طاويا به الكل تحت طوده العظيم وبحره الطامي القديم وصورته الظهورية
هو آدم الذي تم به ظهور قوسي الوجوب والامكان وبنقطة نطقه كملت داير اليقظة التي عليها مباني امر الشعور والاشعار
وصنوف الآيات وبها يترتب على مبادي الظهور والاظهار غاية الغايات والدال على ذلك التنزل الثامن من الواحد
العددي الى التاسع الرابع الذي اختتم به ابواب مراقي الواحد في مراتبه الوجودية بغصة الطابع على ما دل عليه حرفه
العددية التي ظهرت في هذه المرتبة على مارايت وجه ذلك في الداير الجبية فان في ذلك لا يخفى على من له الوقوف على اساليب
العدد ومرموزات اهل الايد هذا ما للمراتب العددية انفسها من المناسبات الجلية الدالة على ترتيب الحضرات والعوالم
ونظام الامر على الوجه القايم والوضع الدايم بالضرب من المطابقة الى الصور الحرفية التي لها فلا ينبغي للفطن ان يجعل ذلك

من الصور الاشعارية هو ... فيها النظام فلان الاولى بصورتيه الاظهارية الكتابية والاشعارية اللبابية اما الاولى مع كمال تنزله بصورة الداير وشمول تطوره على سائر احكامها الاحاطية ترى ظاهرا عن احوال المظاهر ومفاسد طالعاقة ... على افق صورته الاصلية باطوارية غير مختلطة بالاحكام المزاجية والاختلاطات المظهرية اصلا واما الثانية منهما فيما كشف عنه الصورة
١٤

معنى تلك الصور فان حجرة الالات الصورتين الاخريين من الصور الحرفية اعني الكتابية والكلامية بما عليه تلك الصور
في نفس الامر على معانيهما هي التي سنتكلم عليها في الصحيفة المختصة بكل منهما ان شاء الله تعالى فحص منه متمم له اعلم ان اللبيب
اذا فهم معنى آدم بعرف العدد الذي عليه مباني لسان الاستعداد ولغته ينبغي له ان يسعى في فهم نهاية كماله الذي هو المسمى
بالختم فوزا بالانسلاك في جمعه والانخراط في نظمه فان ذلك هو السلم الذي منه يتدرج الى معارج قربه ووصاله والى علو عزه وجماله
وجلاله وهو انه قد عرفت ان الختم عبارة عن الغاية المراد بها من آدم وهو خروج ما فيه من الكمالات الصورية والمعنوية عن
مستجن غيبه الى مجالي عينه او عن سبتهم اجماله الى سرح تفصيله وان العدد الواسع الذي يقال له التاسع قد انطوى
على جملة ما يمكن ان يخرج من القوة الى الفعل انطواء آدم على الكمالات المذكورة واحتوائه لها وتبين ان لتلك المرتبة التي
بسعتها انطوت على الكمال المذكور وبه محوديتها الخرجت ما فيه من القوة الى الفعل صورا في مراتب العدد الدالة على ذلك فانك قد عرفت
تمام مهدلك ان العدد هو الصورة المطابقة لما في الوجود وهو المرقاة الى ما ضاق نطاق المنطوقات بدلالتها الى
ان يحيطه ويدل عليه وتمام هو ظهور العقد المذكور بكمال سعته في المرتبة الجمعية البرزخية العشرية المشعرة بالحقائق المنبئة عن
صور المعلومات اظهار اللكمال المعنوي يكنهه هو ظهوره ايضا بكمال سعته المذكورة في المرتبة الفوقية العلية القوية الالهية
ذات قدرة وقوة على الكل ابراز اللصور المستجنة في الفواتح لما فيها من تفصيل تلك السعة وكشف قناع اللبس عن وجوه مخدراتها
ذهنا وخارجا علما وعينا ومما اشار اليه قوله تعالى فلا يخرج فيه ثمان المرتبتان في سائر القلاقل الفواتح المختص
بخطابها الخاتم صلى الله عليه وسلم فان مبدا ذلك التفصيل الذي في المرتبتين هو العلم والقدرة وكل من ذينك الحرفين اشارة
ما بينا منهما ثم انه لابد ان تعلم ان لذلك الكمال جزئين يقتسميه احدهما ما يشترك فيه كل بني نوع منهما والآخر ما اختص
الفرد الختمي منهما وهو الزيادة على كل الكمالات وكمالات الكل بصورتها ومعناها وبه الختم ابواب مراقي التمام الى اقصى
المرام على ما افصح عنه قوله تعالى للذين احسنوا الحسنى وزيادة فصاحب تلك الزيادة هو المحبوب الخاتم على ما وقعت عليه اصابة
المحبوب ونبه اليه ثم اعلم ان اول ما ظهر من تلك المرتبة وتولدت عنه اجنة تخصها الصوري هو ١٤ فانه اذا اخرج
فيما عيان الحدود بترتيبها الطبيعي الذي لها تولد منه ١٠٥ فهي تلك المرتبة بزيادتها المشعرة بتلك الخصوصية الختمية
وذلك هو السبعة صاحب الجمعية التامة فاذن ١٤ هو اول صورة من ذلك الكمال الختمي الاظهاري ومن ثم تجلى
القمر الذي هو صورة الكون ومرآة الامكان قد كمل ظهوره وتم امر اظهاره في اربعة عشر دورا فمن وقف على دورات
ظهور الاكوان من الجماد والنبات والحيوان باجرامها كلها له ان يكشف بهذا الطريق صورة تمامها ويحظ به الكل في
سلك نظامها وهو من معاني سبع المثاني التي هي صورة الختم وآية الظاهر آثارها في القاصي والداني فحص احصائي منه

اعلم انه كما ان لكل حقيقة من الاعيان المركبة اجزاء محمولة عليها بها هو كاشفة عن تلك الحقيقة بما هي عليه الاول منها بمنزلة
المادة المتقومة بجميع ما يحتاج اليه تلك الحقيقة في نفسها من معداتها ومهودات آلاتها اللازمة اياها في فضاء اطلاقها
ووحدتها والثاني منها بمنزلة الصورة المستجمعة لجميع ما تتصور به تلك الحقيقة في عينها من خصوصياتها الامتيازية
ومتمماتها اللازمة لها عند كمالها الوجودي العيني والثالث منها هو الهيئة الجامعة بينهما الذي هو الكل وتعين
المركبة كذلك المرتبة العددية الكاشفة عن كمال آدم وختمه لها اجزاء محمولة عليها بها هو كاشفة عنها اولها التسع
فانه هو العاد لها ثلثا فالاولى منها هو المادة المؤسسة لبنيان تلك الحقيقة الكمالية الحاوية لجميع ما يحتاج اليه تلك
الحقيقة في نفسها من صنوف الادوات وفنون المعدات بحيث لا يحتاج اصل تلك الحقيقة في وحدتها الذاتية
الاطلاقية الى ما هو خارج عنها اصلا وصورة ذلك هو اللام الذي له الجمعية الكمالية بهذا الاعتبار وصورته الاجمالية التي له
لذاته او لآدم وغير ذلك من الصور التفصيلية التي تبين بها كما يجيء بيانها عند انسياق النظم اليها والثانية منها هو الصورة الالهية
المظهرة لتلك الكمالات المستجنة في تلك الحقيقة من حيث هي هي عند ما انفصل عن مرتبة اطلاقها الوجودي وتدرج الى التعينات
الظهورية التي يترتب عليها الصور الشهودية التي لها وذلك هو السين الذي له التسوية للاعتدالية التي بها نظهر جملة الكمالات
الوجودية من غيابات الغيب ومستجن القوة الى نهار الشهادة ومستوضح الفعل والثالث منها الياء التي هي غير انضمام الاولى بالثانية
عند التحقيق فان في ذلك الانضمام هو الذي حصل به تلك المرتبة الكمالية الختمية على ما لا يخفى على الفطن وجه ذلك فان هذا
الفحص قد انطوى من الدقائق الجليلة على ما لا يحيط ببعضها العبارات المتعاورة بدلالاتها المتعارفة الوضعية
فالتعويل كل التعويل في ذلك على تدبر المتيقظ ومن جملة آثاره الكاشفة عن بعض احكامه ما تسمعه من ائمة المنطق
ان الجنس بمنزلة المادة مع نوعه والفصل بمنزلة الصورة معه وان مرادهم الصورة المدلول عليها بالفصل
اخص للكل هي المدلول عليها بالترتيب الجعلي والصورة الصناعية التي للقول الشارح وان الامتياز بين الحد والمحدود
ليس الا بمجرد الاجمال والتفصيل لا غير الى غير ذلك من الآثار الظاهرة من ذلك الاصل فحص احصائي منه ومو
ان العدد الواسع الذي هو عبارة عن آدم بلسان الاستعداد الحيدي اذا استقصى الجزء المحمول عليه الكاشف له العاد اياه
هو الثلثة لا غير فانها هي التي اذا دارت على نفسها وتصورت بصورتها الجمعية التي لها عند انبساطها بذاتها وتثلثت
صارت تسعة ثم اذا احوجت صورة هذا البسط جملة واحدة بحيث يعد سائر افرادها بالفعل ولم يبق شيء منها في
مكامن القوة والخفاء صار ذلك المجموع ٤٥ عدد حروف آدم وهو صورة تثليث ١٥ على ما هو الظاهر في
مربع ٣ في ٣ اذ العلم به اظهر منه وجه استخراج حواء من آدم جنبه وغير ذلك من الحقائق فحص احصائي في معنى حكمي

لا يخفى على الواقف على مواقف الحقائق الحسابية ان الوحدة الحقيقية ما لم يتنزل عن علو اطلاقها الذاتي ولم يخرج عن غيب كونها الاصلي لم يظهر لها حكم ولا اسم ومواطن تنزلها انما هي الوحدات العددية كما عرفت غير مرة ان الواحد عند تنزله في مراتب من تلك الوحدات اوصافا خاصة هي مبادي لـ … كلية واحكام جلية كذلك اما الاولى فظاهر لما مر ان الواحد باعتبار كل من تلك الوحدات المترتبة الى ما لا نهاية له اسامي كذلك لا يبلغها الاحصاء واما الثاني فهو ان التنزل المذكور لازمه غير منفك عنه اصلا احدهما هو الصورة الوحدانية الاصلية التي لا تختلف في تلك الوحدات وهي العين الواحدة السارية في الكل المتنزلة من المبدأ الى المنتهى وهذا هو الذي بمنزلة المادة في الحقائق العينية والجنس في الماهيات العقلية والثاني هي صورة الكثرة والجمعية التي تختلف بها كل من تلك الوحدات فان كل واحد من تلك الوحدات المتنزلة بالغة ما بلغت انما تحصل حقيقة واحدة ممتازة بتلك الجمعية السابقة فتلك الجمعية هي التي تخرج ذلك الواحد من مكامن بطونه وتبهم غيبه الى مجالي ظهوره وتوضح عينه وتسميه باسمه الخاص به وتحكم عليها بالحكم المتفرد به كالعشرة مثلا فان منتهى تسلسلها هو الذي يقال له العاشر والواحد حقيقة انما هو ذلك الواحد الساري باطلاقه الا ان الجمعية السابقة اعني التسعة التي تقدمت على الواحد هي التي اخرجته عن غيب الاطلاق وغيبه وحصلته حقيقة عينية وسمته باسم العشرة وخصته بالحكم الذي تفرد به وهذا بمنزلة الصورة في الحقائق العينية والفصل في الماهيات العقلية وهذا الاصل الكلي مما عثر على صاحب فصوص الحكم وانكشف له في طي الكلمة الادريسية بما لا مزيد عليه ولكن بصورته الاجمالية

فحص احصائي في حصر علمي ونظم نظري

وهو ان المتوجه بالحركة الحبية نحو كمال الظهور والاظهار وان تكثرت مدارج تنزلاته ومهابط تنوعاته الا انه قد انحصرت كلياتها في اربعة مدارج لا غير اولها ظهور الواحد بنفسه كما في الحقيقة المحمدية والثاني ظهوره بكمالاته ايضا على نفسه كما في الحقيقة الادمية والثالث اظهاره نفسه على غيره كما في العقل الاول وعالمه الروحاني والرابع اظهاره بكمالاته عليه كما في النفس الكلية وعالمها المثالي وكذلك المتوجه نحو الشعور والاشعار فان اول مراتبه هو شعوره بنفسه بنفسه وصورة ذلك هو المعدن وثانيها شعوره بنفسه بكمالاتها على نفسه وصورة ذلك هو النامي من الاجسام وثالثها اشعاره نفسه لغيره وهو الحيوان والرابع اشعاره بساير كمالاتها لغيره وهو الانسان ثم لا يخفى انه اذا احرى في هذا النظم الواحد المتوجه صار العدد الواسع بعينه ومن اراد زيادة تبصرة لما في هذا الفحص فعليه بالتدبر في الدائرة الظهورية كما سيجيء تصويرها

فحص احصائي في نظم حكمي

وهو ان الكثرة وان تم امرها في التسعة التي وسعتها بمراتبها اجمع ولكن ظهور اثر تحولاتها وقهرمان اثرها انما هو في الاثنين فانهما من حيث هما محض الكثرة التي ليس فيها شائبة وحدانية لا حقيقية ولا اضافية جامعة اذ لو امتزج بها شيء من ذلك صار ابثلثة فكان غير ما نحن فيه خلاف ما فرضنا الكلام عليه ولا شيء من الاعداد بهذه المثابة اذ ما من عدد الا وله جهة نسبة جامعة وهيئة جمعية وحدانية

فهو

فهو غاية البعد عن المبدأ الواحد المتصل بنهاية القرب هما وهما لم يبق شيء سواهما حيث صديق وعتيق حقيق والبار هو المطلع فيهما خفية محقق الاضداد التي من الخصايص الختمية والموارد المختصة بالهامات اولي الالباب والابصار ومن هنا تراه قد انزل من اسمائه ثاني اثنين اذ هما في الغار كما حقق امره في الرسالة المحمدية فليطلع هناك وليكن هذا الفحص على ذكر من الطالب فانه يحتوي على دقايق منها وجه لمية اباء ابليس اللعين لسجود آدم عليه السلم واسلامه على يد الخاتم صلى الله عليه وسلم ومنها وجه دلالة الباء على السبب والواسطة الفارقة الجامعة الى غير ذلك

فحص احصائي كشفي

كانك قد اطلعت على ان الواحد في صور تنوعاته وتنزلاته كلما اختفى فيه وجه التقابل الذي له الى الكثرة كان اقرب صلوحا لمظهرية الوحدة الحقيقية واكثر قبولا لمرآتية الوجه الباقي واتم في امر اظهاره واكمل وبين عند المتصفح صور تنوعات الواحد وصحف تنزلاته وتطوراته انه ليس بينها ما يختفي فيه ذلك الوجه اختفاءه في الثالث وذلك لانه بما فيه من الوحدة الاطلاقية التي للحضرات الجلائية محتو على واحدة من صور الكثرة التامة ومنطو على تمام الكثرة التي في سعة التسعة الاحاطية لانك قد عرفت ان الثلثة هي المادة القابلة التي اذا تحركت وتضاعفت صارت تسعة فالثالث هو القابل لذلك سيما اذا وقع في المرتبة العشرية واستوى سلطان ظهوره على عرش الشعور منها فانه يكتسب حينئذ من ذلك زيادة تجمعية لتلك الوحدة وكمال برزخية لهيئتها الاحاطية فلمن وقف على هذا الفحص وتدبر في مواقف استشعاره ظهر لمية خصوص مواد الفرقانية بالتصدر في مطالع السور المنزلة القرآنية ووجه دلالة صورته القرآنية على التعريف والاظهار حيثما وقع تعريفا ادم واظهاره للكل فهو الافق المبين كما لا يخفى على المتأمل في احصائهما ومن ثمة ترى عند اعتوار الحروف نصفها الذي هو بمنزلة الظاهر من الاجرام النيرة العلوية لا يدغم فيه ولا يصلح الا ان يظهر به والنصف الآخر يدغم فيه ويظهر به وظهر ايضا للواقف وجه دلالته على الجلية والاختصاص والتاكيد وتوطية القسم فانه في الكلمة متضمن لام التعريف والاظهار وهو متكفل بتتميم بيانه

فحص آخر احصائي

اعلم انه كما ان صاحب نهاية البعد المجاور عن جهة الى ضده هو الاثنان كما عرفت فصاحب اصل ذلك البعد الذي يشتمل على حيلولة المسافة وتخلل الوسايط انما هو الخمسة فانها غاية الحركة الهابطة التي من محيط الوحدة وعلو اطلاقها الى مركز الكثرة واسافل تقييدها وذلك لانها اذا جاوزت عن الخمسة قربت الى الوحدة العشرية وقلت الوسايط الحاجزة بينها وبين الواحد وكذلك في المراتب السابقة عليها ما لم يصل اليها فعلم من هذا ان غاية ما بعد عن الواحد وطرف علوه القدسي الآبي عن وجوه الكثرة ونقايصها بطرائق المسافة الشاسعة واطول الوسايط القاطعة هو الخامس وعلم من هذا الفحص لمية ظهور عالم المثال وحد الخيال الذي هو اصل الصور الحاضرة ذات الابعاد المتقاطعة والوجوه المتمانعة في هذه المرتبة كما علم وجه صورتها الدورية ودلالتها على الذات الغايبة والهوية المطلقة البعيدة عن النظر فيها والاشارة اليها

فحص احصائي في نظم تعليمي

وهو انك قد عرفت

ان التنزل من علو المحيط وقدس الوحدة الذاتية هو المسمى بالحركة الانزالية التي ظهرت بها الصور الحرفية على الصحف الكلامية والصفايح الكتابية وذلك لان المتحرك ما لم يتنزل عن محيط الاطلاق الذي هو موطن الوحدة الذاتية التي لا تمايز فيها اصلا الى مركز التقييد ومنتهى البعد عن المحيط الذي هو مستقر الجمعية وموطن تعاكس الاشعة الاظهارية لم يتمكن من الظهور ولا يتصور له الاظهار وكانك قد تنبهت على ان الخامس من مراتب العقود العددية هو الذي له من التنزل الى غاية البعد عن محيط الوحدة الاطلاقية على ما لا يخفى ثم اعلم ان تلك الحركة من مبدا نهوضها عن الحضرات الاسمائية الى منتهى استقرارها وظهورها في العوالم الكيانية لها اربع مراتب هي مدارج تنزلها وملابس كمتها وخفايها الى ان بلغ الى الخامس وفيه تعاكس امرها وبه صارت معارج تنزلها مراقي عروجها وملابس خفايها مظاهر كشفها وانشراحها على ما ظهر من هذه الدايرة الحايزة لجميع المراتب من الاعيان الصايرة والحقايق السايرة والاملاك الطايرة

فلئن قيل الى اصل اصول المحققين ومكاشفاتهم

يدل على هذه الدايرة وباي قاعدة كيستند اثبات نظمها وترتيبها فانه ما ذهب اليه وما اشار الى قريب من ذلك ساير السابقين في مضمار الكمال القاتحين مقاليد وجوه ابواب التحقيق اقفال الاغلاق فارجع الا اختلاق قلنا اما الدلايل العقلية والمؤيدات الذوقية فقد اشير الى شيء منها سابقا ولا خفاء في صورة ينتبه اليها المتيقظ الفطن واما الآيات المنزلة السماوية والصور الاصلية القرآنية التي عليها مباني امهات المكاشفات وبها تمهد اصولها وتحقق موضوعات ابحاثها بجمل عمومها وتفاصيل خصوصها على ما عرف فالمفصح منها عن هذه الدايرة بتفاصيلها والمشير اليها بمركزها ومحيطها واصولها وفروعها هو قوله تعالى طه فلذلك سميت بالدايرة الطهوية فانه لا يخفى على من له ادنى فطانة ان امتزاج هذين الحرفين وصورة تركبهما لا بد وان يكون منطويا على امر بديع من جلايل الحكم الناسخة لما سواه واصول المعارف الماسخة لما عداه كما تطلع عليه واما امر السابقين واشاراتهم المرموزة فلا يخفى على المومن الفطن انها بالنسبة الى الكلام المرسل الخاتم وما انطوى عليه من الحقايق كما قيل ومن كسب البحر استقل السواقيا وذلك لان في كل زمان خصايص من العلوم الحكمية الخاصة بتلك الحضرة ما لا يفي بادراكه والفحص عن حقيقته واظهاره اذهان السابقين عليه ومما يؤيد ذلك ما ورد عن الحضرة الختمية محمد صلوات الله وسلامه عليه انه كثيرا ما يتمثل بهذا البيت ستبدي لك الايام ما كنت جاهلا ويأتيك بالاخبار من لم تزود والحرف الخفية الاشارة واما تفصيل تلك الحكم والاصول المشار اليها فان هذين الحرفين مشيران اولا الى القوسين الكاملين اللذين بهما تصورت الدايرة التامة وبوجودهما تحققت الحقيقة الآدمية وبشهود قربهما تمايزت كمل الانبياء والاولياء عن بني آدم وبمشاهدة اوبينهما يفضل الخاتم على الكل واختص بخصايصه الختمية وتلك الاقربية هي المعبر عنها في الكلام

المنزل

تتابع يعني التتمة

المنزل المواديني كما ان في لكن القرب هو المعبر عنه فيه بقاب قوسين واما ثانيا فيشيران الخصوصية ما لهما من كليات المراتب والابانة خصوصية الشعورية منها والظهورية وتحقيق مبدا الكل ومعاده اعني النهاية التي هي الختم وذلك لان القوسين المذكورين الكاشفين عن كليات مراتب الكل من الظهورية والشعورية ما لم يبلغا الى الدايرة الهائية غاية افلاذ تراهما فصحين عن العشرة المشعرة واما الهائية فمندمجة فيها تلك العشرة مع كمال الظهور ومن هنا ظهر ان ساير الموجودات الكونية غير الثقلين لهم الشعور بالفعل من غير مزاولة الاكتساب ومنا وله فعل من حوادث الاعمال بخلافهما بهذا ما دل عليه الصورة الاجمالية من هذه الدايرة بكليتها واما بيان خصوصيات ما في هذه الدوايه على تفاصيلها والفحص عما في مطاوي قوسيها فهما اولا وجمعا واحاطتها ثانيا فانها مشيرة الى ما في المراتب الوجودية بخصايصها واحكامها من اول الظهور الهوية والذات السادجة الى نهاية عالم الشهادة ومن الالف منها هو المشير الى الحضرة الاحدية التي هي اول التعينات الجامعة للاحكام اللاتعين والتعين والباء منها الى الحضرة الواحدية التي بها البدء من سلسلة الموجودات وهي المسماة بالنفس الرحماني المنبسط على الكل وباريه والجيم منه الى اول التعينات الكتابية المسماة بعالم الامر وهو العقل الاول الجامع للكل العاقد لآياته بصور بروزه والقلم الاعلى الزابر اياه بمخازن كنوزه وذلك انما تحقق ايضا باعتبار انعكاس صورة البسيط الاول فيه مع التنزلات التي لزمت صورة القوس الجمعي الى الانبساط الاخير المسمى عند المشائين بالعقل الفعال والدال منه هو الدال على عالم المثال الذي هو عكس القوس الجمعي الذي لعالم الامر مع ما له من الميل الى الكثافة التي يلزمها الانحراف عن الدور الجمعي الى التزوي بكثافة الزاوية وجسديتها المثالية والهاء منه اشارة الى عالم الشهادة ومرتبة الجسم وصورتها هي الصورة الجمعية الكمالية العرشية المشار اليها بقوله تعالى الرحمن على العرش استوى ثم الواو في القسي الطالعة منها يدل على الولد الاول من ازدواج الدالين العلوي والسفلي اعني المعدن والزايد يدل على الزايد في الاقطار بالذات يعني النبات والحا يدل على الحي الذي هو موسس تمام البنيان اي الحيوان والطا على نقطة ذلك التمام وهو الانسان الذي يختم بمنطقه ابواب عقود ذلك النظام فلئن قيل ان هذا غير مطابق لما سلف في الكلام على الترتيب الاصطلاحي والنظم الوجودي قلنا ان تنوع المدلولات التي تحت الدلالات الوضعية غير مستبعد في لسان اهل النظام على ما انتهت اليه من تحقق التعانق الذي للاطراف والاضداد فيها ولا سيما فيهم في ذلك مع توغلهم في فنون المضايق الرسمية واقتحامهم صنوف عقبات العقود الحاصرة الاصطلاحية الجلية فلا تبعد في ذلك الاشارات الذوقية الشرحية التي للصور الاصلية المنزلة من سماء القدس وفضاء الطلاقة فانها هي ينبوع الحقايق والحكم ومنها تتفتق شجونها وتتشعب اغصانها ومن هنا تنبه المتيقظ الفطن كلما امعن النظر في هذه الدايرة زاد له من العلم ما لا يحيط به نطاق المنطوقات

بدلالاتها المتعارفة ثم ان هذه الوجوه المنقطة في دلالاتها المذكورة انما يجلو منها على منصة الاشعار اذا وقع مسارح
ادراك المستبصرين على صوب الوجود ومراتبه المتحققة في انفسها اما اذا كان مواقع ادراكهم طرف الكون ومراتبه
الظاهرة على المظاهر وجدوا من الدائرة الكمالية بجامع كلمتها مطابقة اياه فان في هذه الدائرة بارقامها اشارة الى سائر
المراتب الكونية الظهورية ايضا بخصايصها الخاصة بكل منها فان الالف في هذا المسلك هو المشير الى البسيط المطلق
الذي ليس له انحراف اصلا الى زوايا الكثافة من قوس الوحدة الخطية وصفائها والباء فيه الى المعدن الذي هو صورة بسط
الجسم واظهاره والجيم الى النبات الذي له ذلك البسط مع القوس الجمعي الاحاطي المفيد للتغذية والتنمية وتوليد المثل المنتهي
الى بسط آخر والدال فيه الى الحيوان الذي هو عكس ذلك القوس مع زيادة الظهور الذي له مع الشعور وهي المستفادة من
الزاوية ذات التقابل والتعادل والهاء فيه الى الانسان الذي له تمام الجمعية وكمال الاحاطة هذا ما في قسيها الهبوطية التنزلية واما
ما في طي قسيها الطلوعية فان الواو حينئذ يدل على مرتبة الولاية التي هي كمال الانسان والزاء على زيادة ذلك الكمال وهي المسماة
بالنبوة والحاء على الحكم والخلافة والطاء على طرف ذلك الكمال ونهايته وهو الختم هذا كله بحسب المراتب الظهورية والوجودية فقط
واما اذا وقع اشعة مدارك المتفطنين على المراتب الاظهارية ففيها ايضا اشارة الى خصايصها واحكامها بالامر بديه
فان الكلام الذي هو مالك ازمة الاظهار اول مراتبه انما هو التنزل من الحضرة الاسمائية وسماء اطلاقها الذاتي الى مجالي العوالم
الامكانية ومحل انبساط القلم واللوح وتسطيره عليه والمشير اليهما هو الالف والباء ثم له تنزل اخر من ذلك الانبساط الى صورة
جمعية جبرئيلية عالية من الصورة الانبساطية التي هي عكس الانبساط الاول مستفاد منه والقوس التنزلي المنتهي الى بسط آخر
للانبياء عليهم السلم وتعليمهم ما في ذلك من الحقايق على ما هي عليه ثم الدال الدال على ما انزل على الانبياء من الكلام الدال الى دعوة
الخلق الهاء الهادي الى سبيل الصواب بقرآنه الجمعي المنبئ الى الكل من جهة علاة الماهيات الى هاوية دناءة الهويات
ثم الواو الواصف [illegible] ثم الزاء الزاير على
الزيادة الكمالية التي للحي الخفي ووريثه ثم الحاء الذي هو حديث الخاتم وما يتحدث [illegible] ثم الطاء الذي هو
طريقته الخاصة المنطوية على طرف الحكم والحقايق التي هي طريقة لا تلين لعين الكثرة العددية الخفي الطامة التي فوق
كل طامة اذا تقرر لك ذلك ظهر عندك ان الطاء على جميع التقادير هو صاحب الجمعية الكمالية ومهبط فيضان الانوار الوجودية
ومنبع ينابيع المعارف الشهودية ومن ثم جعل صاحب المحبوب دايرتها دايرة الدواير المحدقة بالعلاين والسراير
فالمتيقظ حينئذ له ان يمكن من الاستنباط عن بعض ما في طي اشارات الحضرة الختمية ومن ثمه قوله تعالى ليس كمثله شيء
وقوله صلى الله عليه وسلم ان الله خلق آدم على صورته وقوله صلى الله عليه وسلم ان الزمان قد استدار كهيئته يوم خلق الله السموات

والارض

والارض وقوله اقول روح القدس نفث في النفس بان وجود الحقيقي في العدد الخمس **فحص منه في نظم حكمي** وهو انك قد عرفت من
الاصول الحكمية ان البرزخ الواقع بين المتقابلين جامع لحكميهما مظهر آثارهما كاشف عن مطويات سرايرهما وقد عرفت
ان الوحدة العشرية المستحصلة من الكثرة السابقة عليها مقابلة للوحدة الاصلية الابتدائية التي لا كثرة فيها اصلا ولا
تقدم لشيء عليها ابدا وان الخامس الواقع بينهما هو ذلك البرزخ الجامع للحكمين فهو صاحب الوحدتين ولذلك ترى صورته
الكتابية ذات دايرتين في الرقمين كليهما اعني الهندية والعربية احديهما مستقلة باطنة والاخرى متصاعدة طالعة وذلك
تنبيه منهم الى ان مدارك الهبوط لها داير جمعية تامة في نفسها وكذلك مدارج الطلوع اما الاول فلانك قد عرفت ما في الاربعة من تلك
الوحدة الجمعية واما الثاني فلاشتمالها على تلك الجمعية ظاهرة بالرتبة المثلثة الكمالية كما ستطلع على جليتها آنفا **فحص آخر منه** وهو ان
آيات تمام الدايرة الظهورية المسماة بداية الدواير وله خصايص كمالية ان هذه المرتبة بجمعه من العدد صورة كونية ظاهرة
وهي التي عليها بادي الراي وذلك هو مستحصل عند تمام تنزل الواحد في مدارجه الهبوطية وصورة وجودية باطنة وهي التي
عليها عند بروز ما فيها من الكمالات المستجنة في غيب قوتها وذلك هو المستحصل من ترقي الواحد في مدارجه الطلوعية الصورة
الاولى هي الخمسة ومن ثمه ترى كل درجة من المدارج الهبوطية اذا اخذت مع ما يقابلها من تلك المدارج صارت خمسة والصورة
الثانية هي خمسة عشر فلذلك ترى الحاصل من الامتزاج المذكور في المدارج الطالعة هو ايضا على ما هو المشاهد فيها انظر
عليه دايرتا ضلعيها **فحص احصائي من حكم الدايرة** وهو انه من الآية الكريمة التي افصح عن المثلية المنوعة [illegible]
قوله تعالى ليس كمثله شيء وهو السميع البصير [illegible] العدد الخمس الذي هو مركز الدايرة هو منبع الايات حكمة الكريمة وذلك
ان المثل له صورتان احديهما النصف والاخرى هي الضعف ثم ان الجامع بين هاتين الصورتين هو المشار اليه بالمثلية المنوعة
التي افصح عنها الآية الكلام ان اول صورة من جمعية الكمالية هو الخمسة فانها هي التي جمعت الاثنين الذي هو غاية الكثرة وجمعي
صورتي الاطلاق الحقيقي والجلي مظاهر بين ضعفه ونصفه فبهذه الخصيصة النفيسة التي للخمسة صارت مركز هذه الدايرة الحاوية للحكم
الالهية بجلايلها ودقايقها **فحص احصائي منها** وهو ان آدم له ظاهر على صورة كونية وهو الحاصل من غاية تنزله في المهابط
الامكانية وهي الاركان الاربعة مع المزاج الجامع لها في طيه غاية ظهور الصورة واظهارها وله باطن على صورة وجودية وهو
الحاصل من صعوده في المطالع الوجوبية وذلك هي المشتمل بما لها من المبادي المؤسسة لها والغايات المترتبة عليها وفي ضمنها
غاية تمامية شعور المعاني واشعارها وبين ان الاول منهما انما يتحصل من تلك الصورة الكونية اذا كملت جمعيتها باحاطة الوحدة
للجمعية المشعرة اياها بعض [illegible] ليتمكن من الاظهار الذي هو غاية تماميتها ما حصل للانسان بحسب فكره النظري من العلوم
والتعليم من [illegible] للمرتبة والدايرتان اللتان في قوس الهبوط مما اشار الى تينك المرتبتين ومن ههنا ترى صاحب الفتوحات قد نبه في

ومحصل الكلام ان الهياكل البشرية انما يبتني قواعد مظهرها على اجزائها ولا بد لكل العدد الخمس كانه [illegible]

المشخصة [illegible] صفحة البدن الثاني خمسة عشر [illegible] صارت علة السبع المثانية

65

طي واسلته الي بعض اهية النظر مع رضا به وتحمنا له بقبوله الرحلة من باطن فوقه لا من تحت ارجليه وان الثاني انما تستحصل تلك
الصورة الوجودية اذا تم كمالها وبلغ الي مرتبة التكميل وصلح بذلك للتوليد المتمثل بالولادة الوجودية الحقيقية التي تفرع عليها الحيوة
الابدية واللذات السرمدية وصورة ذلك مع ثلثون لما عرفت من ان التثليث هو مادة النكاح المولد للكل وهما معا تحت اشارات
قوله تعالى الم ذلك الكتاب لا ريب فيه هدى للمتقين ومما ابانه هذا الاصل والدائرتان اللتان على قوس الطلوع مشيرتان اليه ومن اراد زيادة
وضوح لهذا الاصل وترتيب فروع عليه فعليه بالتدبر في الثانية من الكاملة فانها قد لوحت اليه بما لا مزيد عليه

فحص احصائي في نظم حكيم

ومن ان المتقابلين من مبدايه وهما القابل الاول والي انهى مدارك نشر لهما اعتبارات متناسبة متناسقة هي مبادي
اساميهما المتنوعين بها في طي تلك المراتب وذلك هو الدال عليهما بحسب مرتبة مرتبة كالواحد والاحد والوجود والعدم والوجوب و
الامكان والنور والظلام الي غير ذلك وبين ان احدهما في اي مرتبة كانت هو العالي صاحب الوحدة الذاتية القاهرة لما عداه النافية
لما سواه وذلك بان يكون له الجمعية الاحاطية بالفعل والآخر منهما فيه هو السافل ذو الكثرة الاسمائية الانية بالكل اللطيفة به وذلك
بان يكون له تلك الجمعية الاحاطية بالقوة المندرجة من مبدا العدم والظلام الي اقاصي غايات الوجود والنور ثم ان صورتهما في الكتاب
الكوني هما النيران فان السافل منهما هو المتنوع في مدارج الظهور على التشاء الحسية مقتبسا ما به ظهر في تلك المراتب من العالي منهما
وبين اوج ايرة تمامه من مدارج اطواره ادوار ان اذا اقترنت بالحركة اليومية المنتقدرة بها سائر الحركات كانت ثمانية وعشرين في القوس
التي تدرج فيها الي في كماله الظهوري من التهلل الي التبدر اربعة عشر درجة وكذلك القوس التي تدرج فيه الي مدارك نقصه الكوني
اربعة عشر وصورة ذينك المتقابلين في الكتاب الوجودي وصحايف الالواح الحرفية الاظهارية الشعورية هما حرفا الالف والهاء
الظاهر في الرقم ومن ههنا صور تنوعات الرقم هي ثمانية وعشرين الطالع منها على افق الكمال الظهوري الشرفي الحسي هي الحروف
المقطعة المصدرة بها اوايل السور القرآنية ومن هذا الفحص فهم وجه تركب الله من ح وفهم بعض دقائق الداير الظهورية
فانه اذا احوسب صاحب تلك التنوعات الظاهر فيها معا صار خمسة عشر وهو العدد الذي من الواحد الي الخمسة

فحص في علم لبيب

وكانك قد عرفت مما انطوى عليه الدايرة الظهورية المرقومة ان الخمس نهاية منزلات الواحد واقصى غايات الحي السالك اياه
من حيث انه انهى ما تدرج به البعد الذي من الواحد الي الكثير فانه اذا جاوز منه الي الستة نقص ذلك البعد بعد بلوغه الي النهاية
فالستة هي التي طوت تلك المسافة الشاسعة طية واحدة فهي البرزخ الجامع بين طرفي القرب والبعد ومن ههنا
حصلت النسبة التي بها يقال لها العدد التام فعلم من هذا ان الخمسة هي اقصى نهاية الحجب ومنها ظهر الكمال الاتم وفيها تراكم الحجاب
وتم على ما قيل بدت باحتجاب واختفت بمظاهر فلذلك ترى الخمسة بين هذه المراتب المترتبة في الداير صاحب النسبة
الشفعية الضعفية المثلية التي بها العلم والاظهار ومنها الشعور والاشعار فلذلك تراها او صورة من المثلية المنكرة الجامعة بين

صورتيها

شل عشره

صورتيها المتقابلين كما افصح عنه قوله تعالى ليس كمثله شيء وقد بين صاحب المحجوب في وصف ايام ما يدل على ذلك حيث قال انه من وراء الصورة
والعبارات والقرائن والعلامات والشواهد والآيات بسبعين الف حجاب عطاء من حروف الحجاب حرفين وتعرف اليه بالكلمتين
وجاء به واتاه في بقية حروف الحجاب ليعلم انه هو الحجاب والحجاب لا يحتجب بغيره وانما اورد من كلامه ههنا بعبارته الشريفة لاحتوائه على
لطيفة جليلة في كيفية استخراج المعاني من الالفاظ ليكون عند المتفطن انموذجا ومقياسا يتدرج به عند استنباط المقاصد الاصلية
من الحروف بدون التوسل الي الوسايط الجعلية الوضعية والاعتماد عليها بالكلية

فحص احصائي في صحيح معاني ونظم لباني

كانك قد وقفت بما مهد لك ان الافراد من العدد حيث انها هي الغالب في حقايقها امر التفرقة والتفاصيل هي التي تنال بها
مرتبة العلم والاشعار بما لها من الصورة الاحاطية بأجزاء المعلوم لحالة الصورة الفردية المانعة لتدليس ايها بلابس جمع السائرة
الاستار كما ان الازواج منه لما فيها من غلبة احكام الجمع وجمال الاجمال يطابق جهة الظهور والاظهار بما لها من القسمة الفارقة
لاجزائها المفرقة اقسام الزوج الناعتة اياه المظهرة له بفنون الآثار ثم اذا عرف هذا ظهر لك ان الحروف النورية التي صدرت
بها ابواب الكتاب الكريم وعنونت بها امهات سور ذلك النبا العظيم وان انسدت بها تلك السنة السنية على وجوه اكثر المستفهمين
وانغلقت باقفال اعجامها صحائف تلك الابواب على عامة الامم من طوائف المخلدين والمحققين ولكن قد اعربت في اولى درجها
الامتزاجية اعني الثنائية منها التي هي تحدد الاوليات التي جبل عليها الانسان وركب منها البرهان على كلتا المرتبتين
بافصح لسان والتم تبيان غير انه يعرف بهذه اللغة الاحصائية التي عليها مباني اوضاع هذا اللسان الالهي الدايرة الظهورية
قد عبرت عن المرتبة الاولى منهما وافية شافية بفردين متفردين بالعلو من الطرفين فانظر بعد ذلك الي الدايرة البيانية التي قد اعربت عن
تمام المرتبة الثانية منهما حاوية كافية
الميزان القويم عند ما ثقلت
منه عن الاراذل في
الذي هو لسان ذلك
المحيط هذا هو الذي انما
قوسين مرتبة واحدة افصح
وانتظام طرفيها خروج ما في كن بطاين القوة
وذلك ان المحيط من الدايرة هي السوية الجدلية التي
موازين الاعيان والاكوان وانفصلت الاماثل
كفتي النقص والرجحان على محيط الزمان
الميزان فانك لو تعمقت فيها صادف
تنزل عن تمام جمعية قوسيه المشار اليه فقابله
بالكلمة الثنائية التي ارتبط بامتزاج حرفيها
من اجنة بطون الامكان في اتصال الكاف بالنون ظهر ملا الاكوان
ولم شعث التفرقة التي منعت تحقق لون من الالوان على مجالي العيان وتمام تحقيق هذا الكلام ان الجزء الدايري ثلث مراتب على
ما هو مقتضى امر الايجاد والتكوين من العقد السابر والنكاح الساري اولهما هو المحيط الاقدم الذي صورته الياء صاحب الوحدة الجمعية

انتهى الحركة المقصودة بها ظهور تمام الكثرة كما حققه صاحب الفصوص قدس سره في ثمانية وعشرين صورة وتمام ... من العدد ...

ومادة السين الى تمام الكثرة اعني السوية العدلية وهذه هي المسماة في عرف الصوفية بقاب قوسين واخرها هو المركز الذي صورته اللام الذي هو نهاية تنزل الصورة ومادة الميم الذي هو تمام ترقي الهيئة المعنوية المادية كما قال صاحب المحبوب بلسانه الجمعي التجي المعرب عن المجمع كر شكل بجاث برسد تا تم شود جون ميم بسوى نفس كه الهام شود ومن هنا تبين ان المادة والصورة فيه قد اتصلتا اتصالا طبيعيا وامتزجتا امتزاجا اصليا وثيقا يصلح لان يكون مظهرا وافيا ولباسا ضافيا للالف كما يجي تحقيقه واما البرزخ الجامع بين كل مادة من صنعة المواد التي من ازل الازال المبدا بصورها التي هي مدارج ترقيها الى ابد اباد المعاد فهو الدايرة الوسطانية الجامعة بين لطايف المحيط وكثايف المركز بامتزاجها الكافي في تمام الاحاطة والدور نونين التخمين جنان بطنان المركز كما قال صاحب المحبوب ان الكاف التي في الكلمة هذه كاف الملك ونونها نون الشيطان ثم اعلم ان بين هذه الدايرة والدايرة الطهوية جوهامن التقابل وقد افصحت السنتها عن فنون من الحكم منها ان الاعيان في هذه الدايرة قد تنزلت عن علو وحدتها مرتبة واحدة وتلبست باحكام المرتبة بنفسها دون اعيان تلك الدايرة فانها كلها بصرافة علوها الذاتي ووحدتها الاصلية ومنها ان صورة الاولى منها وهي الدايرة الاولى المحيطة على الكل فرد وصورة هذه زوج كما ان الامر في صاحبيهما بالعكس وذلك هو الظاهر في كل دايرة الخفية فيها فان صاحب الاولى عشرة وصاحب الثانية هذه سبعة فلين قيل فهذا انما يلج بلسان المناسبة الذي هو المتكلم بلغتنا هذه قلنا نعم كذلك ولكن في بادي الراي فانه لو امعن النظر الدقيق لرايته مما تفصح لسان المذكور وبلغ به غاية البلاغة وذلك عند ما تدبرت في الصور الشعورية العلمية ووقفت على خصوصيتها الامتيازية التي بها تغاير في الصور العينية الكاينة وذلك ان الصور العلمية وان كانت بالذات فرادى تفصيلات فرقتها تمكن المعلوم ان تجلى على كل عالم بوجوه من متنوعات وجوهه فان من شان المعلوم ان ظهر للقريب وجهه الذاتي الاصلي الذي هو كنه حقيقته وللبعيد منه باوجاه عرضية وكلها هيئة توحدانية بها تتحد العالم مع المعلوم بخلاف الصور العينية الكاينة فان التي لها بالذات انما هو الاجمال الجمعي الساتر الوجوه ومن هنا تسمع ائمة النظر يقولون ان الجنس بسائر افراده موجود مع النوع بوجود واحد انما فصلت تلك الافراد الجنسية بعضها عن البعض في العقل فقط ومع ذلك تراها متباينة بمدرك مفارقة اياه فانك اذا وقفت على هذه الجهات الامتيازية وما بها في الجهة الفارقة التي للفرد بالنسبة الى الزوج هنا ما توقفت فيما نحن فيه من زيادة الافصاح للسان المناسبة المذكورة عن تعين الكائنات في اختصاص احدى الدايرتين بالعلم والاخرى بالعين مبنيتي على العبارة العربية القرآنية حيث افصح عن الاولى بطه وعن الثانية بيس فاذا نظرت الى هذه الحيثية التي لها في العبارة المذكورة ظهر الاختصاص من هذه الجهة ولو نظر اليهما بما لهما من الوجوه الاخر التي لها في ذاتها صور ولكل منها لسان يتكلم عن الطرفين معا بدون اختصاص اصلا كما وقفت في الدايرة الطهوية على وجوه المطابقة للفنون من الاعيان الكيانية والحقايق الالهية واصناف الموجودات والكاينات باسرها ومنها ان الاولى خماسية بالطبع على وفق المشاع

شياط بلك فعلان
شطن بعد فيعال ٣

واطراف الجوارح الشاعرة والثانية ثلاثية وهي التي عليها بنيان اركان التوليد والايجاد ومنها ان العالي الكثير الذي هو الحديث صار في الاولى عاليا ظاهرا على الهيئة الاحاطية التي للمعلوم والقليل الذي هو القديم صار سافلا مختفيا تحته اختفاء لوازم المعلوم تحت الهيئة المذكورة والامر في الدايرة الثانية على عكس ذلك فان القديم الذي بمنزلة الذات له العلو هناك والحديث له الانحطاط ودقايق هذه الحكمة مما لا يخفى على الفطن ومنها ان الباطن من الاولى وهو الذي قال له المركز صاحب صورة وحدانية قد اندرج فيها الصورة المثلية التي له متحققة باندماج المعلومات التي هي الصور المثليات في باطن العالم واتحادها به وان الباطن من الثانية له صورة مركبة من المختلفين متكثرة به تركب الكائنات من المتخالفات وتكثرها به ومن هنا ترى الصورة الكاينة من العلم ايضا اعني الكلمة هذه الدالة عليه في الخارج قد ظهرت بها الدايرة بمركزها ومحيطها وذلك لان العلم هو صورة السبع المثاني في العشرة المشعرة اعني تضعيف السبعة التي هي صاحب الدايرة هذه وصورة مثلثية على الوجهين الاجمالي والتفصيلي كما هو المشاهد من صندوق العلم واهله في تلك الوجهين على ما هو المتبين لمن يجي الواقف باساليب النظر واهله فان مما وقع عليه اشعة مداركهم ونظارهم ان العلم له صورتان اعني الاجمال الذي عبر عنه بعينيه والتفصيل الذي لوح اليه بلمه وهذا من الايات الباهرة على تطابق الصور الكاينة الحرفية للحقائق الوجودية الاصلية حيث وقعت الصورة الكونية التي للعلم من بين فنون تلك الصور مطابقة لهذه الدايرة التي هي محيطة بجملة ما في العالم بكلا الطرفين تطابق سائر الصور العلمية لما في العين ومنها ان الظاهر من الدايرة الاولى في الكتاب القرآني والمفصح عنها فيه هو المحيط والمركز الذي انما الظاهر والباطن هو حافي الصور الشعورية العلمية كما ان الظاهر من الثانية هذه فيه هو المحيط بطرفيها الجسم الظاهر منها مقتصرا عليه اقتصار الصور الكاينة بعينها على ذلك الطرف تحصيل حسابي فيه صحيح من حكم هذه الدايرة اليس قد تبين ان الواحد الحقيقي الذي لا مقابل فيه كلما تنزل مرتبة من علو عزه الاصلي تلبس بضرب من النفي ذات الكثرة مختفيا فيها وترقى المقابل في تلك المرتبة بعينها من دناءة ذلة العدمي متحليا بنوع يقابل ذلك النسبة من الغرب الوحدانية ظاهرا به فانظر في هذه الدايرة التي قد شاهدت باوضح لسان تلك الحكاية بعينها مع الابانة عن احكام كل من تلك المراتب الجلالية الاطلاقية المسماة بالحضرات الالهية الى ان تنتهي الى التجلية المسماة بالعالم وذلك لان الباء الذي هو صورة ذلك الواحد الجمعي الذي لا مقابل فيه بين ... والكثير وقع في الدايرة الاولى كما تراها في مقابلة السين الذي هو صورة تمام الكثرة المتجاوزة كما هو سمة القابل وشيمته فانه هو الذي له تمام الكثرة لاجرم ظهر في هذه الدايرة دلالة على التعين الذي به يتمايز القابل الفرسان الوحدة والكثرة وظاهر مما عند العقل هو الوجوب والامكان ثم لما تنزل الى الدايرة الثانية تلبس الواحد فيها بصورة اخرى متجددة من صورة الاطلاقية وهي التي عرفت انها نهاية الكثرة مختفيا فيها وتجلى القابل في مقابلة بما يناسب ظاهرا به وهو الغاية العظمى التي ليست وراءها غاية ومن هنا ترى التقابل في هذه الحضرة قد اختص بمزيد من الظهور وانقلع صريح يوم الوجود عن ليل البهيم العدم كما افصح عن ذلك تشبيهما التي على اطراف الدايرة ثم لما تنزل الى الثالثة من العوالم الكتبي الواحد فيها كسوة تليق بجمعية تلك المرتبة وهو

صنع الشيء ناحيته وصنع الانسان جسمه وصنع الجبل صفحته والجمع صفاح صحاح

تمام الجمعية والمذكور منبين في هذه الدائرة وذلك لان ما اكتسبه القابل في هذا التعين الثالث قد امتزج بما اكتسبه الواحد امتزاج اتحاد كساير
المراتب السابقة ولكن هذا الامتزاج اصاحب الجمعية التامة التي لا فراغ في جوف تلك الجمعية لشيء اصلا بخلاف ما قبلها من الدواير فان امتزاج
الواقع بين القوسين من كل منهما ذو فراغ خال كما لا يخفى على الناظر فيهما وبهذا الضرب من الامتزاج الغريب بين القابل والواحد تحقق امر المظهرية و
الظاهرية وصح اطلاق اسم العالمية والآدمية وصدق عليه العين حقيقة فان المرتبتين السابقتين منها التعينان كما لا يخفى وذلك لان القابل في
هذه المرتبة ترقى ودنى الى ان وصل الى ما تفنى فيه الواحد ونزل وصولا امتزاجيا اتحاديا بحيث لا يسع بينهما شيء من الوسايط اصلا و بعدا
التطابق نهار المظهر كاملا وخليفة للظاهر مشاكلا اياه مشابها به كما قيل رق الزجاج ورقت الخمر فتشابها وتشاكل الامر فكانما خمر ولا قدح وكانما قدح ولا خمر
هذا ما دل عليه الاحرف الستة بزبرها فانه لما كشف عما دلت عليه بيناتها ونسخها الكاملة كانت مجملات من الحكم ثم انه قد رسمت على اطراف الدوائر
رقوم عددية يستنبط منها علوم غريبة فلا تغفل عنها فص حكمة الصحيفة ومن ان الدائرة الثالثة التي هي مركز الدوائر صاحب المزاج
العدلي الاتحادي الذي يقتضي الظهور باحكام الواحد الساري في هذه المراتب وبهذا الاعتبار يسمى العالم ثم ان الواحد هنا مظهر صورة
اللام واحصاؤه مفصح عن النصف الاول منه كما ان الدائرة مفصحة على النصف الآخر واما القابل فمظهر صورة الميم ومجموعهما مفصح عن قوم
الانسان فتبين ان هذا المزاج هو المزاج الانساني الاحمي ثم ان هذه الهيئة التركيبية التي للمذين الحرفين لها صورتان احديهما هي التي حصلت لها
عند فتح ابواب خصايص اللام وهو الطرف الظاهر من الكون ومقتضاه الاطلاق الصرف الذي هو موجب النفي كما انه اذا انكسر احكام
الخصايص ينقلب امرها الى الطرف الباطن ويكملها على المية تلك الصور فاحدى الصورتين منهما دالة على نهاية الظهور واقصى مراتبه و
الاخرى منهما دالة على نهاية البطون واقصاه ثم ان العين التي هي مودى حصا طرف الواحد اذا ضمت الى هذه الهيئة لها ان الحالتان ايضا
بعينها فانها اذا انفتح ابواب خصوصياتها العينية تراه علما على مجالي الاظهار كما انها اذا انكسرت انقلب امره الى البطون فص حكمة
في نظم كلامي اذ قد عرفت ان الرابع وما يتلوه انما هو نوار الوحدة الجمعية الكمالية التي انتهى فيها الكثرة ولذلك بها ابواب فوران حكمها الا انه
اعلم ان الثالث له اعتبار ان احدهما انه ثالث الاثنين كما هو المشاهد من نسبة الجمعية بين الطرفين وهو جمعية الوجودية الاخران يكون ثالث الثلثة
وهو طرف كثرة محوضة امكانية وكذلك لكل عدد من هذه الاطراف جهة وجود جمعي وآخر عدمي فرقي فيما علم من هذا الفص لم يكفر القايلين
بان الله ثالث ثلثة وتحقيقا انه رابعها على ما افصح عنه قوله تعالى لقد كفر الذين قالوا ان الله ثالث ثلثة وقوله تعالى ما يكون من نجوى ثلثة الا هو
رابعهم ولا خمسة الا هو سادسهم ولا ادنى من ذلك ولا اكثر الا هو معهم ومنها وجه الجمعية الكمالية اللام بين الصور الحرفية ودلالته على تعريف
الحقيقة واظهاره في ساير المعاني وعلى خصوصية استعارة للكل كما يجيء تحقيقه ان شاء الله تعالى فص حكمة يائية في نظم علي اعلم
ان العشرة عرش الشعور وعليها مباني الشعاير اللازمة على ذوي العقل والعشور وذلك ان التسعة قد حوت جميع المراتب الهابطة والطالعة و
بتفصيل احكامها واعيانها واحاطت بكل من تلك التعينات احاطة آدم بجميع المراتب الكيانية والالهية فانه بقي عند العروج الذي هو الراقي

الا ان نجد الكل عن الوحدة الجمعية العلمية فان العلم هو الذي يتحد به الصور المتكثرة التي عند العالم معه اتحادا كماليا وجوديا فظهر من ذلك ان
العاشر هو الذي يلحق به التاسع الى هذه المرتبة الجمعية وهو المراد بعرش الشعور الذي استقر عليه صاحب العلم والعشور فلذلك ترى مراتب العشرات
ذات صور مثالية تطابق طي مراتب الآحاد ذات احكام متشاركة وخصايص متمايزة بجملها وتفاصيلها كما في الصور العلمية بالنسبة الى ذوات المعلومات
ومن تأمل في الشجرة السبعينية التي اثمرت فواكه ذات ليون عند اولي الالباب ظهر له ذلك مع حلايل من الدقائق التي تضيق نطاق الدلالات
الوضعية عن الاحاطة بها والاشارة اليها ٤٥ ومما هو المشاهد من تشعب افنان هذه الشجرة المباركة وجه التطابق بين الصور
٣٠ ٣٠
العلمية الازلية الاجمالية والصور السفلية الابدية ٢٠ ٢٠ ٢٠ ٢٠ التفصيلية مفصحا عن التوحيد الحقيقي وانه هو الحكم في ايد الكثرات و
ومن ذلك وجه لمية دلالة السين على الاستعداد ١٩ ١٩ ١٩ ١٩ التام القريب من الوقوع فان الامكان الاستعدادي هو آخر مدارج الامكان المتصل
١٢ ١٢ ١٢ ١٢ ١٢ من العدد
بالفعل والاطلاق وهذه المرتبة ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ هي صورة المطابقة له الدالة عليه ضرورة بروز ساير النسب فيه من مكامن
القوة الى مجالي الفعل بالصور الصحيحة ٦ ٦ ٦ ٦ ٦ ٦ ٦ ٦ ٦ ٦ ٦ المثبت امرها ذاتا ومرتبة وان تلك النسب في الخارج لها صور منها الاجزاء
٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ومن ذلك
الظاهر بها الكاينات باسرها ٣ ٣ ٣ ٣ ٣ ٣ ٣ ٣ ٣ ٣ ٣ ٣ ٣ ٣ ٣ ٣ ٣ وجه وقوع السين بين ما وقع في قوله تعالى يس والقرآن
الحكيم ومن ذلك انه قد ظهر فيه ٣ ما يدل على حقيقة وجوب ما في الواقع له بالبينة فانه اذا
حسب اجزاؤه الظاهرة ٢ في الشجرة وجدت انها هو الحق الذي لم يتحقق في الواقع
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
امر الا مطابقا اياه وهو الميزان القويم الذي لم يكون في الخارج شيء الا وهو معرب بلسانه عن تمام معناه الى غير ذلك من الحقايق المترتبة
عليه فص حكمة احسانية في نظم كتابي الييس قد بان لك ان الكثرة التامة هي الصالحة لان ظهر فيها الوحدة الحقيقية ظهورا جليا
يكشف عنها باثارها وخصايص تفاصيلها كما افصحت عنه الشجرة وبين ان لها بداية ظهر فيها بالقوة وهي الثلثة ونهاية ظهرت فيها
ذلك بالفعل وهي صورة دورها وهو هيهنا اعني التسعة والجامع بين البداية والنهاية هما اثني عشر ولذلك ترى اصول العدد منحصرة
فيها ثم ان الاربعة منها هي الواحد الذي حرم في ان يظهر حكم التقابل والتشاجر والثلثة منها متتالية والواحد منها منفرد فمن تم
هذا الفحص ظهر عنده شيء مما في طي اشارات قوله تعالى ان عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهرا في كتاب الله يوم خلق السموات والارض منها
اربعة حرم فلئن قيل ان مراتب العدد على ما اتى اهل الصناعة دورها ثلاثية لا رباعية قلنا ان الكلام فيما عليه الامر في نفسه
مع اهل الذين تخلصوا عن ربقة الاصطلاحات الجعلية وصناعاتها وبين ان الف من العقود المحتذية التي عينها بازائها
من السبع المثاني في صورة مستقلة كثيرها من المراتب مرآة آيات الله التي على المراد من العقد المذكور في الآية هذه المراتب العددية انه فلذا
منه وتولد ٧٨ تولد الشجرة منها كما سيرد عليك في طي الدائرة الكاملة التي ما شاهدته ذلك الى الحين الا ان الادم في حكمه في تكميله ولا
مجال للمتشوش في طريقه فانه هو الصراط المستقيم والدين القويم فص حكمة الهية في نظم تعليمي اعلم ان للعدد احكاما هي منابع

اعلم
العددية
اعلم
ذكر الدين القيم
تسعة فرد وواحد فرد
١٢
عدد
٧٨

العلوم ومباني احكامها وبين اول ما ظهر من تلك الاحكام وبينات الاوصاف الناشئة لتلك الحقيقة المظهرة لها وما تصور بالثنوية التقابلية فهو اول الاوليات ومن ههنا اشتق مجمع القابل الذي من الفيض الاقدس وعليه بناء الثناء والحمد والمقام المحمود وتلك الثنوية التي ظهر بها العدد وتطور بنزتها اولا هي المعبر عنها بالزوجية والفردية وهي التي عبر عنها بصنوف العبارات عند لحوظ الاعتبارات كالثنوية والجمع والقبض والبسط والوحدة والكثرة الي غير ذلك مما يقتضي الاولى اجتماع الافراد وتخالفات الاعداد في صورة الاتفاق والاتحاد المستتبع للاتصاف بصنوف الاوصاف وحمل متباينات اللواحق وجهات الكثرات عليها التي هي استتباع الوجود الكوني واجتماع اشخاص شتات المعقولات وفنون المتقابلات كذلك ويقتضي الاخرى منهما ما هو مقابلات تلك الوجوه اعني تفرق المتمازجات بنشر آثارها وتمييز المتجانسات والمتحدات ببسط اطوارها وذلك كما في الوجود العلمي والمزاج الولادي فظهر من هذا الفحص ان الزوج صاحب الكتاب الكوني في الظهور كما ان الفرد صاحب الكتاب البطوني الشعوري ويدل عليه ما في مطاوي اسمي الله والرب ومن ههنا تري الفرد حاذ الاصل الطبيعي كاشفا اياه دون الزوج ومن ثمه ايضا تري اول الافراد هو الثلاثة صاحب الآيات العلمية والامتزاجات الغذائية والولادية وثانيها هو الخمسة صاحب اصول الشعاير المشعرة والمشاعر الشاعرة والامزجة المتولدة كما ان اول الازواج هو الثنتان التي تلبس بها الجديدان وتصور به الثقلان وثانيها هو الاربعة التي ظهر بها الاركان وعليها بنيان جملة الاعيان فحص احصائي ممهد اعلم ان الوحدة لها صورتان احديهما هي الصورة التي لا تتحقق فيها جهات الكثرة والنسب الاسمائية الا بمحض الاعتبار فاذا انظر الي ذاتها وما هي عليه في نفس الامر بدون الاعتبارات الخارجية عنها فليس لها من الاحكام المميزة والصفات المبينة سوي انتفاء النسبة واسقاطها جملة كما ظهر ذلك كله في الواحد الذي هو مبدا الاعداد والاخرى هي الصورة الغائية الاطلاقية التي تتحقق جهات الكثرة فيها بالفعل بدون ان ينتفي بها حكم من احكام الوحدة او يسقط عنها اثر من آثارها وينقص طرف من اطرافها بل انما يتم امر الوحدة الحقيقية فيها ويتحقق كمالها بها ومظهر ذلك هو الواحد الذي في طي المراتب كما في العشرة والمائة والالف فللواحد اربع صور احديها هو الاحد الفرد والباقية هو الواحد الجمع والثانية موطن جمعه وكماله كما ان الاولى مقام قدسه وشرفه فستطلع على لمية ذلك كتابا وحكمة فحص احصائي ينطوي على جملة من الاصول الكتابية وهو ان الصورة الكاملة التي للوحدة الاطلاقية هي صورتها المشعرة كما دل عليه قوله تعالى ليس كمثله شيء عند الواقف على الاصول الاحصائية ولسان اهلها وبين انها اول ما ظهرت وتولدت من الاربعة فهي لاشتمالها على العشرة الكاملة لا بد لها من الاحتواء على قوسين احدهما وجودي له التاثير والفعل والتقدم والبدء والآخر شهودي له التاثر والقبول والتاخر والعود وبين ان دايرة الاربعة اذا انصفت بتمييز

عشر ٤٧٥

القوسين كان الاول منهما هو المشتمل على الجيبين الواحد والاثنين اللذين هما الثلاثة وذلك هو القوس الوجودي اعني الذي له الفعل والتاثير والتقدم والبدء والآخر من تينك القوسين هو المشتمل على الجيبين الآخرين الثلاثة والاربعة اللذين هما السبعة وذلك هو القوس الشهودي الذي له التاثر والتاخر والعود ثم انه من اراد زيادة بيان لهذا الاصل واظهار شاهد سماوي وافصاح بينة عليه فليتامل في هذه الآية التي في طي هذه الدايرة التي حكى عنها كيف تراها مفصحة عما نحن بيناه فظهر من هذا ان قوس التنزل هو طرف الوجود والتاثير وقوس الترقي هو طرف القبول والتاثر ومن ههنا تري التاثير والفعل انما يترتب على حالة التثليث وكل ما قبلت وتكونت من الاعالي الروحانية او الاسافل الجسمانية انما ظهرت بالسبعة فتبين من هذا الكلام ان استحصال العلوم بالافعال الفكرية مما لا يجدي بطائل يعتد به فان طريق العروج الى مراقي العلم والشهود هو ان يصفي للعقل مشارب قبوله وتجرده عما يعوقه عن لطافتها الاصلية حتى يتمكن عن قبول الفيض العلي بتفاصيله اذ لو تراكم تعلقاته وتنزل عن اللطافة الاصلية التي له وكثف لم يقبل ذلك الفيض العلي الا بضرب من الاجمال ومن تامل بعد ضبط هذا الفحص متدبرا في قوله تعالى الله الذي خلق سبع سموات ومن الارض مثلهن ظهر له ذلك الاصل مع دقايق جليلة لا يحيط بها الدلالات الوضعية المتعارفة بين الناس منها وجه تفصيل ذلك العدد في طرف اعالي الفواعل واللطايف والافصاح بالتاثير والخلق واجماله واندماجه في اسافل القوابل والكثايف بما يكشف عن تفاصيل الحكم واسرارها لدى الاهل على ما افصح عنه احصاء المثل من الاشارة الى عرش الشعور العشري وايمائه الى الطرف المتنزل عن تمام قوسيه على ما لوح اليه ضمير مثلهن الى غير ذلك مما لا يليق الافصاح عنه في امثال هذه المواضع فليتدبر المتفطن فضل تدبر يستخرج علوما غزيرة من هذه الآية الكريمة فحص احصائي في حقايق حكمية ودقايق تعليمية كانك قد اطلعت على ما هو المراد من آدم في لسان العدد المعبر بانه الاشياء على ما هي عليه وقد وقفت ايضا على انه هو الجامع لكمالات الكل والكاشف عن كنه كل الكمالات بخصوصيته الاصلية التي له وهي

كما قيل للعقل نور وللايمان انوار ان البصاير للابصار ابصار

الاحدية الجمعية الاحاطية على ما اعطته الاصول الحكمية والآيات الكتابية بهذا ماله بحسب وجوده الاجمالي الذي اكتنفت تلك
الكمالات في خبايا قوته اولا وبالذات ثم انه انما خرج من تلك الكمالات على صحايف الفعل ومجالي الشعور والاشعار
ثانيا وبالتدريج فظهر ان آدم هو منبع ينابيع عيون تلك التدريج ثم انه تتفاوت مدارج ظهور ذلك الكمال في المجالي
العينية حسب وجه الحراق الشمول والكلية ان وصل الى نقطة تمام الكمال وبها اختتم ابواب الشمول والكلية وذلك
هو الكمال الخاص الختمي كما افصح عنه المثال الذي مثل به نفسه في قوله صلى الله عليه وسلم مثلي ومثل الانبياء كقصر احسن
بنيانه وبقي موضع لبنة فصنعته وكنت تلك اللبنة على ما حققناه في الرسالة المحمدية واذ قد عرفت ان آدم في لغتنا
هو العدد الواسع المعبر عنه بالتسعة التي صورتها التاسع فصنوف كمالاته المستجنة في غيابة جب قوته وامكان
الاستعدادي هو الذي ظهر عند استوائه على عروش العشرات واستقراره بكل فرد من افراد صور تنوعاته (قرائنه)
المتكثرة على كل واحد من تلك العروش اولي الوحدات الجمعية بكلية واحدية جمعية على ما قيل
كل كلي بكل كلك مشغول ❊ فكلي اليك يطرب منكا ❊ فصورة كلية تلك الكمالات كلها هي تسعة وتسعون فانه انما
يجتنى ثمار الحقايق من افنان هذه الشجرة وتعيناتها وتنوعاتها على ما افصح عنه العبارة الختمية فيما ورد عن
رسول الله صلى الله عليه وسلم ان لله تسعة وتسعين اسما من احصاها دخل الجنة وذلك ان العلوم الذوقية
وان وقف عليها بعض اولياء الله قبل زماننا هذا حسبما لهم من القوة الوهبية ومدارجها الكشفية والكسبية وحصل
لهم الشعور بجلايل اصولها الا انهم ما قدروا على ابلاغها للطالبين وايصالهم الى مستقر اشعارها واثباتها ومواطن
تحقيقها والاطمئنان بها لانما احالوهم الى الذوق وانتهاج طرق تحصيله مفصحا السنة احوال الكثرة بما قيل
اتيت بيوتا لم تنل من ظهورها ❊ وابوابها عن قرع مثلك سدت ❊ الى ان سطع تباشير صبح الانوار الختمية عن افق زماننا هذا و
اتاه الله مقاليد الاستفتاح طرق تلك العلوم مباديها وغاياتها وذلك هي الحروف بوجوهها الثلاثة سيما الوجه المعنوي (الحرفي)
فانه هو الذي عوده الله تعالى لاستفتاح ابواب المراد واستنجاح المقاصد التي لكل شخص من العباد من ابتداء المبدأ الى منتهى
المعاد فعنده ما تنبه لتلك المقاليد ارشدنا ان ياتي بيوت تلك العلوم من ابوابها وتمكن لاستطلاع ما في مرائي شهودها و
استخراج ما في مخازن اشعارها ومن تامل في الآية الكريمة المشيرة الى ما نحن فيه بعد تخلية مداركه عن الرسوم الملقاة
التي للاوهام اللغات والعادات المنتجاة التي عند النحاة تفطن لذلك باتم بيان واكمل تبيان وهو قوله تعالى ليس البر
بان تاتوا البيوت من ظهورها ولكن البر من اتقى واتوا البيوت من ابوابها واتقوا الله لعلكم تفلحون اذا تقرر ذلك
فاعلم ان لكل مرتبة من المراتب العددية ظاهرا هو باب من ابواب العلم والشعور وباطنا هو باب من ابواب اثبات ذلك العلم

واشعاره

الي ص

العلية الحكمية — اغصانه

اب وابها

واشعاره ولذلك هو الذي يسميه الصوفية بعلم العلم

وَلِلّٰهِ الأَسْمَاءُ الحُسْنَىٰ فَادْعُوهُ بِهَا

ان الله خلق آدم على صورته

وقد صورت في هذه الدايرة الكاملة
سائر تلك المراتب بفحواها اما الاولى منها اعني المراتب الظهورية الشعورية
فقد اختص به القوس الايسر منها فانه الدال على النظم المراتبي الذي عليه الوجود
اولا واما الثانية منها اعني المراتب الاظهارية الاشعارية فقد اختص به القوس الايمن منها فانه الحاوي على جميع المراتب الوجودية
المخرجة لساير احكامها وخصايصها وبالجملة فانها منطوية بفحواها على ساير ما يحتاج اليه الطالب عند التوجه نحو استنباط المعاني
الذوقية والحكم العلية عن الصور الحرفية والمراتب العددية فلنكتف على ذكر منه ما في طي هذه الدوائر المحدقة بالحلاين والسراير فان ام مواضع
هذا العلم وتمام تفصيل هذا الكلام ان هذه الدايرة منطوية على مقاصد اولية هي اصول قانونية للحكم العلية والحقايق الآلهية
المشار اليها في الصور الكتابية والرقوم العددية وعلى مباحث جليلة ينظر لكل بحسب ما لديه من الذوق الشهي والذهن البهي فلنشر من طرف من تلك

٧٠

المقاصد انما اصالها ابتنى عليها من الحكم منها بيان ما لآدم من الكمال الاسمائي المستجن فيه بحسب ما انتسخ منها على صحايف الشعور والاشعار بتعليم الله تعالى اياه

عند ارتقائه من مهاوي بعده الى مراقي قربه ومنها ... اصطفائه ... وتلقى من ربه صور كلماته فلذلك ترانا قد اقتصرنا طولا

وعرضا فيها على العدد الواسع ومنها ان الآيات المنزلة الكتابية قسمان احديهما محكمات مفصلات هن ام الكتاب وهي ... الصور ... التي هي ... حقيقة آدم

واحدى متشابهات مجملات ... انما تخرج من ... صور العقود مثلا وذلك لان ... تلك الصور ... للعقود مثل العشرة والعشرين والمائة والالف

لما الاجمال ... في الكتاب الاشعاري والموطن الشعوري ... انما ... فان كل ... منها ... الى

[illegible]

ومولانى

ومولانى ينتهي الى الواحد فانما تفصح عن مسلك العامة والحكمة النظرية المتعارفة ... الوصل التي ... الكثرة ... في التشبيه ... الا

... المتقابلين من العوالم كما هو مسلك العقل الذي ... اذا ... اليوم الذي ...

الليل واذا تجاوزت ... تسددت ... الذي ... وقد قصر عليه مباني فهم العقل ... العوالم ... بالاسماء الالهية

الكونية الامكانية بالاصول الحقيقية الوجوبية ... الطريق الاول ... من الكمال فان منها ما انتهى الى الخمسة ومنها ما انتهى الى السبعة ومنها ما انتهى

[illegible]

	الف	با	لا	جيم	دال	ها	واو	زا	حا	طا	يا	كاف	لام	ميم	نون	سين	عين	فا	صاد	قاف	را	شين	تا	ثا	خا	ذال	ضاد	ظا	غين
	[illegible]	[illegible]		[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ب	لف	ا	[illegible]	م	ال	ا	او	ا	ا	ا	ا	اف	ام	م	ون	ن	ن	ا	اد	اف	ا	ن	ا	ا	ا	ال	اد	ا	ين
ا	ا	ب	[illegible]	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ی	ک	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ
	الف	با	[illegible]	جيم	دال	ها	واو	زا	حا	طا	يا	كاف	لام	ميم	نون	سين	عين	فا	صاد	قاف	را	شين	تا	ثا	خا	ذال	ضاد	ظا	غين
	[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
د	١٣٢	٣٣٣	٣٣		١٧٤	١١١	٩١	١٢١	٢١٧	١٢١	١٢١	١٨٣	١٥٦	٢٣٩	١٧٣	١٣٣	١٨٣	٢٨٠	١٨٣	١٩٢	٢٢٨	٢٠٣	٣٣٣	٣٧٢	٢٢٢	٢٨٢	٣٧٨	٢٨٢	١٥٢
	احد	اثنان	ثلث		اربع	خمس	ست	سبع	ثمان	تسع	عشر	عشرون	ثلثون	اربعون	خمسون	ستون	سبعون	ثمانون	تسعون	مائة	مائتان	ثلثمائة	اربعمائة	خمسمائة	ستمائة	سبعمائة	ثمانمائة	تسعمائة	الف
ج	١٣	٩٥٢	١٥٣٠		٢٧٣	٥٥٠	٦٤٠	١٣٢	٩٩١	٩٣٠	٩٧٠	٤٣٩	١٠٨٩	٢٣٩	٧٩٦	٩١٦	١٨٨	٩٣٧	٩٨٩	٩٦	٩٠٢	١٥٨١	٣٢٣	٧٥١	٩١١	١٨٣	٩٣٢	٩٨١	١١١
	[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ه	٥١	٢	١٥١		١١١	٣١	٩١	١٣٢	١٣	٣٢	٩١	٨٩	٩٨	١٣٢	٩٣	٩	٨٣	٩٢	٩	٩٣	٢	١١١١	١١٢	١٩٧	١١٣	١٣٣	٩٣	١١٢	١٩٢
هد	١٩٣	٣٣٥	١٣٣		٢٨٣	١٣٢	١٢٢	٢٣٣	٣٣٣	١٦٣	١٨٢	٢٧٣	١٧٤	٣٧٧	٢٦٨	١٣٣	٢٦٧	٣٣٢	١٩٣	٢٢٥	٢٣٠	٣٧٥	٥٠٥	٣٦٩	٢٢٣	٣١٤	٤٣٠	٣٩٣	٣٤٤
جد	١٥٥	٩٣٥	١٠١٣		٣٣٩	١١١	٥٢١	٣٣٥	٦٥٩	٦٥١	٦٩١	٨١٠	١١٩٢	٨٤٣	٩٣٠	٩٣٠	٣٧٤	٩٢٧	٧٧٠	٢١٨	٨٣٠	١٢١٩	٦٥٧	١٠٢٣	٧٢٣	٣٩٥	١٠٢٠	٨٩٣	٢٩٣
جه	٦١٣	٩٠٣	١١٣١		٢٨٣	٧٣١	٥٢١	٢٥٥	٧٥٧	٥٧٢	٦٣١	٧١٥	١١٥٣	٣٧١	٨٥٠	٥٢٥	٢٧١	٦٩٩	٥٩٥	١١٩	٥٠٤	١٢٥٢	٣٩٦	٩٣٨	٦٢٣	٣١٥	٦٩٤	٦٩٣	٣٠٢
جع	٢٠٦	٩٣٧	١١٧٣	=	٥٥٦	٨٣٢	٥٨٢	٣٧٦	٩٢٣	٦٩٣	٧٥٢	٨٩٩	١٢٩٥	٧٥٦	١٠٢٤	٦٣٩	٣٥٥	٩٧٩	٧٧٩	٢٨١	٨٣٢	١١٥٦	٨٢٩	١٢٢٠	٨٣٥	٥٩٧	١٠٥٢	٩٧٥	٣٥٥

[illegible]

اعلم ان هذه الاحرف انما يستخرج منها جداول كثيرة الجدوى عديمة الجدوى الشبيه فان كل جدول منها شرح لجامع من مخازن الحكم الغريبة
والعلوم العجيبة ومناسب لصورها التي تتم فنونها من اللطائف العلمية وصنوف من اللطائف العملية فوق المستبصر المتامل فيها الى اجرائه لكل الجدا
القياسية على الاوضاع المستوية التي هي الكم باوضاعها المتناسبة الموجبة لسراية حكم احد المتناسبين الى الآخر وجرايح العلم من تلك المناسب
الاول الذي هو فن الصناعة بالملزوم التي تاليه الحسية اللازم فيجيء في طي تلك المسافة والابعاد الحقلية مجرى الاستقامة والاعتدال
ينصب في تلك الجدو والكريم الذي تخلج من ذلك البحر العظيم الى ابراع الحكم العلمية ومغارس العلوم العملية فينبت بها وتنمو غرس البيان
طبيعيا او اجليا فعليا او كسبيا تعليقيا على ما قيل: فقل لعبيد الخز في حجة ولمدعي هيهات ما الكحل الكحل
الكثيرة فقد وقعت على الواح شتى شتى وضبط الحافظة الا الالتفات اليسير وتشوقت ارقامها الكرمية الخفية ثم اذ قد كان نمو الحكم
الغريبة التي في طي من المفاحص رشحة من تيار ذلك البحر الخضم فادى حكم تنسيق هذا النظم الى ارتكاب التجاسر بادراج شيء من ذلك
في طي الجداول ذريعة لترويجها في سوق القبول من قلوب الطالبين واثارة لمواد شوقهم بين المتعلمين وابانة الاكثر المعهود
والمصطلحات التي اختصت بهذا العلم من بين فنون العلوم ثم انه قد عرفت ان مبنى بيان هذا العلم انما هو على لسان الاشارة
والايماء فانه هو المفصح فيه عن اكثر المقاصد ومن ثم تبنى عليه الجداول وسطورها الخالية عن الرقوم العددية قد افصح لسان الايماء
بنحو خاص عن مودى معناه ومقتضى مغزاه وسطورها الخالية بالعقود العددية ورقومها المفصح عن الحكم بلسان الكم العدد
والاوضاع عقودها **فحص احصائي في تحقيق نظم نظري نفسي** وهو ان كل عدد اذا قيس الى عدد آخر فاما ان ما بينهما لا يخلو عن ثلثة احد
اوجه الاتحاد والامتزاج والتقابل فانهما اما ان يكونا متفقين في الحقيقة والوجود بحيث يتمازجان تمازجا وحدانيا بان يصير احد
آخر لصورة وحدانية على حروف مستقل بحيث من نسيج المثاني فيهما متحدان كالستة بالنسبة الى الاربعة والثمانية بالقياس الى
الاثنين الى غير ذلك فان لكل عدد عددا يطابقه ورديفا يلائمه يوافقه على ما افصح كل دائرة من الدوائر الجامعية عن تفصيل
عن عقودهما او يكونا على ما ليس كذلك الى ان يبلغ فيه قبول تلك الصورة الوحدانية الى الامتزاج وذلك بان لم يتمازجا اصلا كالعددين اللذين
لم يجمعهما مرتبة واحدة او تمازجا ولكن لم يتم لهما صورة وحدانية كذلك فهما متخالفان الآن الاول منهما مما المتقابلان والثاني منهما متخالفان
فحص احصائي في تحقيق علية نظم ربطي بين الكون والحكمة وهو ان الاعداد المتحدة هي التي لها صلوح الامتزاج الوحداني والايتلاف
الجمع الاتحادي على ما صورت امراجها في الحب والود فانهما قد اتحدا بالوصف العشرية ذات الدرجة الشعور وقد عرج في تلك
الائتلاف الاتحادي في زيادة من الجهة الكمال كما صورت في حروف العقل والفكر والكشف والشمس فانها قد تحدت بالوحدة المائية الالفية
مندرجة في مراتب كمالها حسب تدرج تلك الاعداد في مراتب الاتحاد المذكور ثم اذا تقرر لهم تلك الاعداد ذوات الاتحاد على هذا الوجه فلها
تقسيم آخر قد حصل اقسامها واخرجها حقايق ذوات الحكام الكثير دخل عنده ما جرد الطالب التحقيق في التطبيق بين الحروف الجملية

الوضعية

الوضعية التي لصورة الحروف اعني الكتابية والكلامية وبين المدلولات التي لها في انفسها بعون التوسل الى التعارج على ما لها في ذواتها من اللوازم العقلية
والصور الاصلية الابدية التي لم يخلط قط اصفاءها قدس ساحة التعلقات الهيولانية والاوساط الكثيفة الظلمانية التابعة للطوارئ الانفعالية
والتحولات الزمانية والمكانية وبين ان الغرض لتلك اللوازم ابين التلك الصور هي التي لها في ذواتها من الاجزاء المفقودة هي بافنان الكل الاعداد
والكلم المنزلة بازائها احكاما خاصة هي بجنحتها الاتطير الا في فضاء اطلاقها وبما علمهم كونها بها اتساك مسالكها المنيفة التي
منها يخرج ما قد ليس الكمال الذي عند الخاصة كالمعاشية التي بين العامة ثم ان تلك الاجزاء التي هي مبادي الاحكام المذكورة الا عن الغرض
ثلثة اوجه فانها اما ان يكون مثنى او ثلاث او رباع على ما اشير اليه في قوله تعالى اولي اجنحة مثنى وثلث ورباع ثم ان جليا من النسب
بحيث كثيرا من الاصول الحقائقية وقلما يهتدي الى استنباط الحكم العلية من الصور الحرفية العددية المحتجة لذلك احد بدون ان ينضبط تلك
الاصول في سلك الانتظام اولا ويستحضرها بباصيرة الجزئية استحضارا لا عموم حوله طوارق الخلل والانحرام ثانيا وضعنا
لتحصيل ذلك الضبط وتسهيله جدولا جمع فيه امهات تلك الاصول لها وبالسابق ما يستخرج عنها من الفروع

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	
[illegible]	[illegible]		
	[illegible]	[illegible]	[illegible]

الصحيفة الثانية في الوجه الكتابي من الحرف وصورته الرقمية الشاكلة للمعاني المختفية في مكامن البصائر حتى تبدي التاييد على صحائف الابصار واذ قد
استوفينا شطرا صالحا من الاصول الاحصائية العددية المحتجة لاثبات الحقايق الحكمية المؤسسة لبنيان
اظهاره على اخص البرهان بحكم البيان فلنتجرد لتحقيق الشواكل الرقمية التي تصورت الحقايق في مبصرات العيان

وليستها علايس الاشهار على مجالي الاشعار في اتم معالم التبيان وابدع ما في عوالم الامكان اعلم ان الصورة الرقمية هي اجلى ما تحقق
به الوجه الحرفي واتم ما استقر عليه اقدام ظهوره عندما توجه للقيام عن مقاعد الاخفاء والابهام واخذ في العروج على شواهق اعلام
الافشاء واعالي قلل الاعلام والافهام فهي الصورة الكاملة للعين المتعينة من الحرف والوجه الباقي منه فليس قبل ان الصورة اللفظية
التي لها عند الرتبة التمامية حد واحد فانها هي التي تفردت بين صورها بمزايا الاختصاص على منابر الاعلان حيث ارتفعت صيحتها
على اقطار الاصماخ والآذان علا شانه غيرها في طي اصوات النداء على شرفات امكنة الاذان وبلغ امرها في صراح الاشاعة وعلو
صراخ دعوتها وسماط اشعارها سائر اصناف الحيوان مما جمعته امرها في حياطة اسوار القرى والبلدان فاين هي من الصور
الكتابية التي اختص ادراكها بشرذمة خاصة من اصناف الانسان بعد التزام اعمال الكتابة وفنون من الرياضات المتعبة لها في
برهة من الزمان ثم انهم بعدما اكتسبوا عن استشعار تلك الصور التجشم عملا جديدا وتوجها خاصا لتحقيق البصر وتدبير الفكر والنظر نحو
تشخيص تلك الصور فظهر انه ليس لها في اقامة امر الاشعار والاظهار بمنزلة الصور الكلامية قلنا ان التاهي هنا في اعلام الدعوة على
لسان النبوة بعموم عباراته الوضعية التي يفهمها الامة كلهم وخصوصا انما هو التاثير في قلوب العامة وقيدهم اياها بجوامع الحكمة حيث
امرها في الاعمال البدنية فقط من الدلائل القولية والمؤيدات الفعلية بين ان الكلام هو ملاك الامة بهذا المقام فانه بحدوده الجاذبة للغرض الاقصى
اصلا المتجددة بحسب الوقت لتاثيرها الغريزي باطن المخاطب ثم هي المناسبة المصححة لاطلاق الكلام على هذا الغرض لغة والافهام
التي عليها اللسان الهداية بخصوص اشاراتها الاصلية التي اختص بتحليلها اولو القرب والاهلية من الورثة الذين فازوا على مقتضى ما الهم من نور
المستقبة للوراثة بضرب من الدرك والدراية فيفهم الباهج [illegible] مراتب القرابة الى معارج بطونه المنتهية الى كنه المراد وبيان اصحاب
زمام هذا النظام انما هو الصور الكتابية التي هي ذات اشارات متنوعة في طي تعينات الخطوط وتنوعات الزوايا والسطوح وتطورات الدوائر
والتغيب فانها هي التي تفوق بها الصور الحرفية الكتابية جملة وفرادى وتثبت بها هذه الاوضاع الشريفة وسنانا وركبانا وتلك الاشارات الباقية
على صفحات الايام مدى الدهور والاعوام هي التي يصلح الآن ان يستفهم عنها بالتدبر فيها والتطلع عليها والتثبت لها جملة كافية من الحقائق
الكشفية التي انشرحت بها الصدور وتيسرت بها الامور مما خلت عنها الزبر والكتب ثم ان ههنا دقيقة جليلة تدل على خصوصية
الصور الكتابية بهذه المزايا الكريمة وذلك ان الصور المذكورة انما يمتزج بمداركها امتزاج اتحاد دون غيرها من الصور الحسية وبيان ذلك
ان الحامل لهذه الصور انما هو الضياء الموصل لتلك الصور الى نور البصر وبين ان امتزاج الضوء بالضوء انما هو امتزاج اتحاد لا اتصال
ومن ههنا ترى الالوان المتخالفة تجتمع في هذا المدرك بدون ان يتحد صورة كل من المتقابلين بالآخر كتفاسد غيرها من المحسوسات من الاصوات
والاراييح والملامس والمذوقات فانها تتفاسد اذا اختلفت وذلك لان حاملها هو الهواء او ما يجري مجراه من الاجسام وبين انها لا يبقى
حملها اذا كان يختلف الصورة الا واحدا بخلاف الضوء الذي هو حامل الصور الكتابية فانه ليس بجسم فلا يزدحم فيه المتخالفات فهو يجمع بين المتخالفات
بجهة واحدة

مختص

مختص بالنجح عن المفاسد الهيولانية وقاذورات الظلمانية واما سبيل الاعراض الغير القارة والتموجات الهوائية المنصرمة في كل لحظة ولمحة
بانصرام الزمان وآناته فغير ذلك وايضا فان الصور كلما كانت اذكى كون الكل واجمع للخصايص واشمل ولا يخفى ان الصور الرقمية دون اللفظية لعله
فانها وضعت بازائها كما ان الصور اللفظية بازاء الذهنية فهي التي تفترق صاحبه وتهبط
وتنحدر مرتقية في فخام الجمعية والحياطة للاطراف اشعارا بمنزلة القلب فيما شعروا فانها صورته في عالم الحس ومن ادلة شاهدها
فلو ان يستخرج من الكتاب بعبارات عديدة فانها تفصح عن ذلك غاية الافصاح والمرمانيه التنزيل الخفيه كلما حاول اعطائه شان الحروف ومطلقا
وبيان الكلمة الكلية التي لا يختص بوجه منه دون آخر انما عبر عنه بالكتاب ومن تامل صدر ما انزل على الخاتم ووقف على مفتتح ما ارسل
الى الكافة اعني قوله تعالى اقرأ باسم ربك الذي خلق خلق الانسان من علق اقرأ وربك الاكرم الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم
حيث صدر التنزيل المجيد بامره للقراءة اولا ثم استرفه بما ينبني على انقطاع الانسان عن خلقته الاصلية ثانيا ثم بحلية تكرير الامر
المذكور مرتبا بذكر الرب الاكرم والقسم به ثالثا ثم وصف ذلك الرب بالتعليم الذي بوسيلة القلم رابعا ثم علم الانسان المخضع بذاته
بذلك التعليم القلمي وهو تعليمه ما لم يكن يعلم بدون تلك الوسيلة عرف علو شان هذا الوجه من الحروف بالنحو عليه خافيه ومن هنا تراه اذا اراد
قسيم الحكمة اعني الايمان حاصر الجميع ما يقابله اورد الكتاب فان استحصال المعارف والحقائق العلمية على تفنن اغصانها وتشعب فنونها
لها طريقان اثنان احدهما اليقين الحاصل من صميم بطنان القلب وصفائه انما بوسيلة الانظار القاطعة البرهانية والاذواق
اللامعة الوجدانية وكان ما حصل بهذا الطريق هو الذي عبر عن تفصيله بالحكمة وعن اجماله بالايمان والآخر هو اليقين الحاصل من
ظواهر هذه الحروف الكاشفة عن كنه الكل الشارحة صدر كل شيء وحقه وكان ما انكشف له بهذا الوجه هو الذي عبر عنه بالكتاب تعبيرا عن الكل
بجزئه الاشهر الاتم ظهورا واظهارا فحص كتابي في نظم قطبي وهو انه قد وقفت من قبل على ان موضوع ما نحن فيه من العلم هو الواحد
من حيث تنوعاته المظهرة لعوشره لانه التي بها فصلت احكامه وبين ان من امهات تلك التنوعات هي الصور الحرفية التي انزلها الله
تعالى على عباده المرسلين وقد عرفت ان اتم ما يشار به اليها هو الكتاب وما بازاء ذلك الواحد فيه انما هو النقطة فانها هي التي
نزلت من سماء بساطتها القدسية الى اراضي تركيباتها المقدارية وتنوعاتها الرقمية المسماة بالحروف الكتابية وكما انك قد اطلعت
على ان الكثرات التركيبية ما لم تترجح لم تستعد للتوحد ولم تنزل الوحدة الكمالية بها وقد نبهنا عليها اذا ذكرت هذا فاعلم ان الصور المستعملة
من تلك الكثرات لا تتجاوز عن ٩٦ صورة على ما هو التي انقطرها طهور الخط الصوري اظهارا وحصرها في ذلك العدد
لا يخفى على الواقف باصول تركيبات النقط المستندة الى آدم عليه السلام ثم ان الظاهر منها على صحائف الحروف العربية الخطية ٣٢
فاستبطن منها هو مادة العدد كما ان ما ظهر منها عليها مشير عرفيا الى الوجهين الآخرين منها اعني الكلامي والكتابي فحص كتابي
في حقائق حكمية ودقائق اجمالية وهو انه قد تقرر ان الكل من حيث جمعيته الكمالية والحياطة التمامية له ثلث مراتب احديها هي التي

٩٦

ع ٧٤

يتحقق فيها الكل بحسب ظهور جميع اجزائه وجزئياته في مظاهرها الخصيصة بكل منها مع ترتب آثارها عليها وتفرع احكامها عنها وهو المسمى بالعالم والثانية هي التي تحقق فيها الكل بحسب شعوره ايضا كذلك وهي بمنزلة بذر والثمرة للاولى وهي كالشجرة لها وذلك هو المسمى بآدم والثالثة هي التي تحقق فيها الكل بحسب اشعاره ايضا كذلك فهي بمنزلة استواء الثمرة لما سبقها من المراتب اي الثمرة المفيدة لخواصها المثمرة لآثارها التي من جملتها ظهور الشجرة الاولى وهذه هي الحروف التي هي الثمرة اليانعة للدوحة الانسانية وطيب نخلاتها الباسقة التي على صحائف التصريح والايضاح اذا عرفت هذا فاعلم ان مرتبة الاشعار الحرفي واراءته للكل انما تحقق في صورتين متميزتين احديها الكلامية النفسية الظاهرة من نفس المتنفس المتكلم فانها هي الواقعة فيها التابعة لها وجودا وبقاء والاخرى منهما هي الكتابية الآفاقية التي لها في الخارج عنها صورة مستقلة وجودا وبقاء وقد افصح عنهما التنزيل الكريم عند اهله في قوله تعالى سنريهم آياتنا في الآفاق وفي انفسهم وقد تبين لك ان الصورة الكتابية منهما لها مزيد اختصاص في امر الاراءة والاشعار فلابد ان يكون لها بازاء كل ما اشتمل عليه العالم والآدم بجملها وتفصيلها صورة مطابقة اياه بها تمكن لان يريه للعالمين من العالمين منهم ومن ههنا ترى الحروف الكتابية اذا امالوا ان تنزل من سماء قدسها وعلو اطلاقها الى اراضي تعلقها وتركبها واسافل تطورها انها الامكانية الحدثانية لابد لها من مظاهر حتى جاء اربعة عشر صورة لا يمكن لها التنزل الابعد ان تلبس تلك الملابس متدرجة في تنزعات اطوارها وذلك لانها هي جملة الاجناس والانواع التي بها تنزل حقيقة الحقائق من علو اطلاقها الى اسافل العوالم الامكانية لا بحد التلبس بها خمسة منها هي التي بمنزلة انواع الجواهر اعني الهيولى والصورة والجسم والعقل والنفس وتسعة منها هي التي بمنزلة اجناس الاعراض اما الاولى منها فهي النقطة والمقدار المتقوم الملفوم اياها والصورة التعليمية الجامعة لهما وبين ان تلك النقطة قد ظهرت في الحروف منفردة وهي التي بمنزلة العقل وقد ظهرت متعددة وهي التي بمنزلة النفس واما الثانية فهي الحركات الثلث منفردة ومثناة فهي ستة والمد والتشديد والهمزة فلئن قيل ان السكون واللام الف مما عدت في طي تلك الرقوم الكتابية وقابليتها في العوالم الجيانية والمجالي الظهورية الامكانية قلت ان السكون مع صورة التجرد عن تلك الحركات الظهورية المتنوعة لها فهو بازاء المرتبة من حيث تجردها وكليتها اعني مرتبة عالم الشهادة ومن ههنا تراه قد عينت له صورة الصفر الدالة على المرتبة واما لام الف فهو صورة جمعية الثمرة الى شجرتها كالآدم للعالم والخاتم له فظهر من هذا سر ما ورد عن الحضرة الختمية انه قد اشتد عليه وتغير بشرته صلى الله عليه وسلم عند ما سئل عن سبب اعتداده في سلك الحروف المقطعة واستطاله الى الاحتساب في طي اعدادها وغلظ الامر على السائل بالايبي مثل تلك الحالة منه صلى الله عليه وسلم وذلك لانه الدال على خصوصية الختمية على ما سبق في الكلام على الصورة التمثيلية التي مثل بها نفسه صلى الله عليه وسلم وبيان ذلك ان الهيئة الاجتماعية من الكلام هي الجزء الاخير من المركب كما لا يخفى على الواقف صناعة النظر فذلك الجزء اذا اعتبر في اتمام بنيان النبوة هو المشير الى الخصوصية الختمية على ما افصح عنه المثال الذي في الحديث المذكور ثم ينبغي ههنا دقيقة جليلة لابد من التنبيه اليها والاطلاع عليها وهو ان النفس على نوعين احدهما هي التي لها من الكثرة الامكانية جهتان متقابلتان فقط اعني التعلق والتجرد ولابد فيهما من سريان حكم التقابل عند ترتب

[illegible]

آثارها عليها من صنوف الافعال والاحوال على ما هو المشاهد من احوال المتصوفين المترهبين ومذاهب الحكماء المتفلسفين كالتزام التجرد الذي يقابل التعلق وينافيه جملة واثبات التنزيه الذي هو طرف مقابل من التشبيه والاخرى هي التي لها من تلك الكثرة غاية الخفاء اي الوحدة المتعالية عن الضد ما وبذلك فازت بنيل المراتب السنية وادراك العلوم العلية وفاقت الملاء الاعلى واستأهلت للخلافة العظمى وذلك هو مسلك الورثة المحمدية على ما بين تمام تحقيقه في طي تعليقات فصوص الحكم اذا تقرر هذا فاعلم ان الحرف الذي تحدد عليه النقطة كذلك صنفان احدهما هو الذي له ثنائي ما فقط وهو بازاء النوع الاول من النفس ذات الجهتين فقط والآخر هو الذي له الثلثة التي هي اصل الكثرة ونهاية ثورانها المنعكس عنها امر الوحدة الحقيقية وهذا بازاء النوع الثاني منها اعني الكمال الانساني صاحب الكمال الجمعي الاتي مظهر نوع هذا الكمال هو الخاتمان اعني خاتم النبوة الذي كالشجرة للاصول ذلك الكمال باغصانها وفروعها والآخر خاتم الولاية الذي هو كالثمرة ولذلك ترى صاحب الثلثة هو الذي هو الحرفين اعني شين الشجرة وثاء الثمرة

فص كتابي في حكمة احصائية

وهو انه قد ظهر لك مما سلف من البيان ان الصور الكتابية بينها ما هو كالاصل المجموع بذاته عندما كانت في مواطن قدسها الاطلاقي وقدمها الذاتي ومنها ما هو كالمظاهر المتفرعة عنها وهي الحقائق الكونية المتجددة عليها حسب تجدد المراتب واطوارها اما الاولى منها فهي خمس صورية وذلك مقطعات الاحرف الكتابية ومفردات النقط بدون اعتبار تركب وانضمام لمرتبتها على ذواتها التي في قدس تجردها وموطن تنزهها وتفردها ومن وقف على هذا الكلام ثم تأمل ما ورد في الصحاح انه قد فرض على محمد صلى الله عليه وسلم فيما فرض عليه اول ليلة الاسراء خمسون صلوة وما ورد ايضا في ان طعام اهل الجنة يوم القيمة من زيادة كبد النون ظهر له حقايق جمة كامنة اذا الملاقصة في النون المنادي في الظلمات وقعت على حقايق غزيرة ولكنك قد عرفت ان هذه الصور انما تحققت للحروف عندما كانت في سماء قدسها فاما اذا انزلت الى مظاهر التنوعات السافلة وحصل بينها الامتزاج التركيبي فلها اربعة عشر صورة هي المظاهر الكونية التي لتلك الاصول وذلك هي المجالي التي تلبس بها عندما تعرضت للظهور والاظهار وتصدت للتدرج في مراقي الشعور والاشعار وقد عرفت ايضا انها عند ما بلغت الى تمام ذلك المرام صورتين اخريين احديهما صورة الاجتماع التي هو مقتضى الشعور والاشعار وهو اللام الف والاخرى صورة الافتراق التي هو مقتضى الظهور والاظهار وهو السكون فيكون جميع الصور الرقمية اذا احسبت على انفرادها ٦٦ وبين ان لكل من تلك الصور الحرفية صورة اخرى غير ما كانت عليها في قدس تجردها وسماء اطلاقها وهي التي حصلت لها عندما تنزلت الى عوالمها الكونية وامتزجت بمظاهرها الامكانية كما تطلع على تفاصيلها فاذا احسبت معها هذه الصور صارت ٩٤ فاذا عدت معها الصورة الجمعية للكل بلغت ٩٥ على ما عليه مباني اصل الصور ومبدأ نحو وتحققها كما سلف بيانها لما افصح عنه لسان الاجمال من الحكم المنطوية في هذه الصور الكتابية واما ما اشار اليه لسان التفصيل فيجيء جملة منه في طي المفاحص الآتية مما حكم الزمان الحاضر بافشائه واباح البيان بافصاحه وانشائه

فص كتابي في حكم قانونية كلية

اليوم قد ظهر لك ان الاسم الجامع الواسع الاحاطي المعبر عنه بآدم قد بينه لفظ الواحد الذي هو موضوع هذا العلم مطلقا وصاحب الحجب المعنون الحروف في طي المرتبة العشرية الشعورية كما افصح عنه عدد فلذلك مادة لفظي النطق والنقط اللذين هما صاحبا الوجهين الصورتين منه قد ابانه في كنه تلك المرتبة

علي مجالي الاظهار ومنصات الاشعار الا ان الامر المذكور في الوجه الكلامي مندمج في طي حكم المرتبة الاظهارية مختفيا بذاته فيما
ظاهر بها ظهور الكلام بالمتكلم وامره في الوجه الكتابي ليس كذلك فانه غالب فيه علي المرتبة باق بنفسه علي صحايف الاظهار والاشعار
ظاهر بهويته المستقلة في الخارج كما افصح عنه لفظ النقطة تأمل فيه فانه انموذج استنباط الحقايق وفهرست استخراج الدقايق
من الاحرف انفسها عندما تخالف النسب في ترتيبها الالفاظ عند تركيبها **فحص كتابي في حكم ذوقية** ينبغي ان لا يذهب علي المتيقظ
الفطن ان الصور الكتابية السماوية المسماة بالحروف الرقمية محصورة فيما زبرت الاقلام العادية في الاقاليم البادية علي صحايف القراطيس
الرسمية وصفايح الالواح الخشبية تنبيها للمتيقظين وتعليما للمتفطنين فانه ما من موجود ظهر بين يدي الحس الا والهيئة منها ارقام
بما يستعد للاستقلال في الوجود ومنها يستفيض الرحمة الخاصة به عن قهرمان ديوان الجود اذ قد تقرر عند الحكيم ان الجنين لم
يتصور عليه التخاطيط والاشكال الرقمية وذلك عند ما بلغ اربعين يوما ما استقل بالغذا وما ارتقي عن تفرعه لامه وتطفله
عليها في امر التغذية والتنويم فاذا انتقش عليه تلك التخاطيط الرقمية استدعي بها الاستقلال في الوجود وما يستتبعه من مقوماته
الغذائية فاستجيب له وتفرد بذلك وترقي بامره الي ان وصل الي ما وصل اليه من الكمال في الصورة الظهورية والاظهارية فتبين انه
ما من عين من الاعيان سوا كان من انواع الجماد او النبات او الحيوان الا وعليها من الصور الفقيدية الحرفية ارقام بينة وصور كاشفة
عن كنهها عند اهلها بانه ذكر ربه فتسبح بحمده ولكن لا يفقه اهل التفرقة الكونية تسبيحهم ذلك ثم اذ قد عرفت ان آدم قد اختص بين
البرية بالصورة التامية وجعل الله بذلك مصدر آيات الظهورية والاظهارية علي صورة الشخصية الجمعية لنوعين من تلك الصور
الحرفية جامعة للوجهين منها اما الاول فهو الذي عليه ظاهر بشرته الكونية المحسوسة بالاضوا المنبسطة عليها لدي الابصار وهي الصور
المتنوعة التي تصور عليها اعضا الوجه التي هي لوح القلم الاصلي كما سيجي تفصيله واما الثاني فهو الذي عليه باطن هيكله الوجودي من الصور
التي اخرجها الهوا المتنفس لدي الاسماع ومن هيهنا تري وصول ذلك الهوا الي الصماخ من ... السامع بسبب شعوره بما في باطن
المتنفس فظهر من هذا ان الانسان هو صاحب تمام ذينك الصورتين اللتين له وحيث ابرزهما بتمامها وادركهما بمعانيها وذلك لان كل
عين من الاعيان وان كان مصدرا طبيعيا للصوت الهوائي او لاحيا الصورة الرقمية في الخارج لدي المشاهد ولكن ليس لها تمام
ذلك فانهم ما ادركوا معانيها علي ما افصح عنه قوله تعالي ولكن لا تفقهون تسبيحهم علي قراة صيغة الغايب وما قدروا علي اظهار صورتها
باعيانها علي كما سيجي تمام تحقيقه آنفا فان حق تينك الصورتين ان تعرب عما في مطاوي الضماير وبطاين السراير

فحص كتابي في مقامات حكمية قانونية كانك قد وقفت مما نبهت عليه في طي الدايرة الظهورية علي ان التنزل باي نحو كان وعلي اي صورة تصور ما لم يستوعب
مدارج لم يتم امره ولم يحصل له الغاية الباعثة علي النهوض من المنزل كما لم يصب سالم قصد من في تلك الحركة مرامي المرام و...
فكذلك الواحد بالوحدة الحقيقية الظاهر حكمه في الكثرات المتخالفة ما لم ينزل تلك المدارج المعدودة لم يظهر له اثر الوحدة

ولم يبلغ الي كمالها الخاص بها وبعينها الماهو تمنه بتحقيق الكلام ان الواحد المطلق اذا اقتضي الحركة الحبية وحصل له الطبيعة
المحركة نحو ثم تكون لها بعد تينك المرتبتين البعد وتستعد لتحقق الابعاد الثلثة المتقاطعة فيه وصار جسما معدا لاظهار الآثار المخصوصة
يكمل ذلك بالنمو فانتهي امر تلك الحركة التي للوحدة الاطلاقية الي الحيوان الذي هو خاتم مدارج آثاره واخر مراتبه ومن هيهنا بينت الوجه الجنسية
بلغت غايتها القصوي ومرتبتها العليا كما بين تحقيقه في الرسالة المحمدية ومن ثم صار مصدر الصوت الاختياري الذي به ظهر ما في الباطن والسبب الجمالي
الظاهر آخرا وصار مجمعا للطرفين وحيث كان للتقابل بين الاول والآخر والظاهر والباطن ثم اذ اذكرت ما في ديباجة المقدمة فاعلم انه لو
كان كل مرتبة من المراتب الحيانية والعوالم الكيانية حتي الجمادات علامات عليه من حروف اللطايف وفنون الكتاب كما في آيات حروف صورتها
الكونية كما نبهت عليه ولكن لها مراتب متفاوتة النسب متباعدة في الرتب لاعراب المعاني والافصاح بها وذلك لان الاحرف الظاهرة بصورتها
علي كتب الكاينات بمخارج الاعيان الخارجية لها اربع صفحات عند اعتبار ارتباطها بالمعاني ... اولها هي التي تعلي
الاجرام بمخارج تقرع بعضها علي البعض من الاصوات والارقام وهذا القسم وان عم تصور احرفها سايرها في الخارج من الاعيان سوا كان من الجماد
او النبات او الحيوان ولكن اختص فهم المعني منها والعثور علي مجرده الا انها بتفاوت خلاصة خاصة الخاصة من كل نوع الانسان واما الثانية
منها فهي التي اختص بعض الاعيان من الصوت الاختياري الذي يخص الحيوان الذي الاضطرار الي ان تعرب عن كرب وقبض وبيان تعيش وطلب ما
يحتاج اليه طبعا اعرابا لما في باطنه من النزاع الي حيوانات تقويه عند مفارقته لها ومعاورته اياها وهذا نوع ما فيه متنوعة الذين يتقاربون
له زمانا ومكانا ورتبة واما الثالثة فهي التي يخص بها نوع الانسان وتعرف بها حقيقته من النطق المعرب عن تفاصيل ما يحتاج اليه في تعيشه
وتلذذه الطبيعيين اولا وبالاضطرار وعن خصايص ما عليه الامر شاهده غيبا عاجلا وآجلا وذلك انما يحتاج اليه الانسان في توجهه الي
الكمال الحقيقي الذي قدر لنوعه ثانيا وبالاختيار ثم ان افراد الانسان منهم من لم يبلغ الحظ من الحرف الا القايفة الاولي ... لم يفضل امتيازه في ذلك علي
غيره من انواع الحيوان سوي انهم بدلوا اجرام الاحرف الفعلية السماوية بتحصيل المآرب الخسيسة الدنياوية وابتذلوا انفاسها بارسالها في ارتكاب
الكتب ... تحقيقات الامور المتضمنة حيث استعملوه في الاكاذيب وجعلوه وسيلة للسخرية في مستهزآت الالفاظ وكيفيات ... ومن
هيهنا ورد فيهم قوله تعالي اولئك كالانعام بل هم اضل اذ انهم من جمع بين الفايدتين وتحصل الحظ من الحرف مما هو مقوم حقيقته الاصلية غير مقتصر في ذلك
بالتغذية الجسمانية والتنمية قوة الطبيعية والحيوانية فقط بل سعي به في طلب القوة الروحانية والتغذي بها لتقوي قوتها المجردة ويطلع به علي
حقايق مشاهدات الملك ومغيبات الملكوت نائلا بها مراتب الملأ المقربين الذين لهم الطهارة عن حدث الحدوث ودنس الناسوت ثم ان اهل
الطايفة مراتب متفاوتة ومسالك متباينة متباعدة فان منهم من قصر طريق استحصال ذلك المطلب علي ما عينه اصل اللغة بوضعها الشخصي
غير مجاوز عن تلك الاصطلاحات ما اعتبر في استعمال الالفاظ الاحاد لولاها اللغوية التي يدل عليها بحسب الحقيقة فقط ومنهم من ترقي عن تلك المرتبة وجعل
ما تفرع عن ذلك الاصل وبنا ما يناسب له في الاطلاق من مفهوم تلك الالفاظ حيث ادخل فنون المجازات والكنايات وما هو المستفاد من صريح العبارات و خواص

الاعوار القفر والمعوز الفقير وعوز الشي عوزا اذا لم يوجد يحتاج اليه وعوز الرجل واعوز اي افتقر واعوز الدهر اي احوجه صحاح

التركيبات ومبادئ الاستعارات تحت مدلولات تلك الالفاظ فانهم ان عبروا عن الوضع الشخصي ووصلوا الى النوعي منه وعثروا عليه ولكن لما
حصروا وجوه تلك المناسبة فيما وصل اليهم من استعمالات العرب واعيان بلغائهم حيث جعلوا التتبع لكلامهم هو العمدة في تحصيل تلك الوجوه وقنعوا بما عليه
الامر في طرف واما الرابعة فهي التي اختص بالكمل من افراد الانبياء وخلص الاولياء وذلك ايضا له مراتب فان منها ما للدلالة اللغوية الوضعية
فيها دخل ومنها ما ليس للخارج فيها دخل اصلا فان مبانى امر الدلالة عندهم انما هو الاشارات الرقمية او اللفظية والنسب العددية فانها هي الاوضاع
اللازمة للحروف عند ما انزلت على الانبياء صلوات الله عليهم اجمعين مما دون كثير من الاوضاع الخارجية التي هي مراهص الدلالة التي تداولت
العامة فلم يتنزل في درجة الاعتبار عن ذلك كما ستطلع على بيانه ثم ان تلك الدلالة المبنية على الاشارات الثلث اللازمة للحروف هي الدلالة التي
التي للحروف بذواتها بدون توسط جعل ولا وسيلة وضع وهي التي تفرد بها الحي الختمي واتفقت على استعمالها كلمتهم واما القسم الاول منها وهو الذي
للوضع اللغوي فيها دخل ما فقد اشترك فيها غيرهم من محققي الصوفية والحكماء الذين لهم شرب من عين الكمال الانساني وذلك كما فهموا مثلا من
المشكوة الواردة في آية النور الروح الحساس فان بعضهم فهموا منها ذلك حيث ان نوره يخرج من ثقب عدة كالعينين والاذنين والمنخرين كما
عثر عليه الغزالي وبعضهم فهموا منها القوة الاستعدادية التي للنفس من المعقولات المسماة عندهم بالعقل الهيولاني تشبيها اياها بالهيولى الاولى
الخالية في نفسها عن جميع الصور المستعدة لقبولها لا على التساوي لاختلاف السطوح والثقب فيها كما وقف عليه ابن سينا وبعضهم فهموا منها
البدن الانساني الذي يحيط بالقلب من سائر الجوانب يكون فيه ثقب ومنافذ ومجاري معينة تجري منها الروح الحيواني ويستنير به الاعضاء الباطنة الشريفة
اولا بنوره كسطوحها الباطنة ويستنير به الاعضاء الظاهرة والاجرام البعيدة ثانيا كسطوحها الظاهرة كما تحقق به جمع من محققي
النورية ومنهم من فهم الغشاء الغليظ والقحف وسائر الاعضاء المحيطة بالدماغ والروح النفساني المنكون هناك فان بينها بالنسبة اليه كهيئة
كرة مجوفة بالنسبة الى جرم لطيف منير تحفظ في جوفها وهي ذات المنافذ والثقب تجري فيها ذلك النير وشعاع ضوءه منها الى الخارج كما
هو حال النور الذي في المشكوة فان الروح النفساني المنكون في تلك الكرة يجري في المنافذ والاثم شعاع ضوءه الى الاعضاء فتحصل لها به الحس والحركة
الارادية كما انكشف على اخي واستاذي وبين في رسالة النور ومنهم من فهم منها عالم الشهادة حيث تجلى فيه ذاته وقبوله النور الوجودي غير متساوي الاجزاء
بل متخالفها في مظهريته لذلك النور الواحد بالذات المتكثر بحسب تكثر افراد المظاهر المشتمل عليها العالم كثرة النور الثاني المحسوس الواحد بالذات
حسب تكثر الثقب التي في الشبكة المشكوتية كما ذهب اليه السالكون مسالك الحي الختمي الواقفون على كلمهم العربية التي افصح عنها اللغة الاعرابية ومنهم من فهم
منها آدم وحوا والاولاد كما فهم من المصباح الحرف والنقطة والاعراب ومن الزجاجة النبوة والرسالة والولاية كما اوحى اليه صاحب المحبوب
ويمكن ان يفهم منها المقادير الرقمية والصوتية التي تتقدر بها النقط والنطق ولا حيث انها اعراض كونية متعلقة بالذات ثم اذا امدتها المادة
الوجودية في احد تينك الصورتين تشرق على سطوحها المتماثلة القابلة انواره وتقوم المادة بمقاديرها تكون الصور الحرفية التي هي كالزجاجة
لمصباح المعاني المنيرة المشرقة والزجاجة هي الكوكب الدري الموقد من الشجرة المباركة الآدمية التي لا اختصاص لها بشرق والغرب ولا بجانب الامكان

وكرر

وكرر الزجاجة في الآية اشعارا بالحروف الصورتين كما ان قربيتها التي هي مادة التنوير والاضاءة مشعر بما لها من المعنى العددي البين بذاته بدون الاحتياج
الى ما سواها من الصور المنيرة له وانما بسط الكلام في هذا القسم على نحو الدلالات التي بها اناط فهم كل العلماء الذين يستنبطون الحكم الاصلية من الصور المنزلة السماوية
ليكون انموذجا للمستنبط الفطن عند ما اراد ان يستفهم الحقائق العلية من العبارات الكاشفة الختمية ويستنبط ما في بطنان الكتاب من الدلالة المستعانة العددية
ومعيارا للناظر المستبصر عندما حاول انتقاد القرايح الصافية بما قدر لها من الترقي الى مدارج كمال الانسان حسب تقارب الزمان وليعلم المسترشد الطالب عند
ما قصد الاشراف الى مراقي بطونها واستعد للعروج على مدارج حدودها ومطلعها وذلك لان جميع الوجوه كلها انما افصح عنها السنة المناسبات التي
للاوضاع اللغوية فيها دخل واما الوجوه التي افصح عنها الحروف بحسب دلالاتها الاصلية التي لا دخل للخارج عنها اصلا فيها وبهذا اللسان تلك السريان
اكثر الحدود والمطلع فانما تمكن من الكشف عنها بعد تحقيق الاصول التي هي لها كالمراهص وقد قدم لتمهيدها بين شطر منها من المفاحص. وفقنا
الله تعالى لاتمام المرام فانه هو الهادي سواء السبيل بنور الختم الذي هو سراج مجامع التمام **فحص كتابي في صنع حكيم** وهو الكل قد وقفت
مما مهد لك ان الحروف الاصلية التي هي مادة تحقق العوالم ذوات التدوين والتسطير لا اختصاص لظهورها على الصورتين الحسيتين في عين من
اعيان تلك العوالم بل كل ما ظهر فيها لا تتقوم هوياتها حقيقة الا بها ولا تتم امر استقلالها في الكون ولا تستقر على صفائح العيان الا تتمثل تلك الصور الحرفية
فيه من جهتين بين الاجنة ما لم تظهر فيها التخاطيط الحرفية ما تحدث للنمو بالغذاء ولا تتخذ وما حصل لها الترقي عن تطفل الامهات عند استفاضة
الارزاق من المبدأ الفياض الا انه لما كان الانسان هو الغاية لسلسلة الظهور والاظهار لابد ان تكون هيئته الشخصية جامعة لسائر تلك الاحرف بصورتيها
كالخنثى الذي اوقف على الاشارات بل لا بد وان تكون في وجهه لوحا يرى تلك الاحرف ويخرج كلها بعددها ومثانيها ومثالثها على ما هو الظاهر وجه تطبيقه
على المتيقظ وقد اوما الى لمية ذينك الطرفين في رسالة اسرار الصلوة ثم ان من آيات خصوصية هذا الزمان تعلمنا بهذا النقد الكشف عليها
من ابنائه ممن لم تحصل اعتناء بتصفية الوقت ومزيد قبول بين الناس وحد اجمالي من جمع الرقوم الكتابية واقفا عليها وشيء من الاصول الا
ذا ابتلاعنا وما قصر حيث بلغ ايام زمانه شيئا من خصايصه الكرامية ولحظ الطالبين من سوانح وفقه من انه حصر عمر ما حاول تاليفه واراد بيان تطبيقه للوجه
الجملي الانساني ببعض المواد الجزئية المشعرة التي اختص ببعض تلك الافراد في شطر من الاحيان والعصور ٩ ستبدي لك الايام ما كنت جاهلا
ويأتيك بالاخبار من لم تزود **فحص كتابي في صنع حكيم وقانون نظري** وهو ان الدلالة للاحرف على المعاني حيث ما كانت انما تستند الى الوضع
لا غير الا انه يطلق على معنيين احدهما هو الوضع الخارج عن الصور الاصلية التي للحروف انفسها وهو عبارة عن تخصيص العهد الذي بين طايفة معينة
وذلك من جزئيات مقولة الفعل والآخر هو الوضع الذي يلزم الحروف انفسها بصورها الاصلية التي انزلت عليها وارسلت بها الى الحيثية التي لا منها
بالقياس الى اجزائها الداخلة فيها واللواحق الخارجة عنها وذلك هو الحيثية اللازمة الاجناس واختصاص الطايفة بينهما دون غيرها بخلاف الوضع
بالمعنى الاول المتعارف بين الجمهور وبين ان الخاتم صلى الله عليه وسلم لما كان مبعوثا الى الكافة لا بد وان تكون الوضع الذي تستند اليه دلالة كلامه المرسل به
هو الذي بالمعنى الثاني والاول لفظ ولا ينبغي ان يخص دلالة كلامه الكريم بما يستند الى الوضع الخارجي الذي تفرد به طايفة من الامم ويجعل الوضع

يشترك فيه كافة المبعوث اليهم ولا عن كنه اليه لانه من دلالات الكلام المرسل به تعالى الحكيم عن ذلك لا يقال قد قضت آيات التنزيل على
ان القرآن انما هو بلسان عربي مبين فكيف يصح ان يقال له معان خارجة عن اساليب لغة العرب وقوانين محاوراتهم لانا لا ننكر الظاهر من معاني القرآن
حتى يرد علينا ذلك بل نحكم بصحة ظاهر اللغة ولا نبطله ونستكشف ثانيا في ابرازه فان له بطنا وحدودا ومطلعا حسبما اشار اليه الحديث الحجي
ثم ان الفايدة لا يخفى على الفطن ان جلالة قدر الكلام يقتضي ان يكون له معان وفوايد غير محصورة بالنسبة الى طبقات المخاطبين الذين هم
مراتب متفاوتة ومدارج متباعدة لدى الامعان في ذلك الكلام والفهم عنه على ان العربية يستنبح ابانة كنه الكل انما يكون تماما لهذه الصورة
الكيانية وختما لهذا النوع من الهيئة الاشعارية المنزلة على الانبياء والرسل اذا كانت منتضية لام الاعراب والابانة فحقهما ومعربة عن الحكم
بما يربى على حكمة القدماء من الحكماء الذين هم تلامذة الانبياء واذا جعل الوضع الذي هو مستند الدلالة بمعنى اصل المقولة ترى القرآن
معربا عن الحكم الحقة بما يربى على الكل فحينئذ يصدق عليه انه بلسان عربي مبين كما لا يخفى على المتيقظ نهج المنافي لا قحامك من لين فحص كتابي في
صيغ من الاصول الحكمية والقواعد الاحصائية ومولانه قد تقرر ان الانسان بالجهة الجمعية التامة التي لم يشذ عنها شيء لا يعدو ان يكون في
من كل مرتبة حضرة كانت او عالما من العوالم جزءا مقسوما له اثر معلوم فكل ما ظهر على صفايح احواله او انتقش على صفحات اوصافه
وافعاله من الآثار والخصايص فهو مستند الى ما فيه من الجزء الذي هو اصل ذلك من الاجزاء المقسومة التي معه من تلك العوالم والمراتب
الفرع الى اصله اذا تذكرت هذا فاعلم ان الآثار والافعال الظاهرة من المصادر الانسانية بالجوارح الجسدانية على قسمين فان منها ما هو
حدثاني انما تتفرع من الاصول التي هي من العوالم الامكانية وذلك كالافعال التي هي مقتضى القوى الهيولانية وهي التي تترتب عليها الحجب
والقاذورات الظلمانية التي امر بالكف عنها عند اداء العبادات ووجب الاجتناب منها عند التزام اصناف الطاعات على ما افصح عنه
السنة السنية بنصوصها القاطعة وآثارها الشايعة الظاهرة بصورة النهي منها ما هو وجودي منتسب اصلي في انه انما تحصل من المراتب
والحضرات الالهية التي هي منبع كل خير وتمام وذلك هي الافعال الكمالية التي تترتب عليها الانوار الهادية التي امر بالتزامها عند التوجه
الى العبادة والتبتل نحو استحصال اسباب السعادة على ما افصح عنه عباراتها الكريمة بصورة الامر وبين ان القلب الذي للانسان من بين
تلك الاجزاء هو الذي بازاء تلك الحضرة مطلقا بحكم المناسبة التي بينهما من حيث الجمعية التامة التي لها سيما ان القلب يتبع فيه حيث انه
الجامع بين الاسماء مطلقا واعيانها القابلة لمظهرية الكل ومن هنا يتبع حقيقة الانسان بتمامه كيف وانما الآثار الظاهرة من هذا
الجزء فهو القلب الذي لا يتم عبادة الا به ولا ينتظم عقد جمعية كمالية الا بوجوده فحقيقة الاحتراجية التي فيه فان المرتبة الكمالية لها
الجمعية التامة التي من جملتها امتياز الآثار الظاهرة من الانسان والافعال الصادرة من سائر جوارحه في جمعه فهو المعرب عما في القلب
الحياطة الشاملة والجمعية الكاملة ومن تأمل في هذه المواد الثلثة باحصار اعدادها الاولية التي لها فقد ظفر بدلايل ترشده الى علم
لمية هذه الابحاث بدقايق جليلة الله قلب قول فحص كتابي في صيغ حكمي تعليمي وسواء الحركة الاتزالية

٦٦ ١٣٢ ١٣٦

التي بها ظهرت الحروف على مجالي العيان وفيها تجلت عرايس المعاني على منصات الالوان والاكوان انما تصور معنا ما بعد تصور ما منه وما اليه
ما فيه تلك الحركة اما الاول منها فهو المبدأ المعبر عنه بالنقطة والوحدة واما الثاني فهو النهاية المسماة بالعبد واما الثالث اعني ما فيه تلك الحركة
فلمن يدخل في تصور تلك الحركة وتبيين صورتها الجمعية الحاوية لجميع اجزائها الواقعة بين المبدأ والمنتهى من حيثيات العبارة المميزة
القرآنية قد خصص ذلك بيانها بالبيان كذلك في قوله تعالى انا انزلناه في ليلة القدر ولكن تمام توضيحه وابانته يحتاج الى مزيد بسط الكلام و
يستوضح بالى الاظهار والافهام سوى المبدأ الذي هو ما منه تلك الحركة طرف النقطة الاطلاقية والوحدة الذاتية كما عرفت ومن
لازمها الذي به ظهرت لدى المدارك من النور والضياء وما يترتب عليه من الشفق والصفاء كما ان المنتهى الذي هو ما اليه تلك الحركة طرف التركيبات والحركات
والامتزاجات التي لتلك النقطة وهي المسماة بالحروف وصورة ذلك في الاعيان الخارجية هي الهيئة الخطية او الصوتية الحاصلة
الكونية والافعال الظلمانية التي للعبد ولازمها الذي به ظهرت على المشاعر من السواد والظلام وما يلزمه من الكثافة والانكتام و من اراد
زيادة بسط لهذا الكلام فعليه برسالتنا المعمولة في معنى الانزال والتنزيل اذا تقرر هذا ظهر ان ما فيه الحركة الانزالية هو ما يتوسط فيه
ذلك المتحرك من الملابس الكونية الظلمانية المتقدرة بالمقادير والابعاد الجسدانية وما يجري مجراها وذلك لان المتحرك من اعالي الصفاء وكنه
غايات العظمة والنور متنزلا الى المدارك الظهورية والقيم الشعورية التي لا تحتمل الابعد تعاكس اشعة اضوائه وذلك الحين التعين بمثابة صفايح
الكثايف الجرمانية ما يحذو حذوها الى المشاعر اللطيفة الروحانية انما تحرك في تلك الملابس الحاجبة الظلمانية التي هي ذات مسافة
بعيدة متقدرة بالمقادير المتماثلة التي لم تزل تحت اقدام ذلك المتحرك وطي خطوات سيره الواقع في تلك المسافة المتقدرة بمقادير
الزمان مطابقا اياها فان لكل مرتبة من المراتب حضرة كانت او عالما بعد امتناسبا لتلك المرتبة بين مبدأ ازلها الى نهاية ابدها وزمانا مطابقا لذلك
البعد متقدرا به شاغلا اياه بسائر اجزائه ثم انه اذا نظر المتيقظ في هذا الفحص وفرغ مشاعره الفكرية عن شواغلها الاعتقادية مجليا لها
عن صدأ الصور الرسمية الاعتيادية فهم بعض ما انطوت عليه الاشارات الختمية التي تحت قوله تعالى انا انزلناه في ليلة القدر وما ادريك ما ليلة
القدر ليلة القدر خير من الف شهر فحص كتابي في صيغ رقمي حكمي اعلم ان الاقتضاء الاصلي الانبساط الوجودي المعبر عنه عند الصوفية
بالحركة الحبية لها الاحاطة بساير المراتب بل هو السبب الجاعل للتنوع الاحكام الامتيازية والاشتراكية التي عليها اسست مباني امر التنوع
والجمع وبها احكمت معاقد القبض والبسط والوحدة والكثرة والصورة والمعنى الى غير ذلك اذا عرفت هذا فاعلم ان الحركة المذكورة متنوعة
حسب تنوع الكائنات وتطور جزئياتها التي في طي صنوف المتقابلات منها ما تمايز بحسب الجهات وتقابلاتها وهي اصول لها سنة منها ما هو
من صوب المركز الى طرف المحيط او ما بطنه منه اليه وسماء الوجوديتان الحقيقيتان والباقي كونيات عليها حيات ومن هنا تري الشيطان اذ اخذ بعد
معاطلته ما جاوزها على ما اخبر عنه القرآن الكريم بقوله تعالى ثم لآتينهم من بين ايديهم ومن خلفهم وعن ايمانهم وعن شمائلهم وما قال عن
فوقهم ولا عن تحتهم لانه لا دخل له في ذلك وهذا مما وقف عليه العقل بقوته النظرية فانه قد تقرر في صناعة الحكمة ان تلك الجهتين بين

الرسل ثم اقتصر على ما ادركه البصر الحسي منها فقط بل لابد لاستنباط العلوم الحقيقية من عيون هذه الصور المنزلة السماوية حيث يتعدى كل

اشارة من تلك الاشارات الكتابية الرقمية مجالا وسيعا للعين الظاهرة ومرحا فسيحا للبصيرة النضيرة التي بها يتمكن الانسان الى ان يصل الى كل

الحقايق ويدرك فيها امورا على ما هي عليه من مضامين السيد سلام الله عليه كثيرا اما يكثر التمثل في طي سايله الكريمة بما يحكى عن افلاطون

الالهي انه قد سال عنه بعض تلامذته ان الانسان اذا عرفه واما الانسانية التي تحرص على معرفتها فلم اعرفها فقال لانك تنظر بعين

راسك ولو كنت نظرت بعين قلبك لعرفتها ولعين واحدة من عيون القلب خير من العين من عيون الراس والى اشار قول امير المؤمنين على

عليه السلم قد طلع الصبح لذي عينين ثم اذا عرفت هذا فاعلم انه في ضمن كل هيئة دقيقة من الهيئات المنزلية والانبساطية التي هي ذات

ذات الشمال معوجة كانت او ذا زاوية او دايرة كاملة حقايق جمة من الحكم الالهية التي اختص بنيلها كمل الانبياء وتلامذتهم

الاولياء سلام الله عليهم اجمعين فانها فهم المعاني من هذه الرقوم لا فاز بادراك ما هو المراد من صحيح هذه الاشكال على النهج المعلوم الا من اوتي و اعطى

الحظ الحسي للبصيرة الناظرة ثم اعطى لكل قوة من القوى الادراكية حظا المختص بها من تلك الاشكال حتى يصل الامر الى القوة العقلية العذبة المولع بالجمع

الكمالية فانها هي التي تفهم من ضمن مبادى هذه الاشكال البينة وافرادها المنتجة منطق الطير السليماني الذي يتحصل الطرق الموصلة الى التصور

الاولية الحقة والتصديقات اليقينية التي لا ياتيها الباطل من بين يديها ولا من خلفها وبهذا اللسان يسترشد الى انه الكلام من الحكم العلية والعلوم العزيزة

التي كان يعطونا اياها اكثر الكمل الى زماننا هذا ٩ فتح في اليوم الخميس فلنه رهين بايام الشهور الاطوال ومن ثم ينبغي النصح من التحرير بانه قد نبهت الكاتب

والناظر من الاهمال في تزيين تلك الصور وابراز اجزايها كما هي من غير اضرار منهما بهيئات اشخاصها في عدم المبالاة بتحسين بنيانها وتسويتها

ولتنوير عيونها وفي عدم الامعان في كل منها حوا معانيها لكما في هذه الاية الكريمة المنطوية على المنبهات الشريفة وهو قوله تعالى والابصار كاتب ولا شهيد

وان تفعلوا فانه فسوق بكم واتقوا الله ويعلمكم الله والله بكل شيء عليم فحسن كتابي في صحيح رقم ابن حكيم لعلك قد بعثك الشوق الى تحصيل

شيء مما في طي اشارات تلك الصور الحرفية والبيانات الكتابية فليستمع الان ما بجلى من ذلك تنبيها للمستيقظ النبيه وتشويقا للطالب الذي يولي وجهه نحو

ذلك المقصد الوجيه وذلك يحتاج الى مقدمة حكمية يكشف بها عن وجه تلك الحركات والجهات المشخصة لها اعلم ان الحركات الاصلية التي هي مبادى

البيانات الرقمية اذا كانت في فرش حدها ونشرها منقسمة بالقسمة الاولية الى ثلثة اقسام لانقسام اصول الجسم التعليمي واجزايه اليها اولها

الحركة الامتدادية الطولية والثانية الانبساطية العرضية والثالثة الانهباطية العمقية ولكل واحد اقسام تنبه على ما وقعت عليها في التحصيل

ثم ان الحركة الامتدادية اشارة الى البروز من مكامن الاطلاق الوجودي والهبوط من علو قدسها الاحاطي الى مجالي العوالم الكونية ومظاهر الظهور الحادثي

كما ان الحركة الثانية اشارة الى التعاكس الانظهاري الذي للانوار الوجودية اما من لطايف بعض الاعيان الى غلايظها ومنها الى اخرى واما من

كثايف بعض اجرام المظاهر الكونية الى حقايق اخرى منها الى الطف نظارة من عين اليمين الى يسار الشمال فتارة من ذلك اليسار الى اليمين

وكذلك الحركة الثالثة العمقية انما تشير الى مراتب الشعور والادراك ومدارج التعمقات التي الى كل الكنه الشيء وعموم خصوصيته الذاتية وذلك ايضا

الجهات المذكورة بها الحقيقيتان فقط واليهما اشار قوله تعالى حكاية على ما وقعت على شيء من لطايف اشاراته في الدواير الطورية ومنها انبساطية

لونية ان اليمين او ذات الشمال من الحركة المذكورة اما من اليمين الى اليسار او من اليسار الى اليمين في استقامة كما في البانات الثلث و صدور

الجيمات الثلث او ذات معارج الهبوط كما في وسط الكاف او نحو الطلوع كما في الصاد فهي من ستة اقسام واذا قد ظهر الاختلاف

مركبات فكل واحد منها اما ان يكون على صيغة الحروف واذا لم يقطع الحرف وابتر او الوسط الذي هو عالمه فتكون الكونيات ثماني صنفا

والوجود بين صنفان فاذا اعتبر الامتزاج والتركيب منهما في الصور الرقمية والبيانات الحرفية الكتابية اذا كان

في بحار قدسها وعلو اطلاقها واما اذا اثرت في سطور التركيبات والامتزاجات السافلة فلها صور جسمانية غير محدودة وهيئات غير محصورة

وغير معدودة ثم اذا انتهت هذا علم انه اذا انقسم ما هو اصل هذه الشجرة المباركة

عبارة عن شجرة الخلد التي منها تنشو مواد وقتها الحقيقي على سماط الشان فهو كل حب وميل يظهر على مجالي الكون باية الاشخاص والالوان ثم

ههنا نكتة لابد من التعرض عليها والتذكر لها وهي ان الحركتين الوجوديتين قد اختصتا بالالف احدهما هي الحركة الامتدادية الهابطة

التي لاعلة ما كان في قدس التجرد والانقطاع والاخرى هي الحركة الصاعدة التي له عند ظهوره في المظاهر الكونية وامتزاجه في طي الملابسات

الامكانية التي بها يحصل مادة الاستعداد واسباب الاستعداد للعروج على مراقي الصعود وفيهم غير خفية عند اللبيب العلام فحسن صحيح احبابي

صحيح اجمالي ومن ان الرقوم الكتابية وان كانت لها بحسب ما يتبين من الاصول والاعتبارات المذكورة هيئات متنوعة وصور ذات اعداد

ولكنها اذا امعن النظر فيها حق الامعان واجمل في وجه تحقيقه الجميل بحسن الاجمال رجع ام تفصيلها الى سبعة عشر صورة والباقي انما حصل

منها بضرب من الامتزاج والتركيب وفي الكل ا ب ح د ر س ص ط ع ف ک ل م ن ه لا ي ثم اذا

امعن النظر فيها ثانيا وتوغل نظر التامل في وجه اجماله وامعن في كنه جماله رجع الى خمس صور وهي ا ب ح ن ه وما الخفي

على الفطن وجه التطابق بين هذه الصور وبين ما انزل على محمد صلى الله عليه وسلم ليلة الاسراء من صور الصلوة اعني صورة الخمسين فانها

هي التي اذا اجمل الى تفصيلها او لا حصل ثمانية عشر عدد تمام ركعات صلوتي السفر والحضر ثم اذا اجمل فيها ثانيا حصل ١٧

عدد صلوة الحضر ثم اذا اجمل ثالثا حصل عدد اعيانها المفروضة في اوقات مخصوصها ولا تحسبن الفطن ان هذه الاوضاع موضوعة

التطبيق فقط وتسلي قصدها مقصورة على الارتباط بين الصور الاصطلاحية التي انما بعث الى وضعها الانبياء سلام الله عليهم فان ما تحت هذه

الصور المنطابقة حكم جليلة لا يمكن ان يدل عليها بالدلالات الوضعية المعهودات الجعلية بل انما يسترشد اليها اللبيب اذا تدبر في اصول

الاحصائية وفقه الله تعالى واياناً توفيقا وافيا ورزقه بينة فالكافيا وذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم

فحسن كتابي في صحيح اصول حكمية قانونية ومما ان الكل من هذه الصور التفصيلية التي للرقوم الكتابية اشارات الى معاني حقيقية

وتلويحات الى اصول حكمية انما تفطن اليها اللبيب اذا تفتح الله عيون قلبه وما جعل عنده ما نظر الى هذه الصور الكتابية للرسل بها سايه

شافيا

على حين قبل الحركة المذكورة لما من [illegible] صور الظهور [illegible] اتفاق مدارج الكون كل الظاهر من انتزاع الكلي الذي بعد الكثرة ادنى [illegible] طرف السطوح الانواع
مجالي الظهور ومراتب اجزاء الشعور وبهذا الثاني هو المسمى بالاشعار وذلك كما في اطلاق اللفظ الدال على الكلي قبل الكثرة او في تسمية الصور
الكل ثم انك قد عرفت ان الامر منحصر في هذه الاربع وان المراتب وجودية وكونية [illegible] كثرة انواعها وترقى اصنافها لا يخلو عن ان يكون مندرجة
تحت [illegible] كلها جزء من اجزاء الحروف دالة على الوجود ونظمه [illegible] اجمالا واما بيان تفاصيل ذلك فيستدعي
ما يليق [illegible] **فص حكمة [illegible] في كلمة [illegible]** وهو انه بما قرره الاصول الحكمية ان الوحدة الحقيقية [illegible]
الافراد ذوات الاشكال والاعداد وتشارك الكل في كونه مظاهر لذاته الا ان [illegible] ان يكون مجالي لظاهر اسمائه الحسنى واوصافه العليا
وكرايم افعاله المثلى هو الذي من بينها اكثر ابانة لوجوه الكثرة وافصح لسانا في اظهار النسب الكاشفة لما هو من بنات الكثرة الفعلية التي في اقاصي
عوالم الامكان هي التي عينها الشارع لان يجعلها العبد وسيلة لاداء العبادات مع ذخر اليوم الفصل ومفتاح [illegible] الى المرادات
فاذا تقرر هذا فنظر ان الكثرة هو الذي اختص [illegible] العالمين بمظهرية الوحدة [illegible] اسمائه وصفاته [illegible] انتظم عليه
الحروف بحسب ترتيبها الازدواجي الحديث [illegible] الافرادي [illegible] الذي تكفل بيانه في الصحيفة الاولى [illegible] الاجمالي [illegible] واول ما يبان
الهيئة الجمعية والكلية الاحاطية [illegible] ثم [illegible] تفاصيله ثانيا ذلك ان [illegible] المنحوطة في هذا النظم منحصرة في ثلثة عقود
[illegible] على الواقف [illegible] الالف الذي هو صورة تلك الوحدة [illegible] كمال مظهرية [illegible] الاحرف التي هي
المثالث ثم المثاني ثم المفرد [illegible] العدد التام الذي انحط عليه [illegible] انما حصل من تربيع السبعة [illegible]
وصارت واسطة العقد [illegible] والكاشف عن تمام صورتها عن صورة تربيع المثاني وذلك لان الف الاصل انما اشرف [illegible]
من المثالث [illegible] السبع الاولى اما الثانية منها والثالثة [illegible] المثاني [illegible] واما الرابعة فهي المفردات
التي لا تجد لاشخاصها امثالا [illegible] اللبيب [illegible] لسان الاشارة ان العقد الاول منها [illegible] الدال على الصدر الاول من اعيان
ذوات الاطلاق والتجرد فانه [illegible] صورة التنزيه والاطلاق [illegible] الوجود واحكامها بالاتحاد [illegible] التمايز بينها انما
هو باعتبار الخارج عن نفسها [illegible] ثم ان العقد الاخير منها هو الدال على [illegible] الكون الذي هو صاحب التفرقة الامكانية
فان اعيانها انما ظهرت بالصور الامتيازية والهيئات المشخصة التي لا دخل [illegible] الشركة والجمعية فيها اصلا وان العقدين الوسطانيين [illegible]
الجمعية والكمال فان اعيانها انما ظهرت بالصور المثالية الدالة على الصور المطابقة لمعانيها فله السعة الاحاطية والبرزخية التي هي [illegible]
والاختيار بالخافقين [illegible] المشعور الادراك انما هو على هذه الصورة المثالية [illegible] الاختصاص بالمتماثلين [illegible]
الثقلين **فص حكمة [illegible] في كلمة [illegible] اشارات تعليمية** وهو انك قد وقفت مما مهد لك على ان الصور الحسية التي [illegible] الحروف والهيئات التعليمية
مباني [illegible] تلك الصور [illegible] قوام اشخاصها الرقمية [illegible] الحكم العلمية [illegible] عند الخواص [illegible]

العامه

العامة بحسب الاوضاع الخارجية عن ذواتها وذلك هو الوضع المتعارف الذي عليه مباني [illegible] الدلالات عندهم [illegible] الكلمات التي هي مباني
الهيئات [illegible] صور [illegible] اختلاف صور الاشكال [illegible] من المعاني الجليلة والحكم الكلية [illegible] علم اجمالي
[illegible] الصور المنظومة بعقودها الاربعة [illegible] ايقاعه [illegible] تفصيلها [illegible]
[illegible] الصور [illegible] الكاشفة [illegible] المعاني وبيان [illegible] تمييز [illegible]
وهو ان الصور المذكورة اما ان يكون من الخطوط [illegible] والسطوح المنبسطة والاول منها اما ان يكون مختصة بالاستقلال فهو الاصل [illegible]
[illegible] فهو اما ان يكون منجذبة الى [illegible] اوالى [illegible] الكونيات [illegible] وكل واحد منها اما ان يكون ذات
زاوية او ذات [illegible] مفردة او مركبة فهذه تسعة اقسام واما الثانية منها اما ان يكون انبساط سطحها من اليمين الى اليسار او بالعكس وكل منهما اما
مستلقية [illegible] او [illegible] الى [illegible] الجهات وكل منها اما ان يكون ذا زاوية او [illegible] مفردة او مركبة فهذه ١٦ ولذا [illegible]
الاول حصل ٢٣ [illegible] وذلك هو الذي يقوم [illegible] الصور [illegible] الخفا [illegible] الفعل والظهور ثم ان [illegible] الصور [illegible]
في [illegible] وذلك هو الذي [illegible] اليه [illegible] التركيب والامتزاج وذلك هو الذي [illegible]
الكونية **فص حكمة [illegible] في [illegible] الاوضاع [illegible] الاشارة** وذلك ان [illegible] الخطي [illegible] الذي هو [illegible] الاوضاع انما يدل على
المعنى [illegible] على الاطلاق [illegible] التعلق [illegible] الالف [illegible]
واما الثاني [illegible] اذا وقع في صدر الكلمة دل على الوحدة كما انه اذا وقع في الاخر يدل على [illegible] الكثرة [illegible]
على [illegible] في الصحيفة الكلية واما الوضع المسطح [illegible] فهو انما يدل على انبساط [illegible] الواحد على الاعيان [illegible] التعينات [illegible]
اما [illegible] فهو انما يدل على اللطافة الوجودية وما [illegible] والانظام والزاوية على الكثافة الكونية وما يلحق بها من [illegible]
والتركيب ثم ان [illegible] انما هو على [illegible] مجال [illegible] الخاص بالنظام كما ان [illegible] انما يدل على [illegible]
[illegible] الكلية [illegible] الهيئة [illegible] الصورة [illegible]
[illegible] الوجود والكون [illegible] على الصور الوجودية [illegible] الكوني [illegible]
الوجودية [illegible] ثم ان [illegible] على [illegible] الزاوية [illegible] دلالة على [illegible]
[illegible] الكلمات [illegible] الدوائر انما يدل على الادراك الذي [illegible] عن الوصول الى نقطة [illegible] الفهم [illegible]
ثم اعلم ان [illegible] كما ورد عن رسول الله صلى الله عليه وسلم الايمان يمان والحكمة يمانية [illegible]
ما [illegible] الجهات التي في [illegible] ايسارا [illegible] ثم كانت [illegible]
[illegible] ذلك [illegible] الى الاخر [illegible]

الارقام انفسها والشيء من الغيب في طرف الابتداء ظاهرة في الارقام الكتابية لصلاحيتها في جميع مقادير الدوائر فان الابتداء طرف التحدد والتعين هو انما
الكتابية التركيبية التي هو موجب لصور الزاوية من اللطافة والبساطة التي هي هيولى صورة الدائرة ثم انه لكمال سعته بين الدلالات التي للحروف في انفسها
وقرب نظامها بطرف المعاني وفضاء اطلاقها افسح ان يكون فيه من الاوضاع التي تحقق بها الاحرف معتبرة عندما اريد بها من الدلالة فانه قد
يعتبر الابنية والابنية التي للارقام بانفسها كما في بحثنا هذا وقد يعتبر الالة بالقياس الى الراقم ولكل وجه لسان يتكلم فيه على معناه فلا ينبغي
للفطن ان يحتجب باحد الوجهين عن الاخر والا تحير عند سماع ما تكلم به لسان احدهما فيما افصح عنه لسان الاخر فان في كل شيء فيه معنى كل شيء
فتفطن من صرف النظر اليه تحصل تحكمي في صيغ كتابي افصح عن لسان التفصيل اللقيض على وجه بيقومه وعود اما تقدم لك من الابحاث
افادك اجمال الامر العلم وما كشف عن وجه تفاصيل هذه الرقوم الكتابية المحتجبة صلابتها لباس الاشتراكية المستحقة بضرب ستائر الخفاء والابهام
فليتعرض لتحقيق ما قصدنا من العلم الى فحص اخر يفصح عن اوضاع الرقوم بخصوصياتها ويصح في الابانة عن ذلك كاشفا عن وجه تفاصيلها
اسماع ذلك ان الجلو الاولى منها هي الوضع الاول المستحصل من الحركة النزلية التي للنقطة الاطلاقية عندما توجه من علوها وعرشها الى
الانس مواضع عنها وجهوبا بها ثم ان هذا الوضع هو العقل الاول الذي هو موطن الكثرة ومقدس موقع الفرع والتجلي الجمعي من حيث
ومصارع ايرجالة واحد فرد وثلاثة اما الاول فهو الذي عليه استقامة قامة الاطلاقية واستواء صورته وحدانية على عرش صورة الاول الغيبي
باثاره متوقفات الاعيان بحيث كلاهما واحدا واما الثلاثة المستردة فهي التخطيط ما بلا عن كشف علامة مرتبة الاطلاقية وانشاء عنه
الشئونية التخاطبية التي تحت الكناية الكونية في طي اعيانها واكوانها والوانها كما تحقق على تمام الكلام عليها ان فاء واما الهيئة الثانية فهي الوضع
البائي الذي حصل من الحركة الانبساطية للنقطة المذكورة بعد تنزلها عن موطن الاطلاق وتبرزها للفتح باب الابانة ونصب التعينات على
عليه ثبات الجواهر الجلاليات العاليات وطلائث صورنا عاطفيات في تمام الاطلاقية فلقيل الى ما قدسها وعلوها انما يزينها بانيه ازلية
للخارجة عن نفسها والاعتبارات اللاحقة بها ثم ههنا دقيقة تنفتح حكم كريمة هي ان الحضرات الانبساطية التي هي موطن الاعيان
هي التي تحقق فيها نسبة المبدائية اذ بها تكمل ما هي بيان النقطة في الصور الكتابية الرقمية هي المبدا لظهورها اولا انما هو في الباء تخفضها
جلالا وذلك لان امر المبدئية سائر الوظائف الشئونية انما تتحقق من باب اعتبار المعلوم فيه الغير وبين ابدء المظهر العلمي في الحضرة الجلالية الجامع
عند التقوم بالحضرة الوحدية فظهر على وجه اثبات المعلوم المتحقق به تفرقة اصلا فضلا على اثبات غيرية سبق بالمعلوم ثم يجوز ملاحظة قربان العلم
وفاق امره فقابل الوجود حصلت المعرفة الامتيازية بينهما وتحاول القوسين في الكمال المسمى بحضرة قاب قوسين ثم ما ظهر سلطان العلم
اعيان ولذلك متعلقاته اعني المعلومات الثابتة بالثبوت وهي المسماة بالاعيان الثابتة وحضرتها هي حضرة الجمع فذلك تمام الحضرات الجلالية عن
الثمرة التي عليها مدار الشجرة عند كمال اكتمالها وبلوغها تمامها ثم امر الحضرات حان ان يظهر العوالم الاستجلائية فلذلك تبقى الصور الانبساطية
باعينها الثلاثة فظهرت فيها ولكن على ضرب من التعاكس المثالي كما هو مقتضى حقيقة الجلالية من تنخي المظهر منه فتمامها القوس الاخير

التام ظاهر مع الزاوية الابيسرية الكونية ولكن في خفاء وضيق من الحكم والاثر من المراتب الثلث التي للحضرات قد انعكست اعيانها بالترتيب الذي
عليها في هذه العوالم الان الحضرات التي كان الغالب عليها امر الاطلاق وما قدر لخصوصياتها احد معين فانها تخالف الخصائص مختفية التعينات
ولذلك تقدر اعيانها الرقمية التي هي على الالواح الحسية التي هي اكثر الا تشيد وثلث ورباع واما العوالم فلما كان الغالب عليها امر التعلق والتقييد
وما يتفرع عنه من الكثرة والتكثر ففيها تعين خصوصياتها التي اشار بها في حد معين حظ الجمعية الوحدية فيها اصلا ولهذا اشار في قولنا
امر التقابل والتعاند ويدخل على اعيانها في العوالم الاخيرة فمنهم من غلب فيه حكم الجمعية الوجودية على الكثرة الكونية بان فاق على
صورتها الكثرة لعينها النقطة وحاطت بها وعقلها فلا لك حظ في جعل الاعيان الوجودية عندما امروا بالسجود لادم ومنهم من غلب فيه امر الكثرة
واختفى عنه حكم الجمعية الوجودية بان فاقت عليه الصورة المذكورة وخرق النظم الالهي وبعد عنه ومنهم من وقع في الوسط الذي هو البرزخ الجامع
بين الصفتين الحايز للخصوصيتين من الاولى طرف ومن الاخرى اخر وذلك هو الروح الانساني الذي هو مبدا الجمعية الحقيقية والحركة الحبية ثم انما
ما انطوى على العقد الاول باشاراتها الكاشفة عن وجه الحضرات الاطلاقية والعوالم الجبروتية واما العقد الثاني والثالث فيهما المشير
الى العوالم التعليمية والمثل الصورية مطلقا على الجسدانية والجسمانية ثم انه لما كان امر الصورة الكونية في هذه العوالم بلغت غايتها في التعين
التام منها على عرش بينها ظهرت اعيان الرقام مافي وسط هذه النظم الحقيقي الكريم العلي اليهما بالسبع المثاني تلك الصورة المذكورة
لعين الشئونية المظهرة المنتهية وذلك هو الذي تصور على صيغة مصحف على الزاوية الابيسرية الكونية المندرجة في الحروف الاختفائية الى القوام الظهوري
والا عند البرزخي المنتهي الى الاستواء الاتي الذي تشكل فيه الحقائق ولا بالصور التامة حيث صح المختص للاكوان بما في الرقم
على الدوائر التامة المنفتحة الى نحو الكون ومثانيا باللطيفة الكاملة منها وهي النطق المظهر لامر الوجود الطامي لما في صدد الصدور والورود
بهذا يفيض الحكم الجلية من العلوم وتحصل الزاوية الابيسرية منها بين العموم والخصوص لا ذلك في قد ظهرت حينئذ صور اعيانها الحقيقية التي في العوالم
الروحانية الابدية متفرقة في ذلك الى ان هي الجبروتية التي تلك الافراد اصلها كونها ظاهرة متفرقة صورتها اصغر قوسي الحس الغائبي عن الاخر
مستقلة صورتها الكبرى في العين السافرة ومنه سعة العالم بعد ذلك الى تلك الاعيان من المراتب الكمالية في الفهم الشعوري بالدوائر الثلثة
الانبساط الاطلاقي الغائبي على الاقران الرقمية وبذلك تم امر العقدين اللذين هما العقد الاوسط بما في طي ارقامهما من الاشارات الكاشفة عن
العالمين المعبر عنهما بالثقلين واما العقد الرابع الذي هو المعرب عن كنه الكل فهو المشير الى نشأة الكون الكامل المسماة بالكلام وذلك ايضا
اولا وهي الصورة الكاينة الكلامية الكاشفة عن كنه ما في ضمير المتكلم وتلك الصورة عبارة عما تضمن عن الانبساطات الثلاث اولا عينية
وهي التي من الكتايف الكونية الخارجية الى اللطايف مما في محزونات مدة خيالة وعقله من الصور الامثية المعنوية والثانية منها سارية عن
اللطايف المعنوية الى الصور الحسية الحرفية التي تكشف عنها والثالثة منها عينية وهي التي من الكتايف الحسية الحرفية التي تلفظ بها المتكلم
او نقش بعضها الراقم الى اللطايف باخذ الحافظ لها والناظر اليها من الحقائق الامثية المعنوية التي هي مخزونات قواها الباطنة ثم انه

وان يكون هذا الانبساط مطابقا للانبساط الثاني الى ان ينتهي فهم المخاطب به بعينه مستند القصد المتكلم وما في قابلية اشكال الرقم من
اوضاع الزوايا والسطوح التي لا تخفى على المتأمل بعد ضبط ما مهدناه من اصول الصور النظامية للحرف وهي الصورة الكلامية التي لها
الصورة الاخرى الخطية الرقمية وهي التي تلوح اليها الصورة المتميزة للالف بتمامه مستلقيا منتشرا على اراضي الظهور قائما على البسيط المنبسط على
جملة الاعيان والاكوان كما في الحضرات الجلالية بعينها سيما ان الالف ما تنزل منا لك بتمامه ولم يبق مجال لذلك التنزل الا المظهر الموجد للالف وهذا
المظهر هو الحسب رتبة الحسية التي للحرف قبل ان يضم من الصورة منبعثا … دائرة الغيب … ثم ذاته ثم ذلك … الالف في صورة
نعمه ونطقه وكشفه ما في بطائن … تمام هذه الاحرف الثلثة التي افصح عنها
الكلم هي المشيرة الى الوجوه الثلثة التي للحرف ثم ان الحرف بعد جرحها ما يظهر على كل … نوع الانسان … صاحب النبوة والجلالية
فالحرفان اللذان … واما الحرفان الآخران اللذان بهما نظم سلسلة العقود الكمالية فهما المشيران الى
الختمين فان احدهما صاحب ختم الدور صورة والآخر صاحب تمام ذلك الدور معنى ومن ههنا … الاولياء العينية والثاني على الجزء …
هذا ما فتح لنا وقتنا هذا في بيان الترتيب الحديث الازدواجي الذي للحروف المقطعة بنفسها ويمكن ان يفتح الله في وقت آخر وجوها اخرى على
ذلك ثم نلتمس من صاحب الحجى ان يجعل هذا وسيلة الى العروج على المراقي العلية والعلوم الالهية من الصور المنزلة الحرفية شاكر النعم الله
العميم فانه هو المنان بفضله العظيم الهادي الى الصراط المستقيم

فص كتابي في صنع تفصيلي للعلوم يفصح عن الجهات الاثباتية التي للرقوم

ومن الصور المقدسة التي للحروف المنزلة السماوية لما كانت هي التي قدرها الله تعالى بقدرته القديمة لان تكون مجالي الخفيات الحقائق
لابد ان يكون كل ما منها … ان يظهر في غيره ويمتزج في عوالم الكون والامكان ما سواه منخلعة عن صورتها القدسية متلبسة بالملابس الكونية
الا ان الاصل الذي عليه الحروف … قسمة مرتبة فان منها ما لا يصلح الا ان يظهر بالغير ويمتزج بما يتبعه بصورة قدسية وان يمتزج
الغير ذلك الامتزاج وذلك هي حروف النهايات التي على الاطراف والغايات من اقاصي الجهات التي بها يتحقق تمام الظهور والشعور وهي
ستة احرف الف ودال وذال وراء وزاء وواو ومن ههنا … الكلمات التي على الظهور ونهاية اثره في عوالم
الوضوح والحضور … ومنها ما يقابل هذا القسم حيث تمازج بالغير وتمازج الغير … عن الصورة القدسية التي في موطن
قدسه متلبسا بما تجدد له في طي تعلقه وانسه حيث انخلع عن صورته الاصلية التي له بالكلية وانصبغ جملته بلون المظهر وكونه كالعين
وهذا القسم هو هذان الحرفان فقط ومنها ما لم يقابليته تلك القوة بل انما انخلع عنها بعض الانخلاع ولا يشتمل صورته التي للمظاهر
بجميع اجزائه والخلاع عن بعض ما عليه من تلك الصور الاصلية الباقية بصدورها ورؤسها وهي خمسة عشر حرفا الباء
والجيم … والسين والصاد والقاف واللام والميم والنون وهذا القسم لما فيه من الجمعية البرزخية التي تناسب … الاعتدال اكثر الحروف
مثلثة بصورة ومنها ما كان بصورته الاصلية في موضع لا يتطرق اليه التغير بوجه عند التنزل في معارج تعلقه وتلبسه وهي اربعة احرف

الطاءين

الطاءين والكاف والهاء **فص آخر كتابي في صنع تفصيلي كشف عن تقسيم وتقرير** وهو ان الحروف لها جهات اشتراكية وجهات اختلافية
ثم اذا قيس الحروف بعضها الى البعض لاجل امر … طبق … صورة البايية … في الصحيفة الاولى وذلك لان
كل حرف كتابي اذا اضيف الى الآخر منه فاما ان يكون بينهما الاتحاد حيث لا تمايز بينهما الا بالعوارض الخارجية كما في الثلاثيات التي وقعت
في الصدر المتقدم من الترتيب الازدواجي الحديث اذا قيس كل منها الى اخويه … الثنائيات التي حدثا … الاشتراك في بعض … كما
وقد انقسم هذا الصنف الى قسمين فانه اما ان يتحقق لكل من المشاركين ما به الامتياز وما به الاتحاد حيث يكون لكل منهما صورة جامعة
مركبة منهما كالانواع السافلات وذلك كما في الجيمات بالقياس الى العين … لا لاحدهما ما به الامتياز فقط دون الآخر حيث يكون بينهما ما بين
الكل وجزئه والمركب منه وبسيطه وذلك كما هو المشاهد فيما بين الياء والطاء وكذلك بين الالف واللام وبين … والصادين وبين … السينين
ان هذا القسم قد انقسم اقساما فان كلا من تلك الجزئين المذكورين اللذين تركب منهما الحرف اما ان يكون صاحب صورة من الصور الاصلية التي للحروف
كالميم والواو فان كلا من جزئيهما ذو صورة من الصور الاصلية وهي الهاء والالف والهاء والراء وهذا القسم … الانواع … الحقيقي …
مركبات حقيقية او لا يكون لكل منهما صورة كذلك اصلية وذلك ايضا قسمان فانه اما ان … جزئية صورة من تلك … فذلك هو المركب الاعتباري
ومنه ما ليس كذلك كما في البسائط الخمس اذا قيست الى اجزائها فهذه ثلاثة اقسام لا يكون بينهما الا الاختلاف والتباين حيث لا يكون فيهما صورة
اصلا من الخطوط الرقمية كما هو المشاهد بين الالف والهاء وبين النون والميم وهي المسماة بالمتباينات فظهر ان هذه القضية ثلاثية اولا وسعا
ثلث **فص كتابي في صنع تفصيلي كشف عن حكم تنزيلي** وهو ان الانزال الذي منه ظهر الكتاب بين ايدي العباد عبارة عن الحركة من عالم
المحيط وسعة سماء الاطلاق الذاتي نحو دنو المركز وضيق اراضي القيود العقلية ثم ان تلك الحركة اما ان يكون بسيطة سازجة من العلو الى السفل
غير منحرفة عن منهج بساطته والامتزاجية بشيء اصلا او لا يكون كذلك الثاني اما ان يكون في ذلك الانحراف والامتزاج على اقصى ما يمكن ان يكون
او لا فهذه ثلثة اقسام حاصرة لا رابع لها عقلا ولا خارج عنها اصلا هي اصل الصور الكتابية امهاتها التنزيلية كما اشار اليه قوله تعالى الف
لام ميم ذلك الكتاب وتمام تلخيص هذا الكلام ان الصورة عبارة عن الحد المحيط بالشيء الذي به يصل آثار المدرك اليه … ذلك
وذلك هي المسماة في لسان الحكمة بالابعاد التعليمية والهيئات الوضعية وهي اما ان يكون خطا او سطحا او جسما على ما بين في صناعة الحكمة
وحقق مبادي اثباتها والاول بعد بسيط ذو طول فقط ينتهي الى النقطة … صورته ا والثاني بعد مركب ذو طول وعرض
ينتهي الى الخط … صورته ل والثالث بعد جامع بين الطول والعرض والعمق ينتهي الى السطح صورته ه ثم ان القسم
الثالث الذي هو نهاية الشكل وغاية التمام كما اذا توجه نحو المركز بحركة اخرى انزالية من ظاهر اراضي الظهور والكون الى … بواطن الشعور
الذي هو مرتب الاطلاق ايضا وصورة ذلك في الخارج هو الخط المنتزع من تلك الدائرة التامة التي هي عبارة عن تمام الاسم والجسم الاعظم
الاسرار ومواطن الاشعار اذا تقرر هذا فاعلم ان اصل الصور الكتابية هو هذه الثلثة المذكورة فان غيرها فروع متشعبة وجزئيات متنوعة …

مرالأمزجة الومض وبالانحراف والاعوجاج فسائر الحروف في الخطوط في وجه الاول وسائر الحروف في اليمين والايمن في وجه الثاني وسائر
الحروف في الغشي والدوائر في وجه الثالث ليدل على ان لها صورة حرفية اصلا وكما انك قد وقفت على جزئيات ما تركب منه الاحرف
كلها بالميات كيفياتها في المقاصد السالفة فلا نعيده وكذلك على كليات الاحرف انفسها فلنذكر هنا ما ذكر لك لينكشف وجه ترجيح
الاحرف المصدرة بها سور الكتاب الكريم وانها هو الكاشف عن امر كلها بانفسها حسب الدلالة الاصلية التي لها دون الوضعية الجعلية التي يتداولها
وكان الوجه في تصدير السور الكريمة المنزلة من عند الله الحكيم العليم باسماء جميع الاحرف انفسها وعدم مثاني ومثالث وغير ذلك انما هو تنبيه
للعامة اولا بتلك الدلالة التي لها بدون الاوضاع المتعاورة وتنبيه على طائفة مخصوصة من الطوائف المبعوث اليهم الرسول الامي والعجب
ان من المستكشفين لوجوه معاني التنزيل من وقف على تصدير الحروف في التنزيل للايقاظ وقرع العصا ثم نزل الى وجه البليغ بعد الاعجاز
الكلام المنزل السماوي فكانهم فهموا اما فهموا وذلك لان الذي يناسب علو شان مثل هذا التنزيل الجليل الذي لم يمتزج بكلام البشر من
بدايع كلام خالق القوى والقدر ان يكون حسب حروفه ونظمها البديع كاشفا عن الحكم الالهية العلية بفروعها واصولها مفيدا للبالغين فيها في
سوابق الاحقاب ولواحقها والحجة على الواقف بسابق هذه المقاصد ان تلك الدلالة المشار اليها هي التي بها يفهم كل ما كان وما يكون
من المعارف الالهية والاعيان الكونية من ذلك الصور المرسل بها الخاتم لطبق ما نص عليه قوله تعالى ولا رطب ولا يابس الا في كتاب مبين فلا ينبغي
للفطن المستيقظ ان يكتفي عما هو المدلول الاول الواضح الجلي فقط ويترك المدلولات بالوضع الخاص الى الظهور نسيا منسيا فيحرم عن ادراك الحكم
الحكمية والمعارف الالهية من الصور المنزلة السماوية التي ارسل بها الرسل الى عباده المؤمنين **الصحيفة الثالثة في الوجه الكلامي**
من الحروف وصورة اللفظية التي كست المعاني الخفية لباس الاعلان من نغم الاصوات المقطعة التي اقطعت
من نسايج بيانها ما لا فرق وخصوصية كل من افراد تلك المعاني وقالبها مفصحا عن اوصافها الكاشفة
عن حقيقتها ثم ان الوجه الكتابي في الحروف اكل من الآيات الباقية على صفحات الايام مر الدهور والاحقاب يشترك في الاحتظاء
عنها الم القرون والاعصار من الاخلاف والاعقاب وبذلك يتلاحق الكل منهم من بدايع الافكار وجلايل الآثار المدونة في بطن العلوم من
سائر الاقسام والاضراب ولكن الوجه الكلامي لما هو الذي يصعد في شواهق الاظهار وعم امره الناطق والناطق عند ما يتعين ابراز كنوزات الكنه
ضمائرهم على منصات جوارح الاشعار من فنون الاشارات الدالة عليها من مقولة الافعال واصناف الاسباب وذلك لان
آخر ما انتهى اليه تنزل الوحدة الوجودية التي هي ظل الوحدة الحقيقية بسريانه الخاص في السلسلة المنتظمة طبعا الجائية
نظاما هو الذي انتهت الوحدة المذكورة كما ترى وذلك هو الذي يسمى بين المصطلحات الرسمية بالوحدة الجنسية فان غاية ما انتهى
اليه التنزل من الوحدة هو المرتبة الخامسة على ما مهد لك في الدايرة الظهورية ومن تنزلات الوحدة هنا لك تكاد تخفى
ضرب لغرض منها اعني الوحدة النوعية التي هي صاحب الكون الجامع ثم انه لما تم هنا امر الوحدة المذكورة وسلطانها على

البلوغ

بالوضوح

حرمانا كليا عياذا بالله الرحيم الرحمن منه

يعني المطلق والمقيد والعالي والسافل

البلوغ واستوى على صارت المرتبة به موطن ابالة الاسم الحي ومظهر انفاذ احكامه بجملة قواه واعوانه من بقية الاسماء الالهية التابعة
اياه ثم انه اول ما تولد من الجمعية المباركة هي صورة وجودية تامة كاشفة عما في الكنه المبطون من سرائر الضمائر وهي المسماة بالصوت
الاختياري الذي يظهر من الحيوان اول ما ظهر منه وكان في الدائرة العاميمية ما يدلك على المبدية بحسب التنوع اعداد احصائية فلئن قيل
كيف يتصف الصوت بانه وجودية وقد تقرر انه من الاعراض الغير القارة والاكوان المستحيلة السريعة الزوال قلنا ان المبحث انما
هو الصوت الاختياري من الانسان ومن الحيوان من حيث هو حقيقة معربة عما في بعض المراتب المستبطنة الوجودية يكون منسوبا الى
الوجود بالضرورة كما انه من حيث هو حالة متعاكسة تحصل للكك الحاصة عند ملاقاة الهواء المتموج قيل انه من الاعراض الكونية
ولا منافي بين جهتي الحكمين عند ظهور مبدئيهما الغير الحيثيتين المتخالفتين هذا ما يقال فيه بلسان اهل النظر واما الوجه الحكمي فيه فلسانه
يفصح بان الصوت من الصور الجسدانية المثالية القائمة بانفسها وجود لا انها قامت بالهواء المستعد لظهورها كما في النفس بعينه والكلام
اهل النظر فيها مضطرب حيث ذهب بعضهم الى انها اجسام ومنهم من بين ان الفطر الخيلة قوة استعمال المقدمات الذوقية والحدسية ايضا بان
جميع الجسم ذو سيلان ورطوبة تكيف بكيفية قسرية غير طبيعية ثم تحفظ تلك الصور بعينها زمانا في مسافة ذات مقدار صالح والا تخرم نظمها بتلك
الصورة لطافتها مع ورودها على الاجرام الحائلة بين المتكلم والسامع كالكثيفة والجدران الصم اللهم الا ان يكون تلك الصورة مشكلة في اجزاء كثيرة الجسم
بضرب من التعاكس فيكون صورة جسدانية مثالية على ما حقق امره ثم اذا تذكرت جميع المقدمات فاعلم ان الوجه الكلامي من الحروف هو المبدأ الحامل
للصوت وهي المركب من اجزاء او خالطها ثم تميز بعضها عن البعض بحسب اوضاعها الغير وتحقيق ذلك الهواء وسيلة هوية الاعتدالية لطافة الذاتية التي له
اذا فاز بين اقرانه بجوار الذي هو حريم من الملكة الانسانية ويستعد لان يصير خاصة للطيفة القدسية التي هي الخليفة فيها بعد علي
عندما اذنت بالخروج عنها بالاكسية النورانية التي في خزاين استعدادها الذاتي من نسايج عالمها الاصلي الذي هو منبع كل خير ومبدأ كل
فيض ومحتبس كل نور ومن حيث تنائي ساير الاندية والمجالس بهذه الصور الكلامية واضواء اظهارها عن رتبها في نوسنة وبدونها مظلمة مدروسة وان
شحنت تلك المجامع بصنوف الامتعة والحلي ونورت بضروب من النيرات العلى والذي يشير الى هذا المعنى من الآيات القرآنية هو قوله تعالى
ان الحسنات يذهبن السيئات ذلك ذكرى للذاكرين فان من تدبر فيه بعض التدبر صادفه مفصحا بان الحسنات الوجودية التي تذهب
بسيئات ظلمات الاكوان العدمية والخنادس الطبيعية هو النور الساطع الوجودي الذي اما انجلت به الحادثات سائر سيئات الوحشات الكونية
والظلمات الهيولانية الحاجبة وذلك هو الذكر الحاصل للذاكرين من المتكلمين باسماء الحق والقائلين بها فظهر من هذا ان الوجه الكلامي
من الحروف من حيث انه كلام مذكور هو صاحب الانوار القدسية النافية لظلمات العوالم الهيولانية والغياسق الجسمانية من تنزلات الجزء الاعظم
من ساير العبادات والهيئات الجمعية المركبة الواجبة من عند الله تعالى على العباد هو هذا الوجه من الحروف اذ ما من عقد شرعي ولا حكم تكليفي
الا استعانت بالحرمة الالهية ينعقد وما من هيئة عبادية صلوة كانت او غيرها الا وانتظام امرها بهذا الوجه ينعقد ويكفي بذلك شاهدا

جسم ذو سيلان

الحسية

والتنضيد اي وضع بعضه على بعض نضد متاعه ينضده بالكسر نضدا

على عظم شأن الوجه الكلامي وجلالة قدره وانه مقوّم سائر العبادات ومناط جملة العقود الشرعية والنواميس الدينية المنزلة على الرسل في
جملة الاوقات **فحص كلامي في صنع حكمي** ومما لا يخفى على الواقف باساليب التحقيق ان الاثر الخاص بالحيوة هو الصوت المعتمد على
مخارج التنفس الذي عليه اساس بنائها في سائر مباني ما شأن الحيوة ان ظهرت بآثارها في نهاية من الوحدة الوجودية الاصلية ولكن لما لم ينعكس
امر تلك الوحدة الى وحدة اخرى كونية وجمعية كمالية هي الوحدة النوعية الانسانية لم يتم سلطان امر الحيوة في اظهار اسرارها ولم تتمكن
لاستجماع قواها ودولتها واحتشاد اجنادها من العلم والقدرة والارادة وابراز مقتضيات كل منها وفق ما هو المراد فان الحيوة
اذا ظهرت في طي هذه الوحدة الكونية الكمالية تمكنت من انفاذ احكامها المتعلقة بتلك القوى فان العلم حينئذ يتمكن من اظهار ما استجن
فيه من المعلومات وكذلك القدرة والارادة وكل ذلك انما يتيسر لها بواسطة الصوت المعتمد على مخارج التنفس الذي هو صورة الحيوة فانه قد
انحصل في طي تقطيعاته الشاكلة اياه عند ما مرّ على تلك المخارج المتنوعة صورا غير محصورة لها دالة على الاعيان كلها خارجية وذهنية
وعلى ما للاعيان لها اصلا تارة بحسب الاوضاع الخارجية المتعارفة بين عامة الامم وتارة بحسب اوضاعها الذاتية لتلك الصور وما لها
اللازمة اياها فظهر من هذا ان هذا الصوت الاختياري من مراتب التنزلات الوجودية التي هو المسمى بالحرف التام بالصور الثلث كالتام و
لما بها هي الملكة التي استقر عليها سلطنة الاسم الحي فان فيها نفذت احكامه الخاصة به ومنها تيسرت مقترحات عموم اعوانه وتشتيتات
وضداده [illegible] ان هذا الحرف [illegible] التي [illegible] منسوب للحيوان او عالمه [illegible] الذي قد حصل في بداية
قصد نحو ما به من المآرب [illegible] الصور الباصرة وقد جرى في ارشاده [illegible] المدبج للهواء في تغذية الروح عند انتقاص قوته
القاصرة فكيف يسع نفسا [illegible] ان يقاعد عن [illegible] باتراره وطبعا [illegible] ناقصا ان ينكص عن الاستمتاع بابكار
افكاره [illegible] الكلامية والكتابية اللبابية فيجعلها [illegible] فالمحروم كل المحروم في الازل المرحوم كل المرحوم
فيما لم يزل من [illegible] العهد [illegible] على عقبى اليأس والحرمان ولم يسعد باجنحة الطيران الى عالم الحيوان فان القاعدين
عن طلبه والقانعين من الاغذية الكمالية الانسانية بدونه لا تسمعهم [illegible] ذلك مما يستحصلون من حيّ وانّ وانّ الدار
الآخرة لهي الحيوان لو كانوا يعلمون فالمتيقظ الفطن لابد له ان يشمر عن ساق الجد في ذلك الطلب ولا يتوانى في السعي عند ما نظر
الى القاعدين المخالفين والمتقاعدين الخوالف [illegible] ان تكن حقا تكن [illegible] والا فقد عشنا بها زمنا رغدا **فحص كلامي في
صنع حكمي** ومما لك قد عرفت ان هذه الصورة اللفظية الكسبية التي تطلع اللطيفة القدسية الانسية من طرايف ما عندها ونتايج علمها
الاصطلاحي على الهواء الوارد [illegible] الخارج [illegible] ما يضطر اليه من ضرورات اعوانها و
مقومات نظام تلك الدولة [illegible] اعيانها [illegible] الخالص علمه [illegible] الصالح قصده [illegible] لما عليه باطن مملكتها من الاعتبار
بضرورات تعيشه وغذائه الى [illegible] المنافع اليها او دفع المفاسد عنها الى غير ذلك من المآرب العامة والخاصة التي في طيه [illegible]

الى الكل منها موطنا فيه تلبس تلك الحلة الشريفة لا مشاركة لغيرها فيه بتفاوت مدارج رتبة تلك الصور في امرهم التي خلقوا له اعلاها منزلة
هو التي لصدر تلك المخارج الغيبية حسب الرتبة والجلالة مبدأ انبساط النفس الحيوي ومصدر بروز هذه المادة الهوائية التي هي المشرف اولا
بسراية حكم الحيوة فيها ثم ظهر منها ثانيا فيضان تلك الآثار الكريمة على اعيان تلك الابنية واركانها وذلك لان القلب الذي هو منبع رتبة الحيوة
التي جعلت العضلات والاعصاب منبع الحس والحركة اللتين بهما قامت بنية الشعور والاشعار منه هذا الهواء الذي صار مادة الصور
الحرفية بعينه لما فيه مما [illegible] لان يكون مطية للروح الغذية [illegible] وذلك من اللطافة التي لا يكاد
مع قوة قوامها اعتدالها الذي اذا ذكرهم هنا حديث العماء الذي ما فوقه هواء وما تحته هواء ثم ضم الى ذلك ما ورد ايضا عن الحضرة الختمية
صلى الله عليه وسلم ان الرحم قالت فأخذت بحقوي الرحمن [illegible] من حقايق الحكم التي للحروف والكلام يقف على دقايق جليلة ثم اذا تقرر هذا فاعلم
ان صاحب الصدارة والمرتبة المذكورة هو المبدأ الالفي وذلك هو المبدأ المنبعث من الفتحة التي بها انفتح ابواب سائر الصور اللفظية وهو
المسمى بالالف وصورتان احديهما المد المذكور الساذج الذي لا يمكن ان يتلفظ به الا في ضمن آخر وهو الذي بازاء الذات من حيث [illegible] ولا
عليها كما في ضرب وضارب والاخرى هي المعروض للاوضاع الكونية التي هي الحركات والسكون وذلك امر خارج عن حقيقة الالف فلذلك
الهمزة في الصورة الرقمية قد تثبت لها وهي خارجة عن الصور المحدودة من البسيط الثاني ثم هنا دقيقة اخرى يعلى الوقوف عليها
فوايد وهي ان الالف التي هي صورة الذات [illegible] واطلاقها الاصلي [illegible] الصورتان [illegible] هي التي تحت الالف
الكونية اعني الهيآت الاربع العارضة لها من الحركات والسكون فالاخرى هي الهمزة [illegible] وذلك هو المد الساذج ثم انه ما جعلت
تلك الصورتين في الرقم الكتابية الا صورة واحدة وذلك هو الخط المستقيم واما الهمزة فانما جعلت لرفع الالتباس فقط وما هي من اجزاء
الصورتين [illegible] ما احتيج اليها عند ما وقعت الصورة الملتبسة في اول الكلمة ولم يوجد فيه لانه ليس هناك موقع الاشتباه فظهر ان
الخط المستقيم على تلك الصورتين جميعا على السواء **فحص كلامي في صنع لغوي** ومن المد له صورتان [illegible] هي المنبعثة عن الفتحة التي بها انفتح ابواب
الظهور والاظهار وهي المسماة بالالف المرتفعة بين [illegible] الكثرات الحدوثية ولهذا لا يعرض لها [illegible] الخارجة على الذات [illegible] اطلاقها الا
ومما يدلك على ذلك ما عرفت في طي الاصول الحكمية ان [illegible] طرفين احدهما الوحدة التي [illegible] اصلا [illegible] هو الواحد العددي
الآخر هو الكثرة التي [illegible] اصلا [illegible] كما سلف لك تحقيقه في الصحيفة الاولى بين ان الالف اذا وقع في اول الكلمة [illegible]
اول الطرفين كما في صيغة المتكلم الواحد واذا وقع في آخر الكلمة تدل على الطرف الآخر كما في صيغة التثنية واما اذا وقع في وسط الكلمة فلا
يدل على خصوصية تلك الطرفين بل الدلالة حينئذ على الذات مطلقا [illegible] كما في صيغة اسم الفاعل وثانيتهما هي المنبعثة عن الضمة
التي بها الجمع وضم تلك الافراد المتشتتة ذات العرف الوحداني وهي المسماة بالواو التي هي ام الجمع ونظم النسبة التامة الامتزاجية الكاشفة عن مطلق
التأليف الكوني الواقع في تنزلات المراتب والعوالم الامكانية من طي الابعاد الحاجزة والحجب الحايلة فان مبدأ ذلك كله هي الجهة التي دل الواو على تفصيلها

سواء كان خفيا او الكلمة وفي آخرها او في وسطها وذلك لما فيه من الدلالة على الكثرة التامة وثالثها هي المنبعثة عن الكثرة والخفض الذي هو صورة تلك الكثرات
الامكانية فيه والخفض لمع العرفان الكوني بظهور القرآن الوجودي في معنى الحسنات بالباء الذي هو [illegible] على النسبة الاضافية الاصلية التي هي مادة جمع
لعدد صورة وصيغة الشخصية فلذلك قرا اذا اصدرت الكلمة في نحو الجامعة نحو ينادا ان المخاطب وتمايز بين الاشخاص الذين في مطمورة الغيب وكنه
الكثرة الخفاء مزيد اختصاص من الحضور والشعور ولذلك اذا ختمت الكلمة بها دلت على النسبة الكاشفة لطارق الاضافة المعرفة اياها ولذلك كتب بناها على ما
من الدلالة على العشرة المشكورة او المشار اليه **فحص عن سر الصبح** الذي فيها بكل الحيثية الذي هو كالمادة لظهور الصورة اللفظية لثلاث احرف متباينة عن مبادي المنبعثة
هي منها عين الحركات الثلث فاعلم ان الكلام منها صورة تامة ودائرة كاملة يظهر اوليها الواو وفي صورة الملا الافقي اذ بدأ من الشفتين حيث مبدأ فتحهما
وعدها دون منتهاها امتداد صوتي يمر على سائر المخارج وتستمد منها الى ان وصل الى اقصاها ثم يرجع كذلك يعود الى ما بدأ منه من النقطة التي
ذلك الامتداد اول منها وثانيها النون [illegible] وفيه المدلول كذلك انه تامة صورة كاملة على الوجه المذكور [illegible] كما ان الاولى [illegible]
وثالثها الميم الذي هو صورة للدلالة الى ذلك على الوجه التام والنظم الكامل فان المدغم فيها [illegible] تقاطع الشفتين [illegible] دائرة على الكل [illegible]
ان ذلك من ظهور المجالي والوضع الذي صدر منها هذا المد [illegible] اسماء الصورة [illegible] فالدائرة الميمية [illegible] واتجاها اعلانا كما ان
منها اشمالها بجمعية واعم سعة واعظم شانا واما النون منها فهو اكثر الكل اعرابا وافصحها بيانا وتحقيق ذلك ان الواو صورة للالف [illegible]
شيء كان النون صورة الواو فالواو من الحروف [illegible] واما هي [illegible] للولاية التي هي [illegible] النون
على النبوة التي هي ختم الولاية فلتجعل الميم على السان والاعلى الختم وذلك لان الاصل المهدي في الحكم العلية [illegible] الحروف بينات
ظواهرها كما تستطيع على وجه تفاصيله آنفا ومن ذلك ان الواو لوابطن النون والميم بينا انه كذلك الميم بالنسبة الى الواو من بينات بطنانها
ما ذكرنا من ان الدائرة الميمية الدوائر بيانا واوجه اعلانا على ما هو [illegible] الاصل المهدي من ان الباطن كلما كان اوغل في التبطن كان ابلغ في الكشف
التبيين وظهر لصاحبه وجه ما ورد في الصحيح من ان غالب ادام اهل الجنة زيادة كبد النون فان به ختم الكل الناقصة الى النون وباطنه **فحص كلامي في صيغ العين**
كما انه قد تحقق ان حروف المد الدالة على الذوات بانفسها وذواتها بدون ان يتوسل فيها الى ضرب من الوضع والجعل وهي مع ابن الجميزة
الفاضي بانضمام ما يشاكل الموضوع له اليه فلا بد وان يتوقف حينئذ في صورة التامة التي الكلام اسد منها على ما حوف يكون له الا
تلك الا ان يحقق بجمعيتها وانتظام ترتيبها التي [illegible] في سلك الامتزاج [illegible] انما لا ظهار الاشتمال التطابق
في المعنى زيادة اللفظ وذلك لان الذات [illegible] ظهورها الى المشاعر والمدارك اذا كانت في مجمع من الاضداد والاعداد على ما قيل
فبضدها تتبين الاشياء ومن هيهنا يتبين المنعطف الى الصور الثلث [illegible] المد الدال على الذوات وهي الواو والنون والميم الدال على صورة الذوات
وهيئة انتظامها التي في المدارك هي مادة تمامها [illegible] انه ملاحظ ان حروف المد هي مادة سائر الاحرف فانه مخارج [illegible] وتم ظهوره
نفهم الحروف الكتابية بالخط وتحقق الجامع [illegible] الاحرف التامة [illegible] على سائر الحروف ولهذا قال صاحب [illegible] جمع العلامات

وتلك الهيئة

المنعطف

ضرورة ان [illegible] الاشعائية [illegible]

ثم اذا صدق النظر فيها تحديقا ثانيا تبين ان هذه الصورة الثلث مرجعها الى الست وهي النون فيكون مرجع الحروف كلها بحد الاعتبارات فهو طرف
اجمال الجملة وجملها ومن هنا اشار صاحب فصوص الحكم ان النون اشارة الى علم الاجمال **فحص كلامي في ما صح احسانه** ان من الآيات الدالة على
الكلام ما تكلم به الوحي الا حصائي من ان الاحرف بلسان الحساب العددي الذي هو ابتغاء الايضاح المعاني واظهار الخفايا الذي فيه الجار
العقلي العلي وسواها اذا احرجت الصور الثلث انفسها ظهرت منها ٩٦ وقد عرفت ما فيه من الاحاطة والشمول لكل الصور سيما الاشتمال
منها واذا احرجت مادتها المدية التي هي صورة ظهورها ١٧ وتبين ان هذا العدد هي مادة تعم سائر الابنية التامة والاعيان الكاملة
خرجت فيها سائر الاوصاف الوجودية الى مجاليها بالفعل وما بقي منها شيء في مكان القوة الا ما شاء الله على ما حقق امره بعض العلم المحققين
اهل البيت عليهم السلام في ما كتبه عند ما حاول امر المزاج الفاضل وكيفية تركيبه العام وفقنا الله وسائر الطالبين للتحقيق بما هو المراد من الكلام
المحمدي الختمي الذي هو منبع جميع الكمالات كلها صلى الله عليه وآله اجمعين **فحص كلامي في صيغ علمي** وذلك ان الصور الكلامية الجمعية هي مختصة
لظهورها وعموم انتفاع العامة بها ولما الصورتان الاخريان منه فهما مما يتعلق بطرف الولاية فاما الكتابية منها فلخواص اهلها واما اللبا
فلخاصتهم واهله وورثته والذي يدل على ذلك ما هو المشاهد من الخاتم للنبوة حيث انه صلى الله عليه وسلم ما تحلى الا بتلك الصورة نفسها غير متلبس الى النوا
الابصار ما ... او الاشارة ودون تعيناتها في العبارة المعربة او آية انه على تلك الصورة التي تم بها خاتم النبوة من بين الحيثيتين بما به ظهر البدني
من نصيب هذا المنصب يعني العلم والقدرة على ما هو المشار اليه في الاطلاق كما وقع عليه في الصحيفة السابقة وتلك العبارة هي التي افصح قوله تعالى
وتمت كلمة ربك صدقا وعدلا لا مبدل لكلماته وهو السميع العليم فانها كاشفة عن تمام الكلمة الختمية من تلك الحيثيتين حيث انها كلمة غير ساقطة الاولى
غير ما ... التام شانه ان يكون و اما الجهتان المذكورتان اللتان بهما تمت الكلمة الختمية فلصدرها في المعبر عنها بالصدق وهو عبارة عن الصور
الاظهارية المطابقة للواقع قولية كانت او فعلية او عقدية وذلك هو العلم الحق والاخرى هي المعبر عنها بالعدل وهو عبارة عن الصورة الفعلية الموافقة
للحكمة بان يكون ذات غاية شريفة سواء كان مختصة بالفاعل فقط او كيانية سارية منه الى العامة وذلك القدرة الشاملة فهاتان الجهتان
هما اللتان بهما تمت الكلمة الختمية وكفى بذلك مناديا على جلالة قدر هذه الصور الكلامية فقد تبين بعقود هذه الحضرة الختمية من تلك الحيثيتين الصدقية
العلمية والعدلية الفعلية في الصورة الكلامية فظهر مصداق هذه الآية الكريمة بما هي صورة علمية عامة غير مختصة بمرتبة او فعلية جامعة
عالم الملك والشهادة من الاعيان الكائنة فيها من الازل الى الابد ولقد كشف عنها صدقا وعدلا ما هو المستفاد من ظاهر هذه الآية على
ما لا يخفى على الفطن واما ما هو المنطوي تحت اشارة البطنية الحقيقية فيحتاج الى مجال اوسع اتيه في مقدماته وفقنا الله تعالى لذلك **فحص**
كلامي في صيغ لغوي وهو انك قد عرفت مما مهد لك ان حروف المد هي الدالة على الذوات بذواتها بدون ان يتوسل في ذلك الى وضع
سابق وجعل خارجي ثم اعلم ان المد الالفي منها هو الدال على الذات بإطلاقها وعلوها وجلالة قدرها كما ان المد اليائي منها هو الدال عليها
باعتبار تنزلها في المراتب وتجليها بها وظهورها فيها فلكل من المد بين طرف واما المد الواوي منها فهو كالبرزخ الجامع فلا يصلح للدلالة على الظهور

ذات افرادهم

الذي يترتب عليه السمع

الذي يترتب عليه العلم البالغ الى غايته

يعني الصورة الكلامية

الذاتي في مظاهرها الواقعية تحت احكام سمائها الظاهرة فمنها ذلك وهو بيّن عند ما تأمل الفطن في موارد دلالاتها اللغوية المتعارفة بين
الناس فان معاني تلك الدلالات ايضا تستند الى هذه الاصول التي نتكلم عليها سيما ان في الرسم منهم قد تخرافيها وجعلوا الماخذ مداركهم
الجزئية خصائص تقع بعدها عن الصورة الاصلية التي لها فاختفت وجه تلك الدلالة الاصلية تحت هذه الحجب الرسمية الاصطلاحية
الجعلية فالتبس على الناظر بادي الرأي ثم لو امعن النظر في ذلك وقف في اكثر المواد على جهات التطابق وطرق ارتباطها بذلك الاصل ودلالة
كما في المسئلة التي نحن نتكلم عليها فانه لو تأمل في هذه المواد المعدودة مثلا الصادق من افعل وهي نار ونير ونور وراح وريح وروح
ومن شيئ في ذوق طبيعة الاصل فليرجع الى الاصول الاحصائية وليجمع فيها ادني معان فانه سيظهر له ذلك الوجه الذي به نفهم طبيعة دلالات
من الحيوانات الثلث على معانيها المذكورة **فحص من هذا الصحيح** ومن الحروف منها ما دلالة بحسب الوضع المتعارف على معانيها في نفسها
بدون ان يدخل في التركيبات ويتقوم به الكلام كالباء والتسمية علامة ومنها ما لا يدل لانه بحسب ذلك الوضع الابجدي وقع التمازج بينها
وتقوم به الكلام فيكون الدلالة تتمة للكلمة التي تتضمن بها وليس لتلك الحروف المعروفة دلالة بانفسها عندهم والاول يسمونه بحروف المعاني وهي
اثنا عشر حرفا الالف والباء والتاء والسين والفاء والكاف واللام والميم والنون والواو والهاء والياء والثاني يسمونه بحروف المباني وهي ستة
عشر فاعلم ان القسم الاول منها ما كانت الدلالة المذكورة ذاتية له من حيث ما وقع سواء كان في اول الكلمة او في وسطها او في اخرها كالالف
مثلا فان دلالته على الذات الهوية اصلية باطلاقها وهي هنا ناهية اذا وقع في اول الكلمة تدل على الاولى من صورتها اعني الهوية المطلقة
صورتها الواحد واذا وقع في آخر الكلمة تدل على الاخرى من صورتها اعني الكثرة المطلقة التي ظهرت بها اثنان كما سبق التنبيه اليه واذا وقع في وسط
الكلمة تدل عليها مطلقا دلالة جمعية برزخية كما وقفت عليه فلئن قيل لو كانت تلك الدلالة ذاتية للالف لما انفك عنه في صورة وليس الالف اذا
استقل كلمة لم يدل على الذات اصلا قلنا ان المستقل من الالف اعني صورته المتلفظة من ان تنزل بالامتزاج ويظهر في التركيب لما كان في
قدس تجرده واطلاقه انما يدل على الذات بتلك الاعتبار وانفم لها بذلك الاعتبار يعني الحامة التي عندهم هذه الدلالة المبحوث عنها
عين يحتجي بعض اوصافها التي اقدمها واقربها الى قدسها هو الاقتضاء الحبي والطلب العشقي نحو الشعور العلمي والحضور العيني
كما سبق بيانه لا يخفى على الفطن ان الالف لا يخلو عند ما استقل كلمة عن الدلالة عليها في تلك المعنيين فانه عند استقلاله اما
استفهامي وهو الدال على طلب الشعور العلمي اما ندائي وهو الدال على طلب الحضور العيني وكذلك المد الآخر اعني الدلالة
الذاتية لا يخفى على المتفطن عند تصفح موارده والتدبر فيها وهذه جملة خصائص حرف المد ولذلك وجد ارباب الخواص
لروحانياتها آثارا قوية في المقابلات والممازجات ومنها ما كان له الدلالة المذكورة لها غير لازمة لها في انفسها بل تختص ببعض
ما كانت من ابعاض الكلمة واجزائها كالسين فانه عند ما كان في اول الكلمة له دلالة على سرعة وقوعها وعلى الاستعداد كما في المعنى الآن
تخرج من مكامن القوة الى ساحة الفعل كما وقفت على كشفه علما به ذلك في الصحيفة الاولى عند ما تكلمنا في الشجرة وما تحتها الحكم ثم

الخصوص دلالة المذكورة فيها اذهم

اي هذا القسم على ضروب منها ما تختص دلالته باول الكلمة كالسين ومنها ما يختص بالآخر كالياء ومنها ما لا اختصاص له باحدهما بل ذلك لسائر الطرفين ثم
اي هذا القسم على ضربين احدهما هو الذي يختلف دلالته في الطرفين كالتاء مثلا والآخر هو الذي يختلف في ذلك كالنون والكاف وهذا القسم اعني
الجمعية في هذا التقسيم سيجيئ بيانها في الكلام من بسط ان شاء الله تعالى في القسم المشترك ثم ان الغرض من هذه التقسيمات انما هو ابانة خصائص
الحروف بحسب كل صورة من هذه الصور الثلث واما بيان احكامها وتحقيق الحكم التي في طي كل منها فيحتاج الى مقدمات تعرض الشيخ منها هنا
ان وفقنا الله تعالى لذلك **فحص كلامي في صحيح اعلامي** لتعلم ان البحث الكلامي في الحروف تقسيما آخر جليل الجدوى وفيه مصطلحات تدريه الفطن
ابواب من الحكم والحقائق ومداخل الى العلوم الغريبة لطالب التكلف الدقائق وذلك ان كل حرف اذا تلفظ به يحصل له ثلاثة احرف او حرفان
على التقديرين فاحدها وهو المتقدم منها يسمى الحرف بحسبه وهو الذي يقال له الزبر فان لكل من ذلك الحرف ليس غيره والباقي منه سوى كان
حرفين او حرفا واحدا هو الذي يقال له البينات على ما افصح عنه قوله تعالى فاسئلوا اهل الذكر ان كنتم لا تعلمون بالبينات والزبر ثم ان الحروف
قد تنقسم باعتبار البينات بوجه وهو اعم التقسيم لا يتبين التعرض لكثرتها لما يتخلص كل منها وتمييز الحقيقة المتبارزة عن غيرها من الافراد
للحرف نفسه اما ان يكون جزءا من الاسم الذي وقع آخر او لا يكون كذلك الثاني هو الزبر والبينات والاول هو المسمى بالبينات فيها اعني الالف والزاي والميم و
الواو والنون والباء والقاف والدال وكل ذلك حروف المعاني ضرورة انها هي الصالحة لان يكون بيناتها كاشفة عن الاصل سيما الدال … و
لان البينات منها هي الالف واللام اللذان بهما تمام امر الاظهار والاشعار وهو حقيقتها … فقد تبين … الصورة
بعد عن طرف المعنى والخفي وجه دلالتها على العامة حيث لم يفهم الا عند استقلاله معنى كما في غيره من البينات على ان الدلالة عند التحقيق
وضوحا من الكل كما ستطلع عليه وهو مناسب بالدائم الباقي من الحروف ومع الزبر فخطوط الكل على المسميات التي لها دخل في اسماء حروف …
لا يخفى من الاول اكثرها … **فحص من هذا الصحيح** ومن الحروف ما يعتبر بيناتها التي هي الكاشفة عن حقيقة صاحبها …
الى البسيط والمركب فان البينات منها اما ان يكون حرفا واحدا ولا يكون ذلك الا الالف فذلك بسيط …
هي ثمانية عشر حرفا اثنان من الآحاد وخمسة من المثاني وخمسة من المثالث وهي   هي ر ز ط ظ ب ت ث ش ح خ   ولها في [illegible]
وتأثيرات الغرايب شاهد عند اهلها وذلك لقوة روحانيتها فان المدة الالفي قد عرفت ما فيه من عموم الدلالة على الذات واما المركبات منها
التي كانت بيناتها حرفين فلها ضروب من التقسيم فان منها ما هو صاحب المد الالفي وهي ثمانية خمسة من المثاني وثلثة من الآحاد و ذ ص ض
ق ك ل و   فيكون مع الالف من الحروف عشرين قيد تعالى يا ايها الذين آمنوا كم عشرون صابرون يغلبوا مائتين والاسماء المشتملة عليها في
التأثير كالصبور واللطيف ومنها ما هو صاحب المد اليائي وهي اربعة احدها من المثالث واثنان من المثاني والواحد الآخر من الآحاد وهي
ج س ش م   ولها في سرعة التأثير خاصية ومنها ما هو صاحب المد الواوي وذلك واحد من الآحاد وهو النون الذي قد تفرد بالاجتماع
والجمعية ومنها ما ليس فيه مد اصلا وذلك ثلثة احدها من الآحاد واثنان من المثاني اعني ع غ فهذه قسمة مرضية بها كثير من الخصائص الكلية

بصرافة اطلاقها وقوة جلالها

كلا الاظهار

[illegible]

ثم انه قد بقي للقسم الاخير منه تقسيم آخر فان منه ما لم يرفع في بنيانه مد اصلا لا صورة ولا مادة كالاول منها ومنها ما في بنيانه مادة المد
وان لم يكن لها صورة كالاخيرين فظهر من مطاوي هذه التقسيمات ان الالف النهائي في التركيب كانه هو الخاتم في البسائط [illegible] آخر
كما قيل [illegible] **فحص كلامي في شرح اعلامي** اعلم ان المركبات من الحروف قد انقسمت باعتبار بنيانها
منقسمة بتقسيمات كثيرة الخواص والاحكام فان منها ما هو ذو النون وهي خمسة السينان والعينان والنون ثم اعلم ان من الحروف ما هو ذو النون
فقط كالصاد ومنها ما هو ذو النون كلاما فقط كالجيم ومنها ما هو ذو النون كلاما وكتابا كالسين فهذه الخمسة [illegible]
افادة العلوم الغزيرة [illegible]

[illegible]

ان المداد الذي لا نفية من الحروف المركبة ليس شيء منها ما يمتزج بغير الالف والواو والياء فانه مما لا بد ان يمتزج بالمدة التي الذي فيه امتزاج بالاتحاد

وهذا من خصائص البينات واقترانه اما ان يكون ذا صفر او مجردة عنها والثاني اما ان يكون الحرف اما الاول فلا يخلو من ان يكون الحرف صاحب صفر واحد او اثنين او ثلثة على التقادير فالاقتران المذكور اما ان يكون على الوجه الذي اذا تقرر فاعلم ان صاحب الصفر الواحد لا بد وان يشتمل بالاقتران التام الا ان يكون الحرف من الممتزجات فان صاحب الواحد منها لا يشتمل بالاقتران غير اللام كالكاف والنون والميم واما المقترنان فيلازم الامتلاء فان صاحب الواحد منها ثلثة الياء والفاء والصاد ويلزمها الامتلاء بالاقتران ثم ان صاحب الصفرين ايضا لا بد وان يشتمل على الاقتران كالسما او احد سماء وذلك لان الصفر هو البشر واللثم والحجاب وهو شأن البينات ومنع ذلك كشفه فاما الذي امتلأ الاقتران بصفرها فهو حرفان اثنان الدال والقاف واما الذي امتلأ باحدهما فذلك ضربان فان الممتلي منها اما ان يكون هو الاول او كالحاء والتاء والثاء والخاء والزاء والضاد والثاني منها هو الممتلي فذلك حرف واحد الياء وهو الشين وهذا من خصائص الكاشفة واما صاحب الثلثة فليس الاحرف واحد والاقتران المذكور قد تملأ الوسط منها للاشتراك الحجب فهو الظلام وتضاعف اللبس فلذلك ترى البينات ما ركت صفرين بين اصلاي حرف ثم ان الممتزجات بهذا الاعتبار لها تقسيم كاشف عنها وهو ان الحاصل من الامتزاج المذكور اما ان يكون ذا صفر او لا والثاني ستة احرف جمعها تركيب والاول الضرورة في الاقسام فان الصفر الذي فيه اما ان يكون تماما لا من الامتزاج الذي المرجح فانه او كان قبل ذلك والاول احرف واحد وهو الطاء وذلك من الخصائص الكاشفة فان المعهود من امر البينات سائر الحروف ان ينفي الصفر عنها وقد ولدته وانجلي الطاء وفيه حكمة جليلة غير خفية على الفطن الواقف على المقاصد الخصائص

ثم ان الثاني وهو الذي كان صاحب صفر قبل الامتزاج له ثلثة اقسام فان الامتزاج اما ان يلائم صفره ويخليه او يغيره ويخفيه والثاني اما ان يكون عن موضعه الذي كان فيه او لم يحركه عنه اما القسم الاول فهو اللام وحدها وهذا من خصائصه بين الممتزجات واما الثاني فهو الحا كلها كن واما الثالث في الحال فان الامتزاج اصغره التي فيه بحاله فهو الميم وحده وهذا من خصائصه

والعبرة الثلاث احصاره انما الواحد الى الصاد والدال فانها قد تلا احصاء هذه الحروف بالخمسة وهذا من جملة خصايصها ثم ان هنا تقسيم آخر لا بد وان يتخلص قصايد هذه المقاصد وهو ان الحاصل من البينات والزبر اما ان يكون مما لا يتحرك الحرف عن مرتبته التي فيها او لم يكن فيه اصلا عن مرتبته كالياء والصاد والاول منهما اما ان يكون الحاصل من الزبر برتبة واحدة كالعين او برتبتين كالالف وهذا ايضا من خصايصه ثم هنا تقسيم آخر وهو ان الترقي الذي للحرف من الحاصل الى الحرف حقيقة التي هو عليها وهي المرتبة العقدية الاصلية له او لم يكن ذلك والثاني ما لا تعدد به حرفان وهو الكاف والقاف واما الاول فانها ان يكون بالعاد او بطو والطاء ما يتحرك الزبر الى الترقي والحاصل ذي ارتقاء نسبها الهيئة المرجح الحرف وذلك هو مواقف البينات ومن غيره عشر حرفا البسايط كلها والصاد والشين ثم اي الحرفين منهما فانها

لا ينبغي للمستبصر في استكشاف حقائق الحروف وخصائصها ان يتسامح في هذه التقسيمات فان اقرب الطرق نحو تحصيل الحدود هو التقسيم المردد الحاجز بين الجامع والفاصل الكاشف عن احكام الاقسام وخصوصها القريبة منها والبعيدة كما لا يخفى على الواقف باصول النظر وقواعده المبينة

يكون بينهما التوافق الذي يصلح ان يحمل الزبر على البينات ولا والاول منهما قسمان فاما ان يساويها كالسين على ما وقعت عليه والدال والثاني مما يخالف البينات والزبر وذلك ثمانية العين واللام والطاء والنون والجيم والذال والواو والغين ثم ان من الجملة المخالفة تقسيما آخر وهو ان نسبة الزبر الى بيناتها اما ان يكون بنسبة التقويم كالواو والميم او ما يجري مجراه كالنون في الدال الاكثر والاقل فيهما على عكس ذلك كالعين ثم اعلم ان في التخالف والتوافق والتقويم انما تبتني بعد التحليل لانحصار الحاصل الى الصورة التي عليها حقيقة فان هذا التقسيم انما نبه عليه بعض الوجوه الدقيقة للحروف الا انه انما اوردناه هنا تعويدا للذهن الطالب ان يكون نحو هذه المضايق ويقتحم هذه المغالق عسى ان يفتح له المطالب

فحص كلامي في صيغ بيانية

وهو ان الحروف منها ما هي مشاركة البينات ومنها ما هي تخالف البينات كالجيم والنون والاول منهما اما مشاركة بالبعض كالالف والكاف واللام والدال او مشاركة بالكل كالجيم والميم والدال والصاد والسين البسايط كلها في النون الاربع والكاف مع القاف ثم ان المشارك بالبعض اصناف منه اعلاها واشملها هو المشارك في الياء وهي سنج م ع خ ص ش ثم المشارك في النون وهي ن س ح غ ش ثم المشارك في الطاء والثاء ل ك ق والمشارك في الميم ايضا ثلثة ل م ج ثم المشارك في الواو والنون ن و ثم ان هنا تقسيم آخر لا بد من التنبيه اليه وذلك ان الحروف منها ما هي متسقة منتظمة في سلك اذا انعطف في طريق البينات نحو ان يتطوى ومنها ما هي منتشرة وذلك كساير حروف الزبر اذا قيس بعضها الى بعض اما الاول فله ضروب من الاقسام فان منها ما هي ثنائية كالالف من بنائه اللام ثم من اللام الالف ومنها ما هي ثلاثية كالياء في ذلك الطريق او رباعية كسلسلة الالف ايضا ولكن اذا لوحظ من بينات الميم ثم الياء وهذه السلسلة من الالف هي المشار اليها في التنزيل الكريم حيث الاع المكرر هي المعرفة في كل في قوله تعالى الف لام ميم ومنها ما هي خماسية كالياء اذا اعتبر في الفائية السلسلة المعروفة ومنها ما هي سداسية كسلسلة النون في اعتبار من بينات الواو ثم الالف طريقة المعروف ومنها ما هي ثمانية ذلك صورة نظم الايجاد من ذلك وهي سلسلة التي بهما تمام الصورة وهي التي من الصاد الى الدال الى اللام الى الميم الى الياء الى الالف الى القاف فالصاد هو الصورة والقاف ابطونها ومن تبيان ذلك السيد سلام الله عليه قد صدر بقوله الحمد لله الذي جعل بنيان الالف المرفوع حقيقة مبدية الصور ذلك لان انحصار نسخة الجامعة كما يشعر من الدور التام المرتبة المتسعة للكل من العدد الاخير لتمام السورة وهي من السين الى الواو الى الالف الى اللام الى الميم الى الياء فاحد من هذه السلسلة هو السين الاخر هو الياء وذلك فادة السين وفيه دقيقة غير خفية وبهذا المعنى ما في طي اشارة قوله صلى الله عليه وسلم انزل القرآن على سبعة احرف كلها كاف شاف

فحص كلامي في ترتيب نظامي

وهو ان الحروف ترتيبا خاصا بحسب الصور اللفظية واعتبادها على المخارج وتقسيماتها عليها لا بد من التنبيه اليه فان لهذا الترتيب دخلا في استنباط الخفايا الحكمية والدقائق اللاهوتية فيابتنائه على اصل الحقيقة ومحض الطبع وخلو اسبابه عن شوب الجعل والوضع ثم ان الباحثين في علوم العربية

٨٨

في بيان هذا النظم وحققوا انهم قد التبسوا بنيانها على ثمانية مراتب وذلك مطابق للاصول الاحصائية بناء على ما تقرر ان مقتضى اعيان مرتبة الاظهار و
اعلاها على عرش الاشعار هي الثمانية ومن جملة البينات ما جاء وزنها اول تلك المراتب من الحلقي ولذلك سنة احرف مرتبة على هذا النسق
ثم الهاء ثم العين ثم الحاء ثم الغين ثم الخاء وثانيها اللهوي وله حرفان اثنان القاف والكاف وثالثها الشجري وله اربعة احرف الجيم والشين والياء والضاد
ورابعها الذولقي وله ثلثة احرف اللام والراء والنون وخامسها النطعي وله ثلثة احرف الطاء والدال والتاء وسادسها الاسلي وله ثلثة احرف الصاد
والزاء والسين وسابعها اللثوي وله ايضا ثلثة احرف الظاء والذال والثاء وثامنها الشفوي وله اربعة احرف الفاء والباء والميم والواو وهذه مراتبها التي
عند سيبويه وبين انه لو امعن في وجه اجمال هذا النظم ما وقع النظر على اكثر من خمسة مراتب وذلك لان مخارج الحروف اما ان تكون في اقصى منتهى
مراتب البطون وذلك هو المرتبة الاولى الحلقية او في اقصى طرف الظهور وذلك هو المرتبة الثامنة الشفوية او في ما بينهما من الوسط وهو اللساني وذلك
جامع الفنون من الحروف فوقسيمه لسان التفصيل في عرف ذوي الادب على اربعة اقسام وهي الثالث والرابع والخامس والسادس من الاقسام المذكورة
ثم اذا انقرر هذا فاعلم ان بين نهاية المرتبة الاولى واول الثانية اعني الحلقي واللساني لا بد من برزخ يجمعهما وهي المرتبة الثانية المسماة باللهوية
وكذلك بين نهاية المرتبة الثانية اللسانية واول المرتبة الاخيرة الشفوية لا بد من ذلك وهي المرتبة السابعة المسماة باللثوية فحروف البرازخ خمسة اثنان
للبرزخ الاول وهما القاف والكاف والثلثة للبرزخ الاخير وهي الظاء والثاء والذال وحروف الاطراف عشرة ستة منها لطرف البطون واربعة لطرف
الظهور على مقتضى ما مهد في الاصول الاحصائية والباقي حروف المدارج التي بينهما فحص من هذا التصحيح وسواها من تقسيمات الحروف
بحسب اعتبارها على المخارج والعين ما طرأ لها فيها لا بد من التعرض لها تتميما للبحث ثم ان بعض الناس قد جردوا التتبع المخارج وتبيين احكام ما عرض
لكل طائفة من التي وقع اعتمادهم عليها فصلوها تفصيلا وبنوا على ذلك وجوها من التقسيم منها ان الحروف اما ان تكون قوي الاعتماد على مخارجها
واما ضعيف الاعتماد عليها والاولى هي المسماة بالمجهورة وهي ثمانية عشر حرفا جمعها قولهم ظل قو ربض اذا غزا جند مطيع والثاني تسمى
بالمهموسة وهي عشرة حروف جمعها قولهم حثه شخص فسكت ومنها ان الحروف اما مطبقة او منفتحة والاولى اربعة الصاد والضاد والطاء والظاء والثانية
ما وراها ويشبه ان يكون هذا من التقسيمات الكتابية ومنها انها مستعلية او منخفضة والاولى سبعة الخاء والغين والقاف مع الاربعة المسماة بالمطبقة والثانية
ما وراها الى غير ذلك من التقسيمات الدائرة على السنة القراء والمجودين لمخارج الحروف ومقاطعها واذ ليس الاستقصاء في امثال تلك التقسيمات وتبيين
احكامها مما يفيد لغرضنا فائدة يعتد بها فلنقتصر على هذا القدر ونشرع في القسم المشترك الذي علينا ببيانه المقاصد التي جردنا في هذا الكتاب لتبيينها

الصحيفة الرابعة في الحرف نفسه اعني المادة التي لها هذه الصور الثلث التي فرغنا عن التكلم عليها

ثم اذ قد بين لكل وجه من هذه الوجوه الثلثة التي للحرف ما اختص به من الاحكام والآثار المترتبة عليها والعوارض واللوازم اللاحقة اياها تمهيدا لبيان
ما اثمرت شجرة الزمان على اعالي اغصانها وذرى افنانها من نتائج الحكم العلية الالهية عن الحروف المنزلة السماوية وانفتاق اكمامها عن ثمرتها
تجلياتها وكيفياتها عن حجاب اصوات تلك الحكم ودقايق فروعها وتعلق لب تحقيقها عن تلك القشور المشرقة لكل ذي عينين من طلاب اولي الالباب

الذي

الذي وقام الله تعالى عنده ما قصدوا ابيرت الحقائق من صور مداخل الشيطان فاصر فوا عن ظهورها راشدين نحو ما اعد الله لان يكون طريق
ورودها من الابواب حين لنا ان نجرد نحو الحروف انفسها ونبين ما لها من النباهة التي بها تبين ما في هذه العوالم المحسوسة من الاكوان وانه هو الطريق القويم
والصراط المستقيم لمن توجه لقاصدين التحقيق فجعل العناية الالهية دليله قائد الهداية رفيق التوفيق وبيان ذلك ان ما في هذه المرتبة المسماة بعالم الشهادة
من الاجرام الثابتة والاعراض الدائرة على ضربين اثنين احدهما نوراني وهو الذي ظهر بذاته واظهر غيره كالشمس في المحسوسات مثلا ومنها ظلماني وهو
الذي اختفى بذاته واخفى ما يعطيه غيره كالاجرام الكثيفة اذا انقرر هذا لا يخفى على من له مسكة من التمييز ان الذي يصلح لان يجعل وسيلة لاكتشاف المجهولات
هو الاول من القسمين دون الثاني ثم ان للاول انواعا متباينة النسب والاغراض متفاوتة الرتب في امر الابانة والاظهار فان منها ما لا انجلاء حكمه في ذلك عن
المحسوسات التي يلاقيه كالنيران المشتعلة ومنها ما عم حكمه ساير المحسوسات كالنيرين وهذان القسمان ان تفاوتا في عموم الحكم المذكور وخصوصه ولكن
لها الدرجة الاولى من النور لا مزية لاحدهما على الآخر في اصل معناه وذلك لان كليهما يظهر ان الاشياء للمدرك الذي هو غيره وليس لهما ان يدركا بانفسهما
واما الدرجة الثانية من النور فهو الذي له ان يدرك بنفسه ويظهر له الاشياء ويظهرها لغيره كنور الباصرة بالنسبة الى الالوان والاضواء وهذه الدرجة
ابلغ واتم من الاولى ثم انها وان كانت ظاهرة على الاولى فيما ذكر ولكن لها ايضا جهات من النقص والقصور عن الاتيان بما هو مقتضى امر النور وحكمه وذلك لانه ليس له
ان يدرك نفسه والاكثر الموجودات المنبسطة عنه والغايبة من عند كثير لما تحقق ان يغلط عند الحكم المذكور كما يدرك المتحرك ساكنا والكبير صغيرا الى غير ذلك من
المناقص واما الدرجة الثالثة منه فهو الذي له ان يدرك نفسه وغيره من الموجودات محسوسة كانت او غير محسوسة حاضرة كانت او غايبة باطنة كانت او
ظاهرة فيظهر لغيره بحكم ما عليه حكما يحتذيه ويعول عليه وذلك هو العقل ثم انه على كماله الذي جبل عليه في امر الاظهار للشيء بما هو عليه جهات من القصور
عن ان يتقصى عن تمام ذلك الحكم بما هو مقتضى الاسم النور فان مقتضى نشأته الذاتية انما هو طرف البطون وما يتبعه من التقدس والتنزه والكلية المعراة عن اللواحق الخارجية
فاذا احاول حكما مما يتعلق بطرف الظاهر من الجمعية والتشبيه الذي تحت الملابس الكونية لا يتمكن من ذلك الا بعوانه من قواه وجنوده ومتى انه اذا كان
الاستعانة منه بتلك القوى في ذلك الحكم ضروريا لا يخلو امره حينئذ عن ضرب من التلبس والتشويش وفنون من التردد في الحكم المذكور والتذبذب في ذلك بناء
على ان لكل منهما مقتضى يخالف ما للآخر فلا بد من التقابل والتعارض وايضا فانه اذا اظهر منه الاستعداد عند ما اراد ان يحكم عن سدنة المكر فيه من
قوته وظهوره عليهم فيجار ضرورة في آخذ الخاصة به ايضا ويشوش عليه في ذلك فلا يتم له حكم خالص عن شوايب الشكوك وشبه الآثار
فاما الدرجة الرابعة التي لها ان يعرب عن الامر فهي التي للصورة المنزلة السماوية التي لا ياتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه وذلك هو المراد من الحرف فانه
هو الذي له العلو الاحاطي الذي فاق على المتقابلات كلها وبه يستقام ميزان حكمه سالما عن الميلان والاعوجاج اذ ما من طبيعة الا وان يكون في طبيعتها
من المتقابلين سوى الحرف نفسه فان نسبته الى سائر المتقابلات سواء قوله تعالى الحمد لله الذي انزل على عبده الكتاب ولم يجعل له عوجا وهذا من شأن
اعرابه واظهاره غير مختص بمرتبة الموجودات فقط بل له ان يعرب عن المعدومات والممتنعات ايضا اعرابه عن الموجودات وله ان يكشف عن الاطلاق
المنزه عن ان يعبر عنه او يشار اليه كشفه عن المتعلق بعينه ولا مرية ان الحروف شتى في امرها في العزة الى حيث جعلها الله تعالى من النفايس الكريمة والجرائم

العزيز بالخير ابو جا على مثل انبيائه واولي العزم من رسله الى عباده المكرمين حتى يديم بعين السعادة ومنبع الهداية فانه مع الاكسير الحيي الذي
لو نزع قد طمست على قناطير من الاجساد الظلمانية التي هي في العوالم الامكانية اماطت ظلمتها التي لهان ذاتها وقلبت جرمها من النوع المتضع
الخسيس المبتذل الى المعزز الشريف المحترم وجعلت تلك الاجساد الكثيفة بظلمتها نورا شعشعانيا بخناد العوالم الحدثانية والدياجي المظلمة الليلية
هذا ما هو الدال على جلالة قدر الحروف من النعم العقلية والاقيسة البرهانية والخطابية والشعرية واما ما يدل على ذلك في طي الآيات المنزلة والآثار المستفيضة
الى الحضرة الختمية من قرن الصحابة والتابعين من النصوص القاطعة فاكثر من ان يشرح مثل هذا الكتاب نحيط منها ما ورد مؤيدا لما قلنا من انه
النور وهو قوله تعالى فالذين آمنوا به وعزروه ونصروه واتبعوا النور الذي انزل معه اولئك هم المفلحون فان احصاء النور له دلالة ظاهرة على انه
للمفهوم الحروف المفصح ومنها ما يدل على ذلك الشرع على القاصدين اقتباس جواهر العلوم بجابي الانظار ومخارج الافكار مرضاة الطريق المستقيم
الى الامر المستقيم وهو قوله تعالى ومن الناس من يجادل في الله بغير علم ولا هدى ولا كتاب منير واذا قيل لهم اتبعوا ما انزل الله قالوا بل نتبع ما وجدنا
عليه آباءنا اولو كان الشيطان يدعوهم الى عذاب السعير كذلك قوله افمن يعلم انما انزل اليك من ربك الحق كمن هو اعمى انما يتذكر اولوا
الالباب ومنها ما يدل على ذلك في صورة التمثيل وتصويره فيما يشابه عزة قدره وعزة نفعه عند اهله الذين جعلوه طريق الرشاد
واما عند الظالمين الذين يستعملونه في غير مواضعه فانه على عكس ذلك على ما ظهر في المثال وهو قوله تعالى الم تر كيف ضرب الله مثلا كلمة طيبة كشجرة
طيبة اصلها ثابت وفرعها في السماء تؤتي اكلها كل حين باذن ربها ويضرب الله الامثال للناس لعلهم يتذكرون ومثل كلمة خبيثة كشجرة
خبيثة اجتثت من فوق الارض ما لها من قرار يثبت الله الذين آمنوا بالقول الثابت في الحيوة الدنيا وفي الآخرة ويضل الله الظالمين ويفعل الله ما يشاء
ومنها ما يدل على تخييب الغافلين عن الحروف ولطائفها وهو قوله تعالى ولا تكونوا كالذين قالوا سمعنا وهم لا يسمعون ان شر الدواب عند الله الصم البكم
الذين لا يعقلون وقوله ولقد ذرأنا لجهنم كثيرا من الجن والانس لهم قلوب لا يفقهون بها ولهم اعين لا يبصرون بها ولهم آذان لا يسمعون بها اولئك كالانعام
بل هم اضل اولئك هم الغافلون الى غير ذلك من الآيات التي تشحن بها سائر السور القرآنية الدالة على اعلاء الحروف والتنبيه على نباهة شانه تارة بعبارة
بالكتاب واخرى بالقرآن والذكر والكلام واما الآثار الدالة على ذلك فهو قوله صلى الله عليه وسلم تعلموا ابا جاد وتفسيرها وويل للعالم جهل تفسيرها
وتغيرها وقوله صلى الله عليه وسلم انزل القرآن على سبعة احرف كلها كاف شاف وقوله صلى الله عليه وسلم اقرؤا القرآن فانكم تؤجرون على كل
حرف عشر حسنات اما اني لا اقول الم حرف ولكن الالف عشر واللام عشر والميم عشر فذلك ثلثون وقد روي عنه صلى الله عليه وسلم انه قال لعثمان بن
عفان رضي الله عنه لما ساله عن ا ب ت ث الى آخر الحروف فقال الالف من اسم الله الذي هو الله والباء من اسم الله الذي هو الباقي والتاء من
اسم الله الذي هو المتكبر والثاء اسم الله الذي هو الباعث الوارث وقال علي في حديث علي لما ساله عن معنى ابجد هوز حطي الى آخرها يا
ويل للعالم لا يعرف تفسير ابجد الالف من اسم الله الذي هو الله والباء من اسم الله الذي هو البارئ والجيم من اسم الله الذي هو الجليل وقال ابن
عباس رضي الله عنهما ان عليا رضي الله عنه كان يعرف الفتن من حم عسق وذكر الثعلبي والثعلبي رحمهما الله في تفسيرهما ان النبي صلى الله عليه وسلم

شر والبعير نفر والتشر بالقاء ومنه قوله تعالى فشرد بهم من خلفهم اي فرق وبدد جمعهم

طيبه ١١١

لما نزلت هذه الآية عرفت الكآبة في وجهه فقيل يا رسول الله ما احزنك قال اخبرت ببلايا تنزل بامتي من خسف وقذف ونار تحشرهم الى البر
وريح تقذفهم في البحر وآيات متتابعة متصلة بنزول عيسى وخروج الدجال وسئل الحسين بن علي عليهما السلام عن معنى قوله تعالى كهيعص فقال
لو فسرت لك لمشيت على الماء الى غير ذلك من الآثار والاخبار الدالة على اشتمال الحروف المقطعة على جلايل الحقايق من كليات العلوم وجزئيات ما في
العوالم واما ما ادركه السلف الاخيار من جلالة قدر الحروف ونباهة شانها فذلك كثير ايضا منها ما نص عليه احمد بن حنبل رضي الله عنه [illegible]
[illegible] من قال ان حروف التهجي محدثة فهو كافر وقال الشافعي رضي الله عنه لا تقولوا ان الحروف [illegible] فان اليهود
[illegible] بهذا ومن قال بحدوث حرف من الحروف فقد قال بحدوث القرآن وهذا امر لا يخفى على الصدر الاول من الصحابة والتابعين [illegible]
والاخبار الختمية على طرايقها [illegible] تلك الآثار [illegible] فيها الافكار القاصرة عن البلوغ
مدارج الكمال من استنباط الحكم العلية عما هو العيون النابعة لها صافية خالصة عن شوائب الامتزاجية المشوشة للقابلين والطلبة الاذكياء وقعت عرائس
تلك المخدرة الكريمة تحت جلابيب الخفاء واشتغلت الافكار الى ما لا يسمنهم ولا يغنيهم من جوع [illegible]
[illegible] الحجاب [illegible] الآيات القرآنية فانهم اذا حاولوا ذلك على لسان اللغة والعربية اقام قوانين صناعتهم [illegible]
في بيانه ثم اذا نظروا الى ما لم [illegible] علومهم المستحصلة لديهم من مشايخهم واساتذتهم نسوا ذلك وانكروه وذلك كما اشتهر عن الزمخشري حيث قال في
قوله تعالى كتاب انزلناه اليك مبارك ليدبروا آياته وليتذكر اولوا الالباب تدبر الآيات التفكر فيها والتأمل الذي يؤدي الى معرفة ما يدبر ظاهرها من
التاويلات الصحيحة والمعاني الحسنة لان من اقتنع بظاهر المتلو لم يحل منه بكثير طائل وكان مثله كمثل من له لقحة درور لا يحلبها ومهرة نثور لا
يستولدها وعن الحسن قد قرأ هذا القرآن عبيد وصبيان لا علم لهم بتأويله حفظوا حروفه وضيعوا حدوده حتى ان احدهم ليقول والله لقد قرأت
القرآن فما اسقطت منه حرفا وقد والله اسقطه كله ما يرى للقرآن عليه اثر في خلق ولا عمل والله ما هو بحفظ حروفه واضاعة حدوده والله
ما هم بالحكماء ولا الورعة لا كثر الله في الناس مثل هؤلاء اللهم اجعلنا من العلماء المتدبرين واعذنا من القراء المتكبرين انتهى كلامه واوردت
الحكايات ههنا على خلاف ما عليه شرح الكتاب تنبيها على الغي والمعاندة والزامالة فيما هو عليه من الجمود على الظاهر وما دل عليه اللفظ من اللغة
خارج عن طريقة السلف وسنن اهل السنة حاشا عن ذلك فصاحب الفطانة الساذجة ينبغي ان يلتفت الى ذلك بعد وقوفه على ما كتبنا هنا وفيه
ما اشرنا اليه ويسترشد للصواب واما المستنبط صاحب النظر والتدبر فلا يضره ذلك لا يحتاج اليه [illegible] عليه
في المغاصص السالفة الى اقتناص العلوم والمعارف طريقين احدهما طريق العقد العقلي الذي هو طريق الروح القدسي وذلك هو موطن الملائكة
المقربين الذين لا يعصون الله ما امرهم ويفعلون ما يؤمرون وثانيهما طريق الشرع الحرفي الذي هو طريق الكتب الالهية التي هي موطن جبابرة النفوس الظلمانية ومركز
جناة اعوان الظلم وعصاتها [illegible] الارواح القدسية [illegible] النفوس البشرية [illegible]
الى [illegible] الكتاب الكونية التي منها تكونت الصور الحرفية [illegible] الرسل وانزل عليها الكتب [illegible] فاعلم ان [illegible] هذا

المحسن ثم تدبّر في الآية الكريمة التي يأتي ذكرها وتصادف من إشاراتها الشريفة ما يدل على أن من تحصيل العلوم من طريق النظر العقلي واقتباس أنوار المعارف
من الروح القدسي الذي في عالمه الأول الأصلي مقتصر أهليته في أهل الاجتهاد والله تعالى لذلك بإنزاله على عباده بوساطة الرسل والأنبياء من الحقائق
الكاشفة الخفية التي بها ينشرح لهم الصدور ومنها يتيسر لهم الأمور ذلك هو تحصيل من يرتضي الاستعداد إنهم المقدسة عن شوبة التقابل أصلاً فإنه من
المرتدين الخاسرين الذين يلبس عليهم في ذلك المقصد مع الخسران والانقلاب على عقبيه الضلال والحرمان وذلك قوله تعالى حكاية عن كليمه موسى إذ قال لقومه
يا قوم ادخلوا الأرض المقدسة التي كتب الله لكم ولا ترتدوا على أدباركم فتنقلبوا خاسرين قالوا يا موسى إن فيها قوماً جبارين وإنا لن ندخلها حتى يخرجوا
منها فإن يخرجوا منها فإنا داخلون ومما انطوى عليه نظم الكريمة أنه لا دخل الأرض التي فيها ما يعد كل أحد لغيرهم المراد قوم الكليم المدعو إليها ما دامت
فيها القوى الجبارة القاهرة لأعيان المملكة أن يذعنوا لمقتضيات تلك الأرض ويتوجهوا إلى ذلك النظم الذي يعدهم للفهم وذلك في الأغلب الأكثر إنما هو الملكات
الراسخة التي مبدأها العادات الردية والرسوم البدعية التي أشار إلى بعض أقسامها في ذلك الاعتبار قوله صلى الله عليه وسلم من حسن إسلام المرء تركه ما لا يعنيه
فحص حرفي في صحيح خبري ومعنى كشفي وهو أنه قد صح عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال من أراد أن يسمع القرآن كما أنزل غضاً طرياً فليسمع من ابن أم عبد علم
أن خصوصية هذه العبارة الختمية قد أشارت فيما أفاضت ما نحن بصدده ولكن بيانه يحتاج إلى تمهيد مقدمة حكمية تأليسانا نظمها كما ادركه بنو
الى ما يكون الطالب إذا حين تسهيل الطريق فهمه وذلك أن النسبة التي بين أشخاص الناس منقسمة أولاً إلى قسمين اختياري وغير اختياري أما الاختياري منهما التي
التحصيل عمل من الشخص نفسه عن روية منه واختيار فيها كنسبة الأبوة والبنوة والأمومة وأما الثاني منهما فهو الذي على خلاف ذلك وهو ما لا يرتبط
بين صاحبها بدون روية الشخص واختيار منه كنسبة العبودية ثم إن الاختياري منه على قسمين أحدهما ما أن يكون صالح النسبة لصلاحية التحلية للمنازل الى
كالبنوة والأخوة لا يكون كذلك كنسبة الأمومة ثم إن الحديث مشتمل على ثلث نسب اثنان منهما اختياري بقسميه المذكورين والثالث غير الاختياري وفيه الحث على
أن يكون جامع القرآن ينبغي أن يكون من الشخص الذي هو فوق النسب الثلث المذكورة فإنه حينئذ على طراوته وقد سلّمه الذي هو عليه عندما أنزل على الخاتم
أملّه منك ونعم المقدمة على صحايف ذهنك فاعلم أن الصور الثلث التي للحروف هي حروف هذه النسب المذكورة وملزومها فلتلك الكلمات دلالة
على الصور الثلث إذ الأحسن فيها بعض المعاني حكمة وكتاباً أما الأول فلأن الصورة الكتابية هي الاختيارية التي لها صلوح الخلقية والكلامية منها هي الاختيارية
التي لم يصلح لذلك وأما الصورة العددية فهي التي ليست من الشخص عن اختيار منه وروية وهذا هو الوجه الحكمي في بيان دلالة الكلمات الثلث
على الصور المذكورة وأما الثاني منهما أعني التلويحات الحرفية الشاهدة لذلك فهي غير خفية على من له مدخل ما في طرقهم ووقوف على أساليبهم فإن لفظ
العدد بعينه قائم في تلك الكلمة الدالة عليه بزيادة باء البيان وأما الكلام والكتاب فلكل منهما شاهد في تلك الكلمة على ذلك من الوجه الظاهر منها
العبارة هي في الكتاب ما يدل على زيادة من الدواة والنقش واعلم أن هذه الأبحاث إنما يخاطب بها من يتفطن الغريبة روض النفس
عطشان الأكباد فإنه هو الذي يرى جهنا فيما نحن فيه فيقبل بهذه الحكم الغريبة التي تحتجب في العبارة العربية الختمية ويتوالى المتعطش من زلال
الصافي وأما غيرهم من الذين يتوجهون إلى أنحاء المتخالفة سيما من الأمور اعمهم لا يواجهون لنا في هذا الكلام فلا يبعد منهم أن يستبهموه ويستعظلوه

فتنفروا

فتنفروا منه واشمأزوا عنه فإن الحروب بجالا للزبرجاء لكونها ممتنعا على الخلقة فحص حرفي في صور حكمية وهو أن الصور الثلث التي للحروف وإن كانت متماثلة
في وجه ما ولكن متخالفة في الحقيقة متباعدة في الرتب عندما انكشف عن خصايصها المشخصة لها وبيانها أن منها ما هي نورانية وجودية كالصور
العددية وذلك لأنها عقلية قدسية ليس لها في جهة الوجود من الأظلال الكونية والأهوية الخارجية بين الأجرام الهيولانية المظلمة عين وأثر أما في الخارج
الصور التي اشتبهت على العامة إنما هي الصور العددية فذلك إنما هي معدودات فيه ومعروضات لها عند ما حصل في العقل بل لو حقق النظر
ذو بصيرة وتلطف في أمر العدد حق التأمل لرأى هي الصورة التي صورها العقل فإنه ما من صورة معنوية ظهرت في العقل الأول إلا وقد لها أن تلبس بتلك
الأكسية الحاصرة العددية ثم استعرف بذلك أن يكون محصورة فيها معقوليتها ومن ههنا ترى القدماء من الحكماء عند ما حاولوا حد العقل قالوا
عدد متحرك لذاته ولو تدبر الفطن في إحصائها أنه لحصر منها على برهان ما ألّه على ذلك ثم إنه بكمال هذه الصورة منها مايلة إلى طرف الوجود والخير
مستقرة فيه قوية نورانية سابقة على تلك الصور فالصورة الكلامية منها مايلة إلى طرف الكون والعدم متميزة حدثانية ظلمانية كما هو المشاهد وأما الصور
الكتابية فهو البرزخ الواقع بينهما الجامع لما اتخذ من هذا وصفا ومن الآخر آخر فهو المقتصد بينهما إذا تقرر هذا فالحكم عند المتيقظ الأديب ظهر له وجه
من وجوه تلك الآية الكريمة التي هي مداخل المتدبرين بحقايق التنزيل الكريم والقرآن الحكيم وهو قوله تعالى ثم أورثنا الكتاب الذين اصطفينا من عبادنا فمنهم
ظالم لنفسه ومنهم مقتصد ومنهم سابق بالخيرات بإذن الله ذلك هو الفضل الكبير جنات عدن يدخلونها ثم إن الحديث الوارد ههنا كيف فيه إشارة إلى ما قلنا حيث
قال صلى الله عليه وسلم إن السابق سابق والظالم ناج والمقتصد مغفور فحص حكمي في تبيان هذا الصنع وهو أن اقتناص شوارد العلوم والحقايق بطرق
ثلثة أحدها هي تصفية المدارك وتجلية صفايحها الصقيلة برفع ما عليها من الرين الذي اقتضتها الطبيعة وتخليته حريم قدسها عن شوائب تلك
الرسوم الراسخة فإن هذا الطريق لم يزل يسير في ظلمات تلك العدميات من الترك والتخلية والتجريد متصدين لآثار ما الحيوة الأبدية التي هو العلم الانشراح
الصدري وهذا الطريق هو الذي سماه الحكماء بالحدس والذوق وذلك هو أن يتخلى أواسط المطالب بحدودها وهيأتها في الذهن بدون سعي من الطالب وهذا
طريق وسيع العرض بعيد الأطراف كثير المدارج والعقبات فقد يوجد لسالكي تلك الكتب بين الناس من المتصوفة والمتألهين من الحكماء وأما الثانية منها
وهي التي تقابل هذا الطريق فذلك منهج النظر الذي يمشي فيه الطالب بأقدام أفكاره على تصوير تلك الصفايح بعد أن حصول المطالب ممثلات
فيضانها من أبواب الصور نحو استحصالها بكسبه ذلك وهي عند التنواضح الصور اللطيفة الوجدانية المشخصة لأنه من هو إلى الزمان في طي
تلك الصحايف الصقيلة على نفسه فلم يزل السائر فيه مترددا في معاطف سبل المتقابلة والمتماثلة إلى أن يصل إلى المطلوب بإذن الله الرحيم الرحمن
وهذا الطريق هو الذي سماه الحكماء بالفكر والنظر وأما الثالثة منها وهي الواقعة في الوسط المتصل أحد حديه بالأول والآخر بالثاني فهي طريق الدرس والتعليم
جمع بين الطرفين حيث أوجب التخلية عن التعلقات الجعلية والبدع الرسمية قاصر أنظاره على الصور المنزلة السماوية وهذا الطريق هو الذي سماه
الحكماء بالفهم والتعليم وإذ قد عرفت أن هذا هو أجمع الطرق وأنها حيطة صار مختصاً بآدم صاحب النسخة الجامعة كما نص عليه قوله تعالى
وعلم آدم الأسماء كلها وأما الثاني منها فهو مسلك الروحانيين مطلقاً وعموم الملائكة كما أشار إليه قوله تعالى ثم عرضهم على الملائكة وأما الأول فهو طريق الملأ

عدد | عقل
٧٨ | ٢٠٠
من الدال | من الف لام
١٣٣ | ١٨٢

فان عرض الاسماء الحق هو الذي

الالباء والمهتدين في جلاله كما ورد في الحديث القدسي انه تعالى اذ سال عن محمد فيم يختصم الملاء الاعلى يا محمد قال في الكفارات والكفر في اللغة هي الظلمة
بغالب الليل كالوافي ظلم **فحصل حكمة منه في صحيفة ظلمة** مما ذكرنا تقرير وتمهيد ان الطريق الجامع بين المناهج المذكورة من طريق الفهم والتعليم
الذي اختص به آدم وذلك مشتمل على طرفين اثنين احدهما تحقيق مباد ومصالح الاصلية والسنن المرضية الواصلة الينا بواسطة الانبياء من عند الله
تعالى حق حق الامتثال والاعتبار والثاني قصر النظر على تلك الصور الشرعية وتكشاف فنون العلوم وصنوف الحقائق عنها بما في طيها من النكت التي هي
من لطائف الافكار من انفس الاستفسار والاستبصار وبيان طرق الاستعبار من تلك الصور الى المعاني ومناهج الانتقال عنها وبيان نسبتها الى طرق النظر
الذي من منابع العلوم من بيان شرائع هذه الفنون ومقدمات حدوده ثم ان حجية طرق وان كانت كثيرة الشعب متباعدة الاذناب
والجنوب لكن المستيقظ منها كغاية ضبط امرها وحفظ كليات جملها المجموعة في سلكه ثم اعلم ان بين العلوم المتعاورة حيث في الرسوم فلا تكفل
ببيان طرق الانتقال وتمييز الصحيح منها عن الفاسد وتبين انه قد استوعب تلك الطرق شطرا صالحا يهدي به زناد القرائح ويوزن بها ما اخرجت من نقود الحقائق سمي اشتمل على فيه ذكر البيان عندما تطاول عليه الزمان وتعاقب الاقران بالمواضعات الاصطلاحية والشبهات الاستنباطية
الى انشاء فتح الجادلات وخصائص المباحثات فاضحى قرانين اصوله قد استبهمت فيه تحت لابس تلك المواضعات الاصطلاحية المتجددة عليها
حسب تجدد الاقران وتبدل الالسن فاختلص المراد عن مواقعه عن الخلوص مما فات منها الطالب بطائل مما يعينه وبعد الانقاض عن المطلوب فكذلك
بنا نظم هذا البيان التحقيقي شيئا من تلك الاصول في مبنى الايماء والاشارة مما يحتاج اليه السالك وصرح المسالك احتياجا ضروريا لا بد منه واما الكلام
الذي يطيل به ذلك المسالك فيحتاج الى مقدمات كثيرة نظم لها بطانة حجرة لتحقيقها ان شاء الله تعالى **فحصل من هذا الصحيح** اعلم ان من الاصول
التي انحرف عن نهجها القويم والتبس على الناس عند ما تداولت في الالسنة المتخالفة وتركت بالحجاب الناشية عليها من تراد المناقضات الواقعة بين
الامم الواردين في الاحقاب والازمنة المتطاولة ان ارادة المعاني من الالفاظ لا بد ان يكون على نحو من الوضع وهذا اصل محقق فان ارادة المعاني من
الكلمات الدالة عليها لا يكون كيفما اتفق بل لا بد ان يكون بين الدال والمدلول نسبة من ضروب جهات اللزوم وما يجري مجراها مما يصلح لان يكون سبيلا لانتقال
الذهن من احدهما الى الآخر وهذا القول على اطلاقه صحيح لا مرية فيه ولكن قد وقع للناقلين هنا اغلوطة من باب الاغاليط التي نشات من الاشتراك
اللفظي فان الوضع كما يقال في العرف العام على التخصيص الجعلي الذي هو مبدا الدلالات عند العامة يقال في العرف الخاص على معنيين آخرين احدهما
بمعنى المقولة التي هي الهيئة العارضة للشيء بسبب نسبة اجزائه بعضها الى بعض والى الامور الخارجة عنه سواء كانت اجزاؤه والثاني هو كون الشيء
بحيث يشار اليه اشارة حسية وبين ان المعنى يصلح لان يكون مبادي لدلالة الحروف المركبة السماوية القديمة من بين المعاني هو الوضع بمعنى
المقولة بل لا بمعنى التخصيص الجعلي الذي هو جزئي من مقولة الفعل وذلك لعموم حكمها وعلو نسبتها وبيان ذلك ان الهيئة المذكورة التي
للحروف عندما في بعض اجزائها الى بعض والى الامور الخارجة عنها مما يصلح لان ينتقل الذهن منها الى ما دونها من المعاني التي لها بيانا
من ملاحظة ذلك من عموم افراد الناس بخلاف التخصيص المذكور فانه انما كان سببا لانتقال الذهن بالنسبة الى من علم بذلك التخصيص فقط ثم اذا تقرر ذلك فهذا

تبين

يصلح ان صح

ورى الزند بالفتح يرى وريا اذا خرجت ناره والزند العود الذي تقدح به النار

خاصة صح

تبين عندك ان ما بعث به الخاتم وارسل به الى الكافة فلا بد ان يكون مبدا الدلالة فيه مما لا اختصاص له بطائفة معينة من المبعوث اليهم على ما اختص
وجه ذلك على المستنبط الفطن واما بيان ان الهيئة الوضعية التي للحروف مما يصلح لان ينتقل الذهن منها الى المعاني فتمام الاحتياج الى
من التوضيح فان لكل صورة من الصور الثلاث التي للحروف حيثية وضعية صالحة لان ينتقل الذهن منها الى معان تناسبها على ما علم تفصيله
في الصحائف السالفة الذي يقتضي من الجمال هؤلاء الذين يحسبون الاوضاع التي للصور الكونية الصرفة من سائر الاجسام ويفهمون منها معاني كالا
والقعود والقيام من الشخص مثلا فانهم يفهمون منها معنى الضعف والقوة والحركة ولا يحسبون الاوضاع التي للصور الوجودية المنزلة من عند الله
تعالى ولا يعدونها مما يصلح لان يكون له معنى بل جعلوا معناها منحصرا فيما فهم من مذهب الوضع الجزئي والجعل الخارجي الذي تفرد به
طائفة من المبعوث اليهم فقط واسقطوا الاوضاع الاصلية التي تشارك في فهم المعاني منها سائر المبعوث اليهم عن حيز الاعتبار ولو نبهوا عليه لكانوا استنقظوا
عن قدرهم لغلبة الاسموية وقوة سلطانها عليهم اجمعهم وتحج السبيل ووضح من هدى ولكن الامر احق فاعتبر **فحصل حكمة في صحيفة ظلمة** هو ان العلم
الذي في صدد الاكتساب العقلي او الفهمي له طرفان احدهما ان يكون صورة من الشيء حاصلة عند المدرك فقط بدون ملاحظة ما هو الخارج عنها مفردا كان
او مركبا وهو المسمى عندهم بالتصور والثاني ان يكون حصول تلك الصورة باضافتها الى الحالة التي لها في نفس الامر فيلاحظ تلك الصورة بانها مطابقة
للشيء بجميع اوصافه واحواله اللازمة له في نفس الامر او لا يكون كذلك الامر كما هو المسمى عندهم بالتصديق فظهر من الكلام ان الطرف الاول كالاساس
البنيان العلم والطرف الثاني منه كتمام البناء الذي قد لزم اذا نظر الى الصورة الحاصلة فانه اذا احسن النظر فيها وجد لها مراتب في ان احكام مختلفة
ومدارج متنوعة بطرفيه اما الاول فلان الصورة كلية فيه منها ما يحصل بجميع مقوماته وذاتياته وذلك هو الحد التام وهو اعلى مراتب هذا الطرف ولم
المنفرد بذاته لا يمكن ان يكون منه اثنان فانه القول الذي لم يشذ عنه شيء من الذاتيات اصلا فهو مثل المحدود ولكن كل شيء منها ما يحد الشيء بعض
الذاتيات فيتبين به شطرا من حقيقته دون كلها وذلك كفصل التحديد ولهو اتم ومنها ما يعرف الشيء بغيره فقط وذلك ايضا ضربان فانه ما الذاتيات
دخل فيه ومنه ما ليس كذلك اما الثاني منها ايضا ففيه مراتب فانه منه ما يقتضي يعتقد معه اعتقادا ثانيا اما بالفعل او بالقوة القريبة من الفعل ان
المصدق به لا يمكن ان يكون على ما هو عليه في اعتقاده ومنه شبيه اليقين وذلك قسمان احدهما ما ليس للاعتقاد الثاني دخل عنده اصلا بل بحث
لو نبه عليه بطل الاعتقاد الاول كتقليد العامة والثاني ما دخل فيه الاول الاعتقاد الاول ولم يعتقد معه نقيضه امكانا كتقليد
الخواص منه افاضي الحجج في ذلك وهو ان يعتقد الاعتقاد الاول ويكون معه اعتقاد ثاني اما بالفعل او بالقوة القريبة من الفعل ان النقيضه امكانا
وذلك ايضا له مراتب فان منه ما هو المعتبر من احد الاعتقادين راجح وهو الظني ومنه ما هو مرجوح وهو الوهمي ومنه ما لا ترجيح بينهما اصلا
وهو المشكوك فهذا كله اذا الوحدت المادة منه فقط ثم اذا الوحظ الهيئة الجمعية التي هي الكل وذلك هو القول الكامل وجد له مراتب ايضا
وفق الاجزاء انه فان منه ما يوقع اليقين وهو المنقسم بتقدم الاجزاء رتبة في موطن ابانة الاشياء وتمييزها وذلك هو الذي يستحصل منه الحكمة ومنه ما يوقع
الشبهة وذلك الجدال حيث تبنى اجزاؤه فان منه ما يوقع الشبه للغرب فقط وهو القسم الاول منه وهو المسمى عند القوم بالسوفسطيقا وما يخرج فيه

عند اهل البيان البليغ بالكلية يقال له المنطق

مستقر الطمانينة والتمكين صح

للواعظ وبعض الشعر ومنها ما يرفع التشبيه للغير مطلقا قريبا كان او بعيدا وهو القسم الثاني منه ولكن في تأثيره اوهو المسمى عندهم بالجدل وهو

المغالطة فظهر بهذا ان للعقول الكاملة ثلث مراتب لحسنها هو البرهان الذي يعطي الحكمة وهي المرتبة القصوى منه والثاني منه هو المقنع الكلي الذي

هو الموعظة واذعان العامة لها وهي المرتبة الوسطى منه واما الثالث فهو المقنع المبين الذي يفهم البعيد ويجعله قريبا فلا بد ان يحقق ان القول

الكامل منه ما يفيد الشخص لنفسه ولقرينه الذي يخاطبه ويواجهه بشأنه كما انه ومنه ما يفيد البعيد الغائب ايضا عن المرتبة التي بها يواجه الغائب فهو

القول الثقيل والفصل الاقوم الذي يختص باهل الحزم وتحقيق ذلك ان القول الذي يحقق امر الدعوة الى سبيل الحق منقسم اولا الى ضربين فان منه

ما يستطيع حجته مواد الاصلية القطعية نحو اليقين ويرى انه المبين فذلك هو الحكمة ومنه ما لا يكون حجته الاصلية بحيث المناسبة الا ان لكماله

ورواتبه المبهج المستتبع فذلك القول الداعي وهو المسمى بالحسن ثم الثاني منهما على قسمين اثنين لغرض ذلك القول الايجاز والشعر اخص الى المؤانسة

الذين يجالسون اهل التقرب من الداعي واصحاب الحضور عنده مواطن شتى ومواقف في وقته واحد وذلك هو اللامع من اصل الحسن باطلاقه وهو المعبر عنه بالموعظة

الحسنة ومنها ما جاوز ذلك وبلغ اشعة لضوئها اهل الغيب ايضا بما اشتمل عليه من الزيادة الفضلية التي هي شعار اهل الحزم ودثار ورثته وزرائه

وبهذا تم الاقوال الحيطة واوفاها ضياء واتمها حكما واسدها وطاء ومن حقق هذه الاصول ثم تدبر في هذه الآية الكريمة يعني قوله تعالى ادع الى سبيل

ربك بالحكمة والموعظة الحسنة وجادلهم بالتي هي احسن فان فيها بدقائق لطائف تنبيهات وابواب اشارات لا يسع نطاق العبارة المعروفة الحد في

بيان الناس فحص علمي فيه صحيح حكمي الذي يعلم الصناعات العملية الحسية وتعليمها ما لم توصل اليه علم متعلم لم يمكن المتعلم عن ذلك الا المعلم كما ان المتعلم

التجارة مثلا يجب ان يكون له من يريه قانع بالحرف الفردي المشار العلم بالخشب عن ... ان يحمل بالفردي ... بالمنشار ويعرفه المثقب فكذلك تعلم الحقيقة

تعليم المعارف العقلية انما تحصل بعلم سابق تمهيدية قوله لمعرفتها وذلك لان التصديق يجب ان يتقدمه معلومات ثلث الكبرى ...

علما بالمطلوب لجهة تصور المطلوب لما يصدق به والثاني تصور القول الذي يتقدم عليه المرتبة والثالث تصديق القول الذي يتقدم ايضا كذلك فلا بد

من مقدمات يحصل العلم بامرين جهة التصور اولا والتصديق ثانيا حتى يكتسب بها ويعلم منها تصديقا به ... اما التصور فيحتاج ان يتقدمه تصور اجزاء

الحد او الرسم اذا عرفت هذه المقدمة فاعلم ان الكلام طائفة من الامم مخصوصة بهم هي مواد مطالبهم ومعلومات خاصة لهم عليها اينيت احكامهم

وتعليمهم ... لا يعرفونها ... فهم مواضع ... في الناس من يجعل مواد مخاطباته الامور التي يصدق بها ومنهم من يجعل مواد

... المصدق ... في التفريع ... مقام المصدق ... كالمخيلات فانها تنبسط ... الامور ... ما ينفعل

... عند العقل ضرورة وهم الذين ... الشعر ... طبائع العامة ... الناس فان اكثر الناس ... التخييل ...

للتصديق فهو اقرب للقبول عندهم فيتبعون ... التخييل كثيرا ... الطلاب في هذا الاساس

... واما الذين جعلوا مواد مخاطباتهم ومباحثاتهم الامور المصدقة فهم طوائف فان التصديق منه ما يصدر عن العقل علما وتحقيقا

وضرورة ومنه ما يصدر منه على وجه تسليم لما يختلج في النفس معانيه وهو التقليد الراجح او يختلج وهو الظن الغالب والذي على وجه التحقيق والضرورة

فاما

فاما ان يكون ضروريا ظاهرا بالحس اوبالتجربة اوبالتواتر او يكون ضروريا باطنيا وبالباطنية لما ان يكون عن العقل او خارجا عنه اي لم يحصل الا بغير العقل فاما الذي

عن العقل فاما ان يكون عن مجرد العقل او عنه مستعينا منه بشيء والذي عن مجرد العقل فهو الاولي كقولنا الكل اعظم من الجزء واما الذي عن العقل مع

شيء فاما ان يكون المعين غريزيا في العقل فيكون جزء التصديق واقعا كيف فيكون بعد المباحث والكلام انا هو فيها ثم اعلم ان القسم المبادي منه

الذي ملكة النفس الكاملة وراثة علماء الصالح دون غيرها من الاقسام قوله تعالى الم ذلك الكتاب واما ان يكون المعين غريزيا في العقل حاضرا عنده

كقولنا كل اربعة زوج فان فهم الاربعة والزوج يستحضر معاني عقلا عند علمه انه منقسم بالمتساويين وهذا القسم من التصديق هو المسمى فطريات

وهو من بين المبادي اكثر آثارا واطيب ثمارا كما شهد به اسمه الدال على انه اعلى من نوع من المبادي لشأنه في نادية ما تجري بصدده من العلم قوله تعالى

فطرت الله التي فطر الناس عليها فهذه الاقسام هي مبادي البرهان كما يستعملها الحكيم صاحب الرأي الرزين وطالب العلم واليقين واما الاحكام التي الخارج

العقل فهي احكام القوة الوهمية التي تحكم بها حاضرا اذا كانت الاحكام في امور قبل العقل حكم اولي والظواهر فانها ذلك ضروري فقطع الوهم

النفس الحكم فيستحيل فيها كاذبا فيجعلها تحت احكام ما يحس مثل حكم النفس فيه وغيره ان كل موجود فهو في مكان او حيز او مشار اليه فان الشيء الذي

ليس في داخل العالم ولا في خارجه ما يحكم النفس حينئذ بانه غير موجود والعقل يساكت ثم اذا انظر العقل النظر الذي يخصه والقياسات من مقدمات مسلمة

القبول بين الحق وهذه القوة الخارجية فاذا انتهى النظر الى النتيجة منعت النفس القوة الخارجية التي تحكم الحكم المذكور فيعلم انها كاذبة فهذه انما

يستعملها القاصر عن درجة الاستبصار والمقصرون المتمكنين في مهاوي الغواية والضلالة كما يكون على سبيل التسليم والظن الغالب ليس لهما درجة

اليقينيات في الحكم وذلك اقسام منها وهميات كما عرفت ومنها مشهورات محمودة كالآراء والعقائد المستندة الى طائفة طائفة ومنها مسلمات

ومشبهات ومشهورات في بادي الرأي الغير المتعقب ومظنونات ظنا ومخيلات نعم يمكن ان يجعل منها مبادي الموعظة والجدل اذا انتظم اورتبت

ترتيبا حسنا الوصل كما وقف عليه فلصاحب الموعظة الخطابية والشعر وارباب المجادلة والمغالطة بها شغل ثم اذا انفرد فاعلم ان الذي يصلح ان

يكون مبادي بالذات للذي يصدر من الحكم العلية الشرعية اما اولا فهي المحسوسات بالحس البصري وذلك هو الاوضاع التي للصور الكتابية كما اشار اليه

قد جاءكم بصائر من ربكم فمن ابصر فلنفسه ومن عمي فعليها وقد ذكر سطر من صورها في الصحيفة الثانية واما ثانيا فهي المحسوسات بالحس السمعي وذلك الاوضاع

التي للصور الكلامية كما اشار اليه قوله تعالى خذوا ما آتيناكم بقوة واسمعوا قالوا سمعنا وعصينا وقد بين منها طرف في الصحيفة الثالثة واما

ثالثا فهي الفطريات العقلية التي بيانها انها الاعداد واقصا خصائصها الظاهرة لدى العقل عندما احتج انفسنا وفيما بيننا اذا

بعضنا الى بعض لكبر الفعليات الصرفة التي جبل عليها النفوس الناطقة ولكن بواسطة ما بين الطرفين فلذلك اشار اليه قوله تعالى ولا تكونوا

كالذين قالوا سمعنا وهم لا يسمعون ان شر الدواب عند الله الصم البكم الذين لا يعقلون فحص منه نوع صحيح اعلم ان ارباب ابواب المسالك الى بيان المطالب

فان امر التعليم والتفهيم انما هو عليها وهي مرتبة على ثلثة اركان بناها على الكل الاحاصل الذي حكم به ان امر الاعلام والاستيلاد مطلقا انما يتاتى من الثلثة

وذلك ما ... علم فاما جهة الطلب من الطالب اما ان يكون يجمع الطرف الاول من العلم الذي هو كالاساس ونصب الاعمدة لبنية العلم ومنها القائمة

او نحو الطرف الثاني منه الذي هو كالتمام لبنائه ثم ان الطرف الثاني منه لما كان مشتملا على الحكم بالمطابقة من العالم صار بذلك مورد الطلب الآخر
عن مبدأ ذلك الحكم واستبانة لمية الحكم الصادر عن العالم فرتبت ثلثة مقاصد المتكفل لاستبانة المقصد الاول منها ما هو الطلب الذي يستخرج عن جوهر العقلية
الى الفكر شيئا ولما كان تلك الصورة [illegible] في عالم [illegible] الحروف والاسماء والفاحص عن الصور التي [illegible]
الامر فذلك المطالب الاخر هي التي [illegible] في علم الظهور والفاحص عن الصور [illegible] الى الماهيات الحقيقية ثم ان المطابقة لا تنشأ في نظر [illegible]
بينهما خلافا فالساير الطوايف من المليين والفلاسفة مما سبق [illegible] منشأ الخلاف انهم حصروا وجه الدلالة من الحروف والاسماء على المعاني
التي [illegible] الى الحروف انفسها في انفسها بدون ملاحظة الامور الخارجة عنها فلم يتم وجه المخالفة الحقيقية والاسم في صور كثيرة
يحكموا بعدم المطابقة ضرورة واما الذين فهموا المعاني التي لها في انفسها وجدوا المطابقة في ساير الصور [illegible] ذلك اللسان الذي [illegible]
خلص الكلمة الذين لهم سهم من الارث الختمي فقد نقل عن امام ائمة التحقيق جعفر الصادق [illegible] في كتاب الاعجاز [illegible] ان الذي تكلم على لغة [illegible]
والذي تحدى انسان عظيم فانه على الندرة بعد الندرة ان تكلم انسان [illegible] على تحقيق امره فظهر من الكلام ان [illegible] التعرف
الحرفي فاحص عن الماهيات كلها والصور التي للاعيان الخارجية الظهورية والاظهارية جملة وعليه يبنى ساير المطالب الباقية فيه بعموم امر الطلب
شهد عليه احصائها ثم ان المطلع على الدائرة الظهورية وما في طيها من الاشارة على المراتب الوجودية والشهودية مطلقا وخصايص [illegible]
في هذا الكلام الممكن ان يجعل قوله تعالى طه ما انزلنا عليك القرآن لتشقى على ما يشير الى جملة من الحكم التي [illegible] الزبر [illegible]
[illegible] عند اهل الرسوم [illegible] ان يكون بينهما [illegible] ثم ان المتكفل لاستبانة المقصد الثاني هو طلب الفاحص عن طرف
[illegible] تلك الصور وبين [illegible] بالوجود [illegible] الى تلك الصور انفسها وهو المسمى بهل البسيطة والثاني
نسبة وصف عيني خارج عنها اليها فيكون الوجود حينئذ كالرابطة بين الجزئين وذلك هو المسمى بهل المركبة واما المتكفل لاستبانة المقصد الثالث هو طلب
الفاحص عن لمية تلك النسب ومبدأها وهذا ايضا له مرجعان احدهما هو [illegible] عن لمية النسب [illegible] العقلية المتعلقة في عالم الاظهار
وهو الذي يطلب الحد [illegible] من القول الكامل [illegible] والآخر هو المستكشف عن لمية النسب الخارجية الواقعة في عالم الكون والظهور وهو الذي
يطلب السبب الذي للشيء في نفسه [illegible] وجوده مطلقا او وجوده بحال وهذه المطالب التي اليها ينتهي اكثر المطالب وبها تتم معمورة العلم فان
[illegible] في لفظ العلم ما يخرج عن هذه المطالب اجمالا او تفصيلا [illegible] الدائرة [illegible] لو تدبر فيها بعض
فرجع المطالب كلها الى هذه الستة التي [illegible] الثلثة فانهم [illegible] في حل اشارات
صلى الله عليه وسلم [illegible] واما باقي المطالب كاي وكيف وكم واين ومتى وغير ذلك فهي راجعة
بوجه الى هل المركبة [illegible] الحقيقية فانه اما طلب
الشيء [illegible] مطلب كيف وكم واين ومتى [illegible] مطلب اي [illegible] المطالب لا يتجاوز هذه المراتب [illegible]

اذ قد تقرر في الاصول الحكمية ان الغايات انما تتحقق بتصحيح البدايات [illegible] ذلك ان تمام القول الكامل وترتب انتقاله الى المجهولات التي
توجه الذهن اليها عليها انما يتفرع عن النظم المتسق والتصديقات التي اذا وقع في الذهن كان ذلك تصديقا بالقوة القريبة لشيء آخر كالملزوم مثلا
فانه اذا اعلم بالفعل كان ذلك علما بالقوة لمعلوم آخر هو لازمه وذلك هو الذي يسمى في عرف النظر بالقياس الاستثنائي المركب من الشرطيات
المتصلة وكذلك المعاند فانه اذا اعلم بالفعل كان ذلك علما بالقوة لمعلوم آخر [illegible] وذلك هو الذي يسمى في عرف النظر بالقياس
الاستثنائي المركب من الشرطيات [illegible] فانه اذا اعلم بالفعل كان ذلك علما بالقوة بمعاند [illegible] يرفع احدهما عند وضع
الآخر او يوضع ذلك عند رفعه وذلك هو المسمى بالقياس الاستثنائي من شرطيات منفصلة وكذلك الكلي ايضا فانه اذا اعلم وجود حكم عليه
ايجاب او سلب بالفعل كان في ذلك علما بالقوة بالجزئي الذي تحته وكذلك الجزئي فانه اذا اعلم وجود حكم عليه بالايجاب او السلب كان في ذلك ظنا
بالقوة بالكلي الذي هو فوقه ثم انه ان كان المعلوم حكما في بعض الجزئيات يسمى عندهم بالاستقراء الناقص وان كان المعلوم حكما يعم كل جزئي يسمى ذلك
بالاستقراء التام ثم ان الجزئي ايضا اذا اعلم وجود حكم عليه كان في ذلك ظنا بالقوة في جزئي آخر انه كذلك اذا كان مشاركة بينهما في معنى وذلك
هو الذي يسمى بالتمثيل في عرف اهل النظر وبالقياس في عرف الفقهاء فاذا كل صنف من العلم والظن المكتسب انما كان اكتسابه [illegible]
سابق عليه ان كان بتعليم من الغير او استنباط من نفسه ثم ان التعليم منه صناعي يسمى ومنه ما هو تقليدي ومنه ما هو تنبيهي ثم ان التعليم التنبيهي
بينا انه قد اختص بآدم [illegible] القسم التنبيهي فانه هو الذي ورد اليه في طي تلك الكلمات التي تلقاها من ربه عند ما اراد
ان يتوب عليه ثم الحروف والكلمات المنزلة على الانبياء كلها من آثار لوامع تلك الكلمات [illegible] بصورة تامة الكل هي التي انزلت
على الخاتم العربي محمد صلوات الله وسلامه عليه وعلى آله اجمعين فص حرفي في [illegible] وهو ان التنبيهات التي في طي الكلمات المنزلة
حروفها طبقات ومدارج منها ما يشترك فيه العامة [illegible] بالحدود الوسطى كما في قوله تعالى حكاية عن خليله
لا احب الآفلين وقوله تعالى ان الله يأتي بالشمس من المشرق فأت بها من المغرب [illegible] على اسلوب الدلالة المتعارفة
بين الناس وهو طرف الظاهر من الكلام ثم اذا اندرج في اطوار حدوده [illegible] لطيفات ومراتب [illegible] الاولى منها هو
ان يكون الحروف التي في الكلام قد اعتبرت في تلك الدلالة [illegible] التاليفية كما فهم بعض ائمة التحقيق من قوله تعالى ولكل جعلنا منكم
شرعة ومنهاجا [illegible] ثم الدرجة الاخرى منها ان يكون المعتبر في تلك الدلالة الحروف انفسها بدون تلك التركيب كما فهم صاحب [illegible]
آدم [illegible] ثم الدرجة الاخرى منها ان يكون كل حرف
من تلك الحروف اشارة وتنبيها الى الكلمة كما فهم من آلم ابتداء امر الوجود ومنتهاه والامتداد الواقع بينهما بالحروف الثلثة التي هي [illegible]
فتجعل كل حرف منها تنبيها الى الكلمة وهذا باب من التنبيه الجلي الذي اختص به هو واصحابه [illegible]
[illegible] فانه ليس لذلك المسلك [illegible] حتى تحمل الكلمات [illegible] في الرتبة [illegible]

ومنه ما هو تقليدي صح

مثلا صح

انتفى صح

الترتيب البعيد الغير المواجه وتفصيل عنه وبصير الكلام بذلك فصل الخطاب الذي نهوه اولو العزم من الانبياء والرسل والورثة الحكمية
وتلخيص هذا الكلام ان في كل حرف اشارة الى كلمة بل دلالة الى جمل من الكلمات والقرب ولكن لم يبين تلك الاشارة والدلالة كيف ما اتفق بل لذلك
قوانين معززة في نفس الامر واصول حقيقية غير اعتبارية جعلية تتبين بكيفية خصوصية كل حرف بكلمة وجملة حيث يمكن ان يفهم بها المتكلم الفطن
اذا جاد لو ثبت بالتخبيط الطالب اواجه وجاء وذلك لان الاصول التي هي تحدد تلك الدلالة والاشارة غير مجعولة من احد فانها
انما تتفرع على الاوضاع اللازمة للحروف انفسها عند ما نزل على الانبياء تنزيلا من الله العزيز الحكيم فلا يسترشد الفطن المؤمن الا ما استند الى
تلك الاصول من الدلالات والاشارات الجزئية لا بمجرد اعتبار الدلالات المتعارفة بين العامة المستندة الى الاوضاع الجعلية اعتقادا
حصر الدلالة الى الكلام المنزل الذي ارسل به اولو العزم من الرسل على مفهومات العامة فقط والتنبيهات على ذلك من ائمة السلف غير عزيز في
كلامهم كالذي روي في الصحاح عن ابي هريرة انه قال حفظت من رسول الله صلى الله عليه وسلم وعائين فاما احدهما فبثثته فيكم واما الآخر فلو
قطع هذا البلعوم يعني مجرى الطعام وغير ذلك من الآيات والآثار التي نبهت اليها اذا انقرر هذا فاعلم انه لا بد لمن اراد ان يفهم من اللغة وسع
المعاني ان يشمر عن ساق الجد نحو تحصيل تلك الاصول الغريبة التي قلما آنست بها الطباع المستقيمة الا بعد تخلية شاوية هاتيك الطبع عن
الجعلية والمعهودات الرسمية فلذلك قد مهدنا الذوق بتلك الاصول وتحقيق ما هي من الاوضاع التي عليها مباني تلك الدلالات المتعاورة
الخوارج عن عادة اهل حيث لا دخل للمتطفل هناك اصلا بل هم المتفاحصون في الصحائف الثلث فانها قد تكفلت باستنباط ما منه تحقيق
تلك الدلالة وذلك من الاوضاع اللازمة للحروف انفسها اما من الصورة الرقمية الكتابية الحاصلة في شعر البصر او الصورة اللفظية الكلامية التي
في شعر السمع ومبناها على التقسيمين المبادي هما اللذان قد ادركهما العقل ببديهته الحرس لها الاوضاع التي للحروف بحسب الصورة اللبابية العقلية التي
في شعر الفؤاد فهي الفطريات لعني الاحكام والاوضاع اللازمة للعدد بمراتبه وجزئياته الغير المحصورة كما وقعت على تحقيق امره آنفا
فظهر من هذا الكلام ان المبادي التي هي مستند هذه الدلالات والانتقالات الخاصة التي جردنا في هذا الكتاب لتبيينها وتحقيق شأنها كلها من
قبيل اليقينيات التي بها تتقوم اركان البراهين القاطعة وذلك لانه قد انحصر اصناف المبادي اذا ما حاولنا الاستمداد منها واعداد
ايانا في صنفين اثنين احدهما المحسوسات اجلاها مدركا وشعورا والآخر الفطريات اعلاها موطنا وظهورا فص حرفي في صيغ فيهي
كانك قد نبهت على ان الوضع الذي هو مستند الدلالة الاصلية التي للحروف انفسها هو ما لها من الهيئات اللازمة لها عند ما قد بحثنا جزاها
الى بعض او الى الصور الخارجة عنها وبين ان تلك الهيئات مخالفة في صور الثلث فاما للصورتين الحسيتين منها اعني الكتابية والكلامية فمباين
بالذات طالما زم الصور العقلية اللبابية منها فلكل من تلك الصور احكام وخصائص من نوع تلك الهيئات والاوضاع التي عليها مباني الدلالات
الاصلية التي للحروف بانفسها وبها تمكن الانسان من فهم المعاني التي في طي تلك الدلالات منها ينتقل الذهن من الحروف الى معاني مترجمة
عن التوسل بالاوضاع الخارجية وبيان الصور الرمحية التي للكلامية منها والكتابية هي التي بها ينتقل الذهن من الحرف الى معناه في قبيل

الاوليات

الاوليات الجليات التي لا يخفى على احد وجه انتهاء موجباتها التي في الخارج هي الى اكثر الناس خلو اعن الحفظ لها والتدبر فيها باعتقاد
اصوليها الى ما لهم من معهوداتهم العادية ومستحسناتهم الرسمية التي جعلوها نصب انفسهم فعدم اطلاع الناس عليها ليس لغموضها وخفائها بل
لتغافل اهل الزمان وركونهم على التقليد في ان ما هو مقبول لهم الى ما لهم ومستحسنات معهوداتهم حيث زاغ بهم حسبان سواه اجمل غير مستحق
ماوراء اصلا واما الاوضاع التي للصور العقلية منها وهي النسب العددية التي تلزم مراتب العدد وافرادها حيثما كانت فانها وان كانت اخفى
الاوليين ولكن في ذلك ايضا من ضروب الضروريات فانها من الفطريات التي فطر الناس عليها لا اولي الادراك زيادة شهادة على هذا الكلام فعليه
بالتأمل في اعداد الفطرة واول مراتبها فانها يدل على ان الخاصي للحروف انفسها ٢٩٤ فظهر ان هذه الاوضاع التي هي مباني الدلالات
الاصلية التي للحروف كلها واضحة مبينة من قبيل الاوليات والضروريات انما التبس على الناس بواسطة غلبة الامور العادية على طباعهم
فدع ما عداهم واعدل عن كثير مما عداه وخذ منها بالخصيص فص حرفي في صيغ علي اعلم ان الصورة الشرحية الحرفية التي رسل بها الخاتم صلوات الله
عليه وعلى آله تنحصر بين اثنين احدهما مرقاني محصور العدد ومن الذي حصره العقد الكامل منه اعني السبعة فانها اذا انثنت وانعطفت على ما
في طيها من الاعداد كان له ٢٨ والآخر قرآني غير محصور العدد فله الوحدة الاطلاقية التي لا تقبل الشركة اصلا وذلك لان اللام من افراد
الشيء واللازم انها تقتضي امتناع فرد خارج عنها ويستلزم ذلك انتفاء الشركة ضرورة فظهر هذا التقسيم المبين بالقرآن الوحدة الجمعية الاطلاقية
التي لا يشذ عنها شيء اصلا فلها الاحاطة والعظمة وقد افصح عن القسمين باعتبار صفتيهما الكاشفين في طي الاشارات الخفية قوله تعالى
ولقد آتيناك سبعا من المثاني والقرآن العظيم ثم ان الخاتم قد جعل القسمين المذكورين مطابق هذه الآية الكريمة من الافصاح الوصفين الكاشفين
فعلا لا قولا فقط فيما جعل لام الف من جملة الاصول التي قد اسس قواعد بنيان الكتاب الكريم الخفي عليها وهي المسماة بالحروف المعجم فانه
اورد فيها تلك الصور بتقسيمها واورد اعداد القسم الاول ٢٨ والثاني في احد وهو المجمعة بلام الف مورده لا فص حرفي في الصيغ
هذا البحث كلما اذا كان الحرف بنفسه مجردة مقطعا ثم تركب مع الآخر ثم اذا دخل في عالم الامتزاج والتركيب تلبس بالصور المفصلة التي بها
الحرف عن وجوه الكثرة التفصيلية متميزا عنها بخصائصها واحكامها فانها اصول اخرى مباني للدلالات الاصلية على معانيها الحقيقية والامور
اللازمة اليها الخاتم صلى الله عليه وسلم في وضع لام الف بين المقطع من الحرفي المبين واشار في ذلك الى ما هو مطرح حاله الاجمالي الكلي الاكملي
الاخفى الجمعي التي هي مظهر الاولى في عين الآخر والتجرد الفعلي في نفس التعلق الانسي الكوني بحيث لا يحتجب احد بذلك المتقابلين
اصلا بل يزداد في طي تضر بالآخر بديعا من الجمعية الاتمية كما علم في غير موضع ثم ان الذي يشتمل على دلالة الكلمة على الخصوصية الخفية
ما ورد عنه صلى الله عليه وسلم انه عند ما سئل عن هذه التركيب من الصور المقطعة قال لم يؤمن بلام الف فقد كفر بما انزل على
وثانيا بين ترتيب تفصيل الكلمات التي اصل دلالة الاحرف في طي التركيب حيثما تتم بها اصول الدلالات التي لها في انفسها عند ما كانت
في تجردها مقطعا واما بيان تخصيص هذه التركيب بما للحروف العربية من التركيبات المعجمة فهو الظاهر مما وقعت عليه اللام والالف
الكريم

التامة واعرابها عن الكل وكانك وقفت على طرف من خصايص هذا التركيب في الصحيفة الاولى وانه موافق المبني الحجازي وجملة كاملة النظام احسانه
ويتفقه منها على غيره فذلك فصل لهذا التركيب صور مخالفة الخصايص منها ما ظهر الالف في طي اللام ومنها [illegible] ما تصور هناك من المزج
المجازي التركيب الجلي الذي ظهر الحاصل باحكام المجموع كما لو ظهر او ظهر المجموع باحكام الحاصل اثر او وجود الكامل الشايع في التراكيب
ثم ان الصورة المشار اليها في طي المعجزة التركيب وهو الذي [illegible] لام القرب بناء على ما هو المعهود من التعبيرات الحكيمة المعرب عن التمام فلذا ليس في التركيبات المعنية
من الحروف مطلقا ما يضاهي هذا التركيب في الافصاح عن الجمعية الظاهرية والكلمة التامة الاستعارية اما الثاني فلما عرفت وستعرفه آنفا واما الاول
فلان الصورة المذكورة محصورة في قسمين موجودة في طرفين اثنين احدهما طرف الوصف الاطلاقية الوجودية سواء كان الالف ظاهرا في
طي اللام باعتبار صورته الاصلية المتحدة وسطها والحركات الاعرابية كلها والكلمة واحدة لا اشتراك فيه اصلا اذ ليس له فرد آخر غيرها
فيه [illegible] والثاني هو طرف الكثرة الكمالية العلمية سواء كان اللام هو الظاهر في طي الالف وذلك انما يتصور عند ترك الالف عن تعين تجرده
الاطلاقي الاصلي وقبول الحركات الاعرابية المظهرة فله صور متنوعة اكثرها مندرج في كلمة التوحيد الختمية منها ان يكون الجر فاتحا
ومنها ان يكون المتحرك اصلها فقط وهو الالف ايضا اذ لا يمكن كونه فيما نحن فيه فلها ثلث صور فتبين الجمعية [illegible]
فالكلمة الجمعية الختمية هي لام [illegible] مشتمل بعضها على الكلمة التامة الجمعية الختمية لحصول ساير الاركان
والصور الشرعية بها وهي الا اله الا الله واحدها هو المتنوع الذي هو صاحب الوحدة الذاتية [illegible]
وهو صدر الصور وثلثة منها هي التي تتعلق بطرف الكثرة الكمالية العلمية واما ما يترتب على هذه الاصول المتفرعة [illegible]
في هذا التركيب فانما يتبين بعد تحقيق ما يتعلق بالمزج في الصور التي للحروف عند ما تنزلت من قدس تجردها الى المراتب [illegible]
اياها المظهرة لها فحص حرفي في صح الوافي العرفان ان ما يلتبس الحروف عند تنزلها قدسها وبروزها عن تجردها لتجليها في الحركات
الاعرابية والسكون وما يلحق بها من التنوين والتشديد والمد والادغام والاشمام فهي تسعة احوال [illegible] اما في عالم الشهادة من الاعراض
ظهورها اليوم عند [illegible] عالم [illegible] وجه آخر فصح عن المطابقة المذكورة [illegible]
فلا بد لذلك احدهما عن الآخر فان لكل لسان عبارة خاصة به لا يمكن [illegible] ادراكها بدون ان يحتجب بعض تلك العبارات عن بعضها
من حروف الالسنة عن آخر وبين انه مالم يتبين [illegible] الاحوال التي عليها لم يظهر معاني الحروف عند ما كانت في طي الامتزاجات
المرتبة والتركيبات العربية التي هي الاقترانات الجمعية التي عليها مباني امر الدلالات الوضعية وقواعد فهم المعاني من التركيبات عند عموم
الناس [illegible] العامة وبيان ذلك انه قد تبين لك في طي ما في الصحايف ان لكل حرف خصوصية اختص بها هي مبادي الدلالة التي في نفسه
بدون ملاحظة الجعل الوضعي الخارجي سواء كان في ذلك الحروف صورته الكتابية او الكلامية او اللبابية الاحصائية وبين ان خصايص الافراد والاعيان
الخارجية عند الامتزاج والتركيب المقترن بعضها بالبعض ظاهر بعض احوال الاثنان منها عند الاقتران بما يقابله فانه لا يخلو ان يكون غالبا عليه او مغلوبا

والاعراب بها اللذان عند الامتزاج بما يلائمه فان الامر فيه لا يخلو عن المزج الانضمامي او التوقف اذا اتفق ذلك فيهما فاعلم ان الكتاب الالهي
يقتضي ان يكون على هذا النظم بحكم سراية الاحكام من الاصول الى فروعها وذلك لان الاقترانات التي للحروف ما في قوله الذين هم اهل المقابلة والتضاد ما هو
المقتضي للفتح اجتماعه بالخصوصيات التي له عند المقابلة والتضاد وفي ذلك هو الموجب للانتصاب فانه تتخصص فيه واظهر آثاره عليها ومنها ما هو
المقتضي للمغلوبية في ذلك الاقتران من كسرة لحيثية الخصوصيات اللاحقة له وذلك هو المقتضي للخفض امره وحجر آثار الغير والحكمة اذا كان من امتزاج
الحرف بما يقابله ويجانسه في الآثار والاحكام اما اذا كان الامتزاج المذكور بما يلائمه ويجانسه فلا جرم ان الحرف يغيره بين الحالتين فان امتزاج الاعيان
بما يقابله ويجانسه لا يخلو ايضا عن ضربين من الاقتران احدهما الازدواج الوحي والضم الجمعي الموجب لرفع رايات [illegible] الآخر التوقف على
ما هو المطلق في الدقيقة القاضي بالجزم على [illegible] وذلك الى الحالة الاخيرة التي اقتضت السكون فمنها [illegible] الحالة الثالث
السابقة عليها فانها هي الحاكمة بالحركة في مسالك الفعل والانفعال التي هي ان الفعل والحركة على قسمين فان منها ما يترتب عليه الغاية المطلوبة
المشروع [illegible] تلك الحركة ومنها ما لا يترتب عليه ذلك فيكون حركة ساذجة بسيطة ولكنك قد تنبهت على ما اللون بين الحروف من الخصوصيات
ام الاظهار والاشعار فلذلك جعل صورة [illegible] الحركة واما السكون فليس فيه ذلك سوى انه قد يكون الساكن [illegible] لظهور آثار الخاصة به وقد
لا يكون [illegible] تلك الآثار [illegible] التي يلائمه ويجانسه في ذلك الامتزاج تشتد آثاره فحص حرفي في صح وضعي ومن ان
الحرف ولما كانت دلالة الحقيقية عند الكمل هو التي تعرف ذاته بدون واسطة امر من الخارج عن صورته الثلث التي له [illegible] بها وظهر بها من الخصايص
المتخصصة التي لكل من تلك الصور لكن لتلك الدلالة شديد ارتباط بالدلالة الوضعية الخارجية التي عند العامة في كثير من الصور لكن اذا لم يحصل دلالة الموصلات
فيما هو اصل اللغة منها فقط لم يتجمع معها فنون ما له دخل في ارتباط الانتساب من ضرب من التركيب وتفرع على معاقد الانشعاب [illegible]
بنوع من فنون الشعب كما عثر على شيء منها بعض ايمة الادب واللغة في تمهيد الزبر وذلك هو العلم المسمى بالمعاني والبيان فلذلك جرى تأسيسها
لتبيين تلك الدلالة الوضعية وتحقيق شيء من احكامها على ما يوافق اساسها ويطابق حرفنا الذي نتكلم عليه ارشادا للسالكين الى مدارج تفهيم
ومدارك فهمهم في تنسيق النظم الكتابي على الوضع المحكم وبيان ذلك ان الدلالة الوضعية هي التي تتحصل من التخصيص الخارجي الذي لذلك
اللفظ الى معناه اما بتخصيصه كما في الدلالة التي يقال لها المطابقة واما بتوسط جزء كما في الدلالة التي الاخرى التي يقال لها التضمن والالتزام وبين انه لا قدم
الذي هو مستند الدلالة الاخيرة غير محصورة فيما زعم اهل النظر ان البين مطلقا فان دلالة الالفاظ متفاوتة بالنسبة الى مراتب ادراك المخاطبين
لا يخفى على من له ادنى دربة باساليب العرب وخواص الكتب وكذلك كلام ساير البلغاء ومصاقع الخطباء من جهة الالتزام ادقايق ما
الذكي الواقف على قرائن تخاطبهم دون الغبي ومن هناك الخطاب معهم على غير السياق الجلي يخاطب الذكي ومن هنا ايضا ظهر امر ارتباع
الدلالات الوضعية الظاهرة وتفاوتها بحسب المدارك التي للمخاطبين فلا يستبعد ان يكون من الدلالة الخفية الاصلية للحروف في انفسها اذا امتزج بالتركيب المخاطبين
الذين يستفهمون تلك المعاني بقوة قرايحهم وشدة ذكائهم ويستنبطون الحقايق العلية من الحروف بنفسها كما هو هم وخلوص صفائهم فحص اصطلاحي في صح وضعي ومن ان

سائر الحروف وان كان ظهور الالف مع بطنا النسوعه ونزلوا لاجل التفصيل ما فيه من الاجمال الذاتي بصور تطوره ولكن ليس ببين تأتي في الكلام سار في
اللام وبصاحبه فهو ابين عينيه هذا الشأن الكلي وجمال جملته وذلك لانه مع الفتح مع ما فيه من الاحتياز والاحاطة بسائر اصول الصور التي هي محل
التنزيل المذكور كتابا وكلاما قد اعرب عن الذات بجميع اسمائها التي هي امهات الاسماء كلها احصاؤها هي الكاشفة عن المسمى بالكشف وا
وافصح ايضا بهذا اللسان عن الغائب بالكلمة التامة الفاتحة والمقفول كليهما افصاحا شافيا فهو الجامع بين الاسماء الالهية ومسماها و
الاعيان الكيانية ومعناها فالالف في هذا المظهر التام الذي تطور بين الجلال الاقدم والجمال الاجمع من تجليات صورته الكتابية اذا امعن النظر
في الوجه الذي انزل الكتاب الكريم فانها جامعة بين الانزال الالهي الذي به وصل الى العباد من كمال التفصيل وبين البسط الباقي الذي
بلغ الى الامم من بشارته ونذارته الى الخافقين ومن جملة خصايص هذا الحرف الكريم انه مع اظهاره للالف في سائر مراتبه يكشف عن
الحقائق الوجودية والاعيان الكيانية ظهورا واظهارا عن المجالي الجلالية والصور المنزلة السماوية شعورا واشعارا جاعلا صورة الالف في
تلك الملابس والحجب المتكثرة بحيث لا يعرف قامته الشامخة الاطلاقية كما تشاهد في الصور الكتابية انها هي الالف الشامخ بعينه مع
بسط عند تمام تراكيب الصورة الكلامية ايضا تتسعه بصورته التي عليها مع المد المحمد للافصاح عنه واما الصورة الاحساسية منه فانه ان قسم من
الواحد المتناصل في صورته واستحق السبعة العشرية المشهورة فان الاسماء في موطن استشعار المسمى كما انحصر في حدها واستوائها وقد كشف بعض
المحققين عما يقرب ذلك في اجوبة سؤال الحكيم الترمذي ان اللام كسوة الالف وحيلته وبين ان الذي اذا وقف على هذا الوجه الذي اختص به اللام
من الحروف بحظ للام من القاضي باعلية هذا الترتيب الذي جعل الخاتم صلى الله عليه وسلم في طي الاصول المقطعة المعبر عنها بالسبع المثاني ومقابلة
تلك المقطعات بالمرتب الموصل فهو المشار اليه بالغر ابيح قوله تعالى ولقد آتيناك سبعا من المثاني والقرآن العظيم ولكن اذا الوجه
الاوجه الذي نتكلم فيه هذا اللسان الذي نحن بصدده ظهر ان ايضا هذه اصالة هذا الحرف في التاليف الذي قدر الحروف كلها مع الالف اذ به امتزاج
الذي بين الظاهر والمظهر والاسم والمسمى والتركيب التي بين الهيئة الاولى وصورة المقبولة والامتزاج الواقع بالذي كان اربعة منقوشا الف
عليها فان اصول هذه الافترانات كلها هي المشار اليها في طي الحروف عند ما اخذ المدبر عبرانيها عن المسميات التي لها وفصل فيها
التي بها تفرعت تلك الاسامي وذلك لان من تتبع في هذه التركيبات التي اشتملت عليها الحروف المقطعة تفصيلا وتامل في كل منها حق التامل وقف
تلك الاصول باحكامها وفروعها المتشعبة عنها وفقنا الله تعالى لذلك بمنه فان هذا المسلك فاتح ابوابه **فحص من هذا التصحيح** ومتولي
حوز المتوصل الاول الذي هو اصل الموصلات وان كانت كثيرة عند ما دخل في مدارج التراكيب وصنوف المؤلفات ولكن اذا انفقت
عدد ما عليه ان كانت كما وقف على ذلك ثم ان انتهاج مسالك التاليف والتفهيم حاكم بانه ما في هذه الصور التي لهذا الاصل الاول من المعاني
المستفهمة عنها بحسب الفهم الذي هو الخيرات المشير اليها انفا الكون ذلك ذريعة للمستنطق في استفهام المعاني الاصلية عن التركيبات كلها فلينتج من استخراج
تلك المعاني من الصور الموصلة التي للاصل الاول والاوائل الاحق وجه انطباق تلك الاحكام المفتقة عليها ثانيا ان المذكور من تلك الصور كلها التي

الخمسة التي هي اول الاوائل وباب ابواب الحكم والشرايع هي اربع صور منها فلنبدأ ببيان تلك الصور تلو انه فتح ابواب هذا الطريق بمقالة كلمة
التامة التي هي مفتاح كل خير وتمام اعني كلمة لا اله الا الله ونبين ان ما بدأنا من تلك الصور في هذه الكلمة الكريمة هي الواحدة المتفردة من الاعيان
لا عين لها في حقيقتها اعني ما ظهر فيه الالف بصورته الاطلاقية الاصلية في طي اللام التجلي الغيبي الذي تنفذ هنالك كل عبارة ويسقط
حرم جلاله كل اشارة ومن بينها نزاد الاعتبار الوضع على النفي المحض فان اللام فيه صاحب الفتح والغلبة والالف ايضا بعيد ذلك الفتح بامر
مقتضاه فلا مقابلة هناك بين الظاهر والمظهر والواحد والكثير اصلا كما لا يشاهد وبين ان مقتضى خصوصية اللام هي امر المظهرية فله العدم
الصرف والانتفاء جملة ثم ان الصورة الثانية منها هي واحدة من الاربعة التي هي طرف الكثرة وذلك هي التي صار الالف فيه صاحب الكسر واللام
صاحب الفتح والغلبة فظهر التقابل هناك بين الظاهر والمظهر ونزل الالف عما هو مقتضى اقراره الاطلاقي وكونه الذاتي الاصلي الى
الحركة ذات التقابل والتماثل فيه التقدم والتماثل اذا انا وجوه والتقابل والكثرة حكما وظهورا وبين ان ذلك الموطن هو منتهى الاشارة وكنه
المعرفة وغاية ما يقصد الله الله من هنا تجري تلك التراكيب التي تدل على النهاية واما الصورة الثالثة منها فهي ايضا من اقسام طرف الكثرة وذلك
ان الالف فيه على كسرة ولكن ممتزجا باللام فلا تقابل هناك اصلا بين الظاهر والمظهر وحصل بينهما الامتزاج العيني وظهر بذلك عالم الا
والارواح المقدسة المجردة عن المادة وذوراتها ومن هنا ظهر لك معنى جبرئيل وميكائيل واسرافيل وكذلك بني اسرائيل واما الصورة الرابعة
منها فذلك مما يقتضيه الكثرة وهي التي فتح فيها الالف وغلب هناك احكام الظاهر وبكون المظهر حسبه متمكنا ما كان في سعة الاصل وبينهما
غاية الامتزاج والتركيب ومن ثم هذا ما دل على التعرف والاطلاق كما افصح عنه قوله تعالى الحمد لله وبين ان المستنبط اذا و
على هذه الصور بخصوصياتها المذكورة واحكامها المتنوعة عنها تمكن من الاستنباط لكثير من الحكم المختصة بالتنزيل الكريم والقرآن العظيم
منها ما علم ان النشاة الثانية من هذه الصور التي هي موطن التقابل بين الواحد والكثير والظاهر والمظهر انما حضرة اخرى اثبت نوعه كالابحاث
منها ما فتح ابواب خصوصياتها بحيث اعتليا احدهما على الآخر فظهر كل منهما بغاية الكمالية القولية مع ابا حج خصوصية التي تفرد بها كل
من تلك المتقابلين عن الآخر وذلك هو الموطن المسمى بالست ومنها ما علم انه اذ انضم الالف فظهر بينهما التقابل على هذا الوجه وذلك
بتنوع اقسامها على الجمع وضعا كالليك والو والى الى غير ذلك من الحكم **فحص من هذا التصحيح** اذ قد قادنا سوق الكلام في
الاول الى بيان ما في الكلمة الجامعة من فنون صورة الاربع الزمنا ذلك الشروع ان نعرض النظر في حلاوة تلك الحكمة ونخرج عنها شيئا مما
زوايا كمونها خبايا الحقائق التي لم ينظر احد الى براجح كنوزها مع افصاح الكلمة عنها بحسب ما اشتملت عليه من المقطع والموصل الح
عن حالها المحكم باصولها عند ما تدبر اللبيب فضل تدبر في مدارج حضرتها فلنبين شيئا مما في طي هذه الكلمة الكريمة من كل من الصور التي
تحصيلا لما تنوع من الاصول التي مهدناها في الصحايف الثلث وتكميلا لتلك الحكم المفتقة التي بيناها هناك عند ما تشخصت الجزئيات
التي هي مورد انضباط تلك الحكم ومحل انطباق جملتها فيها على وجوه تفاصيلها وبيان محل انطباق القوانين كلما كان اعرق من الك

واشهر كلمة التي على اصالة تلك القوانين اظهر شهادته على حقيقة تلك الحكم واتقانها اتم واقرب القبول الى الخفيات من الكلمات
التي ارسل بها الخاتم صلوات الله وسلامه عليه وعلى آله سواء وقعت اشعة المدارك منها الى حولها او قطعها اليه فرقها ما يقارب الكلمة المذ
شجرة وشيوعها في الاركان التي هي مباني الاسلام والشرايع ولم يرتفع بين الكلمات الرفيعة الشان التي قد انطوت عليها هذه الشريعة تفوقت اركانها
جملة ما يوازي اعتبارها وتعظيمها فانها هي التي لها الصدر من الدولة المحمدية ولها الاولية في سائر ابوابها التي امتثل بها كما ورد عنه
صلى الله عليه وسلم الايمان بضع وسبعون شعبة ادناها اماطة الاذى عن الطريق وارفعها لا اله الا الله وورد انه صلى الله عليه وسلم قال امرت ان اقاتل
الناس حتى يقولوا لا اله الا الله فمن قال لا اله الا الله فقد عصم مني نفسه وماله الا بحقه وحسابه على الله عز وجل **فحص**

احصائي جليل من صنع الكلمة نفسه ومنها مما انتهى اليه كلمة التحقيق ان الذات من حيث هي جبلت على ان يحوم حول احاطة الشيء
الادراكية مطلقا فلا يمكن ان يعبر عنها بعبارة ولا ان يشار اليها باشارة فلا يتعلق بها الادراك والعلم الشعوري اصلا فان ما يمكن ان
يتعلق بها انما هو الادراك الشهودي فقط كما حقق ذلك صاحب كتاب المعرفة ان الذات تشهد ولا تعلم كما ان الالوهية تعلم ولا تشهد
ومن نظر في احصاء الذات ابصر شاهد المشهد على ذلك من جهاتها انه قد جمع سائر اصناف الوجدان من غير المشهود من
صاحب الشرايع الخفية المشهورة ما دل عليها بلفظ بل اذا حاول الافصاح عن ذلك المقصد الجليل انما اتى بالاسم الذي هو جار ذلك المسرى مجرى
الاعلام المحلى للذات بنفسها كاسم الله او بالاسم الذي هو جار مجرى النعوت الناعتة لها بعنوناتها واوصافها الكاشفة لها كما يجيء
تحقيق ذلك عند ما انساق نظم الكلام اليه والذي اقتضى بيانه كلامنا في المبحث الوحدة العشرية المشهورة التي هي وطن الاسماء و
احكامها الاظهارية او اعراج اعلانها الاسمي انما هو ١١ كما افصح عنه اسم هو وتمام صورته المعربة كما وقفت عليه في الصحيفة الاولى ٦٦
كما افصح عنه احصاء اسم الله وهو من بينات الكلام المعرب الختمي اذا دل على نهاية المظهر الكمال غير الخاتم عبر عنها بقاب قوسين وعن تلك عبارة
عن صورة قرب الظاهر من هذه المرتبة التامة الاسمائية المعربة المطهرة القابلة اياه المماثلة لها صورة العينية هو القلب الذي له جمعية المرتبة
ظهورا وشعورا على ما شهد به احصاؤه كما اذا دل على ما للخاتم منها عبر عنها باو ادنى وذلك هو الاقربية التي تحكم باندماج الظاهر في
المظهر وادغام احد اللامين في الآخر كما شهد به احصاء او ادنى الذي هو اصل تلك المرتبة ومعدنها اذا تقرر هذه المقدمات فاعلم ان الكلمة
بهذا السياق الذي يمكن عليه الخاطر فان مقابلا ان احدهما هذا الاسم الآتي المسمى بالجلالة وذلك هو الذي دل على الذات واعرب عنها
باسم الغايب الى الاعراب والاشعار الى حيث لا يشتمل الغبار كما هو مقتضى مرتبة الخاتم العربي صلوات الله وسلامه عليه وعليهم اجمعين
وكانك قد تنبهت الى ما هو المبدأ التحقيقي في هذا المعنى لو امعنت فيه فضل امعان لا الآخر هو باقي الكلمات المتقدمة عليه وهو الاسم
ذلك هو الذي دل على اسمائها الحسنى باقسامها الثلاثة اعني السلبي والاضافي والوجودي واعدادها وهي ثمانية معربة عن تسعة وتسعين كما ان العدد
الاول واربعة معربة عن ستة وستين كما هو المشاهد من الرقوم هذه [illegible] ٩٩ ٦٦ ويجيء تحقيق ذلك في النظم بيان ان شاء الله **فحص**

احصاء

احصائي في صنع حكمي من الكلمة ومنها انك قد وقفت على ما اعرب عنه الستون واثمرت شجرتها الباسقة من الافصاح بالكثرة الكاملة والظاهرة
الوحدة الحقيقية التي انما تحققت في عين الكثرة المطابقة ظهورا وشعورا وتبين ان انضمام الستة اليها هو المعرب عن الشجرة المذكورة بثمرتها
المفصح عن ذلك الواحد الظاهر الذي هو عين الكثرة الشعوري وذلك لان الذي على اكثر شجرتها وتنوع اغصانها وفروعها على قسمين احدهما الكاشف عن
المثلية الجمعية وذلك مقتضى الاجمال الذاتي واطلاقها وغاية ذلك الظهور والاظهار الذي عليه آدم بحقيقته والآخر هو المعرب عن المثلية الفرقية
وذلك مقتضى التفصيل الاسمائي واظهار احكامها وغاية ذلك انما هو الشعور والاشعار الذي عليه الخاتم بوراثته كما وقفت عليه في الغرة
الكاملة ثم ان المتفطن اذا وقف على هذه الاصول الاحصائية والتنبيهات الختمية لا يخفى عليه وجه ما في الطور الاحصائية التي في طرفي الكلمة
بهذا ما افصح عنه لسان الاجمال في تحقيق الصورتين وستطلع على شيء من تفاصيله في المفاحص الآتية **فحص احصائي في صنع حكمي من الكلمة**
ومنها انه قد تقرر في الاصول الحكمية ان الاسم لجهتان اثنتان احديهما هي التي نحو الكثرة العددية وهي الخصوصية التي تميز بها كل منها عن الآخر
والآخر هي التي نحو الوحدة الوجودية وهي التي بها اتحد الكل فطلي المسمى ومن بيان الفطن انه اندمج الصورتين اللتين للطرفين المفصحين عن
الاسم والمسمى عن تميزهما على ما كشف عن وجه المعرب بتحقيق مسئلتنا هذه وذلك هو الطرف الاول الذي للاسماء ذو تسعة وتسعين فيه ما
اشتمل عليه من الحروف اربع صور من الوحدة الالفية وذلك هو صورة الاعراب التي هي مقتضيات الاسم واحكامه واما الطرف الآخر الذي للمسمى فهو صاحب
الصورة الواحدة منها على ما هو مقتضى حكم تمازج الالف هو الذي بين الاسم والمسمى فهو المسمى بالحقيقة وذلك لان الالف الذي في الجلالة
اذا امتزج ما قبلها جعل الكثرة الاسمائية للتسعة والتسعين كل واحد او شعورا على ما هو المشاهد في تمييز صورة الاحصائية حروفه الثنائية فذلك الوجه
المشار اليه بقوله صلى الله عليه وسلم ان عدد الحروف من الاسماء تلك الجهة هي التي الواحدية ثم ان الاسماء هذه المساق التي لها ثلث فيه ابيات الآيات
اضافيات وجوديات وسلبيات سبحيات فصاحب الوحدة الاعرابية المؤلفة بين هذه الاقسام هو القسم الاول وعليه ما هو الظاهر من قوله الباء عند حاتم
صلى الله عليه وسلم فلطيفة اذا اخذت مضجعك فتسبحي ثلاثا وثلاثين وتحمدي ثلاثا وثلاثين وتكبري اربعا وثلاثين فهي خير لك من خادم
وكانت قد طلبت خادما من النبي حيث صرح باختصاص الاربعة المعربة لذلك القبائل وزيادة على الآخر بالواحد الموصل للكل كما لا يخفى
على الفطن ان من جملة ما في طي اشارات هذا الحديث الكريم هو ما اشرنا اليه من جلائل مراتب الجلية والحكم العلية منها ما هو الظاهر كذلك
اللام في الطرف الاول ثم امتزاجه بالاربع وجمعه مخالفة ثم اختصاص الاحد الذي هو المستعد للتأليف المذكور بمزيد خصوصية ذلك الامتزاج
ومنها ما لا يخفى على اهل الدين من الصحيح ان فاطمة رضي الله عنها قد طلبت خادما من النبي الذي هو من جملة الخصائص الختمية بين الانبياء عليهم السلام
فعلمها هذه الحكمة التي هي من جلائل تلك الخصائص وهي المفيدة للجمعية التامة التي غير ذلك من الحكم التي هي في مراتب الاخفاء **فحص**
احصائي في صنع اجمالي من الكلمة ومنها ان مادة هذه الكلمة هي الصور الثلث من العدد لا غير احدها هو الواحد الالفي الذي تكرر فيها ثم الخمسة
التي هي شمام الثلثون اللامي الذي تكرر اثنين فالالف فيحتشم في هذه الكلمة تكرر في صورة المعظمة المجردة والاخرى في صورة الوصلة

الا بجميع كلم من تمام غايته ونهاية ما قدر لهن الكمال ولذا كرهوا لها ركما وقفت عليه في الدائرة العلوية وتمام تخميس الكلام ان من تثليث
الحروف اعني خمس عشرة وهي التي عليها مباني قوس الرقي المشهور كما لا يخفى على الواقف على طي تلك الدائرة فمبنيت بني
الكلمة على نوعين من التنزلات العددية المعتمدة لابانة الاشياء كما هي وذلك ان ثاني نوعين من تلك الصور مخمس في ضربين العدد
احدهما تثليث الحروف والآخر تخميس الثلاثة على ما هو المشهور في رقومها [illegible]

[illegible]

الكامل كما عرفت فيه ان خمس عشرة هي التي عليها انتظام العقد الكلي الاتي [illegible]

[illegible]

٩٩

صاحب النعمان الذي انما افصح لسانه عن تمام الكمال الاظهارية الدالة فلذلك اعتذر فيها فانه [illegible] الدال الظاهر [illegible]

الصحيحة الدالة الكلامية ففي ركنا في تحقيق صحيحه من الكلمة بيانها ومن الجمالية الذي هو انتهى ما في الكلمة الاولى الحروف الدالة على علم

[illegible]

الظهور والحركة المستورة ساكنة في موطن الاطلاق وخفائها ظاهرة في المظهر حركة ممن في انبساط الذاتي اليه الاطلاق في كما هو المشاهد
في كلمة الا آن والاخر تمام استعداد المظهر لذلك الكلام [illegible] من محل الظهور [illegible] بموطن الاظهار المستتبع لتمام الشعور والاشعار ويكون الكلام في
الحضرتين على ما كان في الاصل كما هو المشاهد في كلمة الاسم انها ظهرت في اول ما ظهرت في ما بين الحضرتين بصورة الكثرة في احادها خصوصياتها كما هي
فيها من التطابق والانتساخ ثم اذا انتهت تمام المقتضيات تمكنت الكلمة المقتضية للجلاء ان تظهر بكمالها التي بها جلاؤها واستجلاؤها وتفتح بابواب اخر اين
خصوصياتها المنبطنة فيها ممتدة في انبساط الذاتي الى المظاهر الجمعية كما هو المشاهد من الا له **فحص كلامي في صفح من الكلمة عليه** ولما ان
للالف صور المتنوعة حسب ما دخل في طي المظهر الكلامي الكمالي الذي هو في هذه الصور الاربع المشار اليها في الكلمة الموحى بها الى تمام الحضرات الالهية
والتجليات الاقدسية والقدسية الجلالية منها والجمالية فان الكلام منها انما يفصح عن حقيقة حضرة من تلك الحضرات بخصوصها من الاحكام
المميزة لها وتمام تفصيل هذا الكلام انك قد عرفت مما سبق من البيان ان لهذا التركيب الاعلى الاصلي الذي للاظهار سطر الاسم اعني
للالف باللام قسمين احدهما ان يظهر الالف في طي اللام والثاني هو عكسه ثم ان الاول له صورة واحدة ليست الا هو واما الثاني فله اربع
صور حيث يكون الجميع [illegible] التي هي صاحب الصحيفة [illegible] الآيات الكمالية العلمية ان المنصوص عليها في الكلمة من تلك الصور هي اربع
اولاها هي الصورة التي لا شركة لها في ذاتها اعني صاحب القسم الاول هي التي صدرت بها في الكلمة واما الثلثة الباقية منها فهي من [illegible]
القسمين صاحب الكثرة بتمامها فتبين لمن له اللب ما افصح عنه هذه الصور بالوجوه المنصوص عليها في الكلمة اما الصورة الاولى فانها
افصح لسانه التي في ذلك الوجه عن اول التجلي الجلالية الذي هو صاحب الوحدة الحقيقية التي اندمج فيها الكثرة بتمامها فان
ذلك الوجه هو الالف المحيط باللام المندرج اياه فلسانه هو المفصح عن الوحدة الاطلاقية المحيطة بالكثرة الغالطة [illegible] عن حقيقة
الاصلية وذاته الساذج ذلك هو السكون والاستواء في لا تعين وغيبية وحيث ظهر لكان المفصح بلسان الظاهر عن هذه الحضرة انما هو
اسقاط الاشارات ومحو الدلالات تبيين وجه الاتحاد ذلك التركيب ظاهر اعلى المعنى واما الثلثة الباقية فقد افصح لسانها عن الثاني منها
اشتمل عليه من الحضرات وذلك لان الالف عند تنزله عن المجلى الاول طرأ له احوال متجددة بحسبما تنزل فيه من التراكيب المتنوعة الى
تم نظام تنزلاته بالرابع الجامع للكل من تلك الاحوال المعربة عن تمام الحضرات وعن هنا قام البرهان على ما اتفقت عليه كلمة الائمة من
ان الله هو الاسم الجامع **فحص متمم في صفح من تفصيل الحكم التي في الكلمة** واما بيان تفاصيل تلك الاحوال التي للالف عند تنزله
في مجاليه الثلثة التي في الكلمة وتحقق [illegible] افصح عنه السنة كل منها فهو ان حاله التي في التنزل الاول تنوع اولا بالتكثر والشفعية
التي طرأت له في صورة التوحيد فان للالف في كلمة الا له صورتين واحدة منهما كتابية ظاهرة بالكثرة واخرى خفية كانها ظاهرة بالمدة
الاطلاقي الذي هو مقتضاه في صورة البرزخ الجامع العالم وبه المعلومات فانه قد تقرر في الاصول الحكمية ان هذا المجلى الثاني في سائر المرات
في المحسوسات فيكون الوجود بتمامه فيه كالوجه اليها بالجانب وثانيها هي ان الاولى منهما صاحب الظهور وكون الثانية لها الخفاء وحيث ظهر جميع ذلك

البرزخ الاعلى ما افصح عنه اعلى ما عليه لسان الحي الخفي من ان الظهور انما هو في عين الخفاء كما ان الخفاء الذي في الاولى هو الدال على مرتبة من الشيء
ظهوره ويستطلع على وجه ذلك انما بما عبر عنه لسانه واما الثالثة منها فهو ان قد جمع في هذا التنزل بين تمام التنزل مفصلا من مبدأ الامر
الاطلاقي الى نهاية التعلق الامتزاجي بما بينهما من البرزخ كما هو المشاهد كتابا ومن هنا قيل ان الحضرة الثانية هي موطن تفاصيل الاسماء كلها
الحال التي هو في التنزل الثاني فهي عكس ما للاول فان التكثر الذي كان ظاهرا بصورة التعدد والاطلاق فهنا كان التفصيل الذي هو في صورة الاجمال وتم
تخصيص هذا الكلام ان الكلمة الاولى اعني الاسم انما هي لتطابق بين التنزلين الكائنين في طي حكمين منها بالتعين اولا وهو الذي كتب في التنزل الاول واتصاله ازدياد
الظاهر وتضعيف صورها الاولى الممتدة الى الالف وثانيهما وهو المكتسب في التنزل الثاني انما هو ازدياد المظهر وتضعيفه بصورة الادغام الذي للام
لخفاء الالف في الاول واللام في الثاني بما فيهما على هذا فلا تغفل عنه ثم ان انكسار الالف في مطلع هاتين الصورتين هو صورة ما له من الطلب الحد بين الحكمين
المكتسبين فان الطلب والاحتياج مما ينكسر به الحكم المطلق فان تلك الاشغاف كما افصح وبين ان التنزل الثالث من هذه التنزلات هو الذي جمع سائر
الاحكام الخصائص المتقابلة على ما هو مقتضى الاطلاق الذاتي ولذلك ترى النظام فيه قد اختص من بين سائر التنزلات بفتح ابواب خصوصياته وضبط ابانة
احاده والحكام ابانته ثم انك اذا اوقفت على هذه النكات الكلامية والكتابية ثم تدبرت فيما تسمعه عن لسان الشهود الذوقي من المصطلحات التي لهم في بيان
التجلي الاول وما قبله وما انطوى عليه التجلي الثاني من الحضرات وبصرت لك الشهود لهذه الحضرة بشهود ذلك شهادة لا يتقدح وتعينه مبينة على المشاهد الصحيح
وذلك لان ابلغ ما يد [illegible] الظاهر على اول المجالي المسماة عندهم بغيب الغيب والهوية المطلقة والذات الساذجة والحضرة الاسمية على اختلاف عبارتهم
بحسب لحوظ الاعتبارات المندرجة هو كلمة لا الدالة البسيطة النفي بذلك اللسان واما هذا اللسان فقد وقفت على حقيقة للالف ولسان فصاحته
واما المجلى الثاني فقد انطوى على حضرات متنوعة الاحكام كالحضرة الالهية المسماة بالحضرة العلمية المنطوية على جهتي الطلب الناشية قوسي الوجوب
والامكان اعني طلب الاسماء الالهية ظهورها بالاعيان وطلب الاعيان ظهورها بالاسماء والظهور الحق في شؤنه اجابة السؤالين وقد وقفت على الامر
بحال السنة التنزلات الثلث عن وجوه هذه المعاني كلها ومنها ما قاله النفس الرحماني الذي انتشأ منه العما الذي هو مبدأ الملا الوجودي وما دونه من الكائنات
كلها والكل من هذه الحضرة وفيها على ما صرح به صاحب الفتوح ان انشاء العما من النفس الرحماني كون الها الا كونه رحمانا فقط واستطلع على تمام تحقيقه
ما تجد لبعث الاسماء اشار السور العزيزة **فحص كلامي في صفح حكمي من الكلمة بتمامها** كانك قد نبهت على ان حروف الكلمة الاولى هي
البرزخ لفلك الظهور والاظهار فسبح منها دراري الحقائق الاسمائية والحكم الالهية ثم ان الكلمة الثانية التي عليها مدار علم [illegible] حروف هي على البرزخ الفلكي الشعور
والاشعار فلذلك اذا لاحظت امر فيها وجدت لكلها مثل ما في الكلمة الاولى صورتين فيها كما وقفت عليه عند ما جردت النظر لتصحيح الصور الكتابية منها
فلذلك يجعل الصور الكلامية منهما اشعار كرمة لصغائك وجدت كلا من تلك الاحرف التي هي هي بانية هذه الكلمة التامة ترجمة
من تلك الاحرف الثلثة التي منها الكلمة الاولى كالميم مثلا فانه صورة تنزل اللام من جهتين احدهما من حيث المخرج والثاني من حيث التلفظ باسمه المفرع عن كثافة
الكاشفة عنهم ان المظهر المبين الذي على نحو احدهما هو الذي يفضل في العقل تفصيلا مميزة حسب اجزائه التي هناك والاخر هو الذي يعينه في الخارج بكماله

من الجزئيات التي بالتحقق في الخارج فان الجزئيات التي تنبني وجود النوع باشتمالها عليه من الاجزاء فظهر ان الجزء ان كان مبينا للكل وظهوره في
ولكن الكل ايضا مظهر للجزء من وجه آخر فانه كما ان علاقة الجزء يظهر بها هيئة الكل عند العقل فعلاقة الكل ايضا مثبتة لهوية الجزء ومبينة لها
في الخارج ثم اذا ذكرت هذا فاعلم ان الاتصال الصاحب للعلاقة الثانية اللام فهو ايضا صحيح مع تنوعاته ونزلاته وكذلك الحرفان الآخران اللذان عليهما
بناء الكلمة الاولى اعني الباء والالف لكل منهما صورتان في الثانية منهما تحقق تمام ظهور كل حرف الواو والالف فان الواو علي ترتيب الخارج لا يخفى على ذلك
ثم ان الاختصاص بالغيب والبطون امر مقتضى حكم من خفاء الكمون ما ظهر في الكلمة بصورة الشيخ المذكور بين المذكورين واما اللام فلا يخفى
الصورة الجمعية الحسية التي هي ابين الصور التي البسيين وذلك لان اللام هو الصورة الاولى كما ان الهاء هو الصورة الثانية لا يخفى على الواقف بالاصول السالفة
اللتين لهما على الهيئة الجمعية التي لها من ابين الطرق واقوم المناهج لاظهار الالف في نحو التفصيل والجمع وابانة احكامه التي تنوعت عنها وتحققت
في العين ثم ان هنا نكتة لطيفة من هذا الصنيع جدير بان يحيط بها احاط الكلام وابانة خصايصها التي تنادي على العالمين بالكمالات العلوم التي
اختص بها الختم واهله وهو ان الكلمة الاولى لها طائفتان من حروف صعدتهما هي الاولى من النظام الاظهاري التأليفي الاشتمالي الذي هو في المرتبة
المدارك والمشاعر هي المعرب عن جملة الاسماء المحصاة والهيئة الجمعية التي لها على ما عبر عنه العبارة الختمية بالملفوظ من الكاشفين في جمعها وتفرقتها
وتشبيهها حيث قال ان لله تسعة وتسعين اسما مائة الا واحدة من احصاها دخل الجنة كما شهد بذلك احصاؤها الظاهر وبيانها في المسالك
ميدان الاظهار بما لا يشق غباره والاخرى وهي الثانية المترتبة عليها هي المعربة عن الجمعية التامة المحيطة بذينك الطرفين كما في الصورة التامة الجمعية
كما وقعت عليه آنفا فذلك هو السابق في هذا المضمار لكن ٩٩ مفصلة ثم اذا ذكرت هذا فاعلم ان في الكلمة الثانية ما يكشف عن معنى ذينك الطائفتين
وذلك لانها مشتملة على كلمتين احدهما محمد والاخرى رسول الله ويبين ان اوليهما معربة عن صورة بسطها ومنه هيئة الجمعية كما لا يخفى على
اهتدى الى مسالك اولي الالباب في طرق استنباط المعاني والحكم عن التركيبات المعربة الختمية التي هي ذات ابواب فتحها وفصاح عن الكلم وابانة
صور الطائفة الاولى كما ادعيناه واما الثانية منهما فهي المعربة عن ظهور جمال السوية العدلية التي بها قامت السموات العلى والارضون السفلى فان الصورة
من الطائفة الثانية هي التي وقعت لي رسول الله ظاهرة بها الظهور والاجمال كما ان الصورة الاحصائية من الطائفة الاولى التي هي المعربة عن تمام الاسماء المحصاة
وقعت لمحمد ظاهرة بميم الختم ودال الدولة الابدية والاظهار ثم ان المندرج في احصاء الرسول ظاهرا وهو ٢٩٦ من الحكم الموثقة لما نحن فيه اعلم
ان هذه الاصول والحكم التي يسمح بها الوقت في هذا الكلام هي قطرة من تيار بحر الزاخر ورشحة من فيض فضلها العام فان الميسر الى المعاني
مطاوي رموزها واشاراتها جم من العلوم ما لم يصل اليه اهل الكشف والنظر ولم يخطر بجنان جهابذة العلماء اولي البصائر وفي كل حرف منها عجايب
فص حرفي في صنع حكمي من الجلالة اذ قد افادنا الغرض في الاصول الاربع من المحصلات والجمل في الف لام الف الى بسط الكلام في الكلمة وتحقيق
الاصول السالفة التي في الصحايف الثلثة فيما استخرج الاحكام التي تتعلق بكل من تلك الاصول المعتبرة عن تلك الكلمة الطيبة التي اصلها ثابت
وفرعها في السماء ثم لغنون من الحكم العلية والعلوم الالهية وقعت علينا شمة من شمايم تلك الحقايق في طي المفاتحة من حيث ان نستقصي في استخراج تلك الاصول

وتطبيقها

وتطبيقها على ما ترتب عليها من النتائج وتبيينه كذلك في غيرها من الكلمات من الآيات المنزلة القرآنية لابانة اطوار تلك الاحكام واصولها وفروعها في
كلام الخاتم وما ارسل به الرسل وتعاير النقود لتلك الحكم في موازينهم المستقيمة على مناهجهم القويمة الموصلة الى كل حق صواب وبين ان من الآيات المتضادة
بينهم هو آية البسملة التي هي غرة وجه الكلام وواسطة عقد هذا الانتظام وصدر السور القرآني وعنوان الكتاب السليماني ولو ان المنطبع
حق المعاني التي انتهاها هي الكاشف التي مرآة الجميل من عين يسمى السلسبيل فهي الجدير بان يعطف عليها اعنة البيان ويحقق ما في
طيها من الحكم العلية والاصول الحرفية التي هي مبنى جملة العلوم الحقيقية والمعارف الكشفية الانشراحية التي اختص بنيلها الانبياء والورثة الختمية
من الاولياء فص حرفي في صنع حكمي من البسملة وهو انه قد تقرر عند الواقف على اساليب التحقيق وطرق اهله انه ما من صورة جمعية
انتظامية جملية الا وتمامها عند الظهور والاظهار في الترتيب العددي والجمعي بظهور التمام بصورته فانه هو الذي به كل جزء منها في طي جزئياته مستحسن نسبة المقابلة
والمماثلة بين نظمه التي هي اجزاء تلك الهيئة الجمعية واوضح الانشاء مستقر بروز احكام الخفية آثاره البهية حيث يتمايز فيه المقابل عن المماثل
ويظهر عنه الموافق على غير ما عليه المعاند المخالف وبذلك يتصور الحكم العربية التي يترتب على تلك الهيئة الكرية والنظم الكلامي وذلك لان
تمام النسبتين هو مجال الالف الذي به يبرز منها ما كمن في القوة والخفاء الى منصة مجالي الفعل والظهور من غرايب الآثار البديعية وجلايل الاسرار الشريفة ومن ثم كان
الجزء من الكلمة ضربا من تلك النسب صاحبها الذي فيها الابد من ابرازها والاحتجب تحتهم منها معزاها وتحقق حسد عن استنباط الحقايق الجلية كذلك كل الكلمات
والجمل والآيات فان لكل منها مع صاحبتها نسبة شخصية من تلك النسبتين لا يبرح اجاها عند ارادة استنهام تمام المرام وكذلك الحروف وكل كلمة بالنسبة الى
حروفها صاحبتها من النسبتين ثم انه اراد زيادة شهادة على هذه الاصول المتقنة التي هي منابع الفروع من الحكم المتقنة فيلتفت الى هذه الآية
المحدقة بآية البسملة متأملا في اشاراتها المرموزة وتلويحاتها المزبورة ثم ليفصح عن الحكم التي في طي كل منها مما لا ينبغي باظهار حشار عشره ما عبارة
مصافح البلغاء وصناديد الفضلاء بغنوج فهم المتنوع عنوص فنون اساليبهم المتقنة ولو افرغت في بيانها المجلدات والزبر فلنبين قليلا مما يدل
على اعتبار هذا الترتيب الدوري الذي جعلته مبنى استنباط الحكم عن هذه الآية الكريمة والمعنى ما يدل على هذا النظم من السنن الختمية الهادية الى السنن
القويم والصراط المستقيم قلنا ان لزوم تكرارها في كل سورة وتتالي تلاوتها في كل لحظة وعلى اي صورة هي الدالة على هذا النظم الدوري
في الوجه الكلامي من هذه الآية وذلك لان الدور عبارة عن اتصال الآخر بالاول وبين ان كلما يكرر المتكلم كلامه
لابد فيه من الاتصال المذكور وقد عرفت ان الخاتم العربي صلوات الله وسلامه عليه هو صاحب تمام هذا النظم الكلامي
اولا دون الكنائية وهو الهادي بلسان الاشارة الى سائر الوجوه وطرقها فظهر للمتفطن ان كل طائفة من هذا
النظم المسماة بالسورة صورة محصورة من صور جزئيات ما وقع بين تلك الدائرة فهذه الحروف الموصلة التي
في البسملة بعنوان هيأتها وهيآتها هي صورة جملة الكل كما ان كل سورة من السور القرآنية حرف خاص
تحت فذلك تفصيلها فلا تغفل عن دقايق ما في هذه الدائرة التي هي المائدة الحاوية لكل فائدة

فص حرفي في نص حكمي من البسملة

كانك قد تنبهت فيما بين لك آنفا الى ان
الطرق القويمة لاكتشاف الحقائق من
الكلمات والجمل المرجحة للنظم الارتباطي
بينها هي الاحاطة بما في اواسطها من الحروف
والمقاطع فانها هي الواقعة فيما يرتفع
قلوبها والبابها فالمستيقظ اذا استخرج
ذلك افرزه من البين بنظره وفكره ثم ابرز
ما فيه من الغرائب التي لم تقع في نظم او في كلمة حصل

من الحكم عزيزة وذلك كما في هذه الاسماء والجمل التي في البسملة على ما وضحت في هذه الدائرة فانه اذا سلك المتدبر فيها ذلك المسلك ظهر له اصول
من الحكم العلية فليتعرض للشيخ هنا ابانة لطريق استخراجها وصورة ما في الجلالة هنا من اللامين الظاهر ان بالهاء وبين الاحصاء ان شئت
القوسين الكاملين اللذين هما صورة الحقيقة الانسانية واحصاء العقل كما وقعت عليه الكلية في طي المفاتح الكتابية ومما يؤيده ذلك ما ورد انه قال
صلى الله عليه وسلم لا تقوم الساعة وفي الارض من يقول الله الله ثم اذا تقرر ذلك فاعلم ان في هذا الاسم الاعظم من اللامين
صورة تفصيل السين الذي هو الكلمة الجامعة ... مطابقة لما في نفس الامر فاعلم ان ما صورت
لشجرة الباسقة التي هي ذات اغصان مخضرة والثمار اليانعة ثم ان السين الذي وقع مخفيا صورة تفصيل المعرب ... المبلغة المجرد
تراه فقد ظهر في المرتبة السابقة على الركن الاول من البسملة صورة الجلية العينية بين البينة المختلفة المجراة بالزوجين ...
اللبيب اذا انعطف جنب اللواحق على السوابق فتبين ان ... في الصورة الاجمالية ...
وقوع السين ... كاشفة عن المسمى بوحدته الذاتية ...
خارجا عن تلك الوحدة غير الاثنين الذي هو واحد صورة الاطلاق وهي المعربة عن الخصوصية الخفية كما بين في الرسالة المحمدية ...
واما الاسمان الاخيران فاعلم ان الحاء الذي من بين الحروف ... حمل عرش الوحدة بما له الثمانية ... بان الامتزاج احدهما
... بنظامه ... الذي هو رب الاسم الرحمن والحكم التي في طيه ... بالدلالة الوضعية والعرفية اصلا ولكن ...
منها انه قد لوح ... تمام تفصيل الاسماء المحصاة التي اجمل ... في الركن الاول من البسملة ... الاجمال الاصلي من التلويح الى الاطلاق الذاتي
بصورته بلسان فصيح ... وبه كشف عن التثليث الذي عليه بناء امر تلك المرتبة التمامية ثم فصل في الركن الثاني منها

بامور يخفى حكم التفصيل الوجودي الجمعي من الابانة عن الطرفين لما بين عينه الرحمن الرحيم ... بلسان فصيح ...
ويكشف عن تلك الاسماء كشفا صحيحا في هذا الركن الثالث قد افصح لطبع تمام تلك الاسماء على ما يقتضيه حكم الاحصاء الظهوري
العيني مدارج التنزل مترقيا اليه في كمال الذي هو منصب الختم ... الامتزاج الذي لها بالميم ...
الاسم الذي هو رب الاسم الرحيم واما الحكم الذي في طي هذا الباب ... الحقيقة الثالثة التي
بعد تحقق تلك الاسماء واحصائها مترتبا عليه وايضا فانه قد درج في تلك التوزيع من التفصيل الذي تم فقد لك في الاسم الرحيم
احصائه فيه وحصره واخذ في ضرب من الاجمال المفصح عن تجلي طرق التفصيل بلسان ينطق بطرفي تلك الاسماء على ...
المحيطة وبه كشف عن الضعفية المثلية ... والذي يقتضيه منه العجب في هذا الحكم وبدايع اشارات ان
التي بين الرحمن والجلالة في فصلها من الثلاثة الكاشفة هي بعينها مما بين الرحيم وبسم وهذا الوجه هو الذي يتكلم على افصح لسان بالنظم
الذي من هذه الاركان الاربعة ... على كمال الترتيب وتمام ربط الذي بين آخر منها والاول ... والتركيب الذي بين آخره والاول
يحقق به الكشف العلي ... اتى عليه الشهود اليقيني المعرب عن ... بين الاسم الآخر والاول هي الصورة
الجمعية الكاشفة عن ... الاركان الاربعة ... الاحصائية التي لها فقط

فص آخر منها

الشيخ

اعلم انه كما تحقق ... بين هذه الاركان ارتباط ... كذلك بين الحروف التي ... رياضية ...
عزيزة منها ما ... الاول والحد الآخر ... المنفصل ... الثاني ... التي ... الاربعة ...
اوما ... في صورة الكثير من المدارج ... في مرتبة العشرات ... على الواحد ...
التعالم الواحد ... التي ... على الاسماء كلها ... عند الكلام ...
منها بين الحرفين ... على المتيقظ ... الظاهر للطالب ...
كما انه كاشفة عن وجه اختفاء الالف في هذا الركن ... الظهور في الحضرة الاولى التي لها هذه الصورة ثم ان للظهور
الميم صورة ذلك التعمق ... في الحضرة ... الصورة الاصلية التي له في الحضرة الالهية ... الحضرة الجلالية
واما بيان ... الحديث ... فاذا اجتمعت ... الرحمن ثم ان نسبة الحد الآخر من الجلالة الى
الاول من الرحيم هي الكاشفة عن تفصيل نسبة الحد الاول من الجلالة الى آخر الركن الاول ... الميم بعينه
انما ... ابي مدارج البروز ... واما الحد ...
... الاول ... مرتبة التمام ... بتمام الظهور ...
حروف ... الآخر من الرحمن ... الآخر من الرحيم ... في المرتبة السابقة

١٠٢

الكثرة الكون وتوغل في المرتبة الامكانية ثم ان حرف الزبيع المعرب الذي قد ظهر في النزل الاول ثم اندمج في الثاني ثم تنبه بوجوده ذلك الظهور على وجه التمام
واجمع على النظام الذي للظهور المذكور في الاعيان الكونية ثم اذا اذكر فيها فلا تبعد ان يجعل [illegible] ما في طي الاشارات الخاصة للاسماء
هذا النزل الاخير محمولا على النزل الروحي الكوني الانساني كما ان السابق عليه اشارة الى النزل القدسي الملكي وذلك لان الاعراب الذي في اول
القراءات هو الاعراب الاسمائي مع انباء الذي فيه امر تلويحه النشأة القدسية الملكية وظهر قهرمان ذلك في النشأة الكمالية الانسانية واما الذي
هو الاسم من النسبة فهو مما يؤيد ذلك ايضا فانه اذا امعنت النظر فيها وجدتها هي النسبة التي للمرتبة الالهية بين حضرتي الحضرة [illegible]
ترا في طي احكام المراتب وذكرية ومحاباة المكانيات لا غير ثم انه ما بقي من حرف النسب التي وجدنا بيانها ههنا غير النسبة التي بين آخر الرحيم واول
البسم تحقيقا للنظم الدوري الذي هو من الجمل التامة الخفية وذلك هو ان النسبة هي النسبة التي بين آخر النشهادات فاتحها فان النزل [illegible]
عليه كلها [illegible] في مدارجها الحجب وهذا الشهود هي [illegible] ذلك في مدارجه ولذلك ترى الميم الذي هو صاحب الاربعة المشهورة قد انقلب الى الباء التي
هو صاحب النصف [illegible] ولكن وجودا اصليا صافيا عن الحجب وهذا الشهود هو الترقي الكمالي الذي اختص به الكمل من الاولياء والانبياء
والنبي فاز به المعلى وكان الاتم هو الحضرة الختمية المحمدية صلوات الله وسلامه عليه الذي به الختام [illegible] في ان النسبة التي بين [illegible] المذكور بين
النسب التي بين الاسم الاخير نفسه [illegible] صافية عن شوائب [illegible] عن الحجب الكونية التي في طي المنازل والرتب [illegible] كشف
عن صاحب تمام هذه المرتبة عين اسم الخاتم كانه لوضع اليها [illegible] تلك المرتبة يعني النبي [illegible] الحكم التي
بين الحروف الموصلة القرآنية التي في البسملة [illegible] كلها انما هي لطائف الحضرة الملفاة [illegible] ذلك السماط [illegible]
المبسوط عندك رزقنا الله التلذذ [illegible] من [illegible] نعمه [illegible] المثبت والمخفي [illegible]

تحقيق اخر من صنيع الكمالات في البسملة

وهو ان الالف في البسملة [illegible] لسان العرب والادب [illegible] كتابية [illegible] الاربعة الكتابية
فاما [illegible] في صورة الكتابة [illegible] الموطن [illegible] وتلخيص ذلك [illegible] المرتبة
[illegible] النظم الدوري [illegible] الذي للعبد العارف [illegible] اللسان الذي [illegible] ذلك الموطن الذي اختلف
[illegible] الكمل [illegible] الخاتم [illegible] الكلام [illegible] الذات [illegible]
بالالف [illegible] الشهود العبد [illegible] الظهور [illegible] المشهود [illegible]
كما قيل [illegible] على [illegible] والذي [illegible] الموصلة [illegible] صورة الالف
شهد [illegible] الظاهرة [illegible] النظام
وذلك لان [illegible] واما الوجه الثاني منها فهو ان [illegible] الركن [illegible]
طرف الكثرة [illegible] الباء [illegible] الوحدة [illegible] الباقي [illegible] السين والميم [illegible]

بين

بين الحرفين فذلك لانها هي التي [illegible] الخاتم [illegible] فاتحة كلامه [illegible] واما الوجه الثالث فهو ان الصورة البائية [illegible]
[illegible] حركات [illegible] في الصحيفة [illegible] الحركة الازلية التي [illegible] الالف [illegible] الابساطية التي هي [illegible]
هي الحركة الانعطافية [illegible] فاعلم ان [illegible] في هذا الركن [illegible]
جهة [illegible] الكلية قد [illegible] انبساط [illegible] الحركة الازلية [illegible] ذلك الضرب من الانبساط
[illegible] الصورة الازلية التي [illegible] الموصل [illegible] واما الوجه الرابع [illegible]
الظاهر [illegible] الموصل [illegible] قوله تعالى اقرأ باسم ربك [illegible] الصورة الكلامية [illegible] الالف
تلك الصورة [illegible] فيقتضي الحكمة الخفية [illegible] الصورة الكتابية [illegible] الصورة الكلامية [illegible]
مايدل على ذلك [illegible] الكتابية واما الوجه [illegible] البسملة اركانا اربعة [illegible] الكثرة الكونية المنطوية على العبد
[illegible] الاختيارية [illegible] الركن الاول [illegible] الكشف واساطين [illegible]
العارف [illegible] الادب [illegible] العرب [illegible] ذلك [illegible]
[illegible] ذلك الواحد [illegible] الكثرات [illegible] والثانية [illegible]
بين الميم واللام [illegible] الكتاب [illegible] الاصل في الكلم التي [illegible]
الركن [illegible] الكلام [illegible] حرف اللام [illegible] الترتيب [illegible] الموطن [illegible]
[illegible] الحضرة الالهية [illegible] الكتابي [illegible]
[illegible] اللام الثاني [illegible] الرقم [illegible]
[illegible] اللام [illegible] الحضرة [illegible] الاشارة واما الموطن الرابع
[illegible] النظم الكمالي [illegible] الركن الثالث [illegible] الاسم الرحمن [illegible] الجلالة [illegible]
وهذا الموطنان [illegible] الجلالة [illegible] ذلك الركن الجليل [illegible]
[illegible] الكتابي [illegible] الركن [illegible] اللام [illegible] تفصيل الميم [illegible]
منهما [illegible] الموطن [illegible] اللام [illegible] تفصيل [illegible] اللام [illegible]
[illegible] الاجمال [illegible] التفصيل [illegible]
في الاسم الرحمن [illegible] التفصيل [illegible] الاسمائية [illegible] المراتب الكونية واما الموطن السادس [illegible]
في الاسم الرحيم [illegible] اللام [illegible] مراتب الظهور [illegible] باللام الذي [illegible]

في الالف في هذا الركن [illegible] الصورة [illegible] صاحب العشرة المشهور ثم اذ قد ظهر [illegible] من الالف في
[illegible] الكتاب [illegible] الذي عليه الكلام [illegible]
[illegible] الجملة الكريمة [illegible]
[illegible] اعلم ان هذه الآية الكريمة [illegible] الجملة [illegible]
[illegible] الكلام [illegible] التفصيلية [illegible] ذلك الكلام [illegible]
[illegible] بسم الله الرحمن الرحيم [illegible]
[illegible]

[illegible]

ثم ان هذا الكلام [illegible] بلسان الاجمال و آخر [illegible] بلسان التفصيل [illegible]
[illegible] على قسمين [illegible] الجملة الكريمة [illegible]
الترتيب ب س م ن ى [illegible]
[illegible] فهذا الترتيب [illegible]
[illegible]

[illegible]

١٠٥

الجملة

ثم ان عملا بعد ذلك فاعلم ان في الحديث وهو قوله صلى الله عليه وسلم من قرأ بسم الله الرحمن الرحيم فصلا بفاتحة الكتاب وجعل عشر فاتحة على صور من الحكم وهذه لمحات في حقيقة الجمع الخمس فلنسقط القطع لذلك لينم [illegible]

٧٦٧ الحمد [illegible] ٢٣٣ ١٠٠٠ **فصل من فص الصبغة** وذلك من الوجال التي تبين حقيقة الحديث [illegible]

بفصح عن تفصيل ما في هذا الاجمال العجيب وتحقيق طريق الورث الحتمي [illegible]

[illegible]

فص من فص حكم هذه الكلمة [illegible]

[illegible]

مختص

متعلقه غير منسوبة اصلا [illegible] ثم اذ قد [illegible] فاعلم ان في الكلمة [illegible]

والكلام [illegible]

[illegible] ثم اعلم [illegible]

[illegible]

فص من فص في صفو من الحكم الكتابية في هذه الكلمة [illegible]

[illegible]

والالف الحافظة كما هو المشاهد في الـ ـم وذلك ان الاسم هو الالف بعينه في علوه ونزوله الى ان [illegible] انبسط عنده تمام تنزله انبساطا بيّنا فيها
القرين التعيّنين احدهما هو الذي ظهر من الالف المختفي في الكلام ساكنا في [illegible] والثاني هو الذي [illegible] ابواب خصوصية الالهية
التي هي [illegible] المرايا ظاهر بالالف اللين [illegible] في الاول [illegible] العقلية والعينية فظهر ان الجملة الكتابية
بالحضرة الاحدية مشتملة على ثلث الفات [illegible] الظاهر [illegible] على المظهر التعيني الانبساطي المسمى بالاسم [illegible] المطلق الالهي
[illegible] الصلاة [illegible] كلاما [illegible] الثانية على الوجه المذكور والثالث [illegible] في بيانه من الصور الحرفية هي الالفات الثلث [illegible]
[illegible] النظم الدال على [illegible] من بين التعينين [illegible] الحضرات [illegible] واما الآخر [illegible] الحضرة
جلاله هي الالف الاطلاقي المنزه عن التعين المختفي اولا في جلال [illegible] الجملة اعني الوسط الذي هو عبارة عن [illegible]
الجامعة [illegible] الصالحة [illegible] تحقيقه [illegible] ثم ان الطرف الظاهر [illegible] الميم الذي هو [illegible]
فهو الدال على [illegible] الاعيان [illegible] الى المرتبة الثانية [illegible] الجملة الثالثة [illegible] بصورة الكتابية
[illegible] الـ ـرحمـ ـن [illegible] بالالف واللام هو الدال على [illegible] الاعيان [illegible] في [illegible] المرتبة [illegible] الالف
[illegible] العقلية [illegible] فان [illegible] الطرفين [illegible] على [illegible] قوله تعالى ان [illegible]
[illegible] العقل الاول [illegible] الالهي [illegible] في [illegible] الانخفاض [illegible]
مقابلة [illegible] في اللام فان الالف [illegible] في اللام [illegible] الجمعية بين [illegible] والانبساط [illegible]
بينهما غير الانبساط في [illegible] كان العلو في اللام [illegible] فهو الصالح الى [illegible] على العقل كما شهد به [illegible]
الاشارة الى النوع الاخير والكون التام الذي هو الحيوان الانسان [illegible] فهو اشارة الى عالم [illegible] الجمع المشترك [illegible]
[illegible] الميم اشارة الى صورة [illegible] الذي هو الجسم [illegible] وصورة تمامه هو الانسان [illegible] ان الطرف الآخر [illegible]
[illegible] البسيط [illegible] فهو الدال على [illegible] الاشعار [illegible] الانسان [illegible] فهو اشارة [illegible] المرتبة
[illegible] الجملة الرابعة [illegible] المفصلة وصورة [illegible] الـ ـرحـ ـيـ ـم [illegible] المرتبة مشاركة [illegible]
في [illegible] العقل [illegible] الملفوظة [illegible] الجملتان [illegible] الاولى
[illegible] المرتبة الكمالية هي التي ظهرت [illegible] المرتبة [illegible] الثانية منها [illegible] المرتبة [illegible]
الصور [illegible] الجملة الدالة عليها [illegible] الامتيازية [illegible] ذلك [illegible] المرتبة [illegible] الوحدة
الشعورية [illegible] الانسان [illegible] الثاني من المراتب [illegible] قلنا الانسان
[illegible] الثاني [illegible] الحيوان [illegible] تلك المرتبة [illegible] على [illegible]

[illegible] الانسان [illegible] واما الانسان الحقيقي الذي هو عالم [illegible] عن العوالم المتفرقة المسماة بالعالم الكبير [illegible]
الالهية فهو الذي قلنا انه [illegible] والمرتبة الثالثة وهو الجملة الرابعة [illegible] الكريمة **ثم حصل كتابة فيها في حضرة جليّ** [illegible] الايات
المنزلة [illegible] فاصلة [illegible] العنصر [illegible] الكاشفة عن حقيقة الشيء فالصور الكتابية التي [illegible]
الآيات المنزلة القرآنية [illegible] يستنطق [illegible] افصاحا [illegible] الحكم العظمى [illegible]
[illegible] الكريمة [illegible] ثلثة [illegible] زيادة [illegible]
فانون [illegible] عنه وثالثها اختفاء الالف [illegible] الوجه الثالثة لسان [illegible] الحكم [illegible] ذلك
من ذلك اما الاولى [illegible] فالذي افصح عنه لسانه [illegible] المفاتح [illegible] الدال على النهاية المتصلة بالبداية ثم انه اذا ذكرت
[illegible] الحضرة البدنية [illegible] الاصلية التي هي [illegible] الاضداد [illegible] ان يكون [illegible] منفصلا [illegible]
[illegible] ثم ان الالف هو الصالح [illegible] على الحضرة البدنية [illegible] كان [illegible] الجلال [illegible]
[illegible] والتركيب [illegible] الاحصائية [illegible] من الصورة [illegible]
[illegible] واما الوجه الثاني [illegible] الخصايص [illegible] الحضرة [illegible] اصلها مقدسة مبراة عن التلبس [illegible]
[illegible] الوجودي [illegible] العدلية التي كانت [illegible]
[illegible] واما الوجه الثالث [illegible] فهو ان البرزخ الواقع [illegible]
[illegible] البرزخ [illegible] السبب [illegible] الوجه الرابع [illegible]
في الكلمة الثانية [illegible] الجملة [illegible] اللام [illegible] الجلالة [illegible] فالذي افصح لسانه [illegible] الحضرة الالهية [illegible]
الحضرة الجلالية الاطلاقية [illegible] المسمية [illegible] الالف [illegible] المرتبة الدالة [illegible]
على [illegible] الحضرة المسماة بالنفس الرحماني [illegible] الحضرات [illegible] الى الظهور [illegible] العينية [illegible]
[illegible] الخامس [illegible] واما الوجه السادس [illegible] الالف [illegible] اللام [illegible] لسانه [illegible]
[illegible] الصور الكلامية [illegible] مرتبة الاظهار الكوني الذي يشترك في [illegible] العامة [illegible] العالمين [illegible]
[illegible] مرتبة الاشعار الوجودي الذي اختص [illegible] الاذكياء [illegible] زمان [illegible] الاولى منهما للانبياء [illegible]
لدعوة العامة [illegible] والثانية للاولياء الذين هم الكاشفون [illegible] الاصفياء [illegible] ثم [illegible]
[illegible] الجملة [illegible] الالف [illegible] حكم الوحدة والاطلاق [illegible] المظهر [illegible] الظاهر [illegible]
كما شهد بذلك [illegible] فالذي اختص [illegible] فيه [illegible] الاول [illegible]

ما وقع عليه نظر الشهود العقلي من وجوده الحقيقي ومدلول الصور الكتابية ومفهوم الخاصة واما اذا لوحظ ما هو محط ادراك الشعور الخارجي من الاعيان الظاهرة التي هي
مدلول الصور الكلامية ومفهوم العامة فان المرجع الذي هو مظهر الالف حينئذ صورة الاسم [illegible] في البرزخ الذي هناك بين [illegible] وصورة ذلك الاسم العظيم
ثم الاسم الذي يليه [illegible] الاسم الرحمن في البرزخ الذي هناك بين [illegible] وصورة ذلك الاسم الكريم [illegible]
[illegible] مخصوصة [illegible] الكتابي [illegible] المراد به [illegible]
هذا الكلام وهو الاسم الجامع الذي هو محل ظهور المسمى بكماله [illegible] في العلم والشعور اولا [illegible]
[illegible] الاجمال [illegible] فصح عنه بهذه الصورة الاحصائية ٦٦ والثانية منهما [illegible] التفصيل
الاسمائي [illegible] احكام [illegible] الاسماء باحكامها وآثارها [illegible] مرتبة
احكام التفصيل [illegible] كما افصح عنه لسان ٣٣٠ ومن هنا [illegible] الرحمن [illegible] وقع عليه الانكار في اوائل [illegible] الاسلام [illegible] العليا
العرب [illegible] بسم الله الرحمن الرحيم [illegible]
الاكثرون منهم وقالوا وما الرحمن [illegible]
قالوا وما الرحمن [illegible]
[illegible]
واما الدرجة الاخيرة التي تختص بالعلم والشعور فهي التي افصح عنها بهذه الصورة الاحصائية المعرب عن الاحرف ٢٨٩ ومن هنا [illegible] الاسمين
[illegible]

[illegible]

92

786

652

1521 990

[illegible]

١٠٨

[illegible] الشيطان الشيطانية [illegible]

فصل في شرح [illegible] الصبح

[illegible] الصورة الكاملة [illegible]

فصل في شرح [illegible] الصبح

[illegible]

فصل في [illegible] الحكم ومبانيها

[illegible] الأحكام الشرعية [illegible]

وهو المباينة للحقائق الالهية ومن تأمل في حدوث الكلمات على ما في ذكره شواهد يصحح ما قلنا بالغ لسانه في اثباته ما اورد عليه بان الكلمات بظلمها وظهورها
للحكم التي ظهرت عليها بواسطة الاحرف المذكورة وحدوثها مطلقا لا يتعلق الابتهاج بها من المناحين الحجج كما يصدق حدوثه وضبط الآن فلا يسقط
عن كونها حجة الى ان يبلغ الى ما يثبتها حجيته وشهيدية فيه فحص فرعي في وضع الحقيقة كما قد عرفت ممهد لك سابقا ان الوضع الذي هو مبنى الفهم والتفهيم
اركان العلم المختص يتقدم اختصاص الحاصل ان حرف التعليم شيئا منها اشرفها احد الوضع العام الذي هو منع الفعل عليه مبني الدلالات العرفية التي
يتعاونون العامة والثاني منها الوضع الخاص الذي هو اخذ الحكم المذكور العشر عليها ما الدلالات التي للحروف لنفسها عن الخاصة واما الثالث منها وهو
الوضع بمعنى الاشارة الحسية فيدخل في كونها الدلالة في ان الاشارة الحسية المعينات المشخصات والمعاني الكلية التي في العقل فاذا اختصت الالفاظ الدالة
على تلك المعاني بان الوجه في ما تعينت المدلولات حسا وفي الخارج ومن ثمة اذا تصفح الالفاظ الدالة على المعاني وجدت المضمرات وما يلحقها
من اصناف المبهمات اقربها فهما ومن دلالتها على المعاني المشخصة الاعيان الكلية اظهر سائر الالفاظ ومن هنا تسمع ائمة العربية يقولون ان المضمرات
اعرف المعارف وذلك لان الوضع المتعارف هو العام الجلي الذي لتلك الدلالة قد اتبعه الوضع الخارجي الحسي ولذلك الوضع الخاص ايضا اذا
صار الموضوع له والمظهر عبارة عن الكل كما في اليا من انا فلما عرفت ان الدلالة على الوصف الجمعي الاطلاقية الذاتية اعرف الوضع المتعارف
ثم اذا اتفق في جمع الاسما احد الوضعين الآخر عند دلالته على الذات صار ذلك الشيء بين الاسما الدالة على الذات الواحدة فلذلك تري العبارة المرتب
اذا ما وقعت بترتيب الاسما الدالة على الذات رجعت الى ضمير الكل كما في قوله تعالى اني انا الله رب العالمين وذلك لان اليا من علي الاصول المذكورة نحو
من حيث في دلالة اليا على الذات لظهوره ولم يدلالة انا وكذلك دلالة بالنسبة اليها بعد من الاسما على الترتيب المذكور في الآية فلما قد عرفت من تحقيق الكلام
ما يلحقك عليه الخصوصية الظاهرة من اللفظ حسبما اعطاه المعينات من التي تعرفها بها من الحروف كما في الكلم وجامع الكثرة والسائر المضمرة حيث لا
وتبين ان الاسم الاول تضاعف اعرفه لكون المشهور بطرف البطون والمظاهر الالف مع كون الضمير المقصور الياني واما الاسم الثاني منها فالحج
الالف ضميره حكم النون من التضاعف فتحة المختص بالمد الالفي والخفي على اللبيب الواقف على الاصل وجه الترتيب بينهما واما الاسم الثالث منها
وهو الله فهو الذي يحكي العلم هنا وبيان العلم ايضا بما حصل دلالته على معناه مشوبا بذلك الوضعين بحيث ان الوضع الحسي ههنا ايضا
الي عند التخصيص الاول لفظه وهو الذي عنده وضع لمعناه واما الاسم الرابع منها وهو رب العالمين فعلى الوضع الحسي فضل فيه لانه اصلا بل انما ذلك
ثبوت الوصف الاضافي في التعريف الوضع العام من الكلام كله بحسب دلالاته العرفية للاسما واما اذا تدبر خطوط في ظاهر الحدود والمطلع فانه
نظم للبيب منها حدود حكم غريبه تضاف نطاق النطق والتعبير الطالعة بادابها فليتمعن المتدبر في ذلك غاية ما في تدبر هاره الزاهرة بمعتبرا
باسباب تلك الاصول التي في الصحايف المستحصل منها ما تقنع به همته ويستلذ منه ذايقه ذوقه فحص فرعي الصنع وهو ان الاسم الذي هو
الدال على الذات باعتبار تعيين من المعاني على تعين اقسامها منحصرة في اربعة انواع وذلك لانه لا يخلو اما ان يدل على ذلك من ان يكون المعنى الذي به صار اسما
دالا على الذات صفة من الاوصاف الحقيقية التي لتلك الذات في نفسها او لم يكن كذلك باعتبار ذلك المعنى من الاوصاف الغير الحقيقية الوجودية كالسلوب والمعاني النسبية مثل

القدوس

القدوس والسلام وهو الثاني من الاقسام الاربعة او يكون ذلك المعنى اضافيا بينها وبين غيرها الى ما ليس في نفسها بل باعتبار ذلك الغير وان يكون هذا
القسم على نوعين لانه اما ان يكون تلك الاضافة مما دل عليه اللفظ على الوضع المتعارف الجلي فقط كالاول والآخر وهو الثالث من الاقسام الاربعة
او يكون تلك الاضافة ليست مما دل عليه اللفظ بحسب ذلك الوضع بالعموم فيه انه انما هو الوضع الحسي للاضافة المعلوم عليها بهذه الدلالة ايضا
التي هي الواقعة بين المتكلم والمسمى او بين الشيء والرب الخارجة عنهما كما يدخل في المضمرات وساير المبهمات وهو الرابع من الاقسام ثم انك قد عرفت ان الالفاظ التي
الوصف الشخصي لتلك الذات هي التي للوضع الحسي مدخل في دلالته على معناه كالاعلام وصنوف المبهمات فيستبين من هذا الكلام ان دلالة القسم الرابع من الاسما على الذات
ابين واظهر كما ان دلالة القسم الاول منها على الصفات لاجل هذا الوضع ولما دلالته على رتبة المسمى فمنزهة عنها ثانيا ثم ان القسم الثاني والثالث فهما جميعا عند
الاعراب عن المسمى بين الذات والصفات كما ان القسم الاول الاقسام دلالة على الذات المسماة عند العقل بنظره الفكري وذلك لان النظر الخفي انما يدرك الذات والوصف
الاوصاف السلبية والاضافية معا فلذلك ترى الاسما منه في عبارة الشريعة الخفية اكثر شاعرا ومن سائر اقسامها واصنافها مثل الاله والاول والآخر والظاهر والباطن
الاسما جزء مركب في ذلك الامرين اللذين بهما مدرج العقل بنظره الفكري نحو معارج القدس وحضرات الوصف الصعلية كما لا يخفى على الفطن وفي ذلك فحص فرعي
الصنع وهو ان القسم الرابع الاسم الذي هو المعرب عن ذات المسمى بنفسها النفيسة منزهة عن شوب الاوصاف وعن الاضافات والنسب الجارية للذات
الى الخارج عنها وذلك هو الذي لدلالته على المسمى بوساطة دخل من الوضع الحسي المعرب عن التشخص صاحب الوصف الحقيقي الحياطي الذي منع عن توحيد الوضع
الشركة فيها كالهوية التي هي القلم في امر اسميته والسابقة عن في ذات المسمى ولذلك الاربع اثبات في الرابع التقسيم بها افرادها الوضع الخارجي اقسام اولها وهي
العليا ان تكون تلك الدلالة منها غير محتاجة بالوضع الى الحسي وصفي صا صالحا ظاهرا التعبير عن الذات بدون التوسل الى الوصف لتجرد الوضع المعين المظهر
المسماة بالمضمرات في عرف النحاة واخواتها وهي الغيب وقعت في ذلك السياق في نحن الحضر من احد الالفاظ المذكورة لانه الاتصال بالصفة كشفت عن
التعبير عن الذات المتصف بهما وهي المسماة في عرف العربية بالموصولات ثم ان رابع تلك الاقسام ثم ان الواسطة بينهما وهو البرزخ بين المتقابلين التي لكان
الالفاظ سواء كان يميح الوصف بعده ايضا على ضربين فان الوضع الحسي الذي عليها يا في موارد دلالات جميع الاقسام كلها الاخير ان يكون مما ينفك عن الدلالة
الي في موارد استعمالها اصلا وهي المسماة عندهم باسما الاشارة او ينفك عنه حصول الدلالة التي لاجله عنه الان التخصيص الجعلي الذي هو الوضع المتعارف
الوضع الحسي مع الدلالة العلم ويميز الضرب الثاني في تلك الترتيب كما الاول منهما وهو الثالث فحص فرعي في تفاصيل الصنع كلما قد عرفت ان تحقيق المفاد
القسم الاول التي دال للمضمر وما يجري ابين الاشارة هي التي تتحقق في اتم نظام من السلسلة فانه صاحب الفضل والختم في ام الدلالة بمطلقا
ذا تفضل الحصول ان يرفع الاسما وعن الكلام البحث الدال على الذات بوساطة تلك الرقيقة الجامعة بين الدال والمدلول اخصايصه راجحي آثارها انعكس
احكام تلك الوصف الحقيقية وبين ان الاطلاع على تلك الخصايص مما يزيد المتعبد استبصارا والمستفيد تذكرا وتحقيقا اجمالية المضمر ثم عن باقي التي لم
وجه البحث الجعلي الذي يبتني الفهم عليها وذلك لان فهم معاني المضمرات والاشارات مما اشترك فيه العامة من الحاضرين كان عالما باللغة وضعها لمعان
اللفظ الاسم [illegible] ان يعاني هذه القسم الجعلي والجعلي غير محتجة مواطن الاشتراع والتركيب كما هو المعهود من جميع الاسما بحسب ذلك المعاني عن

حاوية بين الطرفين

سواء كان في علو قدسها وتنزلها او متراجها وتركبها متقطعا او موصلا لفظا او رقما يكون فيها متصلها او منفصلها عنها وعنها ان الدلالة جامعة

للمتقابلين ومخانة في جميع الذوات من تباعد الابعاد كالعابد والمعبود والواجب والممكن ومعنى الامر كمال ذلك العموم وشمول الشمول الجمعي الذي له تراه من الحروف

المعارف واخص الدوال التي تبين من الآيات الدالة على الذات في سائر اللغات ثم انه اختصاص في الغيب [illegible] في الجمع والتي هي

الاصول الحسن البحرة الطيبة وجمعه الخصائص الكلية الاصلية [illegible] في الخارج محصور بصورة مثل الانواع والاقسام فان المضمر منحصر في ثلثة انواع اسمائها

المتكلم الذي هو بمنزلة الصورة الكلامية من الحروف وثانيها المخاطب الذي هو بمنزلة الصورة الكتابية منها وثالثها الغايب الذي هو بمنزلة الصورة العقلية منها وفي كل

منها الاشارة الجمعية لا يتجاوز عن تلك الجهات الثلث **فحرف حكمة في صنع نحو** الى قطع ذلك انما الحروف والالفاظ كلها اليه فيها احد الاوضاع الثلثة التي

عليه مبني النهاية الاخر كانت دلالتها على معناها اظهر واتم فاعلم ان الوضع الجمعي في سائر الالفاظ والحروف الدالة هو ما بالوضع الاصلي الجمعي واخص

نسبة الجامعة على الناس كلهم الواقفين على السنة العربية المحققة المطلعين على ما عليه عرف التخاطب بين الرسل مطلقا فمنهم ذلك اللسان

عليهم وعلى من شهم من الاولياء الذين هم القراء المورثة الى الحضرة الختمية ثم انه قد ورد على المتيقظ في طي هذه المفاحص ما يصلح ان ينفطن به على ذلك الجامع

وتذكر عنه ما جمع في لوح خياله ارقام هذه الاصول بنواحيها الثلثة ويمكن با ستحضارها على عقلة المنتبه الواعي لهذه فعلم اما الوضع الجمعي عنها فانما

يوجد دلالة بعض من الالفاظ الدالة على الذوات انفسها وذلك هو القسم الرابع من الاسماء على ما وقفت عليه فظهر لك ان له تمام الجمعية من الاوضاع الثلثة

وادراج منها وفي الرتب في ذلك الكمال اعلاها ما عليه المضمر فلذلك اختص من الاسماء والالفاظ الدالة بخصايص كماليه كما علمت ذلك عنوان دلالة الجمعية المذكورة

لا يخفى ان يجري في الكبار من الحروف الموصلات منها فقط كما هو المعهود من الالفاظ لها اي معانيها كما ستعادة من الحروف وطلاقتها ما كانت من حركات

او منقطعات وذلك لان ذوات المعاني هي الذاتية للحروف انفسها [illegible] الكل الحاج في التاصيل [illegible] بصورة مخصوصة من تركيبها [illegible]

فمنها ذلك ما اذا احوط هذه الدلالة الذاتية على الذوات هي ه ي ٥ ات ك ن ٥ ٥ م ي لف الف و ن ا ل ر و ٥ م **لف سرية الصنيع في وجه**

٨٣٩ ٣٥٧ ٥٣٢

ومن الجهة الاحرف الثانية خصايص تصلح لان تجري من سائر الاحرف في هذه الدلالة الذاتية على الذوات [illegible] والثالث

مع اخر من جهات التحادثة كما للجمعية واذ [illegible] المقام في الصورة التي هي اشارات قوله صلى الله عليه وسلم انزل القرآن على سبعة احرف ثم ان من هذه الاحرف

جهة اجماليا يفصح لسانه عن بيان تلك الخصوصية التي لها من الجمع ووجها تفصيليا يفصح لسانه عن بيان الكل منها من الدلالة الخاصة بها اما الاول

ان يبيّنا دلالة على تمام الصور التي عليها وضع الحروف مطلقا وكان ذلك قد نبه عليه وجه من وجوه بليغة وبيان كيفيته في الصحيفة الثالثة كما ان الحساب دال على ان

البسيط المخاطب المشار اليه بين الحضرة المشتقة هي اولى في فتح باب اللطافة والاشعار مطلقا [illegible] الجامعة من الكل على ما افتتح

قوله صلى الله عليه وسلم الفاتحة ام الكتاب واما الثاني اعني بيان الوجوه التفصيلية التي لكل منها فهو ان الاف يدل الاصلي الفوقية التي هي اصل القابلية والوحدة

الاصلية السابقة من شائبة التشويه كما وقفت على وجه ذلك غير مرة فلهذا الوجه صلح للدلالة على الذات الساذجة عن طرو التشويه على المتكلم ثم ان

ما تطورت به الذات المذكورة من الحجب النظرات فطاهي الحاوية لها التي لو رؤاها مرتبين النظرات الطبيعية اصلا كما هو عليه الدائرة الظهورية بمقتضاها

وتدبر فيها

وتدبر فيها فلذلك ترى هناهي الدالة على الذات الغايبة المحتجبة من المشاهد ثم ان الواسطة بين مرتبتين المختفية من الذات هي الواقعة في

الخطاب فانه البرزخ بين غاية البعد الذي هو الغيب وبين غاية القرب الذي هو الحضور والظاهر ومن بين المراتب فلذلك يصلح للدلالة عليه

من الحروف هو الواقع بين الالف والهاء من المراتب الاصلية ولكن لابد ان يكون من الاختصاص بالحضور والظهور ما يخفيه الالف الحاجبة للدلالة والمطابقة

فلذلك تعين الكاف والتاء لها اللذان اختصا بهذه الدلالة فانهما الواقعان بين نكتة الطرفين في اصل مرتبتهما مع ما اختصاص التاء وتبين به التكلم بالتمام

التي هي الدالة على الظهور والاظهار كما وقفت عليه من تنبيهات الاولين مزيدة الزعل في امرة ذلك التقليب لزيادة قدرة على اداء تلك الدلالة وفضل

تصرف في امرها على الكاف فان التاء ان يختص تلك الدلالة سواء كان في اول الكلمة او في آخرها واما الكاف فليس له تلك الدلالة الا في آخرها اذا وقع

في اوائل مدلول آخر اعني التشبيه كما سيجيء الكلام عليه واما الياء فهو حرف ان له جهات اتحادية مع الالف له بذلك دلالة على مدلوله اذا وقع ظاهرا

للكلام ثم انه الواقع على ما في الدائرة الظهورية من المدور لا يخفى عليك ان مظهره الياء هو الحار الذي وقع مركز الدائرة فان الياء فيه صورتين احدهما

الظاهرة التي عليها محيط وهي الالف التي في طي الطاء والاخرى هي الخفية التي على مركزها وهي الدالة على ما اعرب عنه بما قوله تعالى طه فلذلك

اذا وقع في اول الكلمة التي هو طرف الخفاء يدل على مدلولها اعني الغايب واما الاحرف الثلثة الباقية من الثمانية اعني النون والميم والواو

وقفت على اولها من الحياطة الذاتية والجمعية الكاملة التي تفرد بها بين الاحرف الثلثة فلذلك ترى انه دالة على الذات مع مزيد الحيثية الجمعية التي لها

بين اقرانها فلا يحتاج في تحقق دلالتها الى مزيد بيان عند المتيقظ **فحمد منتهم من الصنع** ومن الجهة الاحرف الثلثة التي هي من حركات آيات

الجمعية الحياطية الدالة على وجوه من الجمعية الذاتية كالرابعة الاولى والدالة على اصل تلك الجمعية من الوحدة الفردانية التي بينها ذاتها الاتحاد

والاشعارية لما بان خصايص تلك الثلثة المنعطفة ووجه النهاية على معنى الجمع وقرعها علامة له فهو انها التي على من يخط دلالة الوضع

الحقيقية التي للحروف انفسها على المعاني الدائرة الدلالة بينه بذلك الوضع على تمام الجمعية وذلك الاحيثية التامة من الجمعية التي لا تعتري الى

لا تقبل الزيادة فيها اصلا وذلك هو الوضع الذي عليه الدائرة فانها هي التي لا يمكن ان يزيد فيها نقط وتبين انه اصل من جميع الاحرف

الثلثة المنعطفة صورة مستديرة متممة من الحركات الثلث التي تقومت بها الصور الحرفية كلها كما سبق بيانه في الصحيفة الثالثة فتبين ان الكلام الى الفطرة ودلالة

على الاحرف على الجمع بانضمامها الاصلية التي لها في انفسها فلذلك جعل بحسب الوضع الحرفي علامة للجمع كما تبين منه ايضا وجه ان الوضع الثاني

الوضع الاول كما اشرنا اليه آنفا ثم ان الكل من هذه الاحرف خصوصية في ذلك الوضع الاصلي الدالة على تمام الجمع فان منها ما ضاعف فيه امر الدور

المذكور فلا بد ان يكون دلالته للمستندة الى ذلك الوضع على مزيد تلك الجمعية والكثرة كالنون فان مادة المدنية هي الدائرة ايضا الصورة لها الدور

المضاعف ثم انضم الدائرة الظاهرة من حرف النون المنطوية على الدائرة الباطنة منها بمعنى الواو اشارة الى تمام صورتها التي في طيها تمام المعنى

وتمام المظهر الذي في ضمنه تمام النظام فلذلك قال صاحب المحبوب ان النون هو الاشارة الى النبوة والواو الى الولاية اذا تقرر هذا فاعلم انه كما ان مركز الدائرة

الاولى النونية هو الواو فان مركز الدائرة الثانية الواوية انما هو الالف فيكون مركز الدائرة بكليتها انما هو الالف وتبين ان الكلمة الجامعة الحيا بالحروف التي اعرب عن الدائرة

سر الصورة من المعنى ومن الصورة من المعنى وهي حاكمة [illegible] المقالة [illegible] ان الله لم يكن فيه [illegible] حتى لا الله هو

الكلية الجمعية مرة وتحصيلها فلذلك ترى الانسان اذا فتح ابواب خصوصياته مع الالتفات على نفس المتكلم التي هي الكلمة الجامعة بين صورة المعنى ... الا اذا نظر الى الاحرف الخمس
الدالة على الذات الاحدية على امر التركيب الصفة المعنوية وتجانسها للصورة الخارجية بالاحاد يرى جمعها ما ثم الى في هذا التركيب يسكن مع الحركة الفاتح
لخصوصيته ... على الوقوف التردد في امر تلك المطابقة والشكوك فوقع تلك التعجب اما اذا ابدى ذلك الساكن ... مفتوح ادغم فيه مضاعفه قصد مما التم
دل على تحقق تلك النسبة ونفي الشك الحاصل من سكونه وهو ... او كسر الكلمة اذا كان مع الالف اما اذا كان منفردا فانما يدل
زيادة من الجمعية التلبس فلذلك تراه اذا ظهر بالكلمة دل على الجمع المؤنث الذي هو صاحب الزيادة في الجمعية الاثبات واذا ظهر بالعلائي ... الجمع الجامع
المذكر والمؤنث ... الاخر منها فرده ... في الوضع الاول ووجه الاصالي كالياء الخفي فلذلك ... على جمع المذكر الذي هو دون المؤنث في التلبس والكثرة
التي هو مادة الجمع اذا اجتمعا في كلمة مع حاجة دالة على المفعول الذي هو دون الفاعل في الخفاء والتلبس وذلك لانه قد تقرر في الاصول الحكمية
الاثار انما هي للفتح الخفيف التي في الجمعية العدم ... المسئلة هي التي اشار اليها صاحب فصوص الحكم بانه انما يدركها ارباب الاذواق هذا كلامه وقع
النظر الى الترجيح الظاهر من جميع الاحرف فانك لو دققت النظر ... وتممت فيما ما هو الاوضاع المتضمنة التي ... في مراتب ... وانتشاء
بطون تطورها العشرة ... على وجه الدلالات ... الحروف ... والجعلية التي تعارف بين العامة وذلك اذا تذكرت ... تحقيقه
الثالثة عند بيان الزيت ... وهذا الكل ... فهم ... المتنبه هنا الكتب ... التركيب الواقع الرابع
مع الجمع في علي المشتمل ... تحت ... الاقسام الحاصلة في تلك التقسيم فانه ما حصل من تركيبه ... امتزاجه جمعية ... كالواو
ومنه ما حصل منه المزاجية ... جمع الاكمل ... ما حصل من تركيبه ... في غير امتزاج ... الصعو الاكمل ... التقسيم
الواو ... فلذلك تراه ... على الجمعية ... الكلمات ... الكلمات ... في صورة ... العرفي ... الاعلى من زيد ... القطع
فلذلك تراه اذا ... الكلمة ... على التنكير ... القسم الذي ... لم يظهر ... الكلام ... والكل ... الى الباكية
القطع اما الميم فلشهوده بالوحدة ... دال على جميع ... المتقابلين مثل المريد والمراد ... الجمعية ... اظهر الكلمة ... على الجمع الاكمل
وقد وقع ... الكلم ... البينة ... الحروف الثلاثة ... التي ... الجهة ... اللغوي ... الخفي ... الكريم الحكيم
العلام ... باسماء الله بهذا الوضع على الوحدة الشخصية الجمعية التي ... المدارك والعقول وذلك اذا فتح ابواب خصايص الميم ... فاما اذا
انغمض في ذلك الباب ... المبدأ الذي هو ... الوحدة الجمعية ... في برزخ الخفا ... حدود احكامه ... عرفت ثم اذ فقد
من الحروف الا ... الخصايص ... على الوحدات الشخصية الكاملية ... الصورة وتمام المعنى ... الا بما ذكرته
بحيث في عرف العامة ... فاعلم ان ... الاسماء ... على مطلق الوحدات الشخصية سواء كانت كاملة او غير كاملة ... الى ... خصائص
الى الاصناف والاجناس ثم ان البيد ... على هذه الناحية ... الحروف ... انما هو الحروف الذي صاحب ... في المرتبة
الاشعارية الذي هو اظهر الدلالة على تمام الاظهار ... فتح ... الكلمة ... البيد التي هي ... الاولياء اذا

نظرت في وجه صاحب النفس الحلي في الناحية المشيرة الى حقيقة ... صاحب اللفظة الناطقة بالكلام ... اذا اقتصر على ظاهر الخصوص
فانك لو تعمقت في مدارج بطونه ... ما فيه ... في مجلاه المظهر لكمال المحمود في مفصلة الجمع الذي ... اليوم الموعود جميعها
موعود تمام ايام ... مدارج الفلك المشهود ... فذلك كله ... على مقصود ... في كل مفقود من جمعيتي
القسمين اللذين ... المنحصر من الجهات ... على هذا الحرف العظيم ... الذي هو ... اليه المثل ... الموصوف
من التي لو ظهرت بالانفصال الاول ... الالف واللام ... الثاني فهو كالبرزخ الجامع بين التعينين ... الحروف اعني المعاني منها والمباني
فلذلك كلما ... المصدر ... ظهر الحج ... العاني فاذا ظهر بالانفصال ... على ... الاسم الاعظم
الى جميع الوحدات الشخصية التي في سائر العوالم ... فانه ... اللاحق ... كل من القاصي والداني اذ لو ظهر بالالف
الذي هو في ... الاطلاق ... بمنزلة الاعلام ... لو ظهر ... الثاني في ذلك ... اذا فتح ابواب خصوصيته
الجمعية ... بين الالف ... على الحضور ... فذلك ... الى ... على الغيب ... الحجب ... تمامها
اذا غلب ... فتح الاتحاد ... الكلمة ... الواحدة الالف على الحجب ... تمام الحضور واذا لم ... بين القسم
مع المقابل ... انضمام الحجب ... غالبا ... الحجب بالضرورة ... في تلك المعنيين اذا ظهر بالالف فقط
فاما اذا ظهر بالالف واللام ... القسم الاخير الذي هو كالبرزخ الجامع بين الدال على الذات ... بالوصف فلذلك ...
فيها مضاعفا والياء الجمعي ... الواحد ... انه كان ... الصورة ... في المرتبة الاشعارية فالثاني ... الثالثة
لطف ذلك ... الواحد ... في تلك المرتبة ... الكلي ... ان يكون ... في ام الدلالة على
الذي هو ... على صورة ... الولادة ... عنه الجد ... الثابتة التي هي صورة ...
تراه اذا ظهر في ذلك الاسم الدال على اصل تلك الوحدة الشخصية ... الذي في الاطلاق ... ولذلك تسمع العرب ...
الكلمة انما يضيفونها الى الشئون الكلية ... الذي هي مبادي تلك الوحدة ... وذات
البين وذات الشمال ... قوله تعالى واصلحوا ذات بينكم ولم ... في السماوات والارض وقوله تعالى ان الله عليم بذات الصدور
فان الصدور ... اصل ... من ... القرآن ... البيان ٢٩٣ ثم اعلم انه ... الاسماء التي
الاشخاص ... هذا الاسم ... على خصوص الكمال ... الثابتة ... الكريم
في عرف العامة ... وذلك ... لاشتماله على الحرف الذي ... في العالمين ... التركيب ... الفتح
فلا تعجب فحكي في صحيح مع معنى النحو ومن الحكمة البالغة ... تفاصيل ... خصائص ... الظاهرة ...
الا من الاطوار ... الكلمة ... الحروف ... على ... والحكم البالغة ... اجزاء

[illegible]

على ما يرد على علم الاية خير الكلام ما قل ودل ولم يمل وما اخل قيل اذا تقرر هذا فاعلم ان سائر المحصلات والمقطعات العربية القرآنية لها والا بالوضع الحقيقي

جملة ذلك التفصيل الحكمي فانه جعل كل حرف وجملة ذلك بذلك الوضع سواء كان جمع من المعاني او المباني واما اذا نظر الى الوضع المتعارف الذي هو عرفا مجموع

[illegible]

القن العبد اذا ملك هو وابواه والقنة بالكسر قوة من قوى حبل الليف صحاح

ان الال هو الله او هو الرب وقال ابو بكر رضي الله عنه لما عرض عليه كلام مسيلمة ان هذا الكلام لم يخرج من ال اي من ربوبية

[illegible]

لبعض

وثبوت حكم المخالفة والمنافاة المكيين الذي عليه المواقعة والكثرة عند مجيء احكام المادة واما الثاني فهو ان يكون افتراق الجزء من الجزء المماثل في التركيب الخاص [illegible]

الحاصل الذي تصور بينهما التناسب والانضمام وبين التشاجر والتخاصم فيحصل بينهما [illegible] تركيب صوري (?) بينهما كما من بين الصورتين لا يدل الجزء مع المخالف

المماثل عند ما يتحرك الجزء نحو الملائم فاذا اسكن وتحرك الى [illegible] وقد بين الفاظ التوافق والانضمام وبين ابراز التشاجر والاختلاف [illegible]

آخر فهي صورة رابعة فطور لسابق الوجه الحصري وباطنة البرزخي بالتركيب اعلام [illegible] مع ما الى الحضرة [illegible] العنصرية

الاربع [illegible] المتقدم وجه حصر الاركان الذي لا يكون العيان طاقاتي [illegible] صورة التربيع [illegible] ما الى الربع

[illegible]

فاذا [illegible]

اعلم ان تحقق هذه الصور الاعرابية التي تعرض على الكلمات طرا التأليف يحتاج الى بيان النسب الامتزاجية بانواعها واصنافها وابنية ما انتظمت به [illegible]
من التخصيص والعموم اما الاول فهو ان النسبة الواقعة بين الالفاظ اما ان يكون تامة التقوم في الافهام بان يكون الصورة الحاصلة منها في العقل هي الصورة
العلمية الكاملة وهذا القسم هو الذي يسمى في عرف النحاة بالكلام وفي عرف النظار بالتصديق ويكون النسبة المذكورة غير تامة التقوم فيها بان يكون الصورة
[illegible]

والتسطير

انا هو

[illegible]

البطلا والمس والقبول

[illegible]

البناء ولا يخفى على الفطن ان الكلمة الكاملة في الاعراب تفاصيل الحكم بين الموصلات الثلث في الفعل ومن ثمه ترى الاعلى النسبة والذات المقترنة
بخصوصها والزمان الذي فيه صدور تلك النسبة عن الذات في دلالة واحدة وقصد واحد وليس الفعل من الموصلات المنزلة في العوا
عن التفاصيل فكذلك الصيغ الاسمية المشتقة من ذلك الاصل المادة لا على نظم الاصل ولكن بضرب من الاجمال وذلك لان اسم الفاعل الذي هو
تفصيح لسانه عن الاسم الاول وآخر تفصيح لسانه عن الاسم الباطن وكذلك اسم المفعول الذي هو تفصيح لسانها عن الاسمين الآخرين كما لا يخفى على اللبيب المتيقظ
بيانه ثم ان الفروع المتشعبة عن الاصل كثيرة بعضها اسمية وبعضها فعلية ولكن الذي يهمنا في هذا السياق انما هو فتح ابواب الحكم واصولها الاولية
واما باقي الطرق والمداخل التي فيها والمخارج عنها فذلك يحتاج الى وسع من [الزمان] في حكمي من تتمة هذا الصيغ الصرفي [illegible]
كاية [illegible] الكلمة الفعلية الى الاعراب [illegible] التفاصيل الحكمية بين اقسام الكلام فلذلك [illegible] تمام الكثرة التي [illegible] العرض الحقيقية
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] في حكم [illegible] اعلم ان [illegible] الكلمة [illegible] الحروف [illegible] الكلمات [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

١٥١

الرابع مما يصير الضمير من المبنية الموزونة اذا احوى ابنية الفعل فانه اذا عد منها ابنية الاسم صار مجموع حروف الاربع التي عليها بناء قواعد المنزل فذلك
لان الاسم ازيد تمكنا في افراد الاعيان ثم ان ابنية اصلية ثلاثية هي عشرة ورباعية هي خمسة وخماسية هي اربعة فيكون تسعة عشر فصار تلك الابنية التي عليها بناء ادوار الحقائق
الالهية والكيانية مطلقا تسعة وثلثين على ما عليه بناء مادة الاصلية المذكورين واما الابنية الحرفية فلعدم انحصارها في حد التعيين كما فهم الواقف على [illegible]
لا ينضبط صيغ تلك الابنية فان منها ما الصيغة الاسمية ومنها ما الصيغة الحرفية ومنها صيغ [illegible] عن الحلية الاسمية والفعلية [illegible] ايضا جملة الآيات الدالة على
هذه الكلمة كل الشهادة عن شيب التعيين فيما يتبعه من فنون التعلقات الامكانية والتطورات الكونية **فحص عرفي في بحث حرفي** اعلم ان المنسوبات الدالة على
المعاني في التجرد والغناء في الاوضاع التي هي ادوات للكلمات عند اختلافها بالصيغ والابنية كلسان الالسنة واللغات متفاوتة الرتب في ابانة المعاني التي
للحروف ونفسها بحسب اعتبار المواضعات الجعلية وبيان السابق من مضمار الاظهار والاشعار في الالسنة كلها هو اللسان العربي المبين لما بعث الخاتم بلغته الكاملة
عن تمام التبيان ارسل الى الكافة وطابق بلسانه المعرب المشتمل على الفرقان القرآن [illegible] ونطابق الذي بين الصور الظهورية العيانية وبين الصور اللفظية الشعورية
البيانية [illegible] فانه في اللسان الختمي لا ينقسم [illegible] على شطر جمع تفاصيل ذلك التطبيق [illegible] المفاحص الصرفي الكاشف عن كيفية انشاء الكلمة وتفصيله عن
الوضع الاصلية التي هي صحيد الكلام ثم آيات تمام الابانة وكمال الاعراب وغاية الافصاح التي هي للغة الختمية العربية فقد اتضح [illegible] والتفصيل التي هي
من الاصل المسمى الثلاثي في لغة اختلاف الصيغ والابنية التي وقع عليها امهات [illegible] الحروف في انفسها فانه [illegible] في لغة من اللغات [illegible]
المحكم والترتيب الكمالي الذي بين الاصل الواحد [illegible] حروف الابنية التي عليه [illegible] فان في كل [illegible] وجوه الاختلاف التي في كل
من تلك الصيغ والابنية لسانا افصح عن [illegible] من الحروف والزوائد عند المنبسط الفطن وكما [illegible] البديع [illegible] عن المصدر
في طي المفاحص [illegible] لبيان [illegible] الابنية المبنية على ذلك الاصل من المعاني التي للحروف في انفسها [illegible] الابنية المذكورة
منها ما زيد فيه حرف واحد كالالف فانه قد يزاد في الاول وقد يزاد في الوسط وفي الآخر وكل منها دال على معان [illegible] فاذا وقع على المحل
لنفسه [illegible] في ادراك المعاني التي للحروف وانفسها وذلك [illegible] اول الكلمة فلذلك [illegible] موقع الهيئة الجمعية التي [illegible] والصورة
موطن [illegible] ان الكلمة [illegible] على [illegible] الوجود حيث طلب الفعل المزيد عليه حينئذ ما لم [illegible]
[illegible] صنوف [illegible] الوجود وتطوراته مثل الصيرورة والوجدان والحينونة [illegible] على السلب والعدم [illegible]
غلب الالف في هذا الموضع ظهور وسلطان حيث انفذ [illegible] الاطلاق في جميع [illegible] على الطرفين ثم انه اذا زيد في الوسط الكلمة دل على
ثم يتعلق ذلك الفعل [illegible] في انحصال [illegible] الدلالة [illegible] المفاحص الكتابية ان الالف [illegible] احدهما
[illegible] الاطلاق [illegible] الوجود [illegible] الثنائية [illegible] التي [illegible]
والعلم وهذا الكلام يتبين [illegible] الالف اذا زيد في الآخر على التثنية ثم ان [illegible] الابنية الثلاثية التي زيد فيها حرف واحد [illegible]
الكلمة ومادة حقيقتها فلذلك [illegible] على [illegible] تلك الحقيقة [illegible]

فالغالب

فالغالب منه في كلام العرب [illegible] الالف [illegible] الفعل [illegible] المراتب الظهورية سيما اذا كان الافتتاح
[illegible] حروف البطون [illegible] قوله تعالى لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت ثم ان التاء [illegible]
فيما هو المزيد فيه [illegible] والتكلف [illegible] على [illegible] الذات [illegible] التاء [illegible]
في رتبة الاظهار والاشعار [illegible] المرتبة [illegible] الاحسانية [illegible]
[illegible] للمدلولات [illegible] الدالات [illegible] فانه يدل على ذات المتكلم [illegible]
واذا [illegible] يدل على المخاطب المذكر [illegible] على المؤنث [illegible] الدالة على الذات
سائر الاطوار [illegible] الاختلاف [illegible] في هذه المرتبة [illegible]
الاسم [illegible] واما البناء الذي زيد فيه ثلثة احرف [illegible] الزيادة [illegible]
[illegible] الفعل [illegible] الفاعل [illegible] الفعل [illegible]
[illegible] الدلالة [illegible] الاعادة **فحص حكمي في مفحص معنوي** اعلم ان متعلقات [illegible]
[illegible] التعلقات [illegible] الاحكام والاوصاف التي للحقيقة الانسانية [illegible]
[illegible] النطق [illegible] الحقيقة [illegible] ثم اذا ذكر [illegible] المفيدة فاعلم [illegible]
[illegible] الاحكام والآداب [illegible] اللسان [illegible]
[illegible] كشف القناع [illegible] المعارف [illegible] الاشارات [illegible]
واما [illegible] نظم اللسان [illegible] التراكيب [illegible] المعاني
والبديع [illegible] الميزان [illegible] الاصول الشرعية [illegible] القوانين [illegible]
بعلم المعاني [illegible] الاوضاع التي [illegible] الكلمات [illegible] المعاني [illegible]
[illegible] تقديم المفعول [illegible] الحكم مثل قوله تعالى اياك نعبد [illegible]
[illegible] الاصل [illegible] الحكم [illegible] الشرعي [illegible]
ذلك [illegible] الكلمات [illegible] التراكيب [illegible]
[illegible] الحروف [illegible]
ذات [illegible] الوضع [illegible] المعاني [illegible] التركيب [illegible]
[illegible] التركيب [illegible] ذات [illegible]

117

... الصحيفة الكتابية ومنها الترتيب الافرادي الذي ... الكلام على الصحيفة ... ومنها الترتيب الطبيعي ... النظم

المركب ... في الصحيفة الكلامية ... [illegible]

[illegible]

ذلك ... النفس ... عنه علم المعاني وبين ... قبيل الاوضاع التي ... [illegible]

[illegible]

بالحسن لكن القسم الثاني منها اعني الرابطة المعنوية التي بين اجزاء الكلمات كالتجريد والالتفات والابداع والايهام والاغراق وغير ذلك فان كلا من الصنائع
مبنية [illegible] بين اجزاء معنى ذلك الكلام [illegible] الرسوم [illegible] تفاصيل [illegible] الكلام [illegible]
ما دل عليه اللفظ [illegible] الجعلي المحصور ثم ان الذي [illegible] الاصول الحكمية [illegible] الكلام
ضرب من الاعتدال المزاجي الذي يستتبع الحسن الحقيقي والتحسين الظاهر [illegible] الاعتدال [illegible] الوضع الحقيقي
شان الاعتدال المذكور [illegible] الطراوة [illegible] الحقيقية [illegible] العلة
[illegible] الحكم [illegible] على [illegible] المشاعر الحسية التي اشترك في ادراكها عامة الامم طلاوة ذات لذة
وحلاوة والكلام [illegible] ذلك كما قيل يا [illegible] في [illegible]
[illegible] الاعتدال المذكور [illegible] الظاهر [illegible]
كانت [illegible] الصورة [illegible] الاعتدال [illegible]
وتبين ان [illegible] الموازين [illegible] الوضع الحقيقي [illegible] بيانه في [illegible]
الكتاب [illegible] الدلالة [illegible] المعاني [illegible] الموازين
[illegible] الموزونات [illegible] الدالة على [illegible] الوضع [illegible]
[illegible] الميزان [illegible] الصور [illegible]
والصور [illegible] معيار الموازين [illegible] الحكمة [illegible]
[illegible] الصور الكتابية [illegible] الاشعار التي [illegible] السنتهم [illegible]
[illegible] الميزانية التي [illegible] الصورة [illegible]
[illegible] الصور [illegible]
الجعلي [illegible] الحقيقي الطبيعي [illegible] على قلوب الانبياء [illegible]
لكل [illegible] الميزانية [illegible] الصورة الكتابية فالذي بازاء الوضع
الجعلي من الميزان [illegible] الكميات [illegible] الوضع الحقيقي [illegible] الاصلي [illegible]
[illegible] المقادير [illegible] الكيفيات والكميات والهيئات المركبة منهما واما الهيئة الصورية الكلامية فالذي بازاء الوضع
الجعلي منها البحور العروضية [illegible] الكلمات [illegible] الكميات المتصلة [illegible] الحقيقي [illegible]
الهيئة الفاضلة للكلام المسماة في [illegible] الاعجاز [illegible] المقادير [illegible] الكيفية [illegible] البلاغة [illegible]

وهذه المجموع الفاضل الجامع بين [illegible] المراتب في المسرح جمعية الحسن ظاهرا في المبصرات والهيئة المعنوية اللبابية فالذي بازاء الوضع الجعلي
الاقوال الكريمة والاحاديث [illegible] النغمات المنتظم الموزونة بالايقاعات الصناعية الظاهرة [illegible] تلك الصناعة [illegible]
واحكامها واما الذي [illegible] تلك الهيئة بازاء الوضع الحقيقي فهي النسب الشريفة المكملة التي يصح بها [illegible]
[illegible] طريق [illegible] المراتب السنية والمقامات العلية وقد نبهت على ذلك [illegible] ان لهذا العلم اصولا وقواعد عند
اهلها الكمل [illegible] الانبياء والاولياء [illegible] الاكمل [illegible] اساليب السنتهم ولغاتهم فان في كلام [illegible] المقتدين
بالانبياء [illegible] كلام [illegible] في البين [illegible] بصدد بيانه [illegible]
الحكم الخفية التي في طي القواعد والاصول العروضية [illegible] الصورة الكلامية [illegible] الحروف [illegible]
[illegible] الدعوة من الانبياء [illegible] الهيئة الميزانية التي اختصت [illegible] الصورة بين الهيئات [illegible] العروضية
مدركة للعامة [illegible] الافهام من الخواص والعوام [illegible] بين الصحيح منها والسقيم [illegible]
[illegible] على فكرة [illegible] البحور [illegible] السبع المثاني [illegible]
والرمل والرجز فان هذه الاعداد كانت سالمة عن العلل [illegible] السبع المثاني [illegible] الصور الموزونة والاشكال الكلامية
المطبوعة التي [illegible] السبع المثاني [illegible] الصور الحقيقية [illegible] الحروف [illegible]
[illegible] اثنا عشر [illegible] الصورتين [illegible] الدقيقة اللطيفة [illegible]
ونحن [illegible] الميزان الذي [illegible] الحقائق في كل [illegible] المطبوعة الحرفية التي
اصلها ثابت وفرعها في السماء لم يدركها الا واحد بعد واحد [illegible] مباحث [illegible] كلام الله القديم ورسوله
الكريم [illegible] الكلام [illegible]
التي في [illegible] الحروف [illegible] نظام التمام [illegible]
من الناس اذا طالع هذا الكتاب [illegible]
الى الخوض في مسالك الشناعة له والاستنكار عليه [illegible]
وكره التقيم عصمنا الله تعالى عن ذلك بحرمة الفاتح لابواب هذا الطريق والخاتم اياها
بختام التمام محمد عليه وعلى اله الصلوة والسلم ووقع الفراغ [illegible] شعبان المعظم
لسنة ٨٢٣ والسلم على من اتبع الهدى [illegible]
حرره [illegible] رمضان [illegible]
٨٢٧

المنزلة على الحضرة الخفية الكمالية الآتية بجوامع الكلم عليه الصلوة ومن ذلك ما تشم من قرائن الذوق على ما هو مسلك المحققين
الصوفية ومن ان الوحدة المطلقة الذاتية اذا استدعت ان تتنزل عن غيب هويتها وكنه كونها متوجها الى احضرات الظهور
البروز والخروج احتجبت باخذ خصوصية وتعين قد اخرجها عن محوضة اطلاقها وصرافة وحدتها الغير المتعينة
التي ليست قابلة للاقتضاء والمدلولية التي من الصفات والاسماء فاذا نظر الى تلك الخصوصية حصل لها اعتباران احدهما بالنسبة
الى انها ومن انها امارة لتلك الحقيقة محتجبة اياها ويسمى بهذا الاعتبار تعينا والآخر بالنسبة الى تلك الحقيقة ومن انها
مظهر لها مجلى لعرائس عوارف تعيناتها وبهذا الاعتبار يسمى تجليا ومن تلك الحضرة الواحدية التي قد امتاز فيها الذات عن الصفة
والاسم عن المسمى بها تنزع وانفصل عن الاصل شعب الغير والسوى حصل فيها نسبة بين التعين والمتعين او المتجلي والمتجلى له والظاهر
والمظهر على اختلاف العبارات ثم ان سريان السبعة المذكورة اقتضى ان تكون هذه النسب متعددة بها ظاهرة حتى عينها ولذلك تجلي
الاسماء انما يبثت فيها ومن ذلك ما ينتج الحروف المذكورة في اللغة العربية وتميز مواضع استعمالاتها اما اللام فحقيقة
من اصله للتجلي اليس لمعنى وراء ذلك واما الباء فقد اريد بها معنى السببية والواسطة ومن هذا انتشر فيها معنى الاعتلاء
ومن معنى الظرفية ومن عن المجاوزة ومن على الاستعلاء والى الغاية على ما سيظهر لك اذا انفرزت افهم للمظاهر تعالى
في صور تعيناته وصنوف تنوعاتها التي هي في الحقيقة شؤونها الذاتية ليس الا تعجب باحكم السبعة المذكورة اراد ان يشير الى تلك
ويحيى اليه خصوصيات تلك القوابل ومبادي تعدد تلك التعينات فان منها ما يسع ان يكون مظهر الذات باحدية جمعيتها الذاتية
كقلب الانسان الكامل الذي هو عرش الله والعرش الجسماني الذي هو عرش الرحمن باحراه ومنها ما لا يسعها باحدية جمعيتها الغلبة حكم
وصف من اوصافه المحاطة الجزئية ومنها حكم الباقي لكونه واسطة في تحصيل ذلك وهو سبيله معدودة الى تمام نظامها
كالكرسي والقوة العاقلة او لكونه مبدأ الفلك الحركات الوجودية المفضية اليه وهو مصدر الوقوع الانكحة الظهورية المولدة
كالسماء والقوة الباصرة او لكونه صالحا لان يكون منتهى عروجه ومدارج تجاوزه من اللطافة العلوية الى الكثافة السفلية التي تما
ينتهي الامر كان والقوة السامعة والهواء والقوة الشامة والكثافة ضربان احدهما ما له نسبة العلو والاحاطة كالماء
والقوة الذائقة والثاني ما له السفل والمركزية التي هي النهاية في هيئة الدورة الايجادية والحركة الحبية الكمالية ومنه
يستمد ما يترقى به الى المعارج الروحانية كالارض والقوة اللامسة ثم ان العوالم لما كانت بحسب وفق هذه الكامل ثلثة
عالم المجردات التي هي في غاية اللطافة والجسمانيات التي في نهاية الكثافة والبرزخ الواقع بينهما الممتزج منهما ولها ايضا
بسريان هذه السبعة المذكورة مراتب بحسبها اعلاها المعدن لعدم ظهور احكام تعيناته وصبغ تلبساته بالقياس
الى المراتب الباقية وادناها الانسان مع ستره على ما نظم الشيخ في سلك الفص الاسحاقي ▲ فلا شيء الطف من حجاب جملة بناء على قدر علو وارتفاع

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين سئل رسول الله صلى الله عليه وسلم
اين كان ربنا قبل ان خلق الخلق فقال صلى الله عليه وسلم كان في عماء ما فوقه هواء وما تحته هواء ظاهر
اين حديث آنست كه سؤال از حضرت رسالت كردند كه پروردگار ما كجا بود پيشتر از آن كه خلق را بيافريند
فرمود كه در ابر تنگ بود كه نه بالاى آن هوا باشد و نه در زير آن هوا اين فحواى لفظ و ترجمهٔ پارسيش اينست وليكن
تحقيق معنى آن اولا در سؤال اشكالي است كه اين سؤال از مكان مي باشد و او تعالى منزه از مكانست
و بيانش آنست كه چنانچه از فحواى فرموده وهو معكم اينما كنتم و فرموده الا انه بكل شيء محيط چنين
معلوم ميشود كه محل ظهور حق بر مدار كنيشيت همين مخلوقاتست پس آنگاه كه مخلوقات نيافريده باشد
ظهور وجود او چگونه تواند بود پس سؤال از علو مكانت و مرتبت حق باشد نه از مكان و همچنين در جواب نيز
اشكالي هست كه ابر تنگ از مخلوقاتست و سائل پيشتر از آفريدن مخلوقات سؤال كرده و بيان آنچه موقوف عليه
توجيه اينست كه معلوم شدن باشد چنانچه از فحواى فرموده من عرف نفسه فقد عرف ربه معلوم ميشود كه معرفت مراتب نفس تعين
ميشود به معرفت رب و مدارج نفس در لطافت و كثافت بسا بيت آنكه لطافت اعلى باشد از روي مكانت و رتبت
جوهر بخاريست كه از صدر نفس ظاهر ميشود و صورت حروف و كلمات مي پذيرد كه اوجوهر هوايي احديست كه از باطن متنفس بيرون آيد
وليكن در وقت بيرون آمدن بصورت كثيره ميگردد و بحسب صورتي كه ميگيرد معنى مستقل دارد و خاصيتي جدا ميدهد و اين كثرت اشكال
و صور كه پيدا شد مي همه در آن صورت اصلى كه اين جوهر هوايي بود مخلل نمي آرد بلكه آن بخاريست موصوف بحروف
حروف و كلمات متنوع صورت اوست هر گاه كه اين مقدمه روشن شد بايد دانست كه اين كنگ عبارت از آن بخار لطيف است
صورت او ميشود ميچنانچه در مرتبهٔ انفس چنانچه معلوم كردي اين مرتبه بزبان اصطلاح محققان صوفيه نفس رحماني ميگويند
همچنانچه نفس انسان بخاري لطيف كه ماده است حروف و كلمات ميشود و هر يكى معنى جدا ميدهد همچنين نفس رحماني بخار لطيف
ماده وجود كائنات ميشود و همچنانچه كثرت اين حروف در وحدت اين ماده بخاري خلل نمي آرد كثرت اين كائنات نيز در وحدت
اصلي او نفس رحماني خلل نتواند آورد وليكن ببايد دانست كه اين مرتبه را ابر گفتن از جهت تمثيل و تصوير معنى است كه در صورت بخار
ابخار محيط بدان ميبايد كه هوا باشد تا صورت تحقق پذيرد و اين مرتبه عمائي از كدورات جسماني منزه است از اين جهت فرمود
كه ما فوقه هواء وما تحته هواء اينست معنى ظاهر اين حديث و آنچه بفهم ما كه ازين بيشتر تواند شد چه اين حديث مبارك را
معاني ارجمند است كه موقوف اصل لسيارت و ضيق وقت آنجا ازين بيان آن يك نكته از هيچ فرو كنيم و همين باشد
والله اعلم بالصواب وصلى الله على محمد و آله اجمعين تم

ودون الحق بعد النبي الكل عارف • بحلاوة كشفنا ايضاح برهان • واما المسيح آدما المفيد • بعقل وفكر او فلاحة ايمان
بذا قال اسهل المحقق مثلنا • الا انما ايام ميزان الحسان • بهذا تمام ما اشار اليه صاحب الكلام ولا يخفى على الفطن بعد تأمل
ما وجهناه وجرى للمناسبات فلا يحتاج الى التصريح بتفصيلها ثم انه لو اشار الى مقامات القلب والسر ومعارجه
المستحصلة بحسب الشهود ومنتهاها الى المراتب الوجودية حتى يتم الدائرة بقوسيها ويرتبع المراتب السبعية ويصير ثمانية وعشرين
على ما صدر من الحضرة الختمية عليه من الصلوات افضلها ومن التحيات اتمها واكملها لكان اكمل واتم

تم في ٣ من ذي الحجة ٨٢٧ والسلم

بسم الله الرحمن الرحيم بعد حمد الله والصلوة على نبيه محمد وآله اذ قد جرى في قاليد التوفيق [illegible]
الى التعرف وادراك ما لاحظ الحضرة السيد صاحب ولاية الولاية ومالك ممالك الارشاد والهداية اسبغ الله ظلال ارشاده [illegible]
وابداه سابغة على الطالبين كافة سيما المخلصين منهم والمختصين به خاصة • وما فاض على من نوع الكرم الالهي الاستفاضة من تلك الملاحظة
الكريمة ان قد ورد الى من اسم ابيه الاكمل ان اكتب على ظهر هذا الكتاب ما ظهر على الخاطر الكسير تذكرة مني لولي [illegible] حديقة الحقايق ومورد
المعارف والدقايق ابد الله ظلال جلال الوالد الماجد [illegible] الوقت بامر مقتضى ادب الطريق
من المبادرة الى امتثال الامر اولى من التأمل والتاني فيما اشير اليه في نفس الامر فما رايت بقليل بضاعتي الى الحد [illegible] منهج تلك الحضرة سبيلا
فرزقت في ذلك [illegible] ثم اتفق عند ما تصفحت الكتاب وجدت مطلع ذلك ما روي عن رسول الله صلى الله عليه وسلم باسانيد مختلفة
وعبارات متنوعة انه قال من حفظ على امتي اربعين حديثا في امر دينها بعثه الله يوم القيمة فقيها عالما • فسنح لي ان اكتب في تخصيص العدد
المعين بحسب اهل الذوق ما حكم به الوقت واعرض على جنابه فان لاحظ بعين الرضا فذلك فضل الله يؤتيه من يشاء • وذلك معنى ان الاربعين
عدد مشتمل على اربعة عقود من العشرات كل واحد منها عبارة عن مرتبة جمعية حاوية لساير المراتب المستخرجة من القوة الى الفعل وذلك
هي التي من الواحد الى التسعة فانه ليس وراء ذلك ما يمكن ان يستخرج من رتبة الامكان الى مجالي الفعل والعيان من افراد العدد واعيانها كاملة
فاذا تقرر هذا فظاهر انه يمكن ان يحمل الاربعون المذكور في الحديث على المراتب المذكورة والمتعينات الوجودية التي يشتمل كل واحد منها على جمعية
جامعة لجميع ما يمكن ان يستخرج من القوة الى الفعل من الاسماء الالهية والحقايق الكيانية التي في صدد الظهور على صحايف العالم الامكانية وذلك
التعين الاول المسمى بالحضرة الاحدية والتعين الثاني المسمى بالحضرة الواحدية وعالم الغيب الروحية وعالم الشهادة الجسدية الجسمانية وخاتم ذلك هو الانسان

الكامل

الكامل الجامع للكل وقوله صلى الله عليه وسلم من حفظ على امتي اشارة الى ذلك الكامل فانه هو الحافظ على الامة توحيد الجمعية
اربع مراتب وجودية من المراتب الكلية الجامعة لساير افراد الموجودات المحيطة بالكل الحافظة بجمعيتها بين الوحدة والكثرة كاحاطة كل واحد من عقود
العشرات الاربعة التي في الاربعين لجميع الافراد بعينها وخاتم تلك الحضرات التي هي الحافظة على الامة الكمالية هو الخمسون وكان الى هذا يشير قوله
بني الاسلام على خمس التي باظهار الوحدة الحقيقية بصورتها الالفية تفرقة وجمعا في بعض الانسان المشار اليه الحافظ عليهم [illegible]
صورتين [illegible] ذلك احدهما [illegible] والثاني [illegible] • بهذا هو الوجه الحكمي الذي يقرب [illegible] على مصطلحات الصوفية
وههنا وجوه اخر احصائية وكتابية لا بد من التنبيه اليها منها ان الكامل مرتبة من مراتب العدد حتى هو عبد الاسم من اسماء الواحد كالرابع فانه هو
يسمى الواحد والخامس الذي يسمى [illegible] ثم ان الاسم الذي حصل للواحد من مرتبة الاربعين هو ربع العشر [illegible] الكمالية ما الا لا يخفى
فانه كاشف عن الكمال المذكور بجملته وتفصيله فهو المعرب المبين عن المراد اولا وآخرا اما الاول فلان الاجمال الوجودي انما [illegible]
اليه صلى الله عليه وسلم عن الله تعالى خمرت طينة آدم بيدي اربعين صباحا وكذلك التفصيل [illegible] فان [illegible]
برياحين الحقايق الابعد ان [illegible] صلى الله عليه وسلم انه قال من اخلص لله اربعين صباحا [illegible] ينابيع الحكمة من قلبه الى لسانه
وكان [illegible] في لفظ محمد الدال [illegible] المشير الى ذلك [illegible]
ولتمام تحقيق هذا الكلام مقدمات وعلوم غير [illegible] بمعاني الرسالة المحمدية • ومنها ان الاسم منه [illegible]
[illegible] على غيرها من الاعيان بزيادة الكمالات الوجودية كما علم حقيقة [illegible] قبل الاربعين
بالنقل الوجود وما حصل [illegible] فلما بلغ الاربعين [illegible] في الخطوط الكتابية [illegible]
بالنص [illegible] فليس قبل الادراك [illegible] لفظ اربعين غير متصور [illegible] الالات
والاشارات المتعارفة قلنا ان الكلام [illegible] سليمة [illegible] افهام المعاني عند العامة فان
افهام الخواص تلك المعاني انما يستند الى اصول حقيقية غير جلية [illegible] الطرق
خلص الطلبة الاذكياء الذين [illegible] المعاني [illegible] الاشارات الخفية [illegible]
[illegible] قيل شعر وما كل معلوم يباح مصونه • وما كل ما امليت [illegible] • ومنها وجه آخر حسابي هو ان صورة
الثمانية هو الميم الذي هو صاحب [illegible] التسعين [illegible] ضرورة ان التسعة هو الذي ظهر بجميع
من القوة الى الفعل وجودا [illegible] آدم والتسعين [illegible] شهودا [illegible]
ومنها وجه آخر كتابي هو ان الصورة الكتابية لها اول وهو الذي حصل من الحركة الانزالية وهو الالف ولها آخر وهو الذي ظهر من الحركة
الانبساطية يمينا وشمالا ويتم بها دائرة كمالية وهو الهاء صاحب الدائرة التامة [illegible] الاول والآخر [illegible]

هو الملهم للصواب

عن جابر رضی الله عنه قال قال رسول الله صلی الله علیه وسلم اما بعد فان خیر الحدیث کتاب الله وخیر الهدی هدی محمد وشر الامور محدثاتها وکل بدعة ضلالة رواه مسلم من بعد الله تعالی المتدبر فی هذه الجمل الاربع الجامع بین الفضل وتفنن العلوم المحتاج الیها علما مترتب علیه ترتب الفرع علی الاصل فانها مشیرة فی الاولی منها الی منبع الحیوة الابدیة والکمالات السرمدیة وفی الثانیة منها الی طریقها الموصلة الیها وفی الثالثة منها الی مهبط الهلاکة ومهواة الشقاوة وفی الرابعة منها الی طریقها المفضیة الیه وبتیانه لا مقصد للبیب المستیقظ وراء هذه الاربع اما الاولی والثانیة فللتحقق بها والذهاب الیها واما الثالثة والرابعة فللوقوف علیها والاجتناب عنها فقد اشتملت الجمل بجزئها علی المقاصد الاربع الکلیة مع دقایق جلیلة ومنبهات شریفة انا ابینهم ذلک من لم یوقف علی قوانین موارد الکلام ومواقع غلطهم واشاراتهم وذلک کالفرق بین لفظی الخیر والشر والحدیث والمحدث والهدی والضلال الی غیر ذلک وفقنا الله تعالی للاشتغال بمعانی الکلمات النبویة عما لا طایل تحته من فنون المصطلحات الجعلیة والعلوم المدونة الوضعیة فیوجع کل قول غیر مفادة من الصادر الاصلی والاخذ الصدائی ثم [illegible] الی الکمالات الحقیقیة والمراتب العلیة الابدیة وتذکرة بجنابه المذکر فی صالح دعائه اقل الفقراء علی محمد بن محمد ذکرها الله وصلی علی محمد

ولە ایضا طول الله ظلاله

بالە دردی عشرت نهیم بکاسی چند | بر آوریم از نهاد دل کلاه آتش چند
ببین روی شاهد خانه یکجاری | بسر بریم شبانه صبوح شامی چند
دلم بسجده و سجاده کی نماید میل | شکفته بیت علی رغم خود نمایی چند
دل از دین کهن بیزار و بده ده کون | فریب کی نخوره ازدانه ودامی چند
زبند واعظ بی کوه شهیل الزنار | رموز عشق چه داند عوام خامی چند
زلعل چشم ملول کردم ساقی | زباده فوقت العیان بکامی چند
جز همه [illegible] شکسته | شکیب طره شب رنگ خوش خرامی چند
بیاد ذوق و سر و عشق کام بیشی | جز غم نشست علی رنگ نکامی چند

ولە ایضا طول الله تعالی ظلاله

ای ماه نظر زیبا ای به طرف | تا کی سر راه جفا ایستی طرف
مرکب مه و مهر و الفکاه نقال | ای شوخ جفا کیش چرا
جز غم نشم را ایچه آبروره دیگر | امید عجب باشد ما
صد حلقه امید زدم بر در وصلت | یکبار نکفتی که در آ
صد نکته تحقیق بغم و نکردی | یک حلقه تقلید رها
بر کوه رح ماه تو قطار نقش نه دو الکاه | از حلقه عشاق جدا
ابروی پی فراز شدت سجده اول | آخر بطلار بر خدا ایچه

ایضا له طول الله ظلاله

ساقی بآستانه دولت پناه ببر | کز حشم پر خمار خودم کاسه بگیر
منشور عقل را اقلیم دل کشیر | تا عشق یا شدم سر و ملک دل امیر
جو جام اثر که مخی فرح صبح | ای دل اگر زروز عشق سخن بپذیر
در طی جان و خرقه کنم در خمرا | کز نامه زمهر مغان آدمم بشیر
با خاک دیر رومی آمده پناه باد | کز آب کوثر آید ای شیخ در ضمیر
سلطان وکوی پیر مغانم بخبر باد | رندی که شد حکومتی آبا و عشق
خاک در مغان نظر منظر نگار | کز نور شوقی بخلاف شیخ نظیر

ولە ایضا طول الله ظلاله

دل میشود قسمتی کند تغیر | کز دست پاک کن از زهد و جامه
بشنو آخته آن روز امد توبه | کز خط ملک دولت باستین خود ضمیر

بسم الله الرحمن الرحيم بعد حمد الله رب البرية وبارئ اخصابهم للتدبر في بينات آياته
الجلية والصلوة على من بدت بمشكوة نبوته الختمية وكلماته الاتمية خبايا الحقائق العلية من خبايا
الزوايا الحرفية وعلى اله واصحابه بهداة شرائع الايقان بالدلالات العقلية والاشارات الذوقية رايت
بعض من برأ من تكلفات العوائد الرسمية وطمح مطامح همته الى ما لا يغنيه المدلولات الوضعية ومحصورات
اغذيتها الجعلية من جرع الطلب الفحص عن معاني التنزيلات السماوية والصور الكاشفة الكتابية بيانا عن وجه
تصدر الباء في القرآن الكريم وبيان خصوصيته المنبئة لما تفرد به بين الحروف من حق التقديم وكنت متوقفا في اظهار
ما عندي في ذلك لعزة مرامه وقلة بضاعتي في سوق نظامه حتى وجدت من المتصرفة من كتب في ذلك ما يشير بطلائع
المسترشدين من التكلفات الواهية التمحلات التي عن اصول التوجيه خالية فخشيت في زمان الوقت ان المظلم من
يوانع ما اثمر الزمان على افنانه مما لم يصل اليه يد المجتنين بعد الى حالي اغصانه فلتقدم في ذلك ما هو قريب
الانس بطبايع المعودين بالمعهودات الرسمية من العلوم المعتورة الكسبية تنزلا الى مدارك الطالبين من ذوي النفوس
الزكية والاذهان الذكية فان علم الحروف علم عاضي بحقيقته ومنبع وثاقة بحجته قد خفي اصوله على اكثر الناس وذلك لان الحكيم
العليم على حكمته قد اشغلهم عن احترام الحريم عزته ورعاية لعظم شانه حتى ياتي الوقت برايات سلطانه
١ من ذلك وجه حكمي في نظم عرفي اعلم ان للحروف تقسيمات كاشفة عن الجهات الاشتراكية والامتيازية التي بينها
لا بد لدى الخوض في معانيها الحقيقية التي بدون توسط من الوضع وجعل من الواضع وان قل من النجح عن تلك الجهات
ضرورة ان التحصل لتلك المعاني منها من الحروف انفسها انما يتوقف على الاطلاع بوجوه المناسبات والخصايص اللازمة لكل حرف
بحسب صورة الثلثة التي لها في مخارج الظهور ومجالي العلم والشعور على ما يبين بتحقيق ذلك في محال الوسع عن قريب ومتى ان ذلك لا يتم بدون
استحضار الجهات المذكورة الاشتراكية المبينة لاصل الحقيقة والامتيازية الكاشفة عن الخصوصية الفاصلة على ما هو
المستفاد من طي تلك التقسيمات بابين طريق فلذلك الزمنا التمهيد وقادنا سوق الكلام نحو مسالك الاظهار والتعليم ان نصدر اكثر فصل
الوجوه بالتقسيمات ونجعلها مبادئ لتحقيقه منها ان الحروف منها ما له استقلال يستعمل فيما بين العامة بالدلالات
الوضعية كالسين والميم ومنها ما ليس له ذلك الا في طي تركيبه مع الاخر في الكلمات كالعين والصاد ومن الاول منها ما ذكر في اوائل لفظ
كالباء والسين ومنها ما ذكر في آخر لفظ فقط كالهاء ومنها ما لم يذكر في طرفيه فقط كالياء والنون ومنها ما ذكر مطلقا سواء كان
اولا او آخرا او وسطا كالالف اذا انفرد لك هذا فاعلم ان لكل ما له غاية كمالية يترتب عليه في محل الامكان الذي امكن وقوعه فيه فذلك المكان
الذي يلوح فيه المتمكن الى غاية الكمالية مقتضى حقيقته الاصلية ومقر قابلية الذاتية كالباء والسين مثلا فان الغاية الكمالية لهما هي الدلالة على

المعاني وهي انما تترتب عليهما عند ما قدم في الكلمات وصدر في التركيبات فعلم من ذلك ان مقتضى قابليتهما الاصلية هو التقدم
٢ والتصدر على ان للباء دلالة ايضا على السبب الذي يبدأ كل شيء لذلك تقتضي للدون المنعاو بالتصدر ومن ذلك وجه جلي
في نظم نظري وهو انه ما من موجود يولد في عوالم الامكان او يظهر على صحايف الاوراق والاكوان الا وقد تقدم عليه الابوان او المتقدم
او انه يحجر اسما من الجبار المتجانفة مختلفة الاعتبارات وهذا هو المستعمل في الاصطلاح بالنكاح السار في جميع الذرات فظهر من هذا
ان الثنوية لها التقدم على الوحدة طبعا حيث لا يمكن ظهور شيء على عرصة الا بعد تقدمها عليه وذلك هو الصورة للحرفية التي للباء فلها
٣ التقدم بهذا الوجه ومن ذلك وجه كتابي في نظم ذوقي وهو ان من التقسيمات الكاشفة لوجوه خصوصيات الحروف انها منقسمة الى علوي
وهي التي انزلت باسمائها مستقلة في اوايل السور القرآنية الختمية وسفلي ظلماني انما انزلت مسميات في طي التراكيب والكلمات مطلقا وكان القسمين
متعادلان في كيفية التعبير وبين انه كما ان الالف هو صاحب الصدارة والتقدم في القسم الاول كذلك الباء في القسم الثاني فله صلوح الصدارة
في المدون المرتب عند الناس فليت شعري كيف يصلح الظلماني للصدارة من دون النوراني على اختصاصه بمزايا التقدس والشرف
قلت ان في القرآن المدون الذي بين الدفتين عند الناس ترتيبين احدهما اصلي ازلي قدسي وهو الترتيب الذي عليه عند ما نزل
على عبده الخاتم صلوات الله وسلامه عليه وعلى آله وصاحب القدم فيه في هذا الترتيب هو الحروف النورانية على ما لا يخفى فانه صح عن
رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قال اول ما انزل عليه قوله تعالى اقرا باسم ربك الذي خلق والآخر جعلي وضعي امري وهو
الذي اتفق عليه الصحابة في ايام عثمان رضي الله عنه وصاحب القدم فيه في هذا الترتيب هو الحروف السفلية وبين ان ترتيب المدون
الذي عند الناس من قبيل الثاني فلا يليق بالصدارة هناك الا الباء كما علم ايضا مما صدر فالترتيب الاول فانه هو المأمور الابه
٤ وبداية ومن ذلك وجه كلامي في نظم تنبيهي وهو ان للحروف تقسيم آخر باعتبار اعتواره على المخارج فان منها ما هو
شفهي انما تقوم ظهوره عليها فقط ومنها ما هو حلقي انما تقوم ظهوره عليه ومنها ما هو وسطاني انما تقوم بالقارع الاسنان ثم
ان الاظهر من بين هذه الاقسام انما هو الشفهي لانها اذا تقوم بذلك بحرف المد كما هو المشاهد من الباء وبين ان حال الامر في المدون
المرتب هو التبليغ والاظهار لا غير وصاحب قصب السبق في مضمار الاظهار من بين سائر الحروف هو الباء ولما عرفت فله التقدم فيه ومن
٥ ذلك وجه جسماني في نظم ذوقي وهو ان الثاني من حيث انه متصف بوصف الخاص به يدل على الاول الذي جاء ثانيا واذا تقرر هذا
ظهر ان للباء مع ما له من الدلالة على المبدأ ايضا سائر الحروف فان الكلام من حيث انه كلام يدل على المتكلم ضرورة بحسب صورته الخارجية
السمعية له دلالة اخرى على المبدأ بحسب صورته العقلية التي له بازاء صورته الخارجية السمعية البصرية ففي الباء بان المقصود الاول من
٦ دون سائر الحروف فله استحقاق التقدم في كلام الذي فان الله يقول الحق وهو يهدي السبيل ومن ذلك وجه كتابي في نظم ذوقي
ومن ان من التقسيمات الشاهدة لحقائق الحروف كما هو التقسيم الذي للحروف عند اعتبار النقطة معاهد الظهور للختام حسب

الفرق والتحت ثم بعد التوحيد والكثرة والنقطة هي صورة التعين الامتيازي والوجه الكوني فلكل حرف جمعها وظاهرها او وجدها
واحاط بها وجعل الخج حقيقة الوجودية فهو الثاني في الدلالة على كنه المرام ضرورة ظهور جهة المناسبة بين الدال والمدلول الا
يخفى ان الباء فقد احتوت على الجهات وتميزت بها جعل النقطة تحته بالماء الوحدة على ما اشير اليه فيما قيل انا النقطة التي تحت الباء
ثم ان انخفاض امر النقطة واختفاء احكامها يفيد ظهور دلالة الحروف على الجمعية الاطلاقية التي لا صورة لها في الخارج ثم من
٦ التنزيل القرآني وبين ان كلا منها لظهور دلالة من الحروف بحسب نظر التعليم والتفهيم تقتضيه فوجب تقديم الباء ومن ذلك وجه آخر
كتابي في نظم حكمي ومن التقسيمات الواردة للحروف باعتبار الحركة الرقمية التي هي مبدأ لظهوره فان منها ما تحصل حركته
انزاليه خطية من العلو الى السفل كالالف ومنها ما تحصل حركته انبساطية من اليمين الى الشمال وبالعكس وبهذا القدر يكفينا من هذا
التقسيم واكتفاء الكلام في فنون التقسيمات ووجوه الاعتبارات يطلب من المفاحص صاحب الجفر فبين الحروف الانبساطية هو الباء
ثم ان التنزيل القرآني لما كان مطلع تباشير فجره الى منتهى اظهاره وتبيين اقلام سطوره مراتب منها علمية اجمالية ومنها تفصيلية انزالية
وتم من المراتب ظهوره على عبده محمد صلى الله عليه وسلم وله مراتب اخر انبساطية عند اظهاره وابلاغه الى الامم واتم من المراتب الظهورية
٨ بنظر الى الفهوم المدون الكلامي والرقمي الكتابي الذي عند الناظر وجب ان يكون صاحب التصدير والتقديم في هذا المدون ما له التقدم في
الانبساط تيسيرا لامر الابلاغ وارشاد الطريق التعليم فالباء هو الذي يجب ان يصدر به المدون المذكور فانه ابسط الحروف الانبساطية
ومن ذلك وجه كتابي في نظم لبابي ومن الحركة الانزالية التي بها ظهر الالف اذا امتزجت بالحركة الانبساطية التي بها ظهر الباء
حصل من امتزاجهما اللام الذي هو تمام التنزيل فانه هو الف لام ميم الذي هو صاحب الصدارة في المرتبة الانزالية لما كان
اللام هو اجمال هذه الصورة وتمام التدوين والترتيب التعليمي انما يقتضي التفصيل الامتيازي صدر الباء الذي هو صورة تفصيل اللام فلذلك
٩ صورة الكاملة قلب صورة اللام با ومن ذلك وجه لبابي في نظم تنبيهي ومنه انه قد ظهر من هذا الوجه ان الالف
له تقدم من حيث الظهور التفصيلي والالم له تقدم من حيث البطون الاجمالي على ما قيل ولذلك ايما ان الا من العجائب وصاحب
١٠ الخصوصية الاولى هو الباء كما ان صاحب الخصوصية الاخرى هو الميم فكان الميم لرتبة الصدارة مع احرفه في رتبة الانزال الاجمالي فللباء
ان يصدر في مرتبة التدوين التفصيلي وما يقتضيه التقابل في كفتي التوازن والتعادل على ما لا يخفى على اللبيب ومن ذلك وجه آخر
لبابي في نظم حسابي ومن الحقائق انما ان يتعلق بالكثرة الاسمائية او بالوحدة الذاتية ليس شيء سوى هذين الطرفين يدل
عليها بدلالة او يشار اليها باشارة وبين ان آية الكثرة هي الالف كما ان صورة الوحدة هي الواحد والباء لدلالته في بعض خطوطه
الغريبة التي في تينك الطرفين فله استحقاق التصدر عند ما يساق الكلام الى صوب الابلاغ والتعليم فان تصدير الدلالة الاجمالية على المراد مفض ذلك
المسلك على ما لا يخفى واما وجه دلالة ذلك فانه يدل عليه او ما حروف اسم عددها بالعربي المبين كما ظهر في هذا الرقم ب
ثمانان
١٠٠١

ومن ذلك

٦١ ومن ذلك وجه آخر لبابي في نظم حسابي ومن ان الالف الذي له الصدارة في الجمعية وترتيب كان لصورة اجمالية وهي صورة مسماه وصورة
اخرى تفصيلية متفاوتة بحسب تفاوت الوجوه في الظهور والاختفاء ثم ان اول صورة من تلك الصور هو الالف الذي هو اسمه المعرب عن مسماه وهي الكاشفة
عن حقيقته بمرسومه ولذلك تنسب الضعف والضعيف الكاشفة عن المثل الخفي هي اقرب النسب لتبيين المنتسب بمحقق في ساير اجزاء
لان النسبة المذكورة هي نسبة الشبيه والمثل الذي يكشف عن وجه المشتبه به والمماثل على ما لا يخفى ومن اراد لبيان ذلك شاهدا يفصح
فليشاهد هذه الرقوم الف ابن مم بسم ولكن هذا آخر ما اردنا ايراده في هذه الرسالة من الوجوه الحرفية زادنا
الله تعالى الاطلاع على مطاوي بطون الآيات ورزقنا التوفيق الى ابراز تلك الخفيات بحرمة من ختم باسمه الشريف خزاين
الكمالات محمد صلى الله عليه وعلى آله اجمعين

تم في ١٣ رمضان سنة

٨٢٨

والسلام

م

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله مفيض الحكم والصلوة على محمد و آله [illegible]

وفاق [illegible] بسط [illegible] النقطة التي تحت الباء [illegible]

[illegible]

[illegible] فسبحان [illegible]

[illegible]

تنبيه بايد دانست كه [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] انا النقطة التي تحت الباء [illegible]

[illegible]

[illegible] انا النقطة التي تحت الباء [illegible]

[illegible] انا النقطة التي تحت الباء [illegible]

[illegible] انا النقطة التي تحت الباء [illegible]

[illegible]

تاریخ ١٢ رمضان سنه [illegible]

[illegible]

[illegible]

١٢٦

بسم الله الرحمن الرحيم بعد حمد الله المنزل على عبده الكتاب المنطوي بينات آياته على اصل الخطاب وفصل الخطاب والصلوة
على نبي آمر واله شرايع اليقين وسبل الصواب فقد اشار بعض من تقدم في مضمار الفضايل واصاب وان بان يحرر في معنى الانزال
للكتاب ما يلفظ اذواق من التحقيق من اهل الذكر واولي الالباب فجاء موافق الشرع في زبر ما علي الخاطر منه مع قصور الباع على سبيل الاستعجال دون
التوسل الى يغفر وا انتحال امتثالا لتلك الاشارة لا امتثالا واكتر اضا على المشير لا نوحيا فاقدم امام الكلام مقدمة تجري على الصور
عليها امر ذلك المقصد وهي ان النزول الذي هو الحركة من العالي الى السافل لا بد لها من تلك الحركة من طرف العلو صوب الجهة والى
جهة السفل وجانب المركز وما فيه تلك الحركة وهو البعد الواقع بينها وبين الطرف العلو ما يلزمه الخفة والخفا ونعت الشفقة والصفا
كما ان طرف السفل ما يلزمه الثقل والظهور ونعت الكثافة التي فيها النزول وكذلكم ام الابعاد والشعور وذلك ان اللطيفة العقلية مثلا ما لم تنعكس
صورة العاقل في المفكرة ومنها في الذاكرة والواهمة والمخيلة والحاسة ولم تتدرج بمدارج عديدة من علو لطافتها الروحانية القدسية الى ادنى
كثافتها الجسمانية المحسوسة ولم تتنزل في كل درجة منها من ابن الملابس الصورية الشكلية لم تتمكن من الظهور في المدارك الشعورية والى الاعضاء
في الجوارح الاعضاء كما تطلع على حقيقة فظهرت المقدمة امور [illegible]
الملابس الجسدية والجسمانية لم تتمكن من ان تظهر على صفحة اللسان وتجلى على منصة الاظهار حتى يعطيها الهواء ويبلغها الى المدارك اسماع الحاضرين وبواسطة
العلوم الكلامية التي عليها مبلغ امر الرسالة والبلاغ وبين ان تم امر الابلاغ انما حاج الى [illegible]

[illegible]

الى محيط الطلاق [illegible] المنزل الالهي ينبغي ان يجعل الكتاب [illegible] المتاخرين [illegible] المطولات

[illegible] المحققين [illegible] الحكماء المتقدمين [illegible] المجال [illegible] تطبيق [illegible]

و حسن فصيح من لسان اهل الذوق   اعلم ان الكتاب الحق تعالى [illegible] الاسماء الالهية الحضرات الوجودية [illegible]

[illegible] العلوم الامكانية [illegible] الكلام [illegible] المجال [illegible]

[illegible] الحضرة [illegible] الاسمائية [illegible] العلم [illegible] الكلام العلمي [illegible] التفصيلي

[illegible]

٣

[illegible]

والاحکام عند اللبیب الفطن فما فهم منه بحسب قوة الکتابة واما الصور الکلامیة واللبابیة فلا ایضاً دال الزجلیة بصحیح اشارة الالاترین الرسالة موضع
بیانا ما ذکر لانه یغتذو وقع اشارة الی النوع الحقانی بفعل المبرطان المعروفة الی الاتیة الا قدمین فانه قد بین فی المسائل عباد الاحکام
الایقان والتحقیق وانما ذکرنا هذا القدر تحریکا للفطن وتشویقا الی الشرع الحقة فی طلبه یسر الله ایام لذلک بحرمة محمد صلی الله علیه وسلم

تم فی ۲۷ رمضان سنه ۱۲۲۸

والسلام

م

بسم الله الرحمن الرحیم ازخوانی فرموده ان من شیوا الابتدا بحمد فهم شود بنیه در آن
میح آفرینه سر از جمیع وش ظهور بیرون نکرده الا آنکه حمد خدای تعالی ... و بیکانکی او کواهیت ... بکانکی عدد ...
... بلکه یکانکی حقیقه ... بالاد ... جناب محمد از ...
افصاح نحوه ... نزد آنکه فهم داند کرد وازاینجاست که ... از زبان لطایف بیان او فهم کنند
وفی کل شیء له آیة تدل علی انه واحد سر او از ... شود که ... مثلا در علم صرف که ... در باره صرف
علم ادب ... از آنجا ... که ... درمطلع ... علم
تصریف میکویند بنصیحت عبارت ... تصریف عبارت ... اصل واحد ... مختلفه از برای
معانی چند مقصود کرد ... حاصل نشود مکر بان امثله وان اصل واحد مصدرست محل صدور چنانچه بود
واول صورتیکه ... صدور میشود فعل ماضی ... دلالت ... دارد وجود ... اوست
جناب مصدر ... آنچه ... محمد عربی صلی الله علیه وآله ... شد ... القرآن العظیم
... باشد صورت عربیه ... عبارات ... آشکار ... باشند ... چهار صیغه ...
... میشود ... دوم از صدور ... مضارع ... که معنی او مشترک میان حال واستقبال ...
دقایق ... شروع ... بیان ... باشد
آنچه ... الجمله ... فعل ... والوان ... عربیه
... ماضی ... آنکه فعل امر ... دلالت او ... ظاهرست ...
... تصریف ... مجال ...
تصریف صور ... مذکوره دلالت ... هو الاول والآخر والظاهر والباطن وهو بکل شیء علیم ... نزد ...
... غرض ازین سخن آنکه معلوم باید کرد که ... صیغه ...
... بیان ... صدور ... حقیقی ...
... حقیقی ...
بالا ... اوباشد جناب ... آن افصاح ...
... اختلاف ... اینجا که ... ضرورت وقت طالبان ... ازخوانی این سخنان ...

بسم الله الرحمن الرحیم شکر و سپاس پروردگاری را که شاهراه بندگی بارگاه جلال خود بر جمیع عباد
وسعادت ابدی میسر نبود بجز انقیاد پیغمبران مرسل و افعال و اقوال و حرکات ایشان بر ایشان روشن گردانید چه آنکه غرض
و درود بر مهتر انبیا و اصدق اصفیا یعنی محمد مصطفی صلی الله علیه وسلم که جمله آفرینش طفیل وجود اوست و بر آل و اصحاب او
باصول شرع که مانند فروع این شجره نبوت افتاده اند اصل ثمره و لایت حقایق و هدایت آفرینش ایشانند اما بعد بر ارباب
بصیرت پوشیده نماند که از آنجا که پادشاه و مالک حقیقی مالک الملک سراپرده سلطنت از جهت ایشان بر فضای صحرای آفرینش زده
بارگاه جلال از بندگان صاحب کمال که فرمان قضا امتثال ایشان خلایق رسانند خالی نبوده و همواره در هر زمانی پیغمبری که زبان السعادة الی آن زمان
و اصلاح احوال ایشان تعلق گرفته فرموده و ما ارسلناک الا رحمة للعالمین بر انگیزانیده و آنچه از کلام حق جل و علا بدو فرود آمده
ایشان فرستاد هرکه از ایشان که گرامی تر از همه است محمد مصطفی صلوات الله وسلامه علیه که ختم انبیا است و همه برگزیدگان الله اند مر آنها
تمام کلام بحکم اوتیت جوامع الکلم بود تا آنکه منتخب کلام او فرود آمده و تمام معنی حق و اطلاق آن در افعال و اقوال حضرت او است و ما ارسلناک
الا رحمة للعالمین صحیح فرموده است که هر آینه علما و ضابطان که از حضرت رسالت آن سنتی و برگزیده جامع و دلالت اجلال
و ملازمان آستان کمال آن شریعت که مشتمل بر علوم چند و حقایق و معانی بلند است چنانچه هر آفرینش که سعادت آن خاص تر کلام افهام قدرت
لطایف جهان از آنکه ازهم بعقل و قوت بر عالمان حقایق و معارف که در ضمن آن صورت شریعت اند بقدر یا بند و همچنین صورت ظاهر باشد معنی
اشارت علم حقیقت چنانکه بعضی از معانی آن صورت شریعت و حقایق آن جا که بیان جمیع کمال الصلوة که حکم فرموده ان الصلوة کانت علی المؤمنین کتابا
موقوتا از آن مطوب ارباب معارف و شارحان بقدر قوت فهم و مساعدت زمان ایشان که بیان حکمت کرده و ایشان سیله خود از اسرار صلوة الکاشف حیات
طلاب کمال علم و ورثه خیمه کنند و این رساله را مشتمل بر مقدمه و دو باب مقدمه باید دانست که در اصول الحسانی علم
حروف متعارف است که هر چه در عالم آمیزش و ائتلاف صورت میگیرد هر صورت ظهور کند در صفت طبایع و عناصر هویدا میکند و آن صورت
در صحایف احکام و شرایع موجود پیدا و پیدا کنند که آن البته از اصول اربعه ظاهر میتواند شد و اما ارکان آن بر ظاهر صورت تیسیر
... جمیع و جود کمالی بذات ... بنیاد ظهور صورت آن تحقق نیابد چنانچه طبایع اربعه نسبت با اخلاط اربعه
نسبت با بدن انسانی فصول اربعه ... نسبت با زمان ... صورت جمع کلیت کم ... و فرد خاص ...
در طلوعات تحقیق آن ... سرگرم که این مقدمه مقرر شد روشن گشت که در احکام شرعی ظاهر ... آنچه تعلق بعالم آمیزش
ظاهر شدن اموال ایشان کامل ... از ... اینجاست که بیشتر ایشان ... بنیاد ارکان خانه احکام شرعی و مساجد افکار
ایمان ظاهر هیچ واقع نشد ... و ادراک ... بمعنی ... ادراک ...
کردن که عبادات اند ... و آن ... صورت ... مال و اسما ... طالب

حلقه کمر ادب و کمی بانوافل که درجات بلند و مراتب ارجمند از کرده آن حاصل شود و آن منزله متصور شود در آن طلب پیر و منعم
را عبادت شود و طالب تقی بمدارج کمال رسد باید که ... از جهت آنکه لیکن ضبط آنکه ... میشود پس اعمال و عبادات
از غرض طبیعی و عبادت ... چنانچه حجة الاسلام در کتاب احیا تحقیق آن نموده ... انتفاع آن عمل ... دانسته تا تعظیم
نمود که اثر آن ... تا باشد ... باب اول در معنی طهارت و تحقیق
معنی آن و آن دو صحیفه است و یک تذنیب صحیفه اول در بیان حقیقت طهارت و تقسیم آن بمعنی اقسام طهارت
عبارت از پاک شدن از حدث آمیزش عالم کون و سزاوار نماز و عبادت حق تعالی است و آن وضو و غسل است وضو در لغت
عبارت از خوبی و نظافت و در شرع عبارت از پاک شدن از حدث بشریت بشستن اعضای چند مخصوص که از برای نماز شستن آنها واجب است اولا
بمقتضای فرموده اذا قمتم الی الصلوة فاغسلوا وجوهکم الی آخر الآیة و ثانیا بفعل رسول صلی الله علیه وسلم و تعلیم که آموزانید
ایشان را خود را و باید دانست که شستن این اعضا مخصوص ... کافی باشد در پاکی نماز که آدمی طهارت اصلی خود باقی
بر عالم ... آمیزش ... باشد که ... حدث جنابت ... شود و بدن ... اگر از یک ... آمیزش
دست ... باشد ... حدث ... باشد ... شستن او ... پاکی نماز ... اولا
پاکی ... بدن از آن حدث و اجب ... و بعد از آن ... وضو ... واجب ... نماز ... چنانچه در آن
آیه کریمه اشارت بدین معنی فرموده که و ان کنتم جنبا فاطهروا اولا که ... از آنجا که ... آمیزش بعد از آن
شستن اعضا مخصوص از برای نماز و ... عالم عبودیت ... شدن ... خود در ... و ... باشد
و در آیه کریمه اشارت بدین فرموده آنجا که ... فاطهروا فرموده و از برای ... فاغسلوا و آن ... که ...
شکوهات ... مخصوص ... و آن ... و ... مشترک ... و ... آن
اینها ... خود ... جمعیت ... انسانی ... آمیزش ... اصلی
که بمقتضای فرموده فطرت الله التی فطر الناس علیها ... آنجا ... انی ... جان ... که
... در ... طلب آنچه ... پس آمیزش ... اصلی ... جمعیت ... که ...
... هر آینه ... آنچه ... که ... بزرگ ... و آن ... که ...
... آن ... صورت ... بدان ... روح ... باشد ... ماده ... چنانچه
یعنی ... که ... جدا شدن ... ماده باشد ... مباشرت ... ماده که صورت ... باشد ...
مخصوص ... ماده آن جمعیت ... و تحصیل ماده ... هر آینه ... دیگر

مخصوص است با آن باشند که این جمعیت و نظام جارح و مواد غذا این چنین میشود و سبب نظام شامل جمیع اجزا است [illegible]

اثبات [illegible] از این جمعیت [illegible] تحقیق آن خواهد آمد [illegible]

آب [illegible] جمیع اجزا [illegible]

میکند [illegible]

نزد امام ابو حنیفه رضی الله عنه [illegible] و نزد امام شافعی رضی الله عنه [illegible]

[illegible]

صحیفهٔ دوم [illegible]

[illegible]

نسبت بکسی کلیه ... عبادت اختیار دارد که ... [illegible] ... عبادت انسان ... [illegible]

متصف باختیار ... [illegible] ... خاتم الرسالة محمد عربی صلی الله علیه وآله

[illegible]

تلویح

[illegible]

... [illegible] ... تذنیب ... [illegible]

[illegible]

باب دوم

[illegible]

مقدمه

[illegible]

... وجه بیان آن ... [illegible]

[illegible] ... **صحیفهٔ اول** ...

[illegible]

... ارکان اسلام ... [illegible]

... ارکان اسلام ... [illegible]

[illegible]

... الصلوة کانت علی المؤمنین کتابا موقوتا ... ارکان اسلام ...

[illegible]

... **صحیفهٔ دوم** ...

[illegible]

[illegible] ... حضرت رسالت پناه ... [illegible]

[illegible]

[illegible]

تنبیه ... [illegible] ... افضل الصلوات ... [illegible]

[illegible]

[illegible]

آنجا که فرموده بالکل شیٔ ... قلب القرآن یس ... مناسبت ... [illegible] و از جمله اصول الحسابی [illegible]
در بیان [illegible] مرکز اعداد الکلی [illegible] خواند چنانچه در دایرهٔ [illegible]
و از ایجادات [illegible] بجمیع [illegible] آن عدد کریم زیاده شده [illegible]
و از این [illegible] که عبارت از [illegible] احد [illegible]
[illegible] و از این [illegible] مظهر [illegible]
تمام بوده از [illegible] و این [illegible] چنانچه در [illegible] تحقیق [illegible] **دقیقه**
صورت اول و آخر [illegible] ابعاد نماز و آن [illegible]
مظهر [illegible] **صحیفهٔ سوم** در بیان ارکان
[illegible] نماز [illegible] و دوم [illegible]
[illegible] **گفتار اول** [illegible]
در اصول [illegible]
چنانچه [illegible]
بجمیع [illegible]
حکم آن [illegible] الله اکبر [illegible]
[illegible] چنانچه تحقیق آن بیاید و اما [illegible]
صورت [illegible] نماز [illegible]
[illegible] و اما بیان [illegible]
یکی [illegible] صورت [illegible]
[illegible] **گفتار دوم** در بیان [illegible]
و این [illegible] **وصل اول** در بیان [illegible] اعداد [illegible]
[illegible]
چنانچه [illegible]
[illegible] اصول الحسابی [illegible]

[illegible] که [illegible] آن عدد [illegible] واقع شده هر آینه [illegible]
در تعیین [illegible] امام ابو حنیفه رضی الله عنه [illegible] و امام شافعی رضی الله عنه [illegible]
و حاصل این [illegible]
عدد [illegible]
و الله [illegible] **وصل دوم**
در بیان [illegible] اعداد نماز اجمالا [illegible]
از این [illegible]
[illegible]
18 اسم [illegible] اعداد نماز [illegible]
11 [illegible]
17
28
15 صلوة [illegible]
نحو [illegible] حافظوا علی الصلوات و الصلوة الوسطی [illegible]
و اما [illegible]
علیهم [illegible]
بیان [illegible] **گفتار سوم** در بیان [illegible]
از [illegible]
[illegible] **وصل اول** در بیان [illegible]
اول [illegible]
[illegible]
و [illegible]
آن [illegible]
و [illegible]
[illegible]

وصل دوم در بیان حقیقت

[illegible]

[illegible]

[illegible]

صحیفهٔ پنجم در بیان [illegible]

[illegible]

[illegible]

صحیفهٔ چهارم در بیان [illegible]

[illegible]

صحیفهٔ چهارم در بیان [illegible]

[illegible]

وبعد از آن [illegible] [illegible]

[illegible]

وصل دوم [illegible]

[illegible]

تفصیل این سخن و بیان معنی [illegible]

[illegible] پاک دارد [illegible] مقتضای فرموده یا ایها الذین آمنوا انما المشرکون نجس فلا یقربوا المسجد الحرام بعد عامهم هذا [illegible]

[illegible]

تذنیب [illegible]

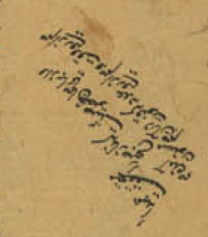
وصل اول [illegible]

[illegible]

وبعد از آن

[illegible] وصل سوم در بیان [illegible]

[illegible]



[illegible]

... وقد وقع الفراغ ... سنه ۸۳۰ ...

تاریخ ۲۹ رمضان سنه ۸۲۸ ببلده طیب یزد صانها الله تعالی

عن الزلل

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم حمداً لمن اشرق لنا من مطالع تحميده ما يدلنا على معرفة نبينا الخاتم من جميع صلى الله عليه وعلى آله وسلم ما وسم ابواب خزائن الكلم والكلام وختمت بسمة الملك [illegible] ومن نهج نهج [illegible] الحمد وعبيده

اما بعد فانه عند ما فتح الله علي بمقاليد الصور المنزلة السماوية والكتب المرسلة كافة الرسل طرق استنباط الحقائق واستخراج الحكم من صحيح ما اتى به رسولنا الخاتم بدون ان يتوسل في ذلك بصميم الدلائل الخارجية من الدلالات الجعلية الوضعية والادلة النظرية العقلية او يحتال فيه الى التزام فنون الرياضات الرسمية وما يترتب عليها من الخياليات الشعرية والخطابية التي تحكم بها محض الوهم فيجعلونها اسحار سموم وهم وآباؤهم ما انزل الله بها من سلطان فادني فهرمان الوقت لكشف قناع الاقناع عن وجوه تلك الحكم عيانا من تلك الآيات الاشارات عند بعض الخلان ممن يسطع من مطالع بيانه صبح الايضاح والايقان فاقترح علي من لا تقوم صدق [illegible] في ذلك الطريق القويم والمنهج المنيف ومشاركة صالحة مع عند انتهاجي ذلك المسلك الشريف ان استخرج من تلك الحكم بعض ما انطوى عليه اسم محمد لتنجلي عرائس المخدرات التي تحت جلابيب الكلامية والكتابية ما عليها من العقود الجالية اياها بجواهر التبيان ونفائس البراهين [illegible] في تلك الخبايا تلك الاصول وانقاد نقودها عند التعاير بهذا المعيار الذي هو مصداق كل ميزان ومشكاة [illegible] اولا اياه من جملة البراهين النيرة التي انما حصل لنا بمتابعة مسماه [illegible] الاقران فشرعت في ذلك مستمدا بمقدمة تكشف عن وجوه [illegible] اصحاب الخفاء والكتمان وتميط عن طريق تحصيله اذى الاشتباه ليستقر به الطالب في [illegible]

مقدمة

ومن طريق استنباط المعاني الذوقية والحقائق العلية من الالفاظ له شعب متنوعة منها ما هو مسلك العامة به يتمكن الانسان لاظهار ما في ضميره لبني نوعه مما يحتاج اليه بحسب تمدنه الطبيعي وتعيشه المنزلي الاختياري ومما يشترك فيه اهل التمييز [illegible] مطلقا [illegible] ثم انهم انما يتفاوتون في ذلك عند الافصاح عن [illegible] ما هو من الآداب اللائقة الحاصلة لديهم سليقة وطبعا او تعلما وكسبا على [illegible] العلوم الادبية [illegible] واصطلاحاتهم ان المدلولات المتحاورة بينهم على نفس طرق الدلالات ووجوه الاستعمالات التي تتفرع عليها محصورة فيما عينه اصل اللغة بوضعها الخاص وفيما اعتبره اهل العرف بوضعه النوعي وذلك فيما له تعلق ما الى الاصل اللغوي من ضروب الادب التي جعلوها قرينة المجاز وخصصوها [illegible] عندهم ومنها ما هو مسلك المترقين عن [illegible] الدرجة المنفرجين [illegible] تقليد الغافلين الى الصعود تحقيق [illegible] من طريقهم [illegible] تشمل الطريق الاول وشمول الكل لاجزائه ويحيط به احاطة الشارع العام لما في طيه من الطرق الخاصة المعينة التي هي مواطئ اثر السائرين الذين على الآثار يقتفون وذلك انهم يفهمون ما له علاقة ما الى الاصل [illegible] بحكم العقل السليم عن العادات الجعلية الاصطلاحية التي اختلف اهل الرسوم البديع من عند انفسهم في تخصيص بعض تلك العلائق والرقائق بان يكون علاقة المجاز دون غيره مما يفهم به العقل وينتقل منه الى صنوف المعاني الدقيقة التي لا يدركها الا ذوو الاذواق الشريفة والاذهان اللطيفة ثم ان اهل هذا المسلك ايضا متفاوتون حسب [illegible] مراتب [illegible] المترتبة على اذواقهم التابعة لهممهم ونياتهم كما هو امر [illegible] تعالى [illegible]

ثم اعلم

[illegible]

ثم اعلم عليك بطاجنبا ما يهبهم [illegible] ذلك المسلك ومنها ما هو مسلك الخاصة ممن لهم قرابة الى الحضرة الخفية فانهم معرفة اللسان [illegible] بل البيت ووراثة منهم وهم الذين يستفهمون المعاني من الحروف الاصلية انفسها بدون التوسل الى الوسائط الخارجية والمواضعات الجعلية التي تتخالف بحسب الاغراض والازمنة وتصرم ادوارها المستقبلة لتبدل الحكام قواها فانهم انما يستعملون الحروف في عرفهم [illegible] الى الصورة الاصلية الازلية التي ليس [illegible] الازمنة مجال [illegible] عنها [illegible] فان الصورة قديمة مقدسة عن [illegible] في عالم الحدثان [illegible] تبادر السلف [illegible] الحضرة [illegible] فهموا انه قديم الحروف [illegible] عدم اطلاعهم على الصور انفسها فان مدرك اكثر الناس من الحروف ليس الا صورها الظاهرة على جوارح الانسان المتحاكية [illegible] على بعض [illegible] مطلعها ولا على [illegible] وجوهها فان الذي [illegible] من الحروف ما ظهر على الاسماع من الصور الكلامية الصادرة عن اللسان [illegible] على [illegible] او ما ظهر على الابصار من الصور الكتابية الصادرة عن [illegible] المشير اليها في [illegible] ومكان الامكان [illegible] الوجهين [illegible] الحدوث على ما لتلك العيون الغيبية التي هي الصور الاصلية لها من الحقائق الحكمية والدقائق الكشفية العلمية الا انها لا يعرب عن كنهها [illegible] وليها [illegible] تلك الصورة الاصلية العينية لا يعد الطالب [illegible] تلك العلوم [illegible] اعدادا اياه ثم ان الوجه الكلامي لتلك الصورة العينية عند الناس [illegible] الحروف العددية [illegible] العامة والخاصة على ادراكها ضرورة [illegible] غير مشوبة بالتعملات الكتابية والتصرفات الجعلية الاصطلاحية فانها هي الحروف المقطعة [illegible] التي لم يتغير [illegible] بتغير الاشكال والارتياب ولم يتغيروا [illegible] بتصرم الازمنة وانقراض الامم والاحقاب في لفظ العدد ما يدل على تلك الصورة العينية بالوجهين الذي [illegible] فلا تغفل [illegible] الكلام ان الحروف [illegible] الاعيان [illegible] عن ابراز المعاني التي في [illegible] الكتمان على صحايف البيان والتبيان وان لكل واحد من تلك الوجوه [illegible] بين المشاعر المتنوعة التي قدرت للانسان كالسمع للوجه الكلامي منه والبصر للوجه الكتابي والقلب للوجه العيني الاصلي اللبابي [illegible] الكتاب الذي ارسل به الخاتم [illegible] البلاغة [illegible] المشاعر الثلاثة [illegible] المشاعر الشريفة والجوارح الكريمة التي للانسان حيث [illegible] في آيات غير معدودة [illegible] التعظيم والاجلال [illegible] النعم التي [illegible] للعبد [illegible] الشكر على الاستغلال [illegible] اوعد على [illegible] في ما خلقت لاجله من الاعمال باشد العقاب وافضح النكال اما الاول فكما في قوله تعالى وجعل لكم السمع والابصار والافئدة قليلا ما تشكرون وقوله تعالى وهو الذي انشأ لكم السمع والابصار والافئدة قليلا ما تشكرون واما الثاني فهو قوله تعالى ولقد ذرأنا لجهنم كثيرا من الجن والانس لهم قلوب لا يفقهون بها ولهم اعين لا يبصرون بها ولهم آذان لا يسمعون بها اولئك كالانعام بل هم اضل اولئك هم الغافلون الى غير ذلك من الآيات الدالة على تعظيم امر هذه المشاعر وعلى [illegible] عليها والمستعملين لها في مقتضياتها انهم المقصودون [illegible] الذين يطلق عليهم الانسان حقيقة مما لا يخفى على الفطن [illegible] في هذه الآية ادنى تأمل فانه قد نص فيها على ان الذين [illegible] هذه المشاعر [illegible] فيما خلق له [illegible] لاجله [illegible] ادراك الصور الكلامية والكتابية واللبابية التي هي مخازن العلوم الاصلية الالهية الواردة اليهم من عند الله بواسطة الانبياء واولي العزم من الرسل [illegible]

[illegible]

١٤٠

عنها باستحصال العلوم الجزئية والمعارف الرسمية من العقل متشبثين بشرارة تلك الحقايق تارة بجوارح النظرية المنضبطة بقواعد [illegible] تصادمهم
الشكوك وتكثر الشبه واخرى بتصفية قواه الروحانية المشرقة عند هيجان مقتضيات الوهم والخيال وتلاطم امواج [illegible] الجزئية
ثم الجزئيات في [illegible] عموم الانعام حيث ما بلغوا الى الكمال الانساني وما ادركوه من خصوصية الذاتية النطقية وما يترتب عليها من خواص
عنها من الصور الثلثة الحرفية بل هم اكثر انها كالتي هي وادي الضلالة واضل من الانعام حيث انه ليس لها من الضلال الا عن ذلك الكمال الغير المقصود
من قبيل الادراكية انقطاعها عنهم في بعض مراحل النقصان ثم ما هو الا [illegible] ذلك القصور الطبيعي التقصير الاختياري اذا تقرر
هذا فلنشرع فيما جردنا التحرير ههنا وهو الكشف عن حقايق ما انطوى عليه هذا الاسم الاشرف الختمي من اللطايف الدالة [illegible] على
بين بني نوعه ثانيا على خصوصية ختمية [illegible] كل من [illegible] المسالك [illegible] التعليم [illegible] في ذلك [illegible] ما يكشف عن
وجه الختم ويحقق معناه عند العقل وهو ان الختم عبارة عن خصوصية التمام الكاشفة عن تمام الخصوصيات وتحقيق ذلك ان التمام انما ظهر
في الواحد عندما تنزل في مراتبه المتنوعة ومجاليه المختلفة اذا [illegible] فهو ان الظهور [illegible] على عرش الشعور وتعاكس الصور فيها من صحايف
الكثايف الكونية الظهورية على صفايح اللطايف الوجودية القوى الادراكية الشعورية وذلك انما يتحقق اذا وصل نقطة الوحدة في مدارج [illegible]
وروابط [illegible] الوجودية الى نهاية الكون [illegible] البطون كما في الجنس السافل الذي ليس تحته جنس فان اقصى ما تنزل به الواحد في تنوعاته [illegible]
وبذلك يمكن امر الواحد [illegible] ان يصير مظهرا لآية الاسم الحي [illegible] الحكمة [illegible] الاعتدال [illegible] فان الرقيقة الامتزاجية المعنوية
المولدة للمثل التي هي المؤسسة لبنيان [illegible] التمام قد تضاعفت فيه [illegible] انعطف [illegible] المذكورة وتكرر [illegible] التعاكس
بلغ الظهور الى رتبة الشعور وبذلك التعدد ان يصير مصدر الآثار الذي هو كمال الاظهار وذلك ان [illegible] الوحدة الحقيقية التي انخلع عند
قد [illegible] التقابلي [illegible] الاحمى الى الحضرة المسماة [illegible] الغير والسوى [illegible] المتقابلان [illegible]
المسميان في [illegible] الوجود العلم وفي [illegible] الامكان [illegible] في محل [illegible] التمايز والتقابل في ساير الحضرات العوالم [illegible]
ما ظهر [illegible] في العوالم [illegible] التي [illegible] بالآيات المنزلة القرآنية من قصة التقابل الواقع بين الملائكة والذي [illegible] السجود لآدم
وابائه [illegible] في ذلك العالم بالطرد واللعن ثم ان الواحد لم يزل في ساير تعيناته وتنوعاته [illegible] المتقابلين [illegible]
[illegible] في الطبيعة [illegible] الكثرة الكمالية [illegible] بالجمعية الاتحادية فتصورت [illegible] المذكورة [illegible] بصورة الفاعلين والمنفعلين
تلك النسب التقابلية [illegible] الواحد على عرش كماله [illegible] تعيناته المظهرة الى ان تصورت الاربعة المذكورة بصورة الاركان
المتضادة [illegible] الافق الاعلى [illegible] صاحب الفصوص [illegible] بقوله ولا شيء اعلى من
[illegible] الاربعة المذكورة بالجمعية المزاجية [illegible] المواليد الثلثة [illegible] فهو مع
من [illegible] البعد عن [illegible] الاختيار [illegible] بصورة [illegible] صاحب [illegible]

[illegible] البعد [illegible] الجملة فهو قد [illegible] ثم انه لما تقرر في الاصول [illegible] حيث انه [illegible] البرازخ [illegible]
الآيات الكمالية والغايات العلمية [illegible] في هذه السلسلة [illegible] الحي [illegible] الكتاب [illegible]
[illegible] الكتاب الظهوري [illegible] بنسخة المحسوسة [illegible] الكتاب [illegible] على آية الكاشفة عنه واما الثاني [illegible]
[illegible] الاركان [illegible] الاصول [illegible] بنسخة الظهور بصورة الارضية [illegible] الجهة الفعلية والتوليد [illegible] البلوغ [illegible]
بنيان [illegible] التمام [illegible] في صفايح الكمال الى موطن الدنو [illegible] القيام واما الثالث [illegible] صاحب الوحدة الجمعية [illegible]
في الاصول اصبح الواحد [illegible] في سلسلة الوجود الظهوري صاحب الكمال الشعوري [illegible] ما به [illegible] الكمال الاشعاري [illegible]
[illegible] الاسم الحي [illegible] ظهور [illegible] الحيوان [illegible] الاعيان [illegible] الاعوان فان الرقيقة الجمعية الامتزاجية [illegible] التوليد [illegible]
[illegible] التمام قد تضاعفت فيه وانشعبت عنه وذلك لان الوحدة الجنسية والكلية الوجودية [illegible] التقابل والتخالف [illegible]
والتقابض [illegible] من المرتبة [illegible] التنزل [illegible] الوحدة المذكورة الى ضرب [illegible] الوحدة وهي [illegible] التحقق [illegible] التعين الكوني
ثم انه [illegible] والتنزل [illegible] بصورة [illegible] صاحب [illegible] ما به يصير مصدر الآثار [illegible] الظهور والاظهار
[illegible] صاحب الكون الكلي [illegible] مصدر الصوت الاختياري [illegible] في ضمير المريدين [illegible] المراد [illegible] مصدرية الكلام
[illegible] الكونية [illegible] في مدارج [illegible] الى ان بلغ الواحد [illegible] سلطان الاسمين الكريمين [illegible] العلم القدرة [illegible]
[illegible] احكامهما [illegible] النوع الكمالي الانساني الذي هو مصدر الكلام [illegible] الكلام الانساني [illegible] خصوصيات الكلام
نقطة النطق التي بها النطق [illegible] المتقابلين [illegible] الدايرة واحدة [illegible] الدايرة الصايرة من القوسين [illegible] نقطة [illegible]
[illegible] الكلية [illegible] النقطة [illegible] الكل [illegible] النطق الانسان [illegible] ثم انه اذا تقرر هذا
ظهر ان خصوصية التمام انما [illegible] في [illegible] سلسلة التنزلات الوجودية [illegible] الوحدة الحقيقية [illegible] الاسم الحي من بين
تلك الخصوصية [illegible] انما [illegible] الواحد [illegible] الوحدة الوجودية الى [illegible] الكونية [illegible] النوع [illegible] الانساني ثم
الى [illegible] الى ذلك النوع اعني الصنف العربي [illegible] ثم الى [illegible] ذلك الصنف [illegible] القرشي [illegible] ثم الى
[illegible] ذلك الحي وهو الشخص [illegible] صلوات الله وسلامه عليه [illegible] الاصول [illegible] التنزلات [illegible]
[illegible] التنزلات الكونية [illegible] الوجودية [illegible] ذلك [illegible] في الصيغة الولاية والنبوة والرسالة
والختم [illegible] الخصوصية المحمدية [illegible] الخاصة [illegible] خصوصيات الاشياء كلها [illegible]
اعلم [illegible] بنعت [illegible] الطرفين [illegible] احدهما [illegible] والآخر [illegible]
اما الاول [illegible] الوحدة الجمعية الكمالية الشعورية [illegible] اجمالا [illegible] تفصيليا [illegible]

لا كان المساواة والانواع الكليات وذو الثانية منها هي العشرة التي تحققت بها العقول العالية والاجناس الوجوديات ثم ان صاحب
الجمعية الكلية والكمال من الانسان الخاتم صاحب السبع المثاني والقرآن العظيم ولكن لا يخفى على الواقف على اساليب التحقيق انه لم يغلب تلك الاعلام
الاجمالية الجمالية الكلية ولم يندرج في التنوعات المعربة لكم بظهور تلك الكمالات التي الخفية من مكامن القوة على مجالي الظهور وصحايف الاشعار انما
الثاني منها فهو ان الله هيئة جمعية في كل مرتبة من العوالم والحضرات ثابت مقتضاها بحيث يخرج عليه مبدأها ومنتهاها وذلك في الصورة الحسية التي
من الدائرة الحاوية على القوسين اللذين هما اول الاجزاء الكاشفة اياها بالمثلية المبينة الكلية وكل منهما يشتمل على ساير المراتب من الحضرات والعوالم الانسانية
على التفصيل بحيث لا يشذ عنها ضبط ما يحويه فهذان القوسان هما صورة التمام وقربهما صورة الكمال واقربهما التي لا تحتمل الزيادة اصلا صورة الختم
ثم اذا تقرر هذا فاعلم ان ما ترتب على هذه المرتبة القريبة الخفية واما صورة الخطية الالفية اعني المرتبة الكمالية الكلامية التي تحصلت من
النقطة التي عليها مباني الرتبة القريبة المذكورة وبين اجزاء الصورة المذكورة والكاينات مرتبة على النقطة الاخيرة المذكورة منزلة عنها
محاذية لها لكن لها الاحاطة بما انطوى عليه القوسان من العوالم والحضرات باسرها فان تلك الصورة المذكورة في مقابلة كل جزء من القوسين نقطة
يكشف عنه بلوازمه واحكامه ثم ان الصور المذكورة لها تنوعات يتخالف بحسب تخالف تلك الاجزاء وتطورها الاشراكية والامتيازية فتلك التنوعات للتلك الصورة
الاشراكية والامتيازية مطابقة للاجزاء التي للقوسين كما في الصور الحرفية الكتابية التي امها هذا الخط الالفي القطعي الذي هو اليمن المرقوم الكاشف عنه من ازلي
بسائطها الخطية اولا وآخرا فان تلك الزيادتين هما المشيرتان الى القوسين ثم ان الخط الانبساطي النائي في التحصيل الدائرة الواحدة ابا حاء بعد
يتحصل من تنوع الصور المنطوية تحت تنوع الابواب سائر الصور الكتابية والاشكال الرقمية كما بين امرها في المفاتيح اذا تقرر هذا فلنشرع في وجوه الالف في ذلك الاسم الخاتم
لكل من المسالك المذكورة على الخصوصية الختمية بحيث يشمل الاجزاء والذي يبنى على الحكمة تمشيا ولم يأت على الذي يختص بخلص الخواص تاويا لا افهام
من في الاقفال الذكية والاذواق البهية   اما الاول منها فهو الوجه المفصح عن لسان العامة من اهل الظاهر   وهو ان الثناء على
الفعل بحسب اللغة او العرف المتداول بين قوم عند تخاطبهم وتحاورهم اياه   وهو ان الحمد بهذا الوجه عبارة عن الوصف الجميل والثناء على فضيلة فيما
يكون من اختياره والوصف والقول الناعت الذي اذكره مبينا له اوصافه وحليته الكاشفة عن خصوصيته الكمالية فصاحب القسم الكاشف عن
الكمالية التي للشخص حسب ثبوتها في اوصافه الاكتسابية وافعاله الاختيارية التي صدرت عنه بعد خطورها الكمالية حضورها لديه هو الحامد فذلك القول
لابد ان يكون مفصحا عن بعض تلك الخصوصية الكمالية التي تترتب على الاعيان الفعلية الاختيارية في ذوات الغايات الكمالية الصالحة الى ان يكون مراد الادبي
الجميلة وحصول تلك الخصوصية مبدأها فظهر بهذا ان الحمد الذي الحق هو الكلام المشتمل على اوصاف الكامل من اوان ارادته الى نهاية اعادته ثم ان سائر الانبياء والرسل
حامدون لله بحسب ما انزل عليهم وبما ارسل اليهم من امم مخصوصة بحكم ما تمكن من صدورهم ما الوصف المذكور بالعلم والعلوم الربانية ثم بهم الى الحضرة الختمية على الجمع
منه وانه صلى الله عليه وسلم مثلي ومثل الانبياء من قبلي كمثل رجل ابتنى بيوتا فاحسنها واكملها واجملها الا موضع لبنة من زاوية من زواياها فجعل الناس يطوفون
ويعجبهم البنيان ويقولون الا وضعت هاهنا لبنة فيتم بنيانك فقال صلى الله عليه وسلم فكنت انا اللبنة فانه ظهر بهذا التمثيل الكامل بختم الانبياء والرسل خاتم

تأكيد

تأكيد بيان النبوة ورفع راية الحمد وان الخاتم ذلك السهم بعينه مع زيادة خاصة وهي التتميم المترتب على الاختصاص فان الحق قد رفع عليه اعلام الانبياء كلهم
ورفع قواعد تلك البنيان وتكميل الكمالات وما السهم الختمي فهو كذلك مع زيادة التتميم واستحصال الكمالات الكلية التي هي سائر الخصائص والاحكام المنفرد
عليه ولذلك هو الخاتم صاحب الكلام الكامل المفصح عن تمام المراد ومن ثمة قد اختص برفع لواء الحمد والانتصاب في المقام المحمود واما ما يدل على
الزيادة الختمية في الاسم المحمدي فهو التضعيف فلهذا قيل يقتضي السياق بهذا ان يكون اسم الخاتم هو الحمد على صيغة اسم الفاعل قلنا ان التحميد والكمال
فعل للخاتم الا انه لا يبلغ امر في الفعل الى حد يمكن للعبد وهو ان ذلك مما لا يتصور على المزيد اصلا صار محمودا فيه ومتعلقا للتحميد
ومحمود الحق على العباد موصوفا بالكمال كما قيل   ان مامدحت محمدا بمقالتي لكن مدحت مقالتي بمحمد   على ان مقتضى اسم التحميد الختمي التفضيل
عليه المزيد في تعريف المحمود له ومن ان يكون متعلق التحميد لغير الحامد حقيقة والا لا يكون تمام الاظهار ولكن لما ابتنى قواعد الكلام على الاختصار
يكتفى الى بعض الوجوه فلنقتصر على الجزء اليسير من ذلك   وهاهنا وجه آخر مفصح بلسان اهل النظر ومنتهج طريقهم   وهو ان الحمد بمجرد
العقل عبارة عن تعريف المحمود والقول الشارح لماهيته وتمييزه عما عداه بحيث ان تعريف القول الطرق شتى ولها ذاتي تعلقه وتكثر
الا انه لم يخرج في ابانة ذات المحمود وتمييزه الى ان يصل الى الغاية التي لا يتصور عليها المزيد في امر الابانة فان منها ما لا يفيد تمييزه
في الجملة ببعض الاوصاف الخارجة عن اصل حقيقته ومنها ما يفيد مع ذلك الاطلاع على بعض اجزائه الذاتية ومنها ما يحصل سائر
اجزائه الذاتية بحيث لا يشذ منها شيء فيحصل به في الخارج مثلا مساويا له في تمام ماهيته وجميع خصايصه وعوارضها ثم ان الكل من القسمين الاولين
اصناف متخالفة واشخاص متباينة كما لا يخفى على الواقف باصول تلك الصناعة وان القسم الاخير لا يتصور فيه التعدد والتكثر اصلا فان الغرض
من الآتي بمثل المنطبق على جميع ماله داخلا وخارجا فتعدد لم يكن ذلك هو المسمى بالحد التام في لسانهم اذا تقرر هذا فاعلم ان التعريف والابانة التي
بازاء المسلكين الاولين هو الذي على الانبياء والرسل غير الخاتم عليه وعليهم الصلوة والسلام واما ما عليه الخاتم فهو الذي بازاء الحد التام الذي لا يتصور فيه التعددية
والتكثر فانه الآتي بالمثل وليس كمثله شيء على ما افصح عنه بعض ائمة الكشف والتحقيق في طي صلواته المسرودة بالتحميد بقوله والصلوة على النبي
الجامع للمبادي الاول المطابق لحضرة الازل النور الساطع الذي ليس له في المستور خلق حجاب ليس كمثله شيء الا انه لا يصح اطلاق الحد
التام على ماله مقومات واجزاء فكيف يصح نسبة هذا المسلك الى الخاتم عند تحميد الحمد للحق تعالى عن ذلك الا ان ما نسب اليه عرف الصناعة
يلزم ذلك بل الفاحص عليه يلوح من الشبه الخفي والمناسبات الدقيقة التي يستكشف بها بعض الخصايص الختمية ويستعلم منها ذات الشريفة التي قصرت
مدارك الناظرين عن ان يحيط بها الا بواسطة الرقائق الخارجية والضمائم التقليدية الاعتقادية كلزوم تعدده وامتناع كثرة وتعدده في هذا المحل
النظري واما بيانها في هذا الاسم المحمدي من حيث الدلالة على هذا الكلام فهو اشتماله على لفظ الحمد مع انطوائه على ميمي التمام وبيان ان حروف هذا الاسم الدال
عند المنقط النبي على ما هو فيه من تمام ترتيب والكمال نظام   واما الوجه المفصح بلسان الحكمة ومنتهج ذلك الطريق   فهو ان
الحقايق التي هي المسماة عند طائفة بعض اعتباراتها بالحقيقة المحمدية اذا تحركت بالحركة الحبية وسرت بالسراية التي هي تحقق الاعيان والاكوان في التمهيد

الظهور والخفاء تتم به تتابع الشهود والاشعار فلم حين تظهر به الا في كل حين احيانا [illegible] حد تعين اطراف تلك الحقيقة تطورا لتلك التعين وتعرفها
محمد لما علمه وذاك هو الحمد الذي تحققت به العين في تلك الوقت شرعية لا دخل للغير فيه بوجه من الوجوه [illegible] التفرد الذي ظهر في التحقق كل من حيث مبداها
بالحمد الثاني لوجوده وظهوره غير خفي من الاول والاشارة جلية في قوله تعالى ان من شي الا يسبح بحمده ولكن لا تفقهون تسبيحهم فلكل حين من الاعيان كل
حين من الاحيان تسبيح بحمده لمبدئه وذلك لان لها حيثيتين لاحدها من التنزيه [illegible] ذلك الحمد الذي تحقق به في ذلك الحين فيه لسان الحمد به والآخر
من التنزيه تحقق ذلك الحمد الذي تفردت به وفيه لسانه هو لسان التسبيح اذا تقرر هذا فاعلم ان مرجع جميع احيان العالم الى الحقيقة الآدمية المسماة بقطب [illegible]
المظهر للحمد الذي هو [illegible] العالمين غير الخاتم [illegible] تقدم اعلى مرتبة من المعجزة في الكتاب المرسل به [illegible] وكما قد اطلعت عليه
عند ما حققنا خصوصية الختم في المقام التعليمي الاسمي فظهر من هنا الختام [illegible] في الحمد [illegible] خصوصية الختم وما دل على تلك الزيادة
في هذا الاسم الشريف من الزيادة التي في بنائه الاصلي لما تقرر عند الجمهور ان الزيادة في البناء تدل على الزيادة في المعنى بهذا ما دل على الاسم من الالات المتفاوتة
العادة وهي المبتنية على السموات المجلوة الاوضاع الخارجية ما دل على حروفه الاصلية [illegible] الحقيقية التي [illegible] الخارجة [illegible]
[illegible] الصورة المرسل [illegible] الثلث التي قد مهدناه من قبل [illegible] على وزن الرتب التدريجي   اما الوجه
المفصح بلسان الحروف الكتابية التي له   فهو ان صورته التامة في جملة الاشكال الرقمية [illegible] العرشين [illegible] المحمدي [illegible]
كلام [illegible] على ما افصح عنه قوله تعالى ان مثل عيسى عند الله كمثل آدم وقد عرفت ان [illegible] على [illegible] النظام [illegible] الكلية [illegible]
الختمية [illegible] الخط الاني الكاشف [illegible] ان كتاب الميم هو الجامع بين الدائرة الكاملة
على التكوين الخط الاني الكاشف عنه [illegible] في المقدمة ثم انك قد عرفت من الاصول الحكمية [illegible] الاجمال
ما لم يخرج الى التفصيل [illegible] الجمعية الكمالية التي [illegible] الختمية ومن ان [illegible] في كتاب الميم [illegible] الدائرة [illegible] الاجمال [illegible]
على القوسين الكاشفين [illegible] بزيادة الافرادية الختمية [illegible] القوسان لم يظهر [illegible] على [illegible] الاجمال
[illegible] تفصيله لم يمكن في [illegible] كمال الاتم لم يتحقق [illegible] الى الخاتم الاكمل [illegible] الاسم الكريم
حروف الكتابية [illegible] على وزن الاكمل م ح م د [illegible] الكمال والتمام [illegible] الجلالي [illegible] التفصيلي
[illegible] الاول [illegible] التمام جمعا وفرقا [illegible] خصوصية القوسين على [illegible]
واما الثاني [illegible] على تحقيق خصوصية ذينك القوسين [illegible] الظهور [illegible] الآخر
ومن الثاني منها [illegible] العلي [illegible] الحكمية [illegible]
[illegible] على هذا الترتيب [illegible] التفصيل في العبارة المرسلة [illegible] هو الاول والآخر والظاهر والباطن
[illegible] في الوحدة [illegible] الكثرة [illegible] الكل [illegible]

كان

كان وجه التانيث من معنى الوحدة الحقيقية التي يصدق على اية الكثرة وهي التي تجلت الظهور على ما علم تحقيقه في موضعه الجامع [illegible]
من الكلام الى ما نحن بصدده من تحقيق المعنى الكتابي الذي لهذا الاسم تبيين الدال على الخصوصية الختمية وذلك انه قد ظهر مما مهدنا ان الصورة الكتابية التي
لهذا الاسم حقيقة [illegible] على جمال الاجمال الترتيبي الذي هو الاول باعتبار البطن [illegible] على جمال التفاصيل التشبيهي الذي هو الآخر
والظاهر [illegible] على الاجمال الترتيبي عن التفاصيل التشبيهي على ما افصح عنه [illegible] الميم على كل [illegible] المفصل في اجمال تفصيل وفي تفصيل اجمال
من [illegible] الخصائص [illegible] الكلام [illegible] من [illegible] تلك الخصائص [illegible] الاصلح [illegible] تفصيل [illegible] مجملا
واجمال ما فصلت [illegible]   واما الوجه المفصح بلسان الحروف الكلامية التي لهذا الاسم   فهو ان الدائرة
عن الاجمال والكلية كما دل عليه الصورة الكتابية التي للميم كذلك قد دل عليه الصورة الكلامية التي له فان الحروف الدائرة في الكلام [illegible]
عند القوم المنعطفة [illegible] في الظهور [illegible] بعد الميم اما الاول فحرف [illegible] على ان [illegible] الطرف الظاهر
منها دون غيره [illegible] واما الثاني فلان [illegible] الصورة من الباء [illegible] العشر الشيئي الذي عليه [illegible] الاصل الاشياء
ما حقق امره في المباحث [illegible] الاجمال [illegible] الصورتين [illegible] الوحدة [illegible]
ما تقوم [illegible] الوحدة الجمعية [illegible] الكلام جامعا بين المتكلم والمخاطب [illegible] على اجمال [illegible]
التشبيهي [illegible] الخصوص [illegible] في هذا اللسان [illegible] على [illegible] الظاهرة
اما [illegible] الطرف الخارج [illegible] التي هي ابطن المخارج [illegible] النفس الانساني [illegible] الظهور المذكور
9 الى الطرف الخارج [illegible] المراتب [illegible] النفس الرحماني واما ثانيا فلان [illegible]
غير ان الوحدة [illegible] التفرقة [illegible] بلسان [illegible]
ثابتة [illegible] كذلك الدال [illegible] على القوس [illegible] الظهور في الخارج [illegible] الاظهاري
على ما بين [illegible] في موضعه [illegible] ان مخرج [illegible] فانه [illegible] في سلسلة مراتب الظهور [illegible]
الاظهاري في تلك السلسلة [illegible] الظهور واما ثانيا فلان [illegible] من الالف واللام [illegible] على التعريف [illegible] حقيقة [illegible]
[illegible] المتعارف والوضع المتعارف وايضا [illegible] من الالف التي عليه مبنى ام الكلام بقرآنه وفرقانه [illegible]
من الكلام ثم انه اذا ظهر [illegible] الحروف الكلامية [illegible] في الاجمال الترتيبي والتفصيل التشبيهي [illegible] تحقق
كل منهما في [illegible] على الخصوصية الختمية [illegible] الكتابية والكلامية [illegible] تلك الحروف [illegible]
[illegible] الاصل الذي [illegible] تلك الدلالات [illegible] التعسفات والتمحلات [illegible]
[illegible] الكلامي والكتابي [illegible] الكيفيات [illegible]

علي العقول اعني سطر الكتابة ام ونبي انها من حيث التركيب متباينان لا تصادق بينهما على شيء اصلا في الخارج فان احدهما انما يتحقق في مشهد السمع والاخر
في مشهد البصر وبينهما تباين وتباعد ومع ذلك ضمهما وجمع تلك الدالة الزوجية قصدا لتلك المطالب الشريفة والمرامي اللطيفة ووضع وتوحيد على المبنى بتخصيص
اختلاف واما الذين في قلوبهم مرض وعلى ابصارهم غشاوة فهم ابدا يجحدون ذلك ويعدلون تلك الصور المنزلة عن ان يكون لها معنى منتسبا بدا وجعلوا وضعها
تخصيص خارجي اليهم وبنوا معانيها على تلك المعهودة الخارجية للمركبات فانه فقط والى مقتضى عجب الاذكياء الذين يستنبطون دقائق الحكم والعلوم وقادة
اذهانهم واقتفوا عليه الاستكشاف عن وجه التخالف المنزلة كل الوقوف واذا انتزع حاصلهم اعني مغلقيهم تراه على منازل عن تلك المقاصد وذلك لانه
٦ من المجمل الله نور ابصارهم ونحن نجلي واضح الحقيقة ولكنا الامر عن غاية ثم ان الذي بقي لنا من وجوه هذه الحروف ان فيه
هو الوجه المفصح بلسان صورة اللباسية وعيونها الحسابية اعلم ان جميع الحروف اعني الكتابية والكلامية غلب لم الصورة عليها
وقرر ما به الكم الحجب فيها قد ضاق مجال الابانة المعاني بما جرى عليه الافصاح عن ... بطرق الفصحاء فاقتصرنا في كل منها على وجه الحكمة
الوجوه الغرفانية التي لتلك الحروف وما بسطنا في شيء منها بساط الكلام في تحقيق الوجه القرآني الذي لهذا الاسم الاشرف الذي هو كمدارك المرشدين
وقطعا لمادة استبعاد المستنكرين واستعظامهم واذ قد جرى من الكلام الحجب في هذا الوجه اللباسي وسقط عن اغصان جهاته اوراق استار الصور قطوفها
دانيا جناها والتحف ثمار الفواكه الينا نعود عن نجد المتعالية الذي كنا اخذنا في تجلية الوجوه الغرفانية التي لهذه الحروف على منصة البيان الاتم التحقيق
الوجوه القرآنية التي لها عليها ثانيا اما الاول فهو ان هذا الاسم يشتمل على ثلثة احرف رباعية وهو ايضا صورة تضعيف الرباعية وزيادة
المثلية بيان ذلك ان تلك الاحرف الرباعية يحصل العدد الزايد كان ظهوره ايضا تلك الزيادة هي الزيادة المثلية الافرادية ففيه تلويح
خفي على ظهور الخاتم العربي الذي هو صاحب زيادة النبوة او اتم الختم لها ثانيا هذا ما تكلم به لسان الاجمال في الوجه الغرفاني الذي لهذا الاسم
٧ واما لسان التفصيل فيه فهو ينطق بما افصح عنه كتابه وكلامه ان العالم والكلي المحيط
تحت ذات الاسماء الالهية وان كانت تطلع بحار كل تام في افق الاعيان والكون الا انها انما تطلع انوار اظهارها على منتظرا لاشعارها
المستقرة في اصداف مواجيد الكامل الاصفية بتعريم بطونهم ومدارك الامر وجوديا ذلك ان النسخ المقدسة الحادة
وهو الافق المبين الذي افصح عنه كلا الكتاب والكلام ولكن في ذلك الكل انما تكمل دايرة جمعه ويتم بناء بنائه بانضمام جزء آخر يكمل امر الكل
ما افصح عنه العبارة الخفية في المثل المأثور عنه صلى الله عليه وسلم فنعلم ان الميم نسخة الجامعة اللباسية هو صاحب ذلك الدور الاتم والاعلى
في الكتابية منها والكلامية فان النسخ الثلث التي لها اذا تصفحتها وقابلتها وجدت متطابقة في دلالتها على هذا الدور الاتم واما وجه دلالة الحرفين
الاخرين على القوسين حتى يتم امر المطابقة بين نسخ هذا الاسم فلا يخفى على الواقف على الاصول الاحصائية والمطلع على الدايرة الظهورية
المنطوية على جمع ما في طي الاشارات طه فان قيل ان الحاء والدال الكاينة في الدايرة المذكورة ... ولكن الامر فيهما
على عكس ما افصح عنه نسخة الكتابية والكلامية وذلك لان الحاء فيهما صاحب القوس الظهوري والدال صاحب القوس الشهودي كما عرفت واما في الدايرة المذكورة

فلها

فلها فيها هو القوس الاعلى من قسمي الشهود كما ان الدال فيها هو الازل من قسمي الوجود قلت ان الاحرف الغرفانية التي لهذا الاسم على الدايرة الكلامية
بجريها متحققة بحسب ساير النسخ التي لها الا ان النسخة اللباسية منها اذ كان معنى يكون مقابلة للنسختين الصورتين التي لها وبين الابداء الصورة المخالفة
للمتقابلين انما يتحقق بضرب من التعاكس فبقيد التعين في العكس بيان الضرورة ومن هنا ظهر امر القوسين في هذا المجلي على ما شرحه ثم ان من هذه الكلمة
من اصول الحكم الا بدين الاطلاع عليها وبيان ان المجلي المعنوي الذي عليه الحروف بصورة الاصلية بنسخة مجالها يمكن التصور اليها بصورة
نفس الامر كما نبهت عليه آنفا وبين انه قد تقرر من اصول قواعد التوحيد وحكم النبيين ان الاسم الظاهر القايم سلطانه في طرف البطون كالاسم
الباطن انما استوى على عرش حكمه في ناحية الظهور كما قيل باطن لا يكاد يخفى ظاهر لا يكاد يبدو هذا هو الوجه الغرفاني من الوجوه اللباسية التي تنطق في
٨ الوجهين النظام ويخبر في اللغة التي افصح عنها فان لها وجوه اخر يتكلم فيها لسان التفصيل على الغائب شيئا منها ان القضايا المتوقفة
الاصول الاحصائية اي كلها مرتبة من مراتب العدد الخط بلغ الى ان يسمى الواحد باسم خاص مبدا ذلك الاسم واصله الى الاربعين منها هو الذي
بين الواحد به من العشرة وحصل فيها افصح عن الطرفين يعني الاجمال الترتيبي والتفصيل التشبيهي كما قد نبهت في المقدمة على الذي يذكر العدد
الاربعة العشرة من الاباء عماني الواحد الذي الاسماء الالهية وكمالية السلطنة بعيان تلك الاسماء كان اوسافلة هذا الاسم بحسب نسخة الحجة الحي
واما بحسب نسخة الجامعة فهي التي تمي الواحد تسع العشرة الخفي للواقف على الدايرة الظهورية ان الاربعة والتسعة مما اخذ تلك الدايرة المعلومة
بالسراية فالميم بحسب النسختين دالة على تلك الدايرة بمحلي مركزها ومحيطها دلالة اجمالية واما المفصح عنها تفصيلا فهو الحاء والدال اللذان
في هذا الاسم الشريف ثم ان الحاء دال على تفصيل ما في الميم بحسب نسخة الصحيفة وذلك لكونها على الاربعين بحسب اجزاء المحتوية عليه المجددة ايامه
احدهما عشر الثمانية وهي الدالة على طرف المركز لتلك الدايرة والآخر تعشير الاربعة وهي الدالة على محيطها فظهر من ان هذا الحرف في دلالته على
الطرفين كالميم الا ان دلالة اجمالية عليهما فالجمع بين هذا وبينه كالجمع بين المجمل والمفصل ... ان الاسم هو الدالة او لهذا الوجه فان في
٩ جميع الواحد من الاسماء الالهية والشهودية ابواب نتايج جميع اعيان تلك الاسماء بتفاصيل احكامها في طرفي علوها وسفلها وكشف عن خصوصيات افرادها
الطرفين اعلا في تفصيل تفصيلا في اجمال على ما هو شان الختم ثم ههنا وجه آخر لبيان هذه الوجوه الغرفانية التي يتكلم فيها لسان التفصيل
ولكن اللغة التي افصح دلالتها ما بين الكثرة واولي كشفنا ساعة منه وذلك ان الواحد الكلي من حيث وحدة الاطلاق صاحب الاسماء الغير المتناهية
التي لا يبلغها الاحصاء اذ احدى افرادها وجزئياتها ولكن اذا اعتبر اصولها الانتهائية من التسعة وتسعين يعد او تسعة وتسعين او شهور فانها
منطوية على جميع تلك الافراد الغير المحصورة التي يخرج من القوة الى الفعل على ما يتبين في الدايرة الكاملة الجامعية وهي جامعة المحسوسات المشار اليها
بقوله صلى الله عليه وسلم ان لله تعالى تسعة وتسعين اسما من احصاها دخل الجنة فان هذه المرتبة العددية هي التي باحصائها يجتني ثمار الحقايق والعلوم
كما قد بين تحقيقه في غير هذا المجال الفائز بها اعاظم الانبياء واكمل اصحاب الاحصاء الاسماء المذكورة الا الخاتم فقد اختص من بينهم باتيان جوامع
الكلم وتمام الدال في الحاء والميم في هذا الاسم الدالة على احصاء تلك الاسماء والميم الدالة على تمام الدال الخفي مدلول الاسم تمام الدال على الاسماء التسعة

والتسعين يكلمه الخاتم ثم انه قد بقي هنا سر آخر الظاهر [illegible] وجه آخر يتكلم في لسان التفصيل الجمالي لكن انما [illegible] تحقيق [illegible] حكمية

الى العهد الاول الى [illegible] التنزيل على كلية الفارقة الى [illegible] بعالي [illegible] جمعية الاولين [illegible] الكلية الجامعة

للطبيعة [illegible] ثم [illegible] الخفي [illegible] تعالى [illegible] ثم الكل [illegible] الاسماء

[illegible] الارضين [illegible] الكلية [illegible] العالمين [illegible] الختم التام [illegible]

[illegible] الحضرة الختمية التي [illegible] بالتحقق في مقام الجمع [illegible] اذا ذكرت [illegible]

ان [illegible] القضايا [illegible] بالدائرة [illegible] الدائرة المحيطة [illegible] الحبي [illegible] الاستقراء

الوجه [illegible] الخاتم [illegible] على [illegible] الخاتم [illegible] الامعان [illegible] التثبت [illegible] اذا [illegible] التمام

والختم [illegible] في ذلك الاسم [illegible] الختم [illegible] واما الوجه [illegible] الحروف [illegible]

[illegible] بلسان الاجمال [illegible] العالم [illegible] المقامات [illegible] الكلام

[illegible] الكمالات الوجودية [illegible] الاحدية [illegible] ثم [illegible] المشعر [illegible] الاشعار [illegible]

وذلك [illegible] الخاتم [illegible] الحروف [illegible] اسم محمد [illegible]

الطرف [illegible] خصوصيات [illegible] الخاتم منها انه صاحب [illegible] المرتبة [illegible] ومنها ان [illegible] الكلام [illegible]

تقويم [illegible] المرتبة [illegible] وتحصيله في الخارج ومنها انه النبي المطلق [illegible] الانبياء ومنها انه الهادي الى سبيل [illegible]

[illegible] المرتبة [illegible] الكمال [illegible] المقصد [illegible] العدد

وجه الخاتم [illegible] الحساب [illegible] الى الصورة الاصلية [illegible] في لسان الحكمة العلمية [illegible]

الحقيقية [illegible] الخاتم [illegible] الاشعار [illegible] الكثرة [illegible] الخاتم [illegible]

اذا [illegible] الكثرة [illegible] الجامعة [illegible] الاثنان [illegible] الواحد

لا [illegible] الاخرى [illegible] الكثرة [illegible] ثم انه لا يخفى على [illegible] التحقيق

الخاتم لا بد ان [illegible] الحق [illegible] التحميد [illegible] القرب [illegible]

[illegible] الواحد الحقيقي [illegible] البعد [illegible] الحقيقي [illegible]

الواحد الكثرة [illegible] الخاتم [illegible] الكثرة [illegible] بالسعة

[illegible] الاثنين [illegible] الكاشف [illegible] العشرات [illegible] الجمعية [illegible] الصورة

القرآنية [illegible] في لسان الحكمة [illegible] الختم [illegible] الكلي [illegible] الاسماء

الذاتية

الذاتية [illegible] المسماة [illegible] الاضداد [illegible] الحكام [illegible] اذا [illegible]

[illegible] الذين [illegible] الوجه [illegible] الختم [illegible] الانبياء والاولياء [illegible]

[illegible] صحائف الشعور [illegible] ادم [illegible] الاثنين [illegible] التفرقة [illegible]

مع كمال [illegible] الوحدة الذاتية فان [illegible] الجمعية [illegible] التفصيل [illegible] كمال التفرقة [illegible] الجمع

[illegible] الجمع [illegible] الفرق [illegible] الدلالة [illegible] الخصيصة [illegible] الخاتم [illegible]

ما في [illegible] قوله تعالى [illegible] الآية [illegible]

[illegible] الاثنين والتسعين ثم اعلم [illegible] الوجه [illegible] الاسم [illegible]

[illegible] الاسم [illegible] المتعاورة [illegible]

الظاهر [illegible] المبين [illegible] الاسم [illegible] الحروف [illegible]

[illegible] الهيات [illegible] الاوضاع الاصلية [illegible] الاوضاع [illegible] استعمال

[illegible] العبارة [illegible] البطن

لما كان [illegible] علم الله تعالى [illegible] البطون [illegible]

[illegible] العلوم [illegible] المذكور في هذه الرسالة [illegible] تحقيقه

[illegible] الكثير فللختم الكتابي [illegible] في لسان البطن [illegible] الكلام

[illegible] الظهور والاظهار [illegible] الشعور والاشعار [illegible]

[illegible] تحقيقه في [illegible] الكلية

المسماة [illegible] الكمالات [illegible] المطابقة [illegible] الحقيقة [illegible]

الى [illegible] الافراد الشخصية [illegible] الخاتم [illegible]

محمد ٩٢ فانه [illegible] الارقام [illegible] محمد صلى الله عليه وسلم [illegible] الحقيقة [illegible]

[illegible] الاسم [illegible] العلم والادراك [illegible]

[illegible] صلى الله عليه وسلم انا مدينة العلم وعلي بابها [illegible] صلى الله عليه وسلم [illegible] الايات [illegible]

[illegible] الآيات القرآنية [illegible] الاسم المحمدي [illegible] البينات [illegible] الكلام [illegible]

المرجو [illegible] الحالة [illegible] الختم [illegible] صلى الله عليه وسلم [illegible] الختم [illegible] في الخارج

[illegible] اثنين تسعين ختم [illegible]

١٤

بسم الله الرحمن الرحیم الحمد لله علی [illegible] والصلوة والسلام علی محمد و آله اما بعد

[illegible]

سعادت بشارت [illegible]

از اطوار [illegible]

اخیار که اساطین مشایخ [illegible] امام المحققین شیخ محیی الدین العربی و شیخ نجم الدین کبری و شیخ شهاب الدین [illegible] قدس الله ارواحهم [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] مقدمه مشتمل بر بیان [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] اصل

اول [illegible]

[illegible]

[illegible]

حکایت [illegible]

[illegible]

اصل دوم

[illegible]

اصل سوم [illegible]

[illegible]

[illegible]

حقایق بیش ازین طور این مختصر نیست والله یقول الحق وهو یهدی السبیل ختم انبیا و ختم قرآن که ختم کلامها بخیر کو ان [illegible]

تم فی [illegible] شوال سنه ٨٢٨ والسلام

[illegible]

أرج النسيم [illegible] سحرًا فأحيا ميت الأحياء [illegible]

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] لمعه اول اشتقاق عاشق [illegible]

[illegible]

تمام خواهد آمد ... آن بیت ... صورت ... علم ... از ... آیه ... که ... وجه ...

هم بر آن ... موافقت مطابقت ... کمال ... و مطابقت ... الا ... از ... یعنی ... آغاز و انجام ...

بدانکه ... آن مصنف ... بیان ... معشوق ... شرح ... خواهد ... و ... تقدیر

عاشق و معشوق ... و ... اند **لمعه اول** در بیان بدایت عشق ... عاشق و معشوق ... آن

صورت ... آن ... بیان ... **قوله** وما الوجه الا واحد الی آخره یعنی ... تجلی ... الامر ... و

غیر ... که ... آینه ... که ... آینه ... دو ... نماید ...

نماز ... **لمعه دوم** سلطان عشق الی آخره در بیان ظهور عاشق و معشوق از عشق ... و ...

آن ... **لمعه سوم** عشق ... الی آخره ... عاشق و معشوق

از ... که ... حضرت ... خوانند ... که ... از ... بیان ... تجلی ... علم خوانند

... از ... **قوله** الی آخره یعنی ...

... عالم ... عاشق ... که ... از ...

... بود ... که ... از ...

... آن ... از ... که ... آن بود ...

... بود ... یعنی ... که ... النظر ...

یعنی ... **قوله** فیه ... الی آخر ... یعنی ...

... **قوله** ... الی آخره ...

... از آن حقیقت ...

... حقیقت ...

لمعه چهارم غیرت عشق الی آخره در بیان ... غیرت عشق ... **قوله**

... الی آخره یعنی ... آفتاب ... از ... ظاهر شده ...

... **قوله** ... الی آخره یعنی ...

... از ... خدای ... که ... الله ...

... **لمعه پنجم** ... الی آخره

در بیان ... قوله ... الی آخره یعنی ...

کلام ... که ... صورت ... **قوله** ... الی آخره یعنی عبارات

اشارات عاشقانه ... معشوق ... آن ... صورت ...

و ... کمال ... جلال باشد **قوله** ... الارض الی آخره یعنی ...

که ... **قوله** ... الی آخره ...

... عالم ... **لمعه ششم** ... الی آخره در بیان ...

عاشق و معشوق ... مذکوره ... **قوله** ... الی آخره یعنی ...

... آن ... عبد ... عبودیت ...

حدیث ... الذی یسمع به ... سمع ... عبد ...

کلام ... سمع ... کلام ... عبد آن ... صورت ...

... **لمعه هفتم** عشق ... سرایت ... الی آخره

در بیان ظهور عشق ... **قوله** ... العشق الی آخره یعنی ... عشق ...

... عشق ... ظاهر ... عشق ... ظاهر ...

... عشق ... **قوله** فیه

... الی آخره یعنی ... **قوله** منه

... الی آخره یعنی ... حکم ...

... **قوله** فیه ... الی آخره یعنی ...

... ظهور ...

... **قوله** ... عشق ... الی آخره

یعنی ... عشق ... اسباب صوری ...

... ایشان ...

... عاشق ... الامتیاز ... صورت ...

... عشق ... الامتیاز ... معشوق ...

[illegible] ... قوله ... [illegible]

[illegible] لمعهٔ هشتم [illegible] ... قوله ... [illegible]

[illegible] قوله [illegible] ... لمعهٔ نهم [illegible] ... قوله [illegible]

[illegible] ... قوله [illegible] ... لمعهٔ دهم [illegible] ... قوله [illegible]

[illegible] ... قوله فيه [illegible] ... قوله [illegible]

[illegible] ... لمعهٔ يازدهم [illegible] ... قوله فيه [illegible]

[illegible]

١٣٠

جمله کردن است [illegible] ... قوله [illegible] ... الى آخره [illegible]

[illegible] لمعهٔ دوازدهم [illegible] ... الى آخره

[illegible] ... قوله فيه [illegible] ... الى آخره [illegible]

[illegible]

قوله تعالى يوم نحشر المتقين الى الرحمن وفدا [illegible] ... لمعهٔ سيزدهم [illegible] ... الى آخره [illegible]

[illegible] ... قوله فيه لقد جئت [illegible] ... الى آخره [illegible]

[illegible] ... لمعهٔ چهاردهم [illegible] ... الى آخره [illegible]

[illegible] ... قوله ومن بعد [illegible] ... الى آخره [illegible]

[illegible] ... لمعهٔ پانزدهم [illegible] ... الى آخره [illegible]

[illegible] ... قوله [illegible] ... لمعهٔ شانزدهم [illegible]

[illegible] ... قوله تعالى [illegible] ... قوله [illegible]

[illegible] ... لمعهٔ هفدهم [illegible] ... قوله [illegible]

[illegible]

١٦٤

[illegible]

قوله [illegible]

لمعهٔ [illegible]

[illegible]

قوله احتیاج ذاتی الی آخره یعنی [illegible]

[illegible]

لمعهٔ [illegible]

[illegible]

بربوبیت بطلکه چرا که عبودیت بصفت عبدیت و عبد بر قرار عدم اصلی خود است [illegible] بر او صفت او باشد طریق اوی که معدوم و اطلاع باشد

قوله نحن فی اکمل السرور الی آخره یعنی ما در کمال طرب انبساطی و سروریم ولیکن تماشا نام [illegible] سرور و انبساط مطلق [illegible] حسن تماشا [illegible] بکلام [illegible]

لمعه بیت و هشتم عاشق الطالب شهود وجود در رفعات الی آخره در بیان مبدا شهود عاشق و تحقیق آنکه چگونه شاهد مشهود و ممتاز شد قوله تجلی الی آخره یعنی ظاهر شد بر تو سری که در او کشیده پنهانی او روشن بر آمد چنانچه که تو بود فی ذلک یعنی او در تو یعنی که لمعه او که او را لاجرم خود در حجاب کعبی و اکر

تو بود فی این تحقیق و معنی که حجاب شده بر او منقطع [illegible] لمعه بیت و هشتم معشوق چون خواهد که عاشق را بر کشد الی آخره در بیان تبدل صفات

عاشق و بقا بعد الفنا و وصول او بمقام فرق بعد الجمع و موطن تکمیل و ارشاد و تحقیق حیث خرابات و خرابات آنکه عبارت از عالم وحدت حقیقت

خرابات شد [illegible] آغازش که چنین نماید [illegible] ذکر طره خود [illegible] قوله انا من اهوی [illegible] یعنی من آنکه دوست میدارم

آنکه دوست میدارم منست هر چند مرکز اقتضای اویم ولیکن در یک بدن ظاهر شده ایم و این تحقیق تمام تر از آنکه لست [illegible] منقطع جانانه در حاشیه

قوله من کل معنی لطیف الی آخره یعنی الباب نزد محبت عاشقان چنین مهیا و آماده است جام از معنی لطیف که در میخانه خرابات

بجوش ادراک میرد قدح بکرم پر شد عالم یعنی که عبارت از خرابات غیر حقایق و معارف مهر شراب این [illegible] و هر که [illegible] در عالم

گون منفعات حرکات متنوعه در زمره اظهار مذهب طرب این ترجیع مستند و مرادم ترجیح آرند قوله الحمد لله الی آخره یعنی سپاس خدای را

بر آنچه کرم را صنف [illegible] معرفت خود چنانچه ادا است که اگر اطهار بایست میکند پر میکرد از آب حقایق آن که علم از آن خبر محبت و اگر

دلهای ما بی لهفه و در اندرون محکم ذکر شده آنرا که میکرد [illegible] مشکل همه آنست که ما شکل خود را گفتن نتوانیم و هیچ نخواهیم تم شرح اللمعات

بالتماس الطلبة و غیر ذلک من الاشارات بتوفیق الله مفیض الکمالات فی شهور سنه ۸۱۶ و الصلوة علی محمد منبع السعادات و علی آله و اصحابه اجمعین

تم فی ۸ ذی القعده سنه ۸۲۸ م

[illegible]

[illegible]

۱۵۴

بسم الله الرحمن الرحیم سپاس و ستایش پروردگاری را که ظروف حروف و کلمات [illegible]

[illegible]

مقدمه [illegible]

[illegible]

اوّلا

[illegible]

صورت چنانچه نماز که بر محمد صلی الله علیه وسلم واجب شد لیلة المعراج و این تمام صورت ترکیب کلام عرب که عبارت از تمام کلمات مشتمل بر آن خواهد بود و به محمد عربی صلی الله علیه وسلم
فرود آمده و از برای که او قلم صورت جوامع الکلم و صورت کتب [illegible] مرآت صاحب خاتم الرسالة باشد چه هر که صاحب تمام صورت بوده و
فرود آمده باشد او واضع آن [illegible] غیر از خاتم النبوة و الرسالة نخواهد بود و بشارت از محمد عربی در زمان انبیا [illegible] قبل از ابراهیم علیه السلام بود
و در زمان ابراهیم [illegible] رسید که صاحب تحقیق [illegible] حقیقت [illegible] فرموده و از رفع ابراهیم القواعد من البیت [illegible] چنانچه [illegible] ازین
جهت که حصول [illegible] در شرح کتاب فصوص الحکم تحقیق آن مبسوط گشته اگر خواهد [illegible] کند و در زمان حضرت رسالت
[illegible] تمام گشته [illegible] تحقیق آن ظاهر خواهد شد [illegible] از آن سبب که [illegible] بود تا [illegible] صورت
[illegible] حضرت [illegible] امیر المؤمنین علی علیه السلام بوده [illegible] که رسم الخط کوفی [illegible] بعد از آن [illegible] که وزیر [illegible] بوده
[illegible] آن [illegible] و بعد از آن [illegible] و تحقیق آن [illegible] بمجال [illegible]
وصل دوم در بیان ترتیب الف قلم و آن [illegible] ترتیب [illegible] که در آن [illegible] چنانچه [illegible] خواهد آمد
و دیگر ترتیب [illegible] صورت [illegible] چنانچه در اصل ثالث تحقیق آن می آید و در ترتیب اول [illegible] در ترتیب [illegible]
[illegible] اختلاف وجوه [illegible] تحقیق آن [illegible] نسبت [illegible] ظلی [illegible] در آن [illegible]
صور [illegible] و آن نیست ابجد هوز حطی کلمن سعفص قرشت ثخذ ضظغ
[illegible] صورت [illegible] نسبت [illegible] تحقیق آن [illegible] باشد [illegible]
[illegible] حروف [illegible] باشد [illegible] و صورت [illegible]
[illegible] عالم [illegible] صورت [illegible] و آن [illegible] صورت [illegible] آید
[illegible] عالم شهادت [illegible] و آن [illegible] حرکت [illegible] کتاب
[illegible] عالم عبارت از آن [illegible] کتاب [illegible] کلام اشارت بذات [illegible] مبسوط در کتاب [illegible] اینجا [illegible]
وصل سوم در [illegible] کتاب [illegible] حرکت از بالا بزیر و از بلندی [illegible] ذاتی و بود [illegible] کثرت فعلی [illegible]
[illegible] که اول از آن حرکت حاصل میشود صورت [illegible] آن صورت الف است که مقدم حروف است و بعد از آن [illegible] حقیقت ظهور [illegible]
آن حرکت از الف [illegible] حرکات [illegible] بالضرورة که ذات الیمین و ذات الشمال منتقل [illegible] منتهی میشود [illegible]
آن حرکات [illegible] و تمام صورتی [illegible] از آن ظاهر [illegible] آن میم است و اگر واسطه [illegible] ملاحظه کنند که [illegible] بساطت الف
باشد [illegible] جمعیت میم آن لام است چنانچه در الم [illegible] بدین معنی [illegible] پس الم جامع [illegible] باشد [illegible] چنانچه
[illegible] بعد از آن [illegible] اصل [illegible] صورت [illegible] عالم [illegible] ظاهر [illegible]
برهان ثابت شده است

کتاب

[illegible]

بسبب [illegible] صورت [illegible] اصل آن [illegible] خط [illegible]
بعرض [illegible] و صورت اولیت و صورت دوم و صورت سیوم [illegible] صورت چنانچه [illegible]
[illegible] وصل چهارم در بیان [illegible] اصل آن [illegible] چنانچه [illegible]
[illegible] اتحاد [illegible] چنانچه [illegible] چنانچه [illegible]
[illegible] حروف [illegible] این رساله [illegible] آن [illegible]
[illegible] صورت [illegible] الف [illegible] امثال [illegible]
[illegible] ترتیب [illegible] صورت [illegible]
[illegible] حرف [illegible] صورت [illegible] الف [illegible]
[illegible] حقیقی صورت تقدیم [illegible] وصل [illegible] ترتیب اجمالی مجموع [illegible]
صورت [illegible] تفصیلی [illegible] اصل دوم در بیان حروف کلامی و وجه [illegible] آن [illegible]
[illegible] حروف [illegible] کلام [illegible] چنانچه [illegible] آیت [illegible]
[illegible] ذکر الذاکرین [illegible] اصل [illegible] وصل اول در بیان ترتیب [illegible] حال آن [illegible]
[illegible] ترتیب [illegible] ترتیب طبیعی [illegible] حروف [illegible] حروف کلامی [illegible]
[illegible] الف [illegible] ظاهر [illegible] ترتیب [illegible]
حروف حلقی [illegible] حروف [illegible] باشد [illegible]
[illegible] معانی قرآنی [illegible] کلی [illegible] حروف [illegible] انطباق آن [illegible]
[illegible] نسبت [illegible] اصل [illegible] نسبت [illegible] اصل [illegible] صاحب [illegible]
[illegible] حروف [illegible] اصل چنانچه [illegible] وصل دوم در بیان [illegible]
و اسما ایشان [illegible] حروف [illegible] مستقل [illegible] لفظ [illegible] حروف [illegible] اسم [illegible]
[illegible] آن [illegible] حروف [illegible]
[illegible] الف [illegible] چنانچه [illegible] الف [illegible] حروف [illegible]
[illegible] صورت [illegible] تقسیم [illegible] ایشان [illegible]
[illegible] حروف [illegible] ترکیب [illegible] جامع [illegible]

کلیه حروف جامع حروف دایره وصل سوم مجانست حروف کتابی بعضی مشتمل بر تمام دایره مثل ه و بعضی بر بعض آن چون ن ...
چون ن و جمعی حروف کلمی نیز بعضی تمام دایره است چون و ... باقصای مخارج ...
و این حروف دایره خوانند ... وعموم جامع ایشان ...
[illegible]

وصل چهارم [illegible]

[illegible]

اصل سوم [illegible]

[illegible]

وصل اول [illegible]

[illegible]

[illegible]

وصل دوم [illegible]

[illegible]

وصل سوم [illegible]

[illegible]

وصل چهارم [illegible]

[illegible]

وآن قوم را فیت آدم ۳۵ من آ ابط ۳۵ ورن الحدیه ۹۹ وان جعل آنچه از وهم قوم مشهود شد معنی آن حمیت و آنچه نهایت کمال او

ختام ملحقم این نوع علم از زبان اشارت مطلع کنند نه از مجرد عبارات پس آنکه اول این سخن را که گفته شد گوش کنند معنی سخن داند تذنیب

در بیان معنی لمع المثانی بباید دانست که سبب وجه این نوع ثبت که حروف بسیار که در شد معنی چند دارد که مخصوص بیان وجهت ولیکن ظاهر و مستتر

این کتاب شانی فیه و معنی عرض جمع شتی است و معنی مثنی دو دو است ... [illegible]

شیخ محیی الدین قدس سره در کتاب فتوحات مکی آورده که حضرت رسالت صلوات الله علیه و علی آله ... [illegible]

[illegible]

حامداً لله تعالی و مصلیاً علی نبیه الکریم

وقع فی عشر ذی القعدة سنه ۸۲۸ بیزد

تمت علی ید الکاتب ...

بسم الله الرحمن الرحیم بعد از حمد و ثنای حضرت خدایی که در بدایت بحکم آفریدگاری ... [illegible]

کاینات را بی چون امتزاج و موجد که منبع او در باب نهایت بحکم پروردگاری ... الطریق ... والیه یعود ... [illegible]

[illegible]

[illegible]

وصل دوم در بیان [illegible]

[illegible]

ولا رطب ولا یابس الا فی کتاب مبین [illegible]

[illegible]

بهره برداشته مرتبه بلوغ نفس انسانی که در این بلوغ حاصل حیوانیت که همان متعارف زمانی بعد و پس برسد و تمام تحقیق این سخن آنست که مجموع حیوانی
عبارت از آنست که خود قادر که آن شخص پیدا شود که از قابلی که مقابل او باشد در ماده حیوانیت که عبارت از جسم بالنده حساس متحرک بالاراده [illegible]
و ابتلا [illegible] ثالث آن شخص حیوانی [illegible] که خود بعینه عرضی سریع الزوال [illegible] بلوغ انسانی عبارت از آنست که خود قادر که آن
شخص پیدا شود که از قابلی که مقابل او باشد در صورت انسانیت که عبارت از نطق [illegible] و کمالات [illegible] فاینما [illegible] نازل شده
شخص انسانی پیدا شود که [illegible] مجموع [illegible] گفته باشد که [illegible] و رنده [illegible] باز آید
و مجانب آن بلوغ حیوانی با علامات و امارات [illegible] عبارت از شدت شوق و شغف [illegible] قابل خود باشد و ذکر لذت التماع [illegible]
بلوغ انسانی نیز علامتش همینست که او را شوق اتصال بمقابل خاص خود پیدا شود و از فکر لذت التماع از او خالی نباشد و غرض [illegible]
در ایجاد [illegible] آنکه بعد از [illegible] ادراک علم حروف [illegible] جز [illegible] قوه [illegible] انسانیت
که [illegible] آن افزونست [illegible] پیدا شده باشد و لذت اتصال بمقابل خاص خود یافته تا از [illegible] و رسال جمله [illegible] معنی حروف
مقطعه [illegible] نیز بیدار نکرده [illegible] ابو عثمان [illegible] و دوم آنکه [illegible] بیدین [illegible]
غرض علم حروف [illegible] آنچه از تعریف گذشت [illegible] که [illegible] حیوانی [illegible] کنند
حیوة ابدی [illegible] جناب [illegible] حافظ [illegible]

خاتمه چند حکایت از آثار سلف و اخبار اخیار ختم رساله بذان [illegible] کرده شود جماعه اهل بیت [illegible]
نبوت رضوان الله علیهم اجمعین که ایشان اساطین [illegible] حکمت [illegible] چند [illegible] صحایف [illegible] گذاشته اند و هر که [illegible] آیتی از آیات
اثبات این علم شریف و نشانی از [illegible] مذکوره که عبارت [illegible] الاستطلاع [illegible] آن علم مذکور [illegible]
آمده [illegible] بعد از [illegible] آن [illegible] از آن جمله [illegible] آن وقت که آیت کریمه حم عسق نزول اجلال
از بشر [illegible] حضرت رسالت [illegible] جمعی از اصحاب [illegible] حضرت امیر [illegible]
علی ابن ابی طالب کرم الله وجهه [illegible] واقعه [illegible] و کلام [illegible] مبارک آمده
حضرت امیر بعد از تفحص و تحقیق فرمودند که آیتی [illegible] دلالت [illegible] بعد از انقراض
زمان [illegible] خلفا [illegible] دیگر در تواریخ اهل بیت [illegible] واسطه عهد
بنی عباس [illegible] الرضا
[illegible] الملک [illegible]
بر [illegible] الملک [illegible] از

فقط

تبضا [illegible] فخر الدین [illegible] حافظ [illegible] شاد [illegible] جعفر [illegible]
[illegible] اعلام [illegible] نقضا [illegible]
[illegible] حضرت امام [illegible] اطیعوا الله و اطیعوا الرسول و اولی الامر منکم [illegible]
[illegible] رحمة الله [illegible] چنین فرموده اند که [illegible]
[illegible] عبارت [illegible] گفته [illegible]
حالات و اما الجفر و الجامع [illegible] ذلک [illegible] ابو العالیه [illegible] مقطعات حروف نورانی [illegible]
حروف قرآنی [illegible] جمیع [illegible] معانی [illegible] حقایق و معانی [illegible] از آن جمله
[illegible] حکایت [illegible] که [illegible] مذکور [illegible]
[illegible] في الجمال الغیبیة [illegible]
[illegible] شاه [illegible]
کر [illegible] باید [illegible]

والسلام علی من اتبع الهدی

تم فی یوم الاحد [illegible] فی [illegible]

سنه ۸۲۸

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحیم الحمد لله ولیه والصلوة علی محمد نبیه [illegible]

[illegible] قل سیروا فی الارض [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] طبقهٔ اول [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

وطبقهٔ دوم [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] طبقهٔ سوم [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] طبقهٔ چهارم [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] طبقهٔ پنجم [illegible]

[illegible]

[illegible]

گفتار در بیان معجز شق القمر

... اقتربت الساعة وانشق القمر ...

طبقهٔ اول ...

طبقهٔ دوم ...

طبقهٔ سوم ...

طبقهٔ چهارم ...

طبقهٔ پنجم ...

طبقهٔ ششم ...

طبقهٔ هفتم ...

... اقتربت الساعة وانشق القمر ...

... والسلام علی خیر خلقه محمد وآله الطیبین الطاهرین ... والحمد لله رب العالمین ...

... ۱۸۶ ... ۸۲۹ ...

والسلم

۱۷۰

۲۸۳ ۲۰۳

بسم الله الرحمن الرحيم سپاس و ستایش پروردگاری را که ... [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم حمد و سپاس پادشاهی را که ... [illegible]

[illegible]

اما بعد [illegible]

[illegible]

آغاز مناظرهٔ بزم و رزم [illegible]

[illegible]

... مناظره ... بزم و رزم ... [illegible]

زنجی

زنجی ... [illegible]

[illegible] ... مناظرهٔ رزم با بزم [illegible]

[illegible]

حکایت [illegible]

[illegible]

فاکه ما اعتلت بالمعالی والحمد مادحت القلوب . بنا برین مقدمات [illegible] بنا بر تحقیق [illegible]

روشن و مبین گشت که کاخ دولت و سلطنت [illegible]

[illegible]

جواب گفتن بزم رزم را [illegible]

[illegible]

حکایت [illegible]

[illegible]

و لیکن [illegible]

فارغان

کفت

[illegible]

حکایت وازاینجا [illegible]

[illegible]

کفت [illegible]

[illegible]

باخلل

[illegible]

توجه

[illegible]

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحیم

حمد بی حد و سپاس بی قیاس مالک الملکی را [illegible]

اما بعد [illegible]

انتظام کند

[illegible]

[illegible] عمر خطاب رضی الله عنه روایت میکند که: بینما نحن عند رسول الله صلی الله علیه وسلم اذ طلع علینا رجل شدید بیاض الثیاب شدید سواد الشعر لا یعرفه منا احد ولا یری علیه اثر السفر حتی جلس الی النبی واسند رکبتیه الی رکبتیه ووضع کفیه علی فخذیه [illegible]

بحث اول [illegible]

بحث دوم [illegible]

بحث سوم [illegible]

ضرورت که

[illegible]

نکته چهارم در بیان [illegible]

[illegible]

اصل اول [illegible]

[illegible]

اصل دوم [illegible]

[illegible]

اصل سوم [illegible]

[illegible]

اصل چهارم [illegible]

[illegible]

[illegible]

اصل پنجم [illegible]

[illegible]

وصحبت

وصحبت [illegible]

[illegible]

قال فأخبرني عن الاسلام قال الاسلام ان تشهد ان لا اله الا الله وان محمدا رسول الله وتقيم الصلوة وتؤتي الزكوة وتصوم رمضان وتحج البيت ان استطعت اليه سبيلا

قال صدقت [illegible]

اصل اول [illegible]

اصل دوم [illegible]

اصل سوم [illegible]

[illegible] السلام [illegible]

[illegible] الشیخ صدر الدین [illegible] رساله [illegible]

[illegible] و اما کنایه [illegible]

[illegible] رسالت [illegible]

[illegible] قال فاخبرنی عن الاحسان قال الاحسان ان تعبد الله کانک تراه فان لم تکن تراه فانه یراک [illegible]

جبرئیل [illegible] احسان [illegible]

[illegible] اسلام [illegible] ایمان [illegible] احسان [illegible]

[illegible]

مقام [illegible]

[illegible] فقال فاخبرنی عن الساعة قال ما المسئول عنها باعلم من السائل [illegible]

[illegible]

ایشان ... [illegible] ... محتاج مقدمات ...

... [illegible] ... قال ... [illegible]

قال ... [illegible] ... قال الله ... [illegible] ... جبرئیل ... [illegible]

... [illegible]

... [illegible] ... بعد از آن ... [illegible] ... الکتب ... [illegible]

... [illegible]

... [illegible]

... [illegible]

... [illegible]

... [illegible]

... [illegible]

... [illegible]

... [illegible] ... الالباب ... [illegible] ... محمد ... [illegible] ... الطاهرات

خاتمه ... [illegible] ... احوال ... [illegible]

و تشیع ... [illegible] ... رساله ... [illegible]

... [illegible]

... [illegible]

... [illegible] ... شاه ... [illegible]

... [illegible]

... [illegible]

... [illegible]

... [illegible] ... اسلام ... [illegible] ... احادیث ... [illegible]

... [illegible] ... اسلام ... [illegible]

... [illegible]

... [illegible] ... احادیث ... [illegible]

... [illegible] ... لا اله الا الله ... [illegible]

... [illegible] ... اسلام ... [illegible]

... [illegible] ... اسلام ... [illegible]

... [illegible]

... [illegible]

... [illegible]

... [illegible]

... [illegible] ... حجة الاسلام ... [illegible]

... [illegible]

... [illegible]

... [illegible] ... سلطان ... [illegible]

... [illegible] ... حجة الاسلام ... [illegible]

ختم رساله ... [illegible] فصل بسم الله الرحمن الرحیم والحمد لله رب العالمین والصلوة علی محمد و آله

اجمعین ... [illegible] ... اسلام ... [illegible]

... [illegible]

... [illegible] ... التصوف

[illegible]

… وزیادتی از شما سرا لخرامند کرده ما رسانیدیم خدا توفیق دهد ما را و شما را تا از کار مهم خویش غافل نشویم والسلم

تم فی ١٩ جمادی الاول سنة ١٢٩ … …

[illegible]

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحیم وبه استعین حمد بی نهایت

حضرت باری را که عین بصیرت آدمی بجهت دریافتن کمال خالقی منور و روشن کردانید

و صلوة بی غایت نثار خاک پاک آن برگزیده که نامش محمد عربیست و عالم و عالمیان از ظهور شعور مرتبهٔ او

مزین او دانا آفرید أما بعد چون اشارت سعادت بشارت از صوب بارگاه گیتی نما

[illegible]

اما مقدمه

[illegible]

امر جسمانی سالک را از معراج روح روحانی اعتدال انسانی حمایت می‌کند همچنین کمال تجلیات انوار [illegible]

[illegible] ابواب [illegible] آلات [illegible] قلم [illegible] خواهد نمود

[illegible]

باب اول در بیان [illegible]

[illegible]

دار معرفت

[illegible]

بیان حالات کلی

وزیادتی بسط این سخن بعد از این خواهد آمد ان شاء الله وحده العزیز **باب دوم** در معالجت حیات شخصی که بجهت دفع ... [illegible]

[illegible]

صلوات الله وسلامه علیه ... عالم ... کلام ... [illegible]

... [illegible]

و ... محافظت ... صورت ... [illegible]

... [illegible]

[illegible]

جم غفیر ... آن اقالیم ... [illegible]

احکام آن ... [illegible]

حدس ... انسان ... [illegible]

... [illegible]

[illegible]

باب سوم در ...

[illegible]

[illegible]

ارقام صفحه‌ی [illegible] به صورت [illegible] ادراک این معنی و التفات تحصیل آن [illegible] وفقنا الله و ایاکم لما اصلح [illegible]

[illegible] وصل دوم [illegible]

علم حروف [illegible] تحقیق [illegible] انواع علوم و معارف [illegible]

[illegible]

۱۷۷

و یکی از اصول قواعد لسان آنست که تقدیم [illegible] تخصیص [illegible] حکم [illegible]

و اسناد [illegible] کما [illegible] قبیل [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

فرموده [illegible]

[illegible]

و فهم که معلی از حرف ... آمده و آماده شوند ... از اعجاز ... در معجزه

الم و سه مرتبه در بیان معنی ... اول ... [illegible]

معنا اوست که انا الله اعلم یعنی الف دال ... و الم ... [illegible]

[illegible]

لطف و میم ملک یعنی ... [illegible]

الف در میان ... [illegible]

[illegible]

مقطعات ... [illegible]

بدان عدد

بدان عدد که ... [illegible]

[illegible]

آیت اذا زلزلت الارض ... [illegible]

[illegible]

ن والقلم وما یسطرون

الم ص ر	طس م	ی س	ن
۲۰۱ ۲۷۲	تسعه ستین اربعین ۵۳۵ ۹۲۰ ۳۳۳	۷۰ ۴۰	خمسین ۷۶۵
الم	المص المر	۱۳۸۸	۱۷۷ ۳۵۸
۱۴۳۲	۹۷۸ ۷۵۸ ۸۵۸ ۲۰۲	عشره ستین ۱۳۵۳	۵۷۵ ۹۲۰ ۱۰۹۵

[illegible]

۱۹

بسم الله الرحمن الرحیم

[illegible]

اما بعد

[illegible]

وشاید که [illegible]

[illegible]

... فصل اول در بیان ... [illegible]

... حدیث اول ... [illegible]

... حدیث دوم ... [illegible]

... حدیث سوم ... [illegible]

[illegible]

وشاید که

بتقوی الله والسمع والطاعة وان کان عبدا حبشیا فانه من یعش منکم بعدی فسیری اختلافا کثیرا فعلیکم بسنتی وسنة الخلفاء الراشدین المهدیین تمسکوا بها وعضوا علیها بالنواجذ

وایاکم ومحدثات الامور فان کل محدثة بدعة وکل بدعة ضلالة [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

حدیث [illegible]

[illegible]

حدیث [illegible]

[illegible]

حدیث [illegible]

[illegible]

حدیث هفتم [illegible]

[illegible]

[illegible]

حدیث هشتم [illegible]

[illegible]

حدیث [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] حضرت رسالت فرمود که ابوبکر [illegible]

[illegible] فاتحة الکتاب [illegible]

[illegible] وقال بعض [illegible] الاولین والآخرین [illegible] القرآن [illegible]

[illegible] بزرگان صحابه است [illegible] قرآن [illegible]

[illegible]

[illegible] واما [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

ودجوه احدمن شرح الكبير فعلي المفتي ان [illegible] الكريم تحسينا للظن المسلم واياكم [illegible] حتى [illegible]

عرو آن وا حياي [illegible] در رساله [illegible] قال رسول الله صلى الله عليه وسلم [illegible] قال الاخرة

فقد باء بها احدهما ان كان كما قال والا رجعت عليه رواه ابن عمر رضي الله عنهما واخرجه البخاري ومسلم والموطا وابو داود والترمذي رحمهم الله [illegible] اولياء الله

فكيف اكفار ايشان [illegible] الامام ابو جعفر [illegible] الاخرة والعبدية [illegible]

عظيم [illegible] ذو الجلال والاكرام [illegible]

وبرا [illegible] الاربعة [illegible]

[illegible]

قال الله تعالى من آذى لي وليا فقد بارزني بالمحاربة وهذا الحديث اخرجه الامام ابو محمد البغوي رحمه الله في شرح السنة [illegible] عن انس رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم

عن جبرئيل عليه السلام عن الله تبارك وتعالى انه قال من اهان لي وليا فقد بارزني بالمحاربة واني لاغضب لاوليائي كما يغضب الليث الحرد [illegible]

[illegible]

[illegible] الاسلام الامام محمد الغزالي [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم وبه الاستعانة والتوفيق باب الالف الالف اعلم ان الكل مرتبة من مراتب الوجود الالوهية

لظهور الكثرة الاسمائية الظاهرة [illegible] مبدأ يسمى بالازل ومنتهى يسمى بالابد فاذن لكل مرتبة سابقة [illegible]

فيكون ذلك للبداية التي في المرتبة الاولى يعني الذات الاحدية ازل الازال كلها اذ ليس لكثرة اعتبار قبلها فهو اول الاشياء في ازل الازال

واما مناسبة الالف لهذه الحضرة من الحيثية المذكورة [illegible] لفظا ورقما اما لفظا فلانه انما يخرج وبصدر من باطن الصدر الذي هو مبدأ

ظهور النفس الذي فيه ازلية سائر الحروف فيكون مخرجه ازلا لسائر المخارج واما رقما فلان مبدأ سائر الاشكال الرقمية والصور الحرفية انما هو الخط

الذي هو صورة حرف الالف فيكون صورته ايضا مبدأ لسائر الصور وغير ذلك من الوجوه التي لا يحتمل المقام ايراده الاتحاد فانه انما يتحقق

الواحد اذا كان مطابقة الوجه اي اتحاد الكلية لا غير وذلك لان الواحد المطلق هو الذي لا يكون معه شيء خارج منه غير مخالطة ولا

لا يكون احد التحقق الاثنينية حينئذ ولا مطلقا ايضا الظهور [illegible] عبارة ذلك الخارج فاذا شهد الواحد المطلق فلا بد وان يشاهد

اتحاد الكل به وانتفاؤه بنفسه ولا يتحقق هذا في قرب النوافل حيث يكون بصره بصر الحق فهذا قبل تجرد الوجود الحق للاثنينية

فانه مما لا يمكن قوله لا من حيث ان وجودا خاصا اشارة الى دفع ما قيل في نفي الاتحاد وهو انه ان بقيا موجودين يكون

حالهما فلا يكون اتحادا ولو عدما او عدم احدهما فكذلك لا يكون اتحادا اذ العدم لا يتحد مع الوجود والاتحاد ظاهر فدفعه باختيار

الشق الاول من الترديد بالا انسلم انه ان بقيا موجودين يكون الاثنينية بحالها الا يكون كذلك ان لو كانا موجودين بوجودين اما اذا

تعين احدهما واضمحل في الآخر يكون الوجود بحاله فيكون موجودين بوجود واحد فلا يلزم ذلك قوله ملاحظة العبد اعلم ان العبد

المتحقق بالحقيقة الحقة المطلقة اما شهدان من جهتين احدهما من حيث تعينه الجيني وذلك انما يتعلق بالحقيقة المطلقة

من حيث تعينه بذلك التعين وظهوره به وثانيهما من حيث حقيقة الحقة التي هي مبدأ الشهود المطلق كما مر في معنى الاتحاد وغايتها كمال ان

يدرك من الرقيقة الاتحادية بالاعتبار الاول هو مجرد الاتصال الذي للمد الوجودي والنفس الرحماني اليه وذلك الاتصال خرج من الحجرم

الاولى الامكاني الى البقاء الوجودي اذ فيه لا يكون شوب النعوت والاسماء فيبقى اسم الموجود في الوجود الحق كما لم يكن

ويبقى الوجود المطلق الحق كما لم يزل فلا يكون التقيد موجودا ولا اسقاط محتاجا اليه احدية الجمع اي اعتبار الذات من حيث هي

انما يكون احدية الجمع اذا كان بحيث يندرج فيها النسب فان في تلك الحيثية كما يطلق على الذات بهذا الاعتبار يطلق عليه ايضا

اسقاط النسب احصاء الاسماء الالهية هو موجب دوام حضرة الذات والصفات في مقام القلب والروح الجمعية حضرة الواحدية

التي منشأ الاحدية التي هي الذات اذ الفناء عن الرسوم الخلقية انما يكون بارتفاع الوجوه التي هي المستدعي للاثنينية والغيرية ويحصل

العلم الشهودي اللازم للتجلي المختص بارباب الشهود فاذا ارتفع الغيرية والسوائية التي منشأها حضرة الواحدية يكون بقاؤه ببقاء الحضرة

الاحدية اذ جهة بطون الواحدية انما تتصل بالاحدية الاحسان اي ابقاء حصة العبدية في رؤية الحقيقة اذ [illegible]

بسلب آثار اوصافه وحكمها وصفاته الفاعلية فيكون كان حاضرا في الامر آخذا نصيبه ثم المراد بالاوصاف العينية اي رؤية الحقيقة بالحقيقة
ان يكون الرائي هو الحق والكون للعبد لانه في غير مقام المشاهدة اذ الرائي فيها هو العبد اي رؤية الحق حقيقة بحقيقته الكون في مقام الروح
والاحسان في مقام المشاهدة **الاعراف** هم الاشراف عند رتبة كالا **الافراد** وخواص منهم ونظيرهم من الملائكة الارواح
المهيمة وهم الكروبيون المستغرقون في حضرة الحق لا يعرفون سواه ولا يشهدون سوى ما هو فيه ... الا انهم على علم عند نفوسهم
وهم على الحقيقة ما هو هم سواهم ... بين الصديقية والنبوة التشريعية **الامناء** هم الملامية ... وتلامذتهم ...
الى الملامية الى الامناء اذ قال الشيخ رضي الله عنه في الفتوحات وتلامذة الملامية يتقلبون في اطوار الرجولية وتلامذة غيرهم يتقلبون
في اطوار الرعونات النفسية وقال ايضا الامناء اكابر الملامية وصف الملامية الحكماء الذين وضعوا الامور مواضعها واحكموها وانزلوا
الاسباب في اماكنها ... على حسب ما رتبه الله في خلقه ... الى الامناء ... ما ذكره في الكتاب قريب مما ذكره في حقهم وبالجملة تزكيتهم النفوس
عن تشويش **الآن الدائم** اعلم ان حقيقة الذات الاحدية من حيث هي امتداد ... اعني ... غير منضبطة الانتهاء من حيث هي
كذلك لا وصف لها ولا اسم ولا رسم فهي غيب ... كما في الحديث اذ لا يمكن معرفتها بوجه من الوجوه ما لم يتعين بصفة واول التعينات علمها بذاتها
فهذه الصفة نسبة الحاصلة لحضرة الاحدية الذاتية التي انفتحت بها الحضرة الواحدية التي هي حضرة الاسماء والصفات وتسمى الحضرة الالهية وهذه الحضرة
اثبت الحضرة الاولى ازلية الآزال لهذه النسبة الاعتبارية من الذات الاحدية ... اي ... الفرق الا بعد اعتبار الاثنينية ويسمى تلك النسبة
الرتبية وقد تحققت هذه النسبة ازلية الآزال اعني تقدم الاحدية على الواحدية فالواحدية هي الحضرة التي لا ازلية لها اولا وهو ازلية الآزال وذلك
ابتدأت السرمدية وقد اقتضت الحضرة الالهية الاحدية ... الاعيان بحكم العالمية فتحدث لها حدوث الاعيان تميز آخر بين حقيقة الاولى
وتلك الاعيان كقادرية على ايجادها ومشيئة لها والتكلم اياها بخطاب كن والسمعية لها بطلب الايجاد على الوجه الذي عينته المشيئة المسماة
بالعناية الازلية والبصرية لشهودها على تلك الصفات المتباينة والعالمية بحكم على الذات الحي فتحصل ... السبع مع الذات ائمة الاسماء
لانها اسماء اولية متقدمة على سايرها وفي الحقيقة صفة العالمية يقتضي ان يكون اسم العالم امام الائمة السبعة لتحقق تقدم العلم على الارادة
ولما كانت هذه الصفات امورا اعتبارية مقتضية لربوبية الرب المطلق لجميع الاشياء بواسطتها كانت ازليات هذه الاسماء متقدمة على ازلية
الربوبية مطلقا فحضرة الربوبية متاخرة عن الحضرة الالهية متاخرة عن حضرة الذات في الامتداد الاول اعني بقاء الاحدية من ازل الآزال الى ابد الآباد ليس
فيها نسبة ... ولا قسمة وهو عند اعتبار التعينات الوصفية ينفصل الى الامتدادات الاسمائية والاسمائية الى الربوبية ... بحسب نسبة التقدم والتاخر
والازلية والابدية وسمي الدهر ونظيره في الزمان امتداد الدور الفلكي فانه اذا اعتبر الحركة الاولى امتداد مقدار الذي هو الزمان المطلق مع قطع
النظر عما تحتها لم يكن له ابتداء ولا انتهاء ولا قسمة فاذا اعتبر محاذاة الشمس نقطة فيها الى نقطة كانت ابتداء السنة التي تكمل دورة منها عند
وصول الشمس الى تلك النقطة بحركتها التي بها يقطع اجزاء فلك البروج ويتفصل الامتداد بها الى السنين وينفصل السنة باعتبار قطعها البروج الى الشهور وهو

باعتبار

[illegible]

باعتبار دورها الى النقطة الاولى بحركة اليومية الى الايام والايام الى الساعات والساعات الى الدقائق والدقائق الى الثواني الى الثوالث حتى الآن
في الزمان بمنزلة النقطة في الخط الهندسية اول الاعتبار الكثرة في الوحدة آخر ظهور الكثرة **الاوتاد** هم الاربعة ... منهم بالجبال
شمول الارض هم — كقوله تعالى الم نجعل الارض مهادا والجبال اوتادا لان حكمهم في العالم حكم الجبال في الارض فانه بالجبال سكن **ائمة الاسماء**
والقابل ان يقول ان ما اعتبره القوم في معنى الامامة من المعاني المرجحة التقدم هو الاحاطة بالحقائق الاسمائية وشمولها فانه كلما كان
احاطة واشمل من الاسماء كان اقدم على ما صرح به الشيخ رضي الله عنه في انشاء الدوائر حيث قال نظرنا الى الاسماء فوجدناها كثيرة فقلنا في الكثرة جمع
... متقدمة في هذه الكثرة فتلك الائمة هي المسلطة على العالم دون من يقتضي جميع الاسماء اذ الائمة الجامعة بحقايقها فالامام المقدم الجامع
اسم الله فهو الجامع لمعاني الاسماء كلها الى آخره كلام الشيخ رضي الله عنه فان ... بالتقدم الشرفي بهذا المعنى لا اشكال الحي اقدم بهذا المعنى وان
اريد ما هو المتعارف من معنى الشرف ... الاوصاف الكمالية فيه ... في هذا البحث ... تفصيل الاسماء ... العالم
اليه على ما يعلم في كلام الشيخ رضي الله عنه فلما كان اكثر احاطة واشمل كان اقدم واصلح للامامة ... فالمرتبة من معنى الامامة للعلم فهو لا يستدعي
اثبات هم — امامة هذا المعنى على غيره واجب ان يكون من هذا المعنى الاضافي وفيه معنى نسبة او اضافة وكذلك اقتضى اسم العليم التعين ... امامة للحي الذي هو
كان تقدم المراد ... الامامة ... المحدود ... المسماة بالجمهورة فلنخرج عن المبحث ... الترتيب ... التقدم
للاسماء الالهية المعتبرة عند الشيخ ... فلا مدخل له فيه ... عدم اعتبار المتحققين ما هو الغاية الباعثة لهذا التفصيل
لا باعتبار الوجود هم — والاحاطة ... **باب الباء** **البرزخ الجامع** للجامعية ... بين الحضرة الاحدية التي لم يعتبر فيها وجود
الغير اصلا وحضرة الاسماء والصفات التي اعتبر فيها وجود الغير **باب الجيم** **جهة الطلب** اعلم ان الطلب من حيث هو يستلزم
حكم الحاجة وينافيه الغنى المطلق لكنه قد يكون الغنى ظاهر الحكم مع عدم التعلق بالغير كافتقار الشيء الى نفسه فهو غني عما سواه وابعد
ح ص هم — عن حكم الحاجة وبين الطلبين فرق ... وان المفتقر اليه من حيث الحضرة الالهية والاسماء الربوبية ليس شيئا معينا يكون من قبلة الطلب ...
الطلب والغنى الكوني فان قبلته ومتعلقه حضرة احدية الجمع الوجودي عند الطالب ذلك ... من حيث الرتبة الكلية لا من حيث الوجود
اذ وجودهم موقوف على توجه مفاتيح الغيب الموقوف على هذا الطلب لهذا قال حضرة حضرة التعين الاول **باب الواو** **الوتر**
تعين الاعيان لان هذه الحضرة هي الصورة الظاهرة لنفسها **الوجود** قال الشيخ هو وجدان الحق في الوجد ... وهو مصادف
القلب من الاحوال المغيبة له عن شهوده **وجه الاطلاق والتقييد** ولقابل ان يقول في هذا الكلام مع انه مناف لما صرح به آنفا
ان غير الوجود هو العدم المحض فلا يكون للماهية حينئذ بدون الوجود عين حتى يرد عليه غير موافق ايضا للتحقيق اصلا لان سواد به السواد
والانسانية الانسان انما هي تنوعات ظهور الوجود وتعينات حقيقية لا غير فان انسانية الانسان اسم الوجود المنتسب اليه فكيف يقال انه غير وجوده
نعم يمكن ان يقال انه غير الوجود المطلق مغايرة وهمية اعتبارية على ان القائلين بان الوجود عين حقيقة الواجب غير مصدقين عند اهل الكشف من المحققين

185

فافهم ... ان الوجود المطلق عارض للحقيقة الواجب ... الوجود الخاص ... وجه الحق اعلم ان الحق سبحانه من حيث اسمائه

الذاتية التي توجهاتها الى ... كل ... اول تجلى كيفيات اجتماعا خاصا ... في الظاهر ظهوره ... كان من ...

يسمى ... مرتبة المعقولات ... مرتبة المثال ... عالم المولدات ... عالم الاجسام

مرتبة الشهادة ... في الحضرات ... وتجلى ... ظهوره ... ايضا باب الحاء حقيقة الحقائق اعلم ان المرتبة

المعلومة ... هي المرتبة ... بعض المحققين ... احدية الجمع ... من حيث الرتبة الكلية باعتبار ... اعتبارها من حيث ...

... غير الحقائق الشاملة ... من حيث العاطفة ... الجمع ... الجمع ...

ذلك من حيث ان الوجود العام المنبسط على اعيان المكونات ... بجميع تلك الحقائق ... الوجود العام والتجلي الساري في حقائق الممكنات

... في ... الا الاسم ... النور ... الظاهر ... الاعيان ...

باب الطاء ... المركب ... اعلم ... تمهيد ... مقدمة ...

... في المركب ... اللطيف والكثيف ... الاولى ...

... الحرارة ... في الذهب ... اللطيف ... الكثيف الى اسفل ... في الجسم ...

... اللطيف ... الكثيف ... اللطيف ... الكثيف ... الحرارة

... الحقائق الاسمائية الاصلية المتوجهة الى ايجاد العالم ... الافلاك

... الكواكب ... الحرارة ... الحركة ... الحرارة ...

... الكواكب ... الارواح ... المراتب ... صورة ... شاهد

... من حيث ...

... تعالى ... ما في السموات وما في الارض جميعا منه ... آدم ... الصورة ...

... في حجر ... كيف ...

... الكتاب ... الاسماء ... حاء القدس اعلم ان

النفس ... القلب ... الخاطر ...

ان ... الخاطر ... في الزمان الثاني ...

... النفس ... علم ... شهود ... اعتقاد ... العالم ...

فالانفاس ... المتنفس ... الصورة ... العالم ... بعلم ... شهود ... اعتقاد ... يتعلق بهذا الباب ...

ومنها

ومنها ... الامر ... متفاوت ... الاشخاص ... بالحق ... التجلي الذاتي الاكمل ...

المقام ... الموجودات ... الخلق ... الحقيقة ... الارادة الواحدة ... عدد

الذات الالهية ... عدد ... الموجودات ... الموجودات فافهم ... محو العبودية

ومحو عين العبد فان قيل اذا ... الوجود ... العلم ... الحق ... الارادية ... مطلق

الوجود الذي ... التعينات والمخصصات ... الاعيان ... معدومة العين قلنا

... التجليات ... المرتبة التي ... التجلي له ... معدومة ... التجلي

... الوجود ... المظهر ... الاكمل ...

... الحكم والحق من حيث ...

متجلي ... احوال ... الظهور ... التجلي ...

... الاحوال ... البطون ... المدرك

... المدرك ... احوال ... المدرك ... منضبطة

فالمدرك ... الظهور ... الانسان المدرك ... حقيقة ...

... الاضافة ... المدارك ...

الادراك للانسان ... حقيقة التي ... الحضرتين ... هذا الحكم ... المحاذاة ...

بينه وبين ما يشابه ... الظاهر ...

... وجوده ... الوجود ... الاثر ...

والمناظر ولعلك ... الآية ... الآيات ... المغايرة ... الاتحاد والعينية

... الاتحاد والعينية ... التوحيد الذاتي ... التشبيه ...

والجمع والمعية ... المراتب الكليات خارج عن ... التجلي ...

... مطلق التجلي الكلي ... الحضرة الواحدة ... الاسماء ... الوجود ... مرآت الكون اعلم ان حضرة

الكون المسمى بحضرة الامكان ... الوجود الحق ... بالظهور ...

المطلقة ... الباطن ... التجلي الواحد ... شؤون المتجلي ...

... الاحوال ... المتجلي ... المذكورتين ...

ومنها

والبطون قيل حق وان اعتبر الكثرة فيهما جمعا وفرادى وجودية ايضا قيل الحق ومسمى الظهور مظاهر اسم شئون الاسماء ونحو ذلك ومتى لم يعتبر

الكثرة وجودية بل نسب راجعة الى عين واحد قيل هي اسماء الحق في احوال الموهبة ونحو ذلك وان اعتبرت الكثرة من حيث الاسم الجامع وجعل متبوعة مجردة

عن الصورة الوجودية فهي الظل المشار اليه المسمى بالامكان وحقيقة العالم وعين الثابتة مع كونها [illegible] من حيث [illegible] الجمع [illegible] في ظلمة

حتى ظهر [illegible] واذا عرفت هذه المقدمة فاعلم انه اذا رايت الامرين معا [illegible] فلا بد من الاختلاف في الترتيب والمرتبة [illegible] فمسمى الظهور والبطون الظاهرة

في المرتبتين المذكورتين فالوجود الحق في وجه [illegible] المقام مرآة الاحوال المضافة الى الكون المتعددات [illegible] فيها انها اعيان العالم مرآة لوجوده [illegible]

بتعدده ومرتبة الانسان [illegible] في العالم الجمع [illegible] فهو المرآة [illegible] هذا الموضع فانه [illegible]

المطلع الظهر [illegible] والبطن [illegible] الذي [illegible] يطلع على [illegible] الملك العلام [illegible] الملك [illegible]

ما لا [illegible] ولا يمتنع [illegible] واختيار [illegible] قال الله تعالى ولله يسجد من في السموات والارض طوعا وكرها [illegible] والامر [illegible] الملك

والتدبير [illegible] الارادة [illegible] الامر [illegible] سواء كان [illegible] او [illegible] وفرق [illegible] بين الدون والاعلى [illegible]

الدون [illegible] قوله تعالى [illegible] فلا شك انه امر [illegible] العبد [illegible] واذا [illegible] الامر [illegible] الاعلى [illegible] الحكيم [illegible]

الامر [illegible] امتثل الامر فاجاب [illegible] اذا [illegible] فاذا كان [illegible] الاعلى [illegible] هذا الاعلى [illegible]

الدون [illegible] علم هذا الاعلى [illegible] وقدرته [illegible] بلا شك وقد قررنا ان الدون [illegible] السيد [illegible]

بتلك الاجابة [illegible] وان كان [illegible] اختيار [illegible] في السيد [illegible] الملك [illegible] اذا اجاب [illegible] فقد [illegible]

[illegible] ذكر الشيخ [illegible] الحكيم الترمذي في الفرجات المنهج الاول [illegible] الاحدية [illegible] اعتبار الشئون الحروف

فيها اعتبار كثرة بخلاف الوحدة الذاتية التي هي [illegible] الاحدية [illegible] الواحدية [illegible] الوحدة [illegible] الاحدية [illegible] في الاحدية [illegible] الاسماء

[illegible] الشئون في الاحدية [illegible] الذات [illegible] بالاسماء والصفات فيها بخلاف [illegible] الواحدية [illegible] الوحدة [illegible]

الاسماء الى الذات [illegible] بالوحدة الحقيقية [illegible] المناسبة الذاتية اعلم ان [illegible] مناسبة [illegible]

رابطة بينهما [illegible] الحكم [illegible] ومرة وتحدث تارة من [illegible] الطرفين [illegible] من كليهما [illegible] العبد [illegible] الحق سبحانه [illegible]

[illegible] في [illegible] السالك الطالب [illegible] الحق سبحانه [illegible] والجذب [illegible] الطرفين [illegible]

[illegible] حكم المناسبة [illegible] الوسائط [illegible] الجهتين [illegible]

عند المحققين [illegible] في الوسائط [illegible] الجهتين [illegible] المحبوبية [illegible] المحبية

باب النون النجباء قال الشيخ رضي الله عنه في الفتوحات من الاولياء رضي الله عنهم النجباء وهم ثمانية في كل زمان لا يزيدون ولا ينقصون

وهم اهل علم الصفات الثمانية [illegible] المشهورة والادراك [illegible] الكرسي [illegible] النجباء [illegible] في تسيير علم الكواكب من جهة الكشف

لامن

[illegible] لا من جهة الطريقة المعلومة عند العلماء [illegible] الاثنى عشر [illegible] والفلك التاسع النجباء [illegible] الثمانية الافلاك [illegible] كوكب

النفس الرحماني اعلم ان النفس [illegible] الطعام [illegible] في [illegible] الحقيقة [illegible]

كما وردت [illegible] الاشارة الربانية في قوله تعالى الا يعلم من خلق وهو اللطيف الخبير [illegible] في نسخة [illegible]

الكشف [illegible] القلبي [illegible] الروح الحيواني [illegible] الى الدماغ [illegible]

ما دام [illegible] في تكوين الرسوم [illegible] الروحاني [illegible] العالم الظاهر [illegible]

[illegible] الدماغ [illegible] الخيالية [illegible] القوة [illegible] فيها [illegible]

الاعلى [illegible] العالم الاعلى [illegible] الحضرات [illegible] المواد العلية [illegible]

[illegible] اعلم ان [illegible] الرحمن [illegible] الممكنات [illegible] وظهوره [illegible]

في [illegible] الطبيعة [illegible] قوله تعالى [illegible]

[illegible] الاجتماع الاسمائي [illegible] الثوجه الارادي [illegible] والتوالد [illegible]

الحق سبحانه فان [illegible] النفس الرحماني [illegible] الحروف [illegible]

[illegible] التركيب [illegible]

[illegible] الصورة [illegible] النفس الرحماني [illegible] المصنف [illegible] النقباء

قال الشيخ رضي الله عنه في الفتوحات ومن الاولياء رضي الله عنهم النقباء وهم اثنا عشر نقيبا في كل زمان لا يزيدون ولا ينقصون على عدد بروج الفلك كل نقيب عالم [illegible] برج

[illegible] الكواكب السيارة والثوابت [illegible] البروج [illegible]

في الآفاق [illegible] اعلم ان الله [illegible] النقباء [illegible]

[illegible] النكاح الساري في جميع الذراري اعلم ان [illegible]

[illegible] الاجتماع الاسمائي [illegible] الاسمائية الاصلية [illegible] الجامع [illegible]

[illegible] الاجتماع [illegible] المرتبة الجامعة [illegible]

[illegible] الاول المذكور [illegible] الجامع [illegible]

في الكل [illegible] الاولوية [illegible]

[illegible] اعلم ان [illegible]

[illegible] النفس الرحماني [illegible]

حيث يطلق على الصور الوجودية الظاهرة اولها من الظهور من حيث يجتمع الاسماء الالهية المذكورة حضرة باطن الغيب وجوده ومن اطلع على جميع الحضرة علم المفردات الالهية الاولية التي
هي المادة في تركيب المفردات المنتجة صورة الكون ... بعد ذلك المقدمات لحكم الاسماء الاربعة الذاتية الحقيقية وسط الف الجامعة من حيث سريانها بالتوجه الحبي في
الاسماء الاصلية المذكورة والنكاح الخير لطفي الانتاج من التزواج النكاحي المنبه عليه بالتزواج [illegible] الثلاثة [illegible] وفيها [illegible] الحبي وحصول الايجاد
فانه الاثر الظاهر من حيث حضرة فعن الحق الحاصل التوجه الذي هي شرطي الانتاج على اختلاف [illegible] الظاهرة والباطنة وتختلف مراتب النكاح معاني اربعة اولها النكاح
الالهي الاول من حيث الاسماء الاول الالهية التي هي مفاتح الغيب الجمعية الكونية وثانيها النكاح الروحاني وثالثها الطبيعي الملكوتي والرابع العنصري السفلي وكل من هذه النكاحات
اخص مما قبله [illegible] النكاح [illegible] غير [illegible] جمعيته [illegible] باب العين عبد الله اعلم ان الجمع الالهي [illegible]
في كل حضرة [illegible] الحكم [illegible] باعتبار الغالب الغناء [illegible]
اذا كان [illegible] الاسماء [illegible] الجواب الحضرة الاصلية اعلم ان الغير الرحماني اذا [illegible] صورة
[illegible] الغير [illegible] على [illegible] الرتبة [illegible] المقام [illegible]
وقد [illegible] الخلق [illegible] لسان السحاب الرقيق [illegible]
يكون كالعماء المعلوم عنده اذا [illegible] فانه جواب الحق [illegible] الحلول [illegible] اسم الله [illegible] الحجاب [illegible]
مشهود المحققين [illegible] صلى الله عليه وسلم [illegible] التجلي [illegible]
[illegible] العالمين [illegible] تعالى التجلي في النار [illegible] الجنة [illegible]
العين الثابتة اذ كان وجود الكائن العالم القديم في نفسه [illegible] خارجة [illegible]
[illegible] العالم [illegible] الوجود [illegible] العالم [illegible]
حيث [illegible] غير [illegible] الوجود [illegible] الاعيان [illegible] اعتبار
كالظهور [illegible] التعين [illegible] ذلك الى الوجود الاضافي باب الفاء الفتح المبين السابقة على فتح القلب [illegible]
[illegible] الانوار [illegible] الحادثة [illegible] الانوار القلبية التي [illegible] القرب المشار
[illegible] بالفتح القريب [illegible] الاخرى [illegible] الى [illegible]
الفرق الثاني اعلم ان الحق اعظم [illegible] الطبيعية [illegible]
[illegible] الكثرة والامكان [illegible]
اذ ذلك [illegible] الحق [illegible] الكثرة والامكان [illegible] حكم الوحدة [illegible]
[illegible] الحكم [illegible] السلطان [illegible] القرآنية [illegible] باب الصاد الصداء

الملون قوله ... التفصيل
وعند الشيخ ... العقل الاول باب السين
السر ... البصر
بالوجود ... المستور قوله
... الشاني
... العرا ... هم

اعلم ان [illegible] الجسم [illegible] اجزاء السطح عبارة عن [illegible] الاختلاف [illegible] الاجزاء [illegible]
[illegible] الاختلاف [illegible] الواحد [illegible]
[illegible] الاجسام [illegible] الارواح [illegible] الكونية [illegible]
[illegible] كالتسوية [illegible] في المرآة [illegible] المحل الموصوف [illegible] صورة [illegible]
الطبائع [illegible] المرآة [illegible] الاجسام [illegible] الارواح [illegible] المختلفة التي
المحل [illegible] جميع المحل [illegible] العصاء باب القاف القدم
قال المصنف في التاويلات [illegible] الخلق [illegible] الطبيعة [illegible] الطبيعة [illegible]
مالا [illegible] القلب [illegible] في الكتاب [illegible]
المرتبة [illegible] القطب اعلم انهم [illegible] لفظ القطب [illegible]
مقام [illegible] قطبا [illegible] البلاد [illegible] الجماعة [illegible]
[illegible] الاسم [illegible] الغوث [illegible] الجماعة [illegible] الحكم [illegible]
الظاهرة [illegible] الخلافة الباطنة كابي بكر وعمر وعثمان وعلي والحسن ومعوية [illegible] وعمر بن عبد العزيز [illegible] الخلافة الباطنة [illegible]
[illegible] عن رسول الله صلى الله عليه وسلم [illegible] اسرافيل [illegible]
عليه السلام [illegible] القطب الاكبر اعلم [illegible]
[illegible] اسرافيل [illegible] المعارف الالهية [illegible] العلوم [illegible] القلوب [illegible]
[illegible] باب الراء الرب
وكل [illegible] الاسماء [illegible] المرتبة [illegible]
[illegible] الحقائق [illegible] الحكم [illegible] الموجود [illegible] ربية الاسماء
الاسماء [illegible] اسماء الذات [illegible] الصفات [illegible] اسماء الصفات
[illegible] الافعال [illegible] اسماء الافعال [illegible] الذات [illegible] والعلم والقدرة والارادة
والوحدة [illegible] الواحد [illegible]
[illegible] الافعال [illegible] التجلي والحجاب [illegible]
[illegible] الذات [illegible] الرحمن اعلم ان الصورة [illegible]

رسالة [illegible] نبوت

بسم الله الرحمن الرحيم بعد حمد الله تعالى على الخير [illegible]

[illegible]

لما حصل من الاجتماع الاول الاسمائي في حضرة الرحمن والتجلي باسمه الرحمن المعروف بالتجلي المذكور هي المرتبة الثانية الكلية المسمى بحضرة

الجمع فالرحمن اسم للصورة الوجودية الالهية من حيث ظهورها بنفسها لا والله اسم باعتبار اضافة الجميع الى الحضرة فباعتبار اجتماع

عماء اذ العمى انما يكون من البخار المجتمع والرحمة نفس الوجود والصفة الربية بحقيقة الصورة ظاهرة الحكم واول ظهورها بنفسها فيما تعين

فشهد الشيء بنفسه وظهوره بالتعين كما يناسب بالرحمن قال الرحمن اسم الوجود [illegible] الجامعة قل ادعوا الله او ادعوا الرحمن ايا

ما تدعوا فله الاسماء الحسنى باب السين شواهد الحق اعلم ان كما شاهدته ان المشهود المحقق يقتضي على الشاهد الشهادة

ثم ان شهود ابا شهود محقق [illegible] الشهادة شهادة حالية لا تعقل اذ لا يعقل في الشهود ولا غيره حصول الشهود المحقق مشروط

بتوسط المشاهد من حيث توجهه [illegible] في وحدة الا في فان الا وانية [illegible] الوحدة والكثرة متعلقة في المرتبة الثانية فان

لان المحقق بعد التحقق بالشهود المذكور [illegible] المشار اليها عودة ثانية من تلك الوحدة الى حضرة العلم الذي هو ثمرة ذلك الشهود

من وجوه في هذه المرتبة العلي بعد كنفخ والتمييز المحكم ثبوته في غير الا [illegible] بالتعدد اذ الشهود لا يقتضي بتعدده والتميز للشاهد ما يدرك

نفسه وغيره واذا عرفت هذا عرفت قولنا التوحيد صفة الشهود والتمييز حكم العلم باب التاء التجلي الاول فلهذا ما عرض من الرحمن على المعرة

واكان من غير موافق للمفرد وفا و حقلا انكا يتجلى [illegible] الى الحقيقة المحمدية التي هي عبارة عن البرزخ

بين الواحدية والاحدية على التعين الاول باب الخاء الخاتم [illegible] فانه لو تعدد لم يكن الكل [illegible] الا الله فلا يكون لها نهاية

الطاهر ضرورة ان غاية الكمال لا يكون متعددا وصلى الله على النبي الامي محمد وآله

الطيبين وعترته الطاهرين وسلم تسليما تم

في ٢٠ رجب سنة ١٢٩

[illegible]

ترکه
علی ابن ترکه

بسم الله الرحمن الرحيم ونستعين عليه نتوكل اللهم ايدنا من عندك وافض علينا من فضلك وانشر علينا من رحمتك وانزل
الحمد لله الذي جعل مكامن ظلال اجلاله مجالي انوار جماله تفصيلا لما اجمل من الاحكام وصير صور تجلياته مشارق شموس المعاني تكميلا
لما تم من الكلام فاصبح لعباده من اولي [illegible] الامل [illegible] بعاده مطالع طوالع المعارف ومجاري طلايع العوارف [illegible]
عند لسان الاستعداد من المرام فسبحانه من باطن ليس الخفاء بسبب سوى غاية الظهور بنيرات مشكاته وما يستوجبه من لوامع الاضواء لظهور الانوار
بالاكمام وجل شانه من ظاهر ما علاه الظهور غير توغل الكمون في بطاين حجبه وما يستره عمن [illegible] غياهب الظلام فباطن لا يكاد يخفى وظاهر لا يكاد يبدو
ثم الصلوة والسلام على محمد مطلع تباشير فجر كل خير وتمام ومنبع [illegible] كل فتح ومختتم كل اختتام ذلك مطلع النور الساطع الذي لا يشوبه شوايب النقص ولا
غوايل الغمام لانه من شمس ظل الشمس فهي شمس [illegible] وعلى اله واصحابه مشكوة شمل كل شتات ومصباح جمع كل نظام وبعد
فان مسئلة التوحيد بحسب حقيقة المشاهد [illegible] المحققون من اولي الكشف والعيان مما لم [illegible] الى الان نظر ذوي العقول المشاعل
الحجج والبرهان الذي [illegible] من الحجاب بين مرتبتي الاستدلال العقلي والشهود الذوقي [illegible] العلي
والكشف الالهي الذي خصهم الله تعالى من مضايق المقدمات الخطابية والبرهانية الى افضية الواردات الكشفية والمخاطبات العيانية من تبعة الانبياء
صلوات الله عليهم اجمعين الذين هم روابط رقايق الحقايق عن جمع الجمع الى محل التفصيل ووسايط نزول المعاني من سماء القدس الى عالم التنزل
سيما من [illegible] بالاولياء وهم ورثة [illegible] الاخر منهم زمانا وبعثه التي هي غاية الغايات والاثار المنيفة مورد الكمال ومنبع السعادات
عليه وعلى اله افضل الصلوات واكمل التحيات [illegible] امة الشريفة اذا حاولوا التحقيق بمعاني التوحيد وتقرير البراهين العقلية
والنقلية بما لا يتصور عليه المزيد حيث دفعوا شبهات بعض فلاسفة [illegible] ما قادهم النظر الصحيح لما انزل عليهم من النص الصريح وكذلك في
العلوم الحقيقية والمعارف اليقينية قد [illegible] واظهروا ما اتضح لهم بما يستبان منه محل الكبر ويتميز به السهى من الشمس كان ذلك لما هي
شعشعة من ذكاء [illegible] الادهم [illegible] اخرهم [illegible] زمانا [illegible] فقد بلغ منتهى كماله [illegible] اقباله وجلى انوار
ابصار [illegible] كشف الغطاء عن مخدرات ابكاره بما اشتملت عليه صفحات اياته من الاثار الموعودة في الكتب المنزلة السماوية والزبر الكشفية العالية
ولا [illegible] ما ايصل اليه الاكابر الا بعد ارتياض نفوسهم بالرياضات الشرعية الشاقة ومعاناة الايام قد صار منصة للخاص والعام وما كان
الخفي [illegible] الكبار قد اصبح في الاشتهار كالشمس في رابعة النهار وبالجملة بما لا يمكن للكمل ان يظهروا [illegible] الا بعد خلع النعلين
والاحداث [illegible] حول حماه [illegible] المقدمتين [illegible] الانخلاع عن [illegible] قد [illegible] من ادراكهما [illegible]
نضدهما واشباكهما [illegible] شوارد حقايق من حبايل ادراكهما فان اللبيب [illegible] الوهم والعقل [illegible] مدركاتهما [illegible]
والاوقات [illegible] الى اجلى اليقينيات [illegible] والبديهيات [illegible] بالتشخيص والعلم الاول [illegible] على علم
على [illegible] المختار عند الصدر الاول من الحكماء الذين هم من جملة الاصفياء من الانبياء والاولياء على ما اخبر عنه المورخون كاغاثاذيمون المدعو

بان الشريعة [illegible] الحكمة المدعو بادريس وفيثاغورس المدعو بشيث وافلاطون الالهي ليس الا هذا لكن المتاخرين من اصحاب المعلم الاول
اي المشائين لما قصروا طريق المكاشفة [illegible] الحكمة البحثية على الحجة المحضة والبحث البحت حجبهم حجب الشبهات المظلمة الناشية [illegible]
علومهم من القواعد الجدلية عن ان يفطنوا الامر الحق في تلك المسئلة الجلية والذي يقضي منه العجب ان بعض منهم [illegible] تحصيل وزيادة تحقيق
[illegible] فاصبح [illegible] المتناقضات [illegible] ظلمات بعضها فوق بعض في التخلص [illegible] الا [illegible]
وما ظلمهم الله ولكن كانوا انفسهم يظلمون واما الرسالة التي صنفها مولاي وجدي ابو حامد محمد المشتهر بتركه قدس الله سره فانها مع ما اشتملت
عليه البراهين القاطعة والحجج الساطعة على اصل المسئلة وتمام مذهب المحققين قد بالغ في دفع تلك الشبهات بلطايف بيانه وبذل الجهد في
اماطة تلك الاذيات بمحاسن تبيانه بحيث لم يبق لمن له ادنى دربة في العقليات شبهة [illegible] في تمام الحق من تلك اليقينيات لكن لبعد
غوره في الحكميات وعلو طوره في تقرير البرهانيات قد قصرت فهوم اكثر المستفيدين عن الوصول الى مقاصده المنيعة وعجزت مدارك اكثر المسترشدين عن
مباني فوايده الرفيعة فحاولت حين [illegible] بعض المشاركين في التحصيل من خلص الاخوان ان اكشف قناع الايجاز عن وجوه مخدرات ابكار [illegible]
باوضح بيان تعميما لفوايده المنيفة وتتميما لعوايده الشريفة مشيرا الى معظم اصول اهل الكشف وامهات قواعدهم مومئا الى معاقد
المباحث كليات مقاصدهم حافظا لالفاظ المتن وابنيتهم وعباراتهم مراعيا للمناسبات المعتبرة بين مصطلحاتهم ومستعاراتهم حذرا من
[illegible] على خلاف المراد فيفضي الى الخبط في البحث والفساد وقد سميته بعد فراغي بكتاب التمهيد في شرح قواعد التوحيد على اني في فترة
عن طريق المباحثة والاشتغال بما فيه من المطالعة والقيل والقال فالمرجو من الناظر على ما يرى من التقصير ان يسلك [illegible] العفو عصمنا الله واياكم عن
الغرور والاباطيل وهدانا واياكم سواء السبيل وسقانا من مشرب الخلوص المحمدي عليه وعلى اله من الصلوات افضلها واتمها ومن التحيات اشملها واعمها
ما يروي الغليل ثم انه لما كان سوق الكلام في هذه الرسالة انما هو على مساق اهل الاستدلال ناسب ان يصدر الكلام بمقدمة مبينة لتصوير ما فيه
على سبيل الاجمال مميزة بين ما يختص بهذا العلم من الموضوع والمبادي والمسايل كما هو دابهم جريا على عادتهم في تقديم هذه المقالة وبعد ذلك شرع في
موضوع تحرير مقاصد الرسالة وتبيين فوايدها ان شاء الله العزيز **اما المقدمة** فاعلم ان العلم المبحوث عنه هنا لما كان [illegible] العلم
الالهي المطلق الذي هو اعلى العلوم مطلقا يجب ان يكون موضوعه اعم الموضوعات مفهوما بل اتم المفهومات احاطة وشمولا [illegible]
تصورا وتعقلا لما تقرر في فن البرهان ان اعلى العلوم ما يبحث عن اعم الموضوع [illegible] احاطة فالعلم انما يكون اعلى مطلقا اذا كان موضوعه اعم
مطلقا بالنسبة الى ساير الموضوعات حتى يكون موضوعات جميع العلوم من جزئياته فان قيل انما يلزم ذلك ان لو وجب ان يكون موضوع
الاخص تحت موضوع العالي مطلقا وليس كذلك لجواز كونه مباينا كالموسيقي بالنسبة الى الحساب فانهم صرحوا بانه تحته مع تباين
موضوعيهما بالذات قلنا يجب ان يكون موضوع السافل تحت موضوع العالي واخص منه اما بذاته او بالحيثية المبحوث عنها والا
لا يكون سافلا وعلم الموسيقي انما جعل تحت الحساب باعتبار حيثية فان النغم المبحوث عنها فيه انما كانت من الكيفيات المباينة للمطلق الكم

لكن لا يخرج بذلك عن كونه عرضا ذاتيا اذا عرضت لها عوارض من باب الكم المنفصل فان هذه الحيثية يكون بحثا عن ضرورة لا بقاء الموضوع

في تحقيق النسبة فههنا لم يلزم ان يكون موضوع العلم الاعلى اعم بالذات لجواز ان يكون عمومه باعتبار حيثية اللاحقة له فلا يلزم اذا البيان الاتى انه نقول

بعد ما سلمناه على الملازمة الحيثية ههنا البحث عن الموضوع بانفسه فالعموم في الذات حيثية الارض اي التقدير بين فافترقت لو كان

الموضوع ههنا نفس الوجود وطبيعته لم يلزم ان يكون البحث فيه على الحق العموم حيث انه وجود فيكون بحثه مقصورا على ما لا يكون في وجوده محتاجا الى المادة

ضرورة ان ما يكون فيها او في احدهما محتاجا الى المادة فالبحث عنه انما يكون على الحيثية الخاصة والاطلاق يكون بحثا عنه حيثية يكون بهذا موضوع العلم

الالهي يعلم ما بعد الطبيعة لا غير قلنا انما يلزم ذلك ان لو كان الوجود المأخوذ ههنا موضوعا هو الوجود المجرد المطلق واما اذا كان مطلق الوجود

باعتبار الاطلاق معه حيث عن ذلك فلا شك ان الخصوصيات والحيثيات ما ذكرت وغيرها مما يكون منه ويرجع فيه كما سيجيء بيانه على التفصيل

فان قلت انه يريد انه انما علم من تصحيح كلامهم فان الشيخ الشيخين قد صرح في الفصل الثاني من الهيات الشفا ان الموجود بما هو موجود امر مشترك لجميع المقولات

وانه يجب ان يجعل الموضوع لهذه الصناعة قلنا ان الوجود المشترك بالمعنى الذي جعله موضوعا للصناعة هو ان يشمل جميع المقولات التي

انما عارضة اياها لكن خصوصيات كل منها وحيثياتها التي داخلة فيها والصادقة عليها بهويتها فيكون الوجود بالمعنى المجرد دون المعنى الذي جعل

موضوعا لهذا العلم فانه بهذا المعنى نفس حقيقة الخصوصيات وتلك الحيثيات اذ تلك الا هي تعينات له المتميزة بمجرد الاضافات وتعدد الاعتبارات

على ما سنطلع عليه ان شاء الله فاذا عرفت هذا عرفت ان الفرق بين العلم الالهي والعلم الالهي المسمى بما بعد الطبيعة كالفرق بين المطلق والمقيد بعين فرق

ثم انما ذكر حكم الحصر العقلي انه ليس الا واحد من المفهوم الاعم مندرج تحت موضوع سائر العلوم الثلاثة اعني العلم المنسوب الى الطبيعة وما بعدها والمتوسط

اندراج موضوع العلم الاعلى تحت موضوعات العلوم بحسب موضوع هذا العلم فهو عموم التعين الى سائر المفهومات مطلقا ووجوب كونه ابينها جميعا وافتقرها ايضا

ضرورة انه ركن بين المفهومات مما لا يتبين به انه يلزم ان يكون من اعم المفهومات مطلقا والا يلزم ان يكون الخاص بين يدي العام وذلك محال واذا ظهر

اندراج سائر الموضوعات تحت موضوع هذا العلم علم حكم سائر المسائل والمبادي التي هي احكام الموضوع ومبنيات تلك الاحكام واذا عرفت هذا فاعلم

ان التعبير عما يصلح ان يكون موضوعا لهذا العلم بالمعنى المحيط المفهوم الشامل الذي لا يشذ منه شيء والمقابلة شيء غيره حدا فلو عبر عنه بلفظ الوجود

المطلق الحق انما ذلك تعبير عن الشيء باسمه في الاشتراك للمفهومات ههنا اذ لا يوجد لفظ يكون ذا مفهوم محصل الشمول في ذلك ابين لكنه اقرب الى الخصوص

وكان في كلام السلف التعبير عن موضوع العلم الالهي بالمطلق الغير ثم انه ليس بين الالفاظ المتداولة ههنا احق من لفظ الوجود بذلك اذ معناه اعم

المفهومات محيطة وشمولها ايضا ظهورا واقدمها تعقلا وتصورا اما الاول فلانه منحصر في نسبة العموم والخصوص لجميع المفهومات الى الصنف الاخص بالمعنى

الحصول لين افراد الخاص منه في المتصف بذلك الحصول لجميع افراد العام ومن العكس وبين ان كل مفهوم الاخص عن عموم المفهومات الابعد اتصافها

بالحد فيه لا بد وان يكون ذلك المفهوم مطلقا اعم المفهومات ضرورة واما الثاني فلان تحقق كون الشيء شيئا او غيره بين بفصل احد العلوم احتاج في

الاتصاف باحد الحصولين بالوجود بلا واسطة والى الحيثية بها فان ما يكون في الاتصاف المذكور فانه غيره محتاجا في ذلك الى الاتصافية التي منها

الى الطبيعة بعيد الحصر الحصر المذكور وتقابل الضرب بين متفاوت العبد بحسب قلة الوسائط وكثرتها والكون في الاتصاف المذكور وقابلية الاتحاد

الى واسطة الاتصاف بالحصر المذكور او لا بالذات يكون قريبا منه وتقابل الضرب بين ومن ان كلما يكون بحسب القرب حق اصحه لوجب

ان يكون المنتسب اليه بالنسبة البعد عنه ما يتحقق على غيره بلا واسطة ان بين المفهومات الاقل يكون الغير فافراده بحيث لا يتميز فيه

عدمها ما نعالة على انه اقرب المعاني نسبة الى المبدا فانه ما من شيء يتحقق نفسه او شيء اخر الا ويكون مقارنة اياه او لو لا لكون حجب انحسام المنفي

الابعد حصرا في ذلك المعنى وتحققه به ولهذا تجد ذلك اللفظ الظاهر دلالته واكثر تداولا في عبارة المحققين عند ارادتهم اياه من سائر الالفاظ

فان قيل الموضوع لكل علم على ما تعارف بينهم ما يبحث في ذلك العلم عن عوارضه الذاتية الخاصة به المحمولات الخارجة عن الموضوع اللاحقة

اياه اما لذاتها او لما يساويه او لجزء الكائن الخارج ولا شك ان صدق الحمل عليها على الموضوع من الاسماء والحقائق الا على انه يكون على سبيل العروض

فان في ذلك الموضوع عين الاسماء والحقائق على ما علم ولا شيء خارج عنه اصلا قلنا لكن يمتنع ان يكون في ذلك الحروف اذ انه ما لم يساويه او الا لزم

عدم انفكاك الشيء عن كل اللوازم على الموضوع العام فالعلم الالهي عليها بالنسبة الى المحمولات فيه فلا يكون حمله موضوعا او يكون على الموضوع المساوي له

وايضا فقد عرفت على ما عرفت اعتبار المحمول الاسماء والحقائق انما هي تعينات الذات فصلا عنها النفس فيمتنع ان ينفك عنها فاما مقتضى الذات لا

يمكن ان يتخلف عنها اصلا فكيف يتصور حيثية عمومها بل اعلم انها واحاطتها بالنسبة الى تلك الحقائق والاسماء قلنا ان ههنا مقدمة لا بد من

الاطلاع عليها اولا وهي ان كل مفهوم انما يتصور عمومه وشموله الى الجزئيات المندرجة تحته كل تلك الجزئيات باعتبار انه احد ما صدق ذلك المفهوم

اي على اخرها وان شاء الله على اعتبار الجعل في هذا الاعتبار ليس شيئا زائدا على نفس ذلك المفهوم اصلا ولا اخر من حيث نفي الامتياز عموم مصحح شمولها

النسبية الاعتبارية التي يمتاز كل منها عما عداه وبهذا الاعتبار يتعين ذلك المفهوم داخلة فيه بل انما هي من الامور الخارجة عنه اللاحقة اياه

لذاته وذلك لان خصوصية المعنى المحيط التي بها يمتاز عن سائر ما عداه انما هي الشمول والاحاطة ولا شك ان نفي الخصوصية انما يقتضي

المحيط السابق المفهومات عموم ما تعتبر التي من الخصوصيات المتقابلة المتمانعة بعضها مع بعض على طبيعته الاحاطة والشمول كما لا يخفى

وهذا انما يتسع من التحقيق بسبب هويته المطلقة مجمع الاضداد ولهذه الدقيقة موضع نفيع في هذه الرسالة فليكن على ذكر منك

فاذا تقرر هذا ظهر ان تلك الاسماء والحقائق بهذا الاعتبار من اللواحق التي يصح ان يكون مبحوثا عنها في الفن كما يصح ان يكون بذلك الاعتبار

صالح للموضوعية وقد ساوتها الموضوع لو سلمت انها في موضوعية لتلك الاسماء والحقائق كما في الخواص واللوازم المساوية بالنسبة الى الحقائق

النوعية ثم ان اقتضاء الذات لجميع الاسماء بنفسها واشتمالها عليها على الذات لجميع اعتباراتها وان كانت معتبرة عندهم لكنها انما تختلف

عن ظهور احكامها في الغالب فانه قد يكون الغالب من احكام ظهوره احكامها في بعض المظاهر اسما كليا وقد يكون اسما جزئيا ويكون ذلك الغالب هو الظاهر

الناعت لغيره من الاسماء فان احكامها مستهلكة تحت حكمه كما في الطبائع المركبة عند حكمنا بانها حارة او باردة واذا تقرر هذا ظهر

انه لا يلزم من اقتضاء حقيقة الذات نفسها الاسماء وعدم انفكاكها عنها في الوجود ان يكون ذلك الاسم ظاهر الحكم في جميع صور تعيناتها عنا اياها في الكل واحاديته

تصوري
تصديقي

المحمدية فالتصورية منها هي صور [illegible] الذاتية [illegible] الصفات ثم أسماء الأفعال والصفات [illegible]

الواقعة بين كل منها والتصديقية منها هي الحكم عليها [illegible]

[illegible]

مسائل

[illegible]

من تعقل

[illegible]

وقد تاجد فيهم الناقد البصير فلا بد ان يتعرض فيما ... [illegible]

عليه ان ... [illegible] ... الا ... [illegible]

... البراهين العقلية ... [illegible]

... واما عند المحققين ... [illegible]

... [illegible]

... فان العلم ... [illegible]

... [illegible]

بيان الوجود عند المحققين

[illegible]

الشروع في بيان الكون

[illegible]

الوحدة الذاتية المطلقة الحقيقية

الوحدة الاضافية النسبية

الكثرة الذاتية الحقيقية

[illegible]

افراد الكثيرة وكذلك علم اعتبارات ... [illegible] ... مفهوم الوحدة المطلقة ... [illegible]

... [illegible] ... الجهات ... [illegible]

... [illegible]

... [illegible]

[illegible]

الكثرة الاضافية النسبية

حق خلق

اسماء الحق

الكون

[illegible]

نفسها فكيف يكون مادة التصادق فان الكلام انما هو في الماهيات الحقيقية الموجودة وهي بذلك الاعتبار صالحة للتصادق [illegible]

اذ قد ظهر [illegible] البيان [illegible] الوحدة اعتبارين فاعلم ان الحد اعتبار الوحدة [illegible] الحقيقي [illegible] الاطلاق [illegible] لذاته [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] **قال** المصنف [illegible] الحمد لوليه

والصلاة على نبيه محمد وآله [illegible] اما بعد [illegible] رسالة [illegible]

[illegible]

وجوب

[illegible]

[illegible]

[illegible]

قال [illegible]

اقول [illegible]

قال [illegible]

اقول [illegible]

بيان اشتراك الوجود

ابطال اعتبارية

[illegible]

قال [illegible]

اقول [illegible]

بيان وجوب الذاتي

[illegible]

ابطال الوجوب بقيد العموم والخصوص

قال

اقول

بيان مذهب المتاخرين من ان حقيقة الواجب هي الوجود الخاص

قال

اقول

طبيعة

الحجة الخامسة

ایراد آخر و دفعه

ابطال مذهبهم

بیان بطلان الایراد الاول و […] و دفعه

١٩٥

في الصور الاربع

قال

اقول

قال

اقول

المقدر فان

ابطال القول بالتشكيك

فرعية ثم نابذكره لتم المصادرة على المطلوب **أقول** هذا دليل على بطلان القول بالتشكيك الذي هو مذهب [illegible]

[illegible]

[illegible]

سبيل التشكيك واما على

ابطال ... انتفاء الصور الاربع عن الطبيعة الملزومة

بيان انتفاء الصورة الاولى

[illegible]

قال ثم لا نعقل ان ... الطبيعة ... [illegible]

[illegible]

اقول ... [illegible]

[illegible]

قال ... [illegible]

ولعينها

بيان انتفاء الصورة الثانية منها

الملزومة الطبيعة

[illegible]

اقول ... [illegible]

[illegible]

قال ... [illegible]

[illegible]

قال ... اقول [illegible]

بيان انتفاء الصورة الثالثة

بيان انتفاء الصورة الرابعة

ايراد يدل على عدم جواز كون الوجود المطلق واجبا بصورة ... على الدليل المذكور على عدم جواز الطبيعة اللازمة

جوابه

ايرادات على ظاهر مذهب المحققين ودفعها

لطلاق

ما ذكر من الاحتمال لم يصح منكم الشروع في الجواب والتزام الجواب المنع عمدة طريقة التوجيه لا يفيد بل يوجب تطويل الكلام وتكثير المقدمات وتمكين المخالف من المنع

والنقض وتشنيع الجاهل علينا فنقول انا نعلم بالضرورة ان كل واحد من الوجود المحكمة العينية الخاصة من افراد الوجود الحقيقي المطلق كما انا نعلم بالضرورة

ان الوجود المطلق بالذات المنافي لكل واحد من الوجودات الممكنة الخاصة [illegible]

[illegible]

ايراد بن آخر بيت

٢

٣

تنبيه على منشا ما هو المشاجرة

[illegible]

بوجه عدد المحل المقدمات العقلية التي هي لا تقاعد بمنزلة المقتضي ... [illegible] قال وبالضرورة ... [illegible]

[illegible]

جواب الايراد الثاني من الآخرين

[illegible]

انما يعرض ... [illegible] قال ... [illegible]

[illegible]

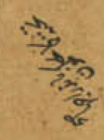
ايراد على اشتراك اختلاف افراد الوجود المطلق في المواد الثلثة

[illegible]

دفع لما يمكن

[illegible]

[illegible] قال [illegible]



بيان الاطلاق الذاتي [illegible]

[illegible]

بيان ان مرتبة الوجود المطلق الواحد ... ولا كثرة ... الوجوه

الكون الحقيقي الحيني القائم بنفسه القيوم لغيره من الكون المطلق الشامل ... الحقيقي ... من الماهيات والخصوصيات ...

والطبيعية ... والصور الخيالية والوهمية ... المطلق الذي الاختلاف في الكثرة ...

[illegible]

المطلقة

بيان تفرع التفصيل الاسمائي على الاجمال الذاتي

في المقدمة

المطلقة الواحدة بالوحدة الحقيقية بل بلوازم النسب العلمية ... في نفس ... الواجب بالذات ...

من الصفات المرتبة وغير المرتبة اللازمة لها **قوله** ثم شرع في بيان تفرع التفصيل الاسمائي على الاجمال الذاتي وكيفية ... الاسماء

[illegible]

علم

احد

واحد

[illegible]

تعين الوحدة محمدية

عبارة عن بعض الصور المتشابهة ... ذلك ... اختلاف المدارك في التأثير فكلما كان المورد ... في التأثير واقل احتياجا الى الوسائط كان فكذلك

الاتصال ... وكلما كان الضعف اكثر احتياجا كان الضعف ... [illegible]

[illegible]

التعين ... مما كان في هذه الحضرة ... الاعتبار ... الواحدة المطلقة ... [illegible]

تارة ... [illegible]

[illegible]

بيان استلزام ظهور الهوية المطلقة الشهود سائر التجليات والاحكام المختصة لها

ذلك

مفاتيح الغيب

علم وجود نور شهود

كمال ذاتي

كمال اسمائي

تحقيق الحصول العلمي

عبارة

بالوجود الحقيقي ولنرجع الى كيفية اثبات الكثرة الاعتبارية مبنيا على النظام الحكمي في الوجود وبيان ذلك مبنيا على ما يبلغ افهام المشائين في هذه المسألة وبيانه
وتقرير ذلك ان ادراك الحقيقة المذكورة لما كان ادخل من ادراك سائر الصفات على الوجه المذكور كذلك وجب ادراكها على النسق المحكم المنتظم في الوجود الخارجي
ادراكا اجماليا جمعيا لا تفصيليا اذ هو حضرة الجمع لا التفصيل الاحكام فيها اجمالا كما عرفت غير مرة وذلك لان ظهور الذات بكليتها واحدية جمعها
التي هي حقيقة الصور لا يرتبط اللازم شهودها لا يمكن تعلق الادراك الا مع ترتيب الكيفية حيث تقدم بعض الجزئيات وتأخر البعض الاخر الا انهم لجمعها اعتبروا فيها
من حيث العلم بالنظام الوجودي لا ما ذهب اليه المشاؤون من ان العلم بالعلة يوجب العلم بالمعلول اللازم بحسب الوجود فانهم لما نفوا المثل والاشباح الالهية
اضطروا الى اثبات صورة للمبدأ مرتسمة في ذاته ذلك النظام المحكم يسمونها بالعناية ومجيء ذلك النظام في علم الباري الخير من حضور المعلول الاول عنده على
المعلول المنتظم من الازل الى الابد بناء على ان العلم بالعلة يوجب العلم بالمعلول اللازم وذلك الا بناء على الباري لا يكون فاسدا ضرورة كونه متصفا بالعلم
ان الماهيات والاعيان الثابتة من حيث انها مباينة للذات تجب الوجود والوجود وانها مجعولة كانت معلولة على اختلاف الرأيين وقد عرفت مما سبق
ان الاعيان بهذا الاعتبار ما شمت رائحة الوجود والعدم الصرف لا يمكن ان يكون مجعولا ولا معلولا انه لا يمكن ان يتوهم ههنا ان هذا الكلام لا يطابق ما تقدم من ان
ادراك الواجب تعالى ذاته يستلزم ادراك سائر الصفات والاعيان لكونها لا تعين لها الا بمقتضى وجود الاعيان ضرورة فلو قيل انها غير موجودة يكون بين الكلامين تناف وجب القطع
فلذلك قال باعتبار كون الماهيات والاعيان معقولة لانها باعتبار كونها غير مغايرة للذات العاقلة ولا شك ان هذا الاعتبار غير اعتبار كونها مجعولة او معلولة
مباينة لها بحسب الوجود فحينئذ تغاير الاعتبارين لا تنافي بين الحكمين واما بيان ان تميز الماهيات المعلومة باعتبار كونها غير مغايرة للذات العاقلة فهو انها
من حيث المغايرة للوجود لها اصلا لا حكم لها ولا اثر اصلا انها من حيث هي مغايرة للذات مباينة لها بحسب الوجود في الخارج وكلما لا يكون مباينا لها
في الخارج لا يمكن ان يكون موجودا في الخارج المسبوق بان الوجود حقيقة واحدة لا تقبل التعدد لا تبائن بين افراده فيكون المباين للوجود بحسب الخارج لا يكون موجودا بالضرورة
واما تعقلها فلان المعقولية بالمعنى الذي ذهب اليه المحققون المشاؤون من كون الشيء حاصلا للعلة القابلة من انطباع المعقولية الاثر المنتزع للعلم
الانفعالي عندهم او بحصوله للعلة الفاعلية الموجبة المعبر عنه بالحضور المسمى بالعلم الفعلي ممتنعة على الماهيات الحقيقية المذكورة لان الحقيقة المذكورة
مباينة للذات العاقلة فيكون مباينة للوجود مباينة للعلة للمعلول قابلة او فاعلة وقد عرفت ان المباين للوجود بحسبه لا يمكن ان يكون له حصة من الوجود
والحصول لا في نفسه ولا لغيره وايضا المعقول من حيث انه معقول يجب ان لا يكون مغايرا للعاقل الا بضرب من الاضافة فلا يكون المباين للوجود معقولا
بهذا الاعتبار كما لا يخفى ومما يؤيد هذا ما ذكره بعض المحققين رحمه الله وقد ان العلم بالشيء اعلم كما في الذوق الصحيح والكشف الصريح عبارة عن
انجلاء العالم ذلك المعلوم في نفس القدر المشترك بين العالم والمعلوم الذي به يتحدان فالمتغاير من وجه ايضا عن انجلاء ايضا حيث
الامر المميز للمعلوم من العالم الفاضي ان يبقى احدهما معلوما والاخر عالما اذ لا تسمية في الحضرة الاحدية ولا تعدد ولا امتياز في القسم الثاني القائم
من حيث يقتضي الاشتراك بين العالم والمعلوم من تمييز وامر آخر لازم للجمع لا يجوز اظهاره وما انا اوردت هذا الكلام في هذا المقام الحق المسلك مدارك
اهل الادراك الا من الحارين عن الذوق السليم فحسبان ما اومأت اليه يجلو عقول بعض الجلية فيطلعهم الله على بعض رموز اسرار التحقيق ومآخذ ذلك ومادة ما يعرف عليه بعد زوال الاجزاء

ان الماهيات

ان الماهيات والاعيان باعتبار مغايرتها للذات ليس لها حصة من الوجود اصلا فلا يمكن اضافة الوجود اليها واعتبارها بهذا الاعتبار فلو اضيف اليها الوجود
بوجه من الوجوه لكون ذلك المضاف الا الوجود الذاتي الحقيقي فلا يصح حينئذ ان يقال انها مفتقرة الى الذات بحسب العاقل لاحد الوجهين الغير العرضي اللازم للوجود
المضاف الى الماهية حينئذ انما هو الوجود الذاتي الحقيقي الذي لا يمكن افتقاره الى غيره بحسب شيء فان الافتقار انما يكون للوجود المضاف العرضي الذي قد ثبت انتفاؤه
مطلقا وبالجملة الكلام ان الماهيات والاعيان اذا اخذت مع اعتبار المغايرة فهي معدومة ضرورة فلا يصح ان يتصف بالمجعولية والمعلولية ونحوهما لا اتصال
من الصفات اصلا واذا اخذت مجردة عن هذا الاعتبار لم يكن ان يترتب الوجود لكن لا يصح حينئذ ان يكون الافتقار والاحتياج كالمجعولية والمعلولية لان الوجود
المضاف الى الماهية حينئذ انما هو الوجود الحقيقي الذاتي الخالي عن الحلول فيتعذر ان يتصل بالمجعولية والمعلولية على التقديرين فاسد قال فلذلك قال لما العاقل مقابل
المعقول فحينئذ انتفى المغايرة لا عاقل ولا معقول فلنا لا يصح ذكرتم مطلقا وجب ان لا يكون الواجب لذاته ولا شيء من الملائكة المجردة عاقلا
ثم ان تلك المغايرة ههنا انما تحصل بالاعتبار فقط لحصول تلك الماهيات من حيث هي مغايرة لها من البين ان تلك الماهية من حيث هي مغايرة لها
لا يكون الا النسب والاضافات الحقيقية لا تمايز بينها بالفعل بحسب الخارج لكونهما موجودا واحدا بتلك الوحدة الحقيقية فلا يصح ان يقال انها مستقلة بالحصول
وجود شيء في الوجود في هذا الموضع نعم انها باعتبار كونها متعينة بتلك الحيثية في الخارج يكون حاصلة لها حصولا اضافيا نفسيا اقول لما اشار الى
ما يمكن ايراده ههنا وهو ذلك انه يرد على ما ذكر ان الماهيات والاعيان انما يكون معقولة باعتبار كونها غير مغايرة للذات العاقلة وذلك محال
لان العاقل مقابل المعقول لانه مقابل المضاف وذلك لا يتصور الا بعد تحققهما في موضوعين متباينين بحسب الوجود فحينئذ انتفى المغايرة يرتفع الاثنينية ويرتفع
العاقل والمعقول واجاب عن الشبهة بجوابين احدهما يتجلى في صورة النقض وهو انه لو صح ما ذكرتم من المقدمات الدالة على تقابل العاقل
والمعقولية وجب التغاير بين موضوعيهما بحسب الوجود الحقيقي لوجب ان لا يكون الواجب لذاته ولا شيء من الملائكة المجردة عاقلا لنفسها عندكم والامر ليس كذلك
ولما لم يندفع الشبهة بهذا الجواب لما افاد لا تعين المواد لما اشار الى الجواب التحقيقي بقطع مادة الشبهة عن اصلها وهو ان التغاير الواقع بين العاقلية
والمعقولية وان كان تغاير التقابل لكن مجرد الاعتبار كاف في حصوله كما انه كاف في حصول الغرض من تلك الماهيات الحقيقية التي هي المبادئ لحصول الكثرة
والتغاير وحينئذ فان حصول تلك الماهيات موجودة انما يتصور ههنا بالمحض الاعتبار فلا يكون محذور مترتب عليها اصلا واما الحكم في ذلك اما بيان
ان الماهيات يكفي في حصولها مجرد الاعتبار فهو ان الماهيات من حيث هي مغايرة للذات لا يكون الا النسب واضافات غير متميزة لما عرفت ان الوحدة
الحقيقية المعبر عنها بالوجود المطلق الشامل الذي ما عداه عدم صرف وباطل محض يمتنع ان يكون ههنا شيء خارج عنه الا كل شيء ما خلا الله باطل
فالماهيات من حيث هي مغايرة لا يكون لها تحقق اصلا الآن تلك الحقيقة لما اقتضت الظهور بحسب الجلاء والاستجلاء اختلفت بحسب ظهوراتها في الجلاء والخفاء
بحسب ادراكها الامر نفسه فاذا نسب بعضها الى البعض وجدنا بعضها اتم جلاء واكثر آثارا في مراتب الظهور وضعفها بحسب المدارك وبعضها انقص
لقصوره فتحصل لتلك الظهورات باعتبار نسبتها بعضها الى البعض تمايز بحسب الادراك فقط فعلم ان الظهورات المتعددة وتعيناتها انما هي
النسب الادراكية والاضافات الاعتبارية واما تلك الحقيقة في نفسها مجردة عن هذه النسب والاضافات كنور الشمس مثلا فانه اذا وقع شعاعها على اجسام

بيان ان ادراك الحقيقة الواجبة المطلقة كادراك سائر الصفات موجب لادراكها على النسق المنتظم في الوجود الخارجي ادراكا اجماليا ... وبيان ان الماهيات ... مجعولة

بيان قول ... المحققين ... العلم ... بالذوق ...

ايراد على ان معقولية الماهيات باعتبار عدم مغايرتها للذات العاقلة

دفعه بطريقين آخرين

آ تحقيقي

بيان اعتبارية الماهيات

صقيلة مختلفة الالوان كقطع من الجام الملونة مثلا فاذا وقع ضوء بعض الانوار كالشعاع بالنسبة الى بعض تمايز بحسب تعدد اعتباراته وادراكه فحكم الوهم هنا ان النور المنبسط نفسه والواقع انما هو [illegible] لان النور لكونه لاحاجة الى ما [illegible] شعاعه في الوانه فظهر ان حصول تلك الماهيات [illegible] تعينات اعتبارية [illegible] لا تمايز بينها بالفعل في الخارج وذلك لان التمايز بالفعل في الخارج يستدعي تمايز موضوعاتها فيه وتعددها وتعدد الموضوع محال لكون موضوعها واحدا وذلك الواحد الحقيقي فلا يصح ان يقال ان تلك الماهيات [illegible] بحسب [illegible] ان لها مغايرة لذلك الموجود بحسب الموضوع في هذه المرتبة نعم انها باعتبار كونها حقائق للموجود في الخارج [illegible] النفس فباعتبار هذا المحمول واضافتها اليه كونها موجودة ومن هذه الاضافة انما هي بمحض الاعتبار وقد وسمت فانه غاية التوضيح في هذا المقام الذي [illegible] الاعلام

قال ثم انها اقتضت الظهور ورحمة الغيب الى الشهادة جميع تلك الصفات والتعينات متمايزة في الاعيان بالفعل [illegible] على وجه التفصيل

اقول لما كان التعين الاول الجامع بين الوحدة والاحدية المعبر عنه بالوحدة الذاتية تارة وبالهوية المطلقة اخرى [illegible] احكام بطون الوجود على احكام الظهور لا تمايز بين ما يحتويه من المعاني الاسمائية والتعينات [illegible] اصلا [illegible] [illegible] الرحمن كما عرفت فلا مجال فيه [illegible] تلك التعينات على ما هو مقتضى الكمال الاسمائي [illegible] التعينات الاسمائية [illegible] المراتب التي هي محال الظهور ومجالي التفاصيل [illegible] هنا كمثل الحكم [illegible] الحروف [illegible] في نفس المتنفس ما دام في [illegible] صدره [illegible] في مراتب المخارج [illegible] لحكم المتكلم [illegible] اقتضت تلك الحروف [illegible] انها [illegible] على [illegible] الاستعدادات القابليات [illegible] فلما [illegible] ذلك التجلي [illegible] على مثال النفس [illegible] تلك الصفات والاعيان متمايزة بالفعل [illegible] الحروف [illegible] الى الخارج [illegible] التفصيل [illegible] في مراتب الكمال الاسمائي [illegible] التجلي [illegible] النفس الرحماني [illegible] كالنفس الانساني [illegible] بسيطة الذات [illegible] الخارج فالنفس الرحماني [illegible] العالم [illegible] النفس [illegible] الحروف والكلمات [illegible] كما قال الشيخ [illegible] الحكم [illegible] العالم النفس الرحماني [illegible] الاسماء الالهية [illegible] ذلك الجناب [illegible] في [illegible] قد قلنا [illegible] النفس [illegible] فاذا [illegible] بهذه الرسالة [illegible]

قال فاوجدت عالم الارواح الى عالم [illegible] فظهر الوجود فيه ثم عالم المثال ثم عالم الملك ثم عالم [illegible] في هذا العالم ثم ظهر الوجود فيه [illegible] التجلي الوجودي [illegible] الجسم [illegible] العرش [illegible] في كل عالم [illegible] المراتب [illegible] [illegible]

اقول

بيان ايجاد مراتب الموجودات من العقل والنفس والمثال والجسم

اقول بعد ما فرغ عن تبيين المرتبة الالهية وما قبلها من المراتب المتعينة بالتعين الجلالي الذي هو مقتضى الكمال الذاتي الغالب فيه احكام الاطلاق [illegible] وجوده الحقيقي على احكام تعينات الاسماء وظهوره الاعتباري شرع في بيان المراتب المتعينة بالتعينات الجمالية التي هي مقتضى الكمال الاسمائي الغالب فيها احكام التعينات وظهوره الاعتباري على احكام الاطلاق الذاتي ووجوده الحقيقي فان ما ظهر في المراتب الاولى بطن في هذه المراتب وما بطن هناك ظهر في هذه المراتب [illegible] [illegible] الخلق [illegible] الحق [illegible] المراتب التي [illegible] الايجاد [illegible] الاسماء المشعرة بالفاعلية المتميزة عن المفعول وذلك لان الايجاد عند المحققين عبارة عن اقتران القوابل الاقدسية [illegible] في التعين الاول الذي هو منبع التعينات [illegible] بخاتم الوجود [illegible] النفس الرحماني [illegible] الحاصل من اقتران المتغايرين [illegible] الخاص [illegible] الاحكام التي [illegible] الوجود [illegible] فهو [illegible] العالم [illegible] بين مبدء الايجاد والختم [illegible] بعض ذلك الفعل [illegible] الفاعل [illegible] وجوه اصلية [illegible] [illegible] الثاني [illegible] انقسام المعلومات [illegible] العلم الذاتي [illegible] الاكابر المحققين [illegible] في نفس الحق [illegible] [illegible] للعلم باعتباره [illegible] الحقائق الالهية والاسماء [illegible] الحروف الوجودية [illegible] في الكلام الالهي [illegible] عالم الارواح عبارة عن [illegible] الموجودات [illegible] في العالم [illegible] متصف بالوجود [illegible] مراتب الامكان [illegible] عالم الارواح [illegible] الموجود [illegible] عالم الارواح دون عالم المعاني [illegible] الوجود [illegible] الاحكام [illegible] عالم المعاني [illegible] باعتبار [illegible] الصفات [illegible] الذات [illegible] عالم [illegible] الموجودة [illegible] هي باعتبار [illegible] ثم عالم المثال لظهور المعاني [illegible] الاشكال [illegible] التركيب ثم عالم الاجسام [illegible] [illegible] في التركيب [illegible] ظهور الوجود [illegible] في الظهور [illegible] الجسمانيات [illegible] [illegible] الوحدة الوجودية [illegible] العرش العظيم [illegible] التجلي الوجودي [illegible] الكلام الالهي [illegible] [illegible] [illegible]

الا تب [illegible] وخامسها المرتبة الجامع لكلها وهي المرتبة الانسانية وبهذه المراتب يعني المراتب الخمس هي المسماة بالمجالي عندهم والحضرات والمطالع [illegible]

[illegible] الانسانية [illegible] الشئتان وهي نظاير المراتب الخمس النفس الرحماني وقد [illegible] الكلام [illegible]

والكتب المنزلة [illegible]

[illegible]

قال [illegible]

[illegible]

اقول [illegible]

قواعدهم [illegible] الشرك [illegible] والامر المستجلية [illegible] العقايد [illegible]

ادراك الحقايق [illegible] اما الاول [illegible] الامكان [illegible]

[illegible]

الايرادات الستة على مسئلة التوحيد

١ ابطال الامكان

٢ ابطال الايجاب

٣ ابطال الظهور

٤ ابطال الفرق بين عالم [illegible] وسائر العوالم

ابطال الشك الثاني

[illegible]

ابطال القول بان الوجود [illegible] الامكان والعدم [illegible]

[illegible]

جواب الشك الاول

[illegible]

[illegible]

جواب الشك الثالث

[illegible]

[illegible]

قال [illegible]

جواب الرابع

أقول [illegible]

جواب الخامس

قال [illegible]

أقول [illegible]

الشبهة

جواب السادس

قال [illegible]

أقول [illegible]

جواب السادس

[illegible]

[illegible]

دفع شبهة على أن تنوع الادراكات في الانسان من حيث كماله

اثبات تمايز الانسان في كماله اجمالا

حاشية

بالحقيقة

[illegible]

نتيجة البيان المذكور

صح

اول

[illegible]

بيان جامعيته تفصيلا

بيان جامعيته تفصيل

المختصة

[illegible]

أي بناء على الأصل المذكور

[illegible]

نسخ

[illegible]

[illegible]

[illegible]

وعالم التدبير وعالم البقاء والفناء وعالم الغيب [illegible] فقد ظهر في [illegible] العالم الأكبر [illegible] فأما العالم الأعلى [illegible]

[illegible] ونظير [illegible] الجسم [illegible] ونظير [illegible] الملائكة ونظير [illegible] الإنسان [illegible] ونظيرها القوة [illegible]

[illegible]

المدركات الألفاظ [illegible] العقل [illegible] العقل المطلق [illegible] الإطلاق [illegible]

[illegible] الفصاحة [illegible] قال [illegible]

[illegible]

الحقوق الإطلاق عن [illegible]

الاسماء اللاذ [illegible]

[illegible]

الحقيقي

[illegible]

[illegible]

[illegible]

العلوم ... لكن التحقيق في الكلام ... فلنكتف بهذا القدر في هذه التعليقات

حامدين لله رب العالمين ومصليا على نبيه محمد المصطفى وآله الطيبين

تم في يوم الاثنين ٢ من ذي قعده سنه

١٣٥ بشير احمد عفي عنه

الآفات

والسلم

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين الحمد لله القادر الذي انزل القرآن على عبده بنظامه قديما
المقتدر الذي جعل فوق كل ذي علم عليما والصلوة على محمد افضل من ارسل بكلامه وكرّم تكريما اما بعد
فلما صادفت ما علق على الكشاف من المهرة الاقدمين غير وافي بالابانة عما في طي عباراته التي وقت متقضى البلاغة اولا
واشاراته التي فرغت بها ما في قلوب اهل السنة ضربا من الفراغ اردت ان ابين شيئا من الطائف مستودعات خطيبه اللطيفة
لئلا يقف الطالب في امثالها عند ما وصل اليه الغابرون فيتذبذب فيه ولا يعتكف على اقتفاء آثار الاباء فيحرم عما
فاض الكريم المنان في كل زمان ونال الغابرون فيه فيكال ثم اشير ثانيا الى دفع ما عوّل عليه في طريقه التي
عليها الذهاب لكون التي المتيقظ كالانموذج في باقي الكتاب وغيره من المعلقات التي لكل احد في يد السوال والجواب
والله الموفق للصواب قوله انزل القرآن كلاما اعلم ان الانزال عبارة عن التحريك من العلو الى السفل
ولما كان التحريك هذا مستندا الى الله تعالى من عز ممتنع ان يكون العلو المذكور مكانيا جسمانيا فانه خلاف ما عليه المصنف
من التنزيه البالغ ويستلزم الجهة التي يستحيل عند المتكلمين كلهم فيجعل انزال المحل من الكلام انزالا منه لا
انزال الكلام على سبيل المجاز مع بعده خلاف مذهب المصنف لان العلو في ذلك الانزال جسماني
مكاني عندهم وكذلك وصف الكلام بوصف حامله وبناء الامر على المجاز العقلي الا ان يجعل الملك الذي هو
الحامل غير الجسم اللطيف اعني المجرد وذلك ايضا خلاف مذهب المصنف ومن جعل مجازا عن اظهاره و
ايجاده من الموجد الذي هو اعلى رتبة وشرفا في اللوح المحفوظ وان تخلص من هذا المحذور ولكن بقي منهم
الانزال على بابه فان الاظهار والايجاد اللذين بهما فسر الانزال اعم منه ضرورة ومن اراد ان يفهم معنى انزال
الكلام خالصا عن شوايب المعايب لابد وان يعلم اولا ان الحروف صور الجوهرية ازلية كما شهد به الآيات المنزلة
فان كلمة كن اصل ساير الموجودات ومنها كل الكائنات فكيف يتصور ان يكون عرضا تابعا للجواهر في التحقق
والوجود ومن هاهنا ترى ائمة السلف ذاهبين الى قدم الحروف والمحققين من الخلف فانه لو كان حقيقة الحروف هي
الصور العرضية التي تنعاكس من بعض المشاعر البشرية الى آخر لا يذهب احد من العقلاء الى قدمه فضلا عن الفضلاء والمهرة
من اهل اليقين فاذا انفتح لدى الفطن بهذا المعنى ظهر عنده ان الانزال عبارة عن تحريك الحروف عن ذلك الموطن العالي
القديم الذي كان متجوهرا هناك الى هذا المجلى السافل والمشاعر البشرية الحادثة التي لا يمكن ان يظهر فيها الحروف الا
بالصور الكونية الحادثة والاعراض الفانية الغير القارة والقارة ثم ان تمام تحقيق هذا الكلام يحتاج الى مزيد بسط يابابه
المقام من اراد ذلك فليرجع الى الرسالة التي في تحقيق معنى الانزال والتنزيل قوله انزل القرآن

والقرآن

والقرآن لغة من الجمع والضم ثم نقل الى المجموع المتلو وقد يراد الكلام المنزل على النبي صلى الله عليه وسلم الواصل الى الامة
بالتواتر المكتوب في المصاحف وبين ان هذا التعريف مفهوم كلي يشمل المجموع حتى المجموع الذي يقال الكل وساير اجزائه
من السور والآيات والجمل والكلمات فان الكل من جزئيات المعرف فما قيل انه يطلق تارة على الكل ومن ثم يلايم لكلام المصنف غير
مناسب لكلام المحصلين لان المتبادر من هذه العبارة ان اطلاق القرآن على الكل وعلى اجزائه بالاشتراك اللفظي دون المعنوي على
ان المصنف قد صرح بالتقسيم في قوله واوحاه على قسمين وذلك انما يتصور في الكلي ضرورة ووجوب صدق المقسم على كل من
القسمين فكيف يلايم كلامه ان يكون كلا وما قيل انه قد اثبت الشرع فيه ايضا بحث فان ثبوت القرآن نظما اذا كان
بالتواتر وذلك دليل مستقل يفيد اليقين بثبوت المتواتر كيف يصح ان يقال اثبات الكلام النفسي بالشرع وذلك خارج عن البحث
فان البحث في القرآن على راي المصنف ومذهبه ولا يخفى ان الذي يليق بالفضلاء من اهل السنة في مثل هذا الموضع
ان يتعرضوا بعد تحقيق كلام المصنف وتمام بيانه وتخصيص بنيانه لما هو من اقدام مخالفيهم وما عليه مستقر ايهم في تلك
المسئلة لئلا يتوهم الطالب فوقه كلام المخالف فحضور الشارح عن تعميمه مذهبه والذي يكشف قناع اللبس عن نظر المستبصر في
تلك المسئلة مسبوق بتمهيد مقدمة وهي ان الظهور في المشاعر الحسية غير الكون في الاعيان الذي هو معنى الوجود عندهم
وقد تقرر في بدايات العقول ان الصور المحسوسة في المرآة والسطوح الصيقلية ظاهرة غير موجودة عندهم بالاتفاق وكذلك
الصور التي تظهر للرائي عند غلط الحس فتبين ان الظهور غير الوجود وغير مستلزم له ثم هاهنا مقدمة اخرى لابد من ذكرها لتحقيق
تم البيان وهي ان يعلم الحدوث والقدم نسبة بين الوجود والشيء الموجود واما الظاهر من ذلك الشيء اذا نسب الى ظهوره
فهو بمعزل عن طريان تلك النسبة لان وجود الشيء كان مما سبقه العدم فهو الحادث واما الظهور للشيء فلا يكون الا مسبوقا بتقدم
الظهور البتة لانه في كل مرتبة يتجدد بحسبها فلا بد من سبق عدمه اياه فلا يصح لان يتوارد عليه تلك التقسيم ثم اذا تقرر ذلك
بان المقدمتان فاعلم ان الحروف ظاهرة في المشاعر الحسية الانسانية الكائنة في مرتبة الاظهار وعالم الانبساط والانتشار
وظاهر وجودها في نفس الامر وعند ما كان في المراتب الوجودية ولم يتلبس بالاحكام الكونية المظهرة اياها في الحس فتبين من هذا الكلام
اذا انه فيه الذي بعض التشابه من القدم المتكلمين الذين خالفوا السلف في قدم الحروف ومن عدم الفرق بين الظهور والوجود وجعل
الظهور من الحروف هو الوجود فلا يحتاج الى ان يجعل القديم من الحروف هو الكلام النفسي الذي في العلم فان الصور الخارجية
من الحروف لو اعتبر ان الجوهر كونية حسية متعاكسة من بعض الحواس الى البعض غير قارة والامر عليه وجودية متحققة بذاتها
متمكنة في نفسها كما هو حال ساير الموجودات الخارجية من الاجسام الطبيعية فان لها صورا كونية ظاهرة على الحس وهي مشتملة على
العوارض الكيفيات والكميات والاوضاع المستبدلة في كل حين وصورا وجودية جوهرية مجردة عن تلك العوارض موجودة باليقين وذلك هو

224

من القرآن منظما

الجسم ومن هذه المحسوسات الكونية فكذلك في الحروف بعينه تأمل فانه غير خفي على الذكي قوله كلاما جمعه
اعلم ان صنعة التأليف والتصنيف ورعاية آدابها قد اوجبت استرداف الحمد بالشرح بالابحاث التي
ينبغي تحقيقها ولو بوجه ثم ان المصنف قد التزم ان ينظم من القرآن اولا ما يتعلق باصل المبحث من
جهة العربية الحاكمة بها قوانين اللغة والاصول الصرفية والنحوية وقد اشار الى ذلك بقوله كلاما من لغا
وثانيا ما يتعلق بخواص التراكيب من النكات التي تتعلق بعلم المعاني والبيان وقد اشار اليه بقوله منظما
فان النظم امر مترتب على التأليف والتركيب كان الخواص المذكورة كذلك وهذا من جهة العربية وقد بحث ايضا عن جهة
الاصول وكيفية استنباط الاحكام الشرعية الاصلية منها والفرعية وتلك الاحكام هي المصالح الداعية الى تنزيل القرآن
منجما كما لا يخفى فالى ذلك النوع من المبحث اشار بقوله ونزله بحسب المصالح منجما وقد بحث ايضا من جهة التنزيل
والنزول وذلك متعلق بالجملة من حيث هي هي والى ذلك اشار بقوله وجعله بالتمجيد مفتتحا وبالاستعاذة مختتما
ثم ان هذا كله مما يتعلق بالفاظ القرآن فقط فلذلك استردفه بما يشير الى التقسيم المتعلق بمعناه وكانه الذي فيه
واوحاه على قسمين فان الوحي فيه معنى الخفاء وقوله متشابها ومحكما حالان من الضمير المنصوب ثم انه لما كان
في هذا التقسيم ضرب من الاجمال اذ المحكم الذي هو عبارة عما يتضح معناه من الآيات تشمل النص والظاهر والمأول والمتشابه
الذي هو عبارة عما لا يتضح معناه كذلك له جزئيات كثيرة استردفه بقوله فصله سورا وسوره آيات فان مقصوده الذي
ترجم عن اظهاره انما هو التفصيل والتمييز ليترتب عليهما الحدوث والخلق فلذلك استنتج ذلك بقوله وما هي الا صفات
بدا مبتدع وسمات مفتتن مخترع ومن قصر الموصوف على الصفة اي المذكورات منحصرة في الحوادث المبتداة و
مقصورة على المفتنات المخترعة واذ قد عرفت ما مهد لك من التفرقة الظاهرة بين الحروف الموجودة في نفسها والظاهرة منها
في المشاعر البشرية والمرائي الحسية عندما تعاكس بعض تلك المشاعر الى البعض لا يستحضر لك الشبهة ولا يرد شيء
على ما عليه السلف من ان ما بين الدفتين كلام الله القديم فان ذلك الكلام من حيث وجود الحروف التي هي في نفسها لا من حيث
ظهورها التي بحسب المشاعر والمدارك وهكذا ينبغي ان يحمل على هذا الموضع لا انه من حاشية الزمخشري بنيانه تاسيسا لقواعد
مذهبه كما سلك عليه الشارح اعتمادا على ما ذهب اليه الشيخ الاشعري من اثبات الكلام النفسي فان في ذلك اعترافا منهم بان
القرآن المنزل حادث مخلوق فانه هو المتلو في الالسنة والمكتوب في الصفائح والخيم على ادنى مسكن من الاقطار
ازجه المسألة بتلك الدقيقة الفارقة انكشفت حجبها وتخلصت عن مرائي التمحلات البعيدة وفقني لاعتقاد تم

رساله در معنی دو بیت شیخ محیی الدین ابن عربی قدس سره العزیز

بسم الله الرحمن الرحيم بعد از حمد و سپاس خدای و درود
بر مهتر و مهتای محمد مصطفی صلوات الله وسلامه عليه وعلى آله اجمعين در وقتی عزیزی از
طالبان که به حقیقت و سالکان راه یقین التماس نمود که این نظم سحر آفرین را ترجمه کرده شود چنانچه
حرفی از مقاصد او جهت هر که از هوشمندان وقت از آن مهتدی گردد و الحق این نظم ناجع
مشتمل بر اصلی چند بود که بنیاد عقاید اهل تحقیق بر آنست و اهم مهمات طالبان اخلاص شعار آن
مر آیینه حکم فرموده یاد او داد و وجدت لی طالبا فکن له خادما واجب نموده قلم ما را کفایت این مهم
بر میان سعی اجتهاد بستن و بعد مساعدت زمان در اجتلاء بنات این ابیات که کلا تشبیها مخدرات ذوات ملا
و تا غایت دست ادراک هر کس بدامن عزت ایشان نرسیده بر زخارف نکات زمان که به رتبه بلوغ انسانی رسیده با
وا زغنج و دلال نه عروسان حقایق خفیه که این نغمات از دیده غیب بیرون کرده جلوه نموده اند یافت بیچ چند
بر صحایف تحریر و تسطیر نوشتن شاید که ما حضر وارد نظاره روان شاه راه کمال انسانی در آید و نویسنده
قبول ارباب قلوب فایز و فیروز گرداند آمین تا بینکم که بر چکاد زنم لاف وبخیضی دل زنم حال آنکه لفظ وجود در
عرف خاص این بزرگ ناظم قدس الله سره و افاض علینا من انواره صورت تداول و تعاور گرفته بواسطه آنکه
تر ادراک مستبصران را فکر و نظر آزرده و خواسته که ایشان را از حقایق خفیه و خصایص اجزاء متذکر داده اند همه
هوشمندان وقت چون از کمیت هوس سرمنزل طلب رسیده اند و اوازیان را پیروند و قدم سعی وجد ایشان در آنجا
بر کام میشود و ایشان از دریافتن یکتا نکی واحد حقیقی که اول مقاصد است بواسطه ادراک معنی این لفظ و تحقیق
احکام او محجوب مبتلا اند بود از برای این التزام نموده که درین نظم شریف معنی وجود بحروف خاص جمع دیگر
و تحقیق مراتب آن در صورت تمثیل که ممهد طریقه ائمه رشد و هدایت چنانچه فحوای فرموده و تلک الامثال
نضربها للناس لعلهم يتفكرون از آن افصاح نموده بر همگنان روشن گردانند تا جمعی اند که ایشان باشد که
از مهاوی ضلالت بسوی مدارج کمال انسانی کشند روز صعید آن از زمین تجیر پدید میکنند لیکن کم داشت
خلیلی قطاع الفیافی الی الحمی کثیر و اما الواصلون قلیل حال آنکه این لفظ در عرف علما اهل نظر اطلاق بر کون اعیان کنند
و بعضی از ایشان معنی دیگر اهالی بود که از این لفظ نمی فهمند و تفرقه میان کون وجود نمیکنند و کاینات را ای می پندارند که
پیش اهل تحقیق از وجود ذات و از این بر تبیین دانشمندان ظاهر و اهل اشتهار که بواسطه رابطه حسن عقیدت
بدرویشان خواسته اند که بیان مذهب این طایفه کنند چون اتفاق بر عرف و اصطلاح ایشان نموده اند و تنزیل این لفظ بر

عرفا بیان فرموده قدم ادراکیات الذی منزه عن الحصر بل الغرض بیان آنست عصمنا الله و ایاکم عن ذلک حال آنکه بیان
معنی وجود در عرف خاص اهل تحقیق که ترجمه آن بزبان فارسی بوده است و بیان معنی کون که نموده است نفاذ
بسا دست جنابچه تحقیق آن در کتاب تمهید کرده شد انجا اجمالا آن گفته و فی کلف تعرفه این همچو از
یاد کردن انهم هات و قطا لبانرا درین زمان از آن بود که چون سخنان اهل تحقیق در باب اجمال توحید شهرت گرفته ایشان
کسی اوست هر جهت یعنی جان و جانان هم دل بود و دین و این که غیر ازین همچو مطلق در وجود آشکار او در آن تسلیم
و این مطلق کنه انما الکون خیال و هو حق فی الحقیقة ان یعرف هذا حاز اسرار الطریقة و هر که از آن تعرفه اهل
ازین سخنان فهم میکند که همه کاینات و محسوسات حضرت حق تعالی عن ذلک علوا کبیرا و نسبت بزرگان که قایل این سخنان
بد کرده قبایح میکنند و آن همه را جمع نموده شده که کم من عائب قولا صحیحا و آفته من الفهم السقیم از پیرو واجب نموده
در بیان معنی این نظم نامدار که قول اظهار معنی وجود و تحقیق مراتب آن گشته امعان تمام نموده و مستقر یقین و
اطمینان آن ساختیم باشد که از فهم مقاصد سخنان بزرگان بهره نمانند سخن ایشان علم ازدرخا...
اما بیت اول یعنی ان الوجود بحرف انت معناه و لیس لی امل فی الکون الا هو لفظ معنی وجود برسبیل
جنانچه تنبیه کرده شده و اشارت بتعرفه که بیان معنی او و معنی کون که نزد محققان که چه میکوید راستی را
وجود حرفیست که ذات کامل که صلاحیت خطاب درین محل او را تواند بود که اهل حضور است معنی اوست و حال آنکه
نیست مرا در کون و عالم او قصد و امید بحر امر حق و مال آرزو و امل غیر از آن حرف و معنیش یعنی اگر چه در کون ماند
کاینات هر کس هر کسی ام او حظ از فنون لذات حسی و لیکن آنچه غذای منست و میشود در ذات این آن معنی است میکردد
و آرزو و خود دیگر ندید معنی جوهریه حقیقت وجود است ذات نصوت که جناب صاحب قصیده گوید
فارسی مجیب انی زجا ایم بهتر من فانشانی بنظرة و الحق استغنی عن قدح بکف شمائلها لاعن شمائلها و در فارسی نیز
جا معنی که دارد جهار جای تعاونه که بیان و دوران الیه کاین سعد که در باغ جهان بیعلی نظر بسبب نخوان و از این بیت و معنی وجود
از کون جدا کرده و تعریف حقیقت وجود بحرفی کرد که آن کرده و واجب شد بیان معنی آن حرف تا حقیقت وجود معنی کرده است
آن حرف انیز تعریفی بکمال تشبیه میکند بر وجهی که تمیز مراتب وجود نیز روشن کردد و میکوید که الحرف معنی و معنی الحرف ساکنه
و ما تشاهد عینی غیر معناه یعنی آن حرف که تعریف وجود بدان کرده شد بمنزله ابجدیت و معنی که تعریف انسان
کامل بدان کرده بمنزله ساکن آنجا و حال آنکه در دیده شهود هیچ نمی آید غیر از آنجا و بیان این سخن آنست که
وجود را ظاهریست و باطنی ظاهر او مرتبه حقیست که دیده بصیرت عقل را بر آن راه افتد و مراد بمشاهده عین

دریت آنست که ادراک دیده ظاهر دریت ناسوت آید و بیان محل ادراک او بر عقل ابیغیر از طرف ظاهر وجود
که تنزیه و تسبیح مدخلی دیگر نیست و محجوبین ملکیه نیز و اما باطن او که تعبیر از آن بیان کرده شد و تمام جمعیت ظاهر و باطن
بغیر از انسان کامل که خلیفه حق و کون جامعست و صاحب قلبی جزوی دیگر را راه وصول بدان نیست جنانچه درین بیت امان افصاح نموده
والقلب حیث ما نطقیه فطرته یحوی لما بین ظاهره و معناه یعنی دل انسانی که آن مرتبه کرده ادراکست او را فطرت او خلق
بر او فطرت الله التی فطر الناس علیها از آن افصاح میکند که همه در معنی و باطن حق فرد امدادر دو هم در معنی ظاهر او
وجه الان در میان هر دو میکند از وجه برزخیت که حقیقت قلب از آن ظاهر گشته جنانچه بر وفق اصطلاح قوم برزخیت
که حقیقت انسانی برزخ واقع شده میانه وجوب که ظاهر وجودست و میانه امکان که ظاهر علمست و قلب صورت اوست و تمام تحقیق
این سخن او در کتاب فصوص الحکم باید طلبید در اعجاز تحقیقی بیشتر از این گنجایش ندارد و جون تحقیق معنی وجود و مراتبه که بمنزله اعتقاد ما
کردد خصوصیت قلب انسانی از میان آن بوده میخواهد که بیان حضرت الوهیت که مقصود ما نتیجه آن میکند میکوید
عز الاله فما یحویه من احد وجد هذا فانا قد وسعناه یعنی حضرت الوهیت جناب جلال الشان از آن عزیز است و کرامت از آن بزرگتر است
حیات آن ره آید و بعد از همه که صاحب انقلاب جمعیت صار ایم او را کنجانیدیم و جون این سخن ایشان دعوت و ادعای آن بهم
بحر شطح افتد جنانچه ابن جنین از طایفه متصوفه بی باشد و جناب ناظم از صنوف تحقیق میباشد از آن که این سخن بسند و مستند میکرده
و ما انا قلت قد جاء الحدیث به عن الاله و هذا اللفظ فحواه یعنی این سخن که من گفتم در حدیث صحیح آمده است از حضرت الوهیت که نکنجانید
زمین مرا و آسمان مرا و کنجانید مرا دل بنده مؤمن در آن حدیث قدسی که محدثان تصحیح نموده اند که ما وسعنی ارضی و لا سمائی و وسعنی قلب عبدی المؤمن
بعد از آن بر وجه تحقیق با خصوصیت قلبی در میان هر چیز دارد و بیان حکمت آن میکند که لما اراد الاله الحق سکنه لذاک عدله اختبارا بمرآه
یعنی چون اراده حضرت الوهیت آن که آن بود که قلب انسانی جای او باشد از برای گنجانیدن خود در آن اعتدال لطافت بنا و تسویه و جمعیت آیین
تقدیر فرموده و آن تسویه و تعدیل که مقتضی ترتیب و نفخ فیه من روحی آمده بالکه عند الحقیق عبارت است جنانچه تحقیق آن کرده در جای خود
برسانیدن این سخن آنست که جمعیت وجود انسان کامل جمیع مراتب حق باشد و این معنی مراد حق است که باشارت خفیه ادراک کرده شد
در تواند یافت لا یحمل عطایاهم الا مطایاهم باقی تراث و کل فدا تبجان و حال الله اکبر که فاتحه اذان و قیام صلوة است و آمده است
توحید ذاتیست هر که از کثرت گذشته بمقام کبریا نموده جر اکه از مجال این حجه تفضیل الا قوة منهم میخورد که بقای تعالی و عالی
اور صورت تفضیل جه کوهر جه نام شیء و وجود برا و تواند افتاد نتواند بود که اوست حق از این تنزیه تفنن خارج بمراتب الطف
وصیغ هر ازبابا تحیت یک صورت ار صنوم اوده و آنچه وجود آن در این بی ترک فکان عینه بجمیع صورته و هی الحجیج و الابراء و الامر
الله اکبر لا شیء یماثله و لیس شیء سواه باء و آه و هر جایی آن بیت که میکند این بجمع محسوسات که در عالم مشاهده دل جمع نخی

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحیم بعد از تقدیم اساس سپاس یزدان پاک و تمهید صلوات

صاحب خطاب لولاک محمد عربی و بر آل با کمال و اصحاب با صفایش انها میکند که درین هنگام که [illegible]

[illegible]

وتیغ بسالت و پردلی [illegible] در اضطراب [illegible]

بپایداری قاعده طمانینت و قرار استوار کرده اند [illegible] صادق [illegible]

[illegible]

العقل [illegible]

خلافت پناهی خلد الله تعالی ملکه [illegible]

[illegible]

مجالس

اصلاً بها نامه [illegible] در آنجا نبود بکوشش مسیحی چنانکه گفت و بار دیگر [illegible] شد [illegible] بعلاج [illegible] گردد

چون چند روز بر آمد از اطراف [illegible] فرستادند و صلاح دید و لیکن چون کیلان دیگر بود و امیر علاء الدین [illegible] ارادت [illegible]

اجابت کرده [illegible] انجا کشید و او تقصیر نکرد [illegible] از آنجا [illegible] حال [illegible] آن بود که [illegible] بدرگاه [illegible] و

[illegible] بر حضرت [illegible] فرستادند [illegible] کیج [illegible] فرستادند و ایشان [illegible]

[illegible] و لیکن [illegible] اخلاص [illegible] بود از آن [illegible] سعادت [illegible] سلاطین [illegible] اسباب [illegible]

[illegible] و من [illegible] و للناس [illegible] بکوشش نظر کشید [illegible] مجلس [illegible]

مراجعت رایات نصرت آیات [illegible] سلاطین کرده [illegible] رسید [illegible]

[illegible] بکیم [illegible]

[illegible] لفظ [illegible] بود و [illegible] خیال [illegible] صورت [illegible] باشد [illegible]

[illegible] امانی [illegible] سلطان [illegible] اسلام [illegible] سلطان [illegible] شد و [illegible] لفظ بود که [illegible]

صلاح [illegible] و استحکام یافته [illegible] اظهار اختصاص [illegible] شده و کرده [illegible] سخن [illegible]

[illegible] الحکیم [illegible] الملک [illegible] شکر [illegible] پادشاهانه [illegible]

[illegible] سلطان [illegible] حضرت [illegible] کمال [illegible] و اعداد [illegible] احسان [illegible]

[illegible] مشهور عالم [illegible]

[illegible] اعتبار [illegible] سعی [illegible]

[illegible] بدرگاه پناه آورده [illegible] کرده [illegible]

[illegible] عالم پناه [illegible]

[illegible] بدرگاه عالم پناه [illegible]

[illegible] میان [illegible] باشد [illegible] ایشان [illegible]

[illegible] ایشان [illegible] حکم [illegible]

[illegible] آستان [illegible] جهان پناه [illegible]

[illegible] در زمان [illegible] امانی و آمال [illegible]

[illegible] بدرگاه عالم پناه [illegible]

سفارش

[illegible]

شنبه

[illegible]

شیخ [illegible] اگر [illegible] کرده [illegible] باشد [illegible]

خواند [illegible] دایم [illegible] شعر [illegible]

[illegible] عبارت [illegible] الفاظ [illegible] عبارت [illegible] المصدر [illegible]

از صورت [illegible] صورت [illegible] باشد و اگر خلاصه [illegible] آن [illegible]

[illegible] ختم [illegible] الکلام [illegible]

[illegible] مشهور [illegible] آورد [illegible]

[illegible] جمال [illegible] اصحاب [illegible] الاطباء [illegible] باشد [illegible]

[illegible] رسایل [illegible] شیراز و سمرقند و روم [illegible]

[illegible] علم [illegible] غریب [illegible]

[illegible] افلاطون [illegible] جواب [illegible] اصحاب [illegible]

[illegible] اعراض [illegible] غذا [illegible]

[illegible] مرض [illegible] غذا [illegible] امراض [illegible]

[illegible] اعتقاد [illegible] امراض [illegible]

[illegible] اعیان [illegible] زبان [illegible]

[illegible] حضرت [illegible] سلطان [illegible]

[illegible]

[illegible] اصحاب [illegible]

در زمان غیبت [illegible] حضرت [illegible] ایشان [illegible]

و این فقیر [illegible] خلاف [illegible] حضور [illegible] استعداد [illegible]

شیخ [illegible] حفظ قرآن [illegible]

احادیث [illegible] مجالس [illegible]

[illegible] مجالس [illegible]

[illegible] حکایت [illegible] مصر [illegible] آنجا [illegible]

[illegible]

ما یعود ... [illegible] ... آمده ... [illegible]

[illegible] ... زمان ... [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

شمارا نشاید ... [illegible] ... همت ترقی داشته باشند و وقت ... [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

بالمستعان

طالعت و تشرفت و استفدت من هذا الكتاب المستطاب

و استقصصت منها بقدر استطاعتي من جميع كلماته فوجدت فيها

كنوز المخفية و الاسرار العجيبة لا يعلم تاويلها الا الراسخون في العلم و العمل

و قد اتفق و وقع هذا التوفيق في الشهر الربيع الاولى من شهور سنة ثمان و تسعين و الف من الهجرة النبوية

و انا احقر الخلق و اذنبهم و احوجهم الى فضل الملك المنان المتعال

كلب حسين كلب اعتاب عالي التطلب عفى عنهما و اوى كتابها ...

ه

كتاب شرح فصوص الحكم

(٢٤١)

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله مفصل الآيات في صحايف قوالب قلوب كمل الكلم بكامل كلامه ومبين الغايات على تخالف الطرايق والطرق في اقوم الامم بعلايم أعلامه وصلى الله على مفيض البينات محمد الذي عرج اليه في معارج منعرج دار السلام بسلاليم اسلامه وعلى آله واصحابه البارزين بافليه الزابرين باقلامه **اما بعد** فان اجل ما ينعطف اليه اعنة البصاير النقادة واحق ما يتنحوه اعناق الخواطر الوقادة من الحكمة الحقة التي لا يخالط خلص عيون يقينها آنك الشكوك ولا شبه الشبه ولا يشوب صفا مشارب حقايقها قذر النقوض ولا قتر الردود مما يورث السفه والعمه لا سيما في زماننا هذا اذ سطع تباشير صبح ظهور الحق عن افق اخفائه وتبلج انوار اسرار الحقيقة في غياهب دياجير ظلمائه وامر ماتي كواكب انتظام ظواهر العلوم وشواكل الرسوم قد انتثرت عن سمائها والنحطوات افقارها عن معارج علوها وسنائها باطلعت شمس الحق المراد عن مغرب الغيابة والافول وظهرت اسرارها عن مكامن الازل والنزول يعني لكن رطال عنك الكلام ولاح صباح كن انت ظلامه وما حيث لا يعلى سماعه شيء البيان نثره ونظامه ومن آيته تداول كتاب فصوص الحكم المنسوب الى الامام الاقدم الحبر الاعظم والبحر الخضم محيي الحق والدين ابن العربي الطائي الاندلسي قدس الله روحه وافاض علينا بره وفتوحه الذي هو علم النفيس وعين التحقيق الخالص عن شوايب التلبيس والتدليس فانه قد انتظم في عقد جواهر خصايص مكاشفات الانبياء وطرايف لطايف اذواق خلص الاولياء ثم لما وفقني الله تعالى للتطلع والاكتشاف عما فيه من كرايم الكنوز وخزاين الرموز صادفته على ما علق عليه من الشروح والحواشي أنفاسها ترتج وبكرايم الفرج فرحضتني فجتنى قر ان الزمان وما عليه في هذا الاوان ان اكشف القناع عن مخدرات اشاراته وابين حقايق دقايقه ودقايق مكاشفاته بما سمح الوقت باملائه واخذ الزمان في منحه واعطائه من القواعد العددية والحكم الحرفية التي هي عند اهلها وارباب عقدها وحلها كالحجج القاطعة لادراك تلك الذوقيات واثباتها والبراهين الساطعة لتبيينها واستنباطها مترشحا ذلك من رشحات عوارف الختمي الاكملي السيدي ومقتبسا من مشكوة نور الاتم سلام الله عليه وعلى آله واصحابه اجمعين فلا بد اذن من تصدير مقدمة كاشفة عن امهات مقاصد القوم مبينة لنا كثير تلك الاصول وتحقيق ذلك النظم وهي منطوية على عدة توشيحات وعقود **توشيح جلي في معنى الوجود** اعلم ان اظهر المفهومات نسبة وابينها لزوما للاطلاق الحقيقي والوحدة الذاتية التي هي اقرب المدارج للعقول عند العروج في مسالكها الخاصة بها واعلاها لدى التطلع

بقوابلها الى حقايقها الحقيقية هو الوجود فحري بنا ان نصدر الكلام بالفحص عن معناه وعما يلحقه لذاته ويجب المدارك من الاحكام واللوازم تقريبا لاذهان المسترشدين وتيسيرا الى مدارك افهامهم وذلك لانه ابين المعاني تصورا واشملها واعمها تحققا اما الاول فلان ظهور المفهومات وبواعثها اليها الامعان ليس الا قرب النسبة بينها وبين انواع الوجود في لحوقه اياها او عدم تخلل الواسطة بينهما فلذلك كلما كانت الوسايط اقل تري المفهوم اظهر وكلما كانت اكثر تراه اخفى وابطن واما الثاني فلان العموم انما يرجع معناه عند التامل الى اللحوقية العام احد نوعي الوجود اكثر واشمل بالنسبة الى ما هو خاص لكن الحوقية الخاص اقل واندر بالنسبة اليه فالعموم والشمول ايضا منوط بالقرب من الوجود والبعد عنه ولا يخفى ان ما يفيد نسبة القرب منه اي يتفاوت بحسب زيادة تلك النسبة ونقصانها لا بد وان يكون ذلك الامر فيها اتم واكمل ثم ان معناه بمحوضة اطلاقه ما لم ينضم اليه نسبة او يلحقه اضافة لا يمكن وصول العقل اليه بادراك شاعره الجزئية المحاطة لاحكام مرتبته ولذلك ترى المتاخرين من الحكماء والمتكلمين يفسرونه بالكون في الاعيان ويلزمهم حينئذ كثير من الاحكام مما لا دخل له في حقيقته منها مقابلة العدم لضرورة ان الوجود في الدار مثلا يقابله العدم فيها ومنها انه يلزم ان يكون مفهومه راجعا الى مجرد النسبة ومحض الاضافة ولذلك يصح ان يجتمع مع مقابله في ذات اذا اختلف المنتسب اليه كما يقال الموجود في الذهن انه معدوم في الخارج ولعلك تتصور ذلك والاضافة من الاعراض التي لا بد وان يكون لها محال موجودة قبلها اذ ما يوجد به الاشياء انما هو الوجود الحقيقي على ما يجيء تحقيقه وهو الموجود بنفسه الموجد لغيره لا العرضي الذي لا وجود له في الخارج ومنها انه لا عين له في الخارج ولا تحقق له هناك اصلا ضرورة ان النسب انما توجد في العقل ولذلك تراهم ذهبوا الى انه من الامور الواقعة في الدرجة الثانية من التعقل ومنها انه من الامور الزايدة على الماهيات الحقيقية اللاحقة اياها في الذهن ضرورة ان النسب والاعتبارات لا يمكن ان يكون لها دخل في الحقايق الخارجية ولذلك جعلوه مقولا بالتشكيك على افراده اي وجد الماهيات لكن لا يمتنع تقوم بعضها بها على ما ذهب اليه في الواجب اذا اضيف الحقيقة الوجود ضرب من النسب والاضافة ولم تبقها على اطلاقها بالتي هي عليها فان تلك الحقيقة في نفسها معراة عن النسب كلها لا يمكن ان يحكم عليها بالة ولا ان يشار اليها بنوع من الاشارة ومن ثمة قيل انه غيب الغيب الذي فيه الحضرة الاعظم وذلك لان لوازمها بلوازمها من المعاني الكاشفة عنها من الوحدة الحقيقية التي لا يعتبر فيها شيء من لوازم التغاير والتقابل اصلا مما يشوب صرافة اطلاقها ومحوضة لطفها فلو ورد عليها بشيء من الاشارات او العبارات لم يبق على ما عليه من الاطلاق والوحدة ثم انها حينئذ تستدعي احكاما تلزم بالنفس حقيقتها منها انه لا يمكن ان يكون لها مقابل اصلا فان الواحد بذاته لا يشذ منه شيء من ثاني ليقابله فان قلت الذي يقابلها لا شيء صرف وهو خارج عن فلك الواحد قلت كلما يشعر بالثنوية والتغاير ولو

بجهة الوضع والاعتبار ينافي حقيقة تلك الوحدة على ما حققوه وبسط الكلام فيه في كتاب التمهيد والتعبير عن ذلك الشيء [illegible]
بمجراه الضيق بمجال الالفاظ وحصر الاوضاع ومنها الاجتماع للاضداد والنقايض وسائر الاطراف بحيث يكون مع الكل معنا والا
يلزم ان يكون للشيء والتغاير فيما حكم وعلى المسماة بالهوية المطلقة على ما صرح العبارة الخفية القرآنية المرسلة بقوله تعالى هو الاول
والآخر والظاهر والباطن ومعناه ان [illegible] بحجب التقييدات التي في ظهور احكامها الاطلاقية بل [illegible] تضاعف تلك الوجوه
بصنوف الظهور الجلية [illegible] في سائر المقابلات فان [illegible] اضواء الظهور [illegible] تشعشع [illegible] البطون كما ان ظلمات [illegible] البطون
اتحاد [illegible] انوار الظهور كما اشار اليه الشيخ المؤلف باطن لا يكاد يخفى وظاهر لا يكاد يبدو ومن كل المسترشد [illegible]
[illegible] المعنى [illegible] التقليدية ومحصول الدلائل النظرية عقد منه اعلم ان المانع من الشركة انما هو تمام [illegible] الجمعية
الوجودية وكان كلية الاطلاقية [illegible] الخارج عنها ما يشار [illegible] الواحد الحقيقي [illegible]
بالغا ما بلغ [illegible] القيود [illegible] التشخص [illegible] توضيح تفصيلي [illegible]
ثم ان لتلك الوحدة لوازم مترتبة [illegible] متصاعدة تسمى [illegible] التجليات والتعينات والعوالم والكائنات [illegible]
[illegible] القسمة [illegible] الجمع [illegible]
الحقيقة المحمدية [illegible] اختلاف العبارات بحسب الاعتبارات [illegible] ذلك المعنى [illegible] الوحدة للكل واندراج الكل تحتها [illegible]
[illegible] الوحدة عن الكثرة [illegible] الحضرة الواحدية والنفس الرحماني [illegible] التعين الثاني [illegible] البرزخ الجامع والحقيقة الآدمية [illegible]
وحضرة الاسماء [illegible] المعرفة [illegible]
[illegible]
[illegible] الكثرة [illegible]
قبل الكون [illegible] العالم [illegible] الاسماء [illegible] احكامها [illegible]
لذاته [illegible] الوجود [illegible] الامكان [illegible]
او ذا ماده [illegible] صناعة الحكمة تلويح لوحي [illegible] الاصول [illegible] الجلالة [illegible]
[illegible] العينية [illegible] الجمعية العلمية [illegible]
[illegible] التعينات عقد نظم فيه [illegible] الامكان [illegible] الذات [illegible]
الممكنات [illegible] الوجود [illegible] الممكنات [illegible]
بالاختيار [illegible] الحضرة العلمية [illegible] التخصيص [illegible]

ذلك

ذلك [illegible] والمراد [illegible] الممكن [illegible] وتعلقها بايجاد الكون [illegible]
المكون [illegible] ذلك [illegible] الاحكام [illegible] الكلام
الاول [illegible] الاعراض [illegible] الاضواء والثاني [illegible] الاعراض [illegible] بالبصر [illegible]
بالسمع [illegible] التعلقات [illegible] ذلك [illegible] التعلقات [illegible]
المتعلقات [illegible] النظم وترتيبه توضيح ونظم على نسق الشيخ المؤلف ان العلم [illegible] الاسماء [illegible]
الجاد [illegible] التدوين والتسطير [illegible] التشكيل والتصوير [illegible] الاسماء [illegible] الاحكام [illegible]
[illegible] بالعقل الاول [illegible] الخازن الحفيظ الامين [illegible] اللطايف الانسانية [illegible]
الايجادية [illegible] الاعلى [illegible] التدوين والتسطير [illegible] المجيد [illegible]
[illegible] التفصيل [illegible] العالم [illegible] الاجمالي [illegible] العالم [illegible]
القوانين الحكمية [illegible] العقل [illegible]
[illegible] الظهور [illegible]
[illegible] كلام الشيخ [illegible]
[illegible] المخلوق [illegible] الارواح [illegible] العالم [illegible]
[illegible] الحضرات [illegible] التعين [illegible] الاحكام [illegible]
[illegible] الاجمال والاطلاق [illegible] التعين [illegible] الجوهر [illegible]
[illegible] التسطير [illegible] التصوير [illegible] اللوح المحفوظ والنفس الكلية [illegible] النفس الرحماني
فيها والعرش الكريم [illegible] التفاصيل [illegible]
[illegible] الاسم [illegible] التفاصيل [illegible]
[illegible] العقل [illegible] العرش [illegible] الحركة [illegible]
[illegible] الفلك [illegible] الرحمن [illegible]
[illegible] الاجمال [illegible] التعين [illegible]
[illegible] الاسماء [illegible] الكرسي [illegible]
لان الكلمة آخر المراتب [illegible] البروج [illegible] الفلك [illegible]

كوكب فيه ثم فلك الكواكب الثابتة ليظهر التفصيل بكل رمز الكثرة بصورة المحسوسة في العالم على صحائف العيان ومنه البروج في الافلاك الغايات وروابط
بلغ امر الكثرة منتهاه ويذكر التعدد لظهور الوحدة التي في عقيبه ولذلك الغرض التوجه الاجمالي والحركة الحبية حيث تمر مجددا بالتدبير في عين الجسم
اقصاه وذلك نقطة المركز التي هي محاذية العرش الاعظم الذي هو محل العقل الفعال وحصل من تلك الحركة رتبة الاركان وسماوات على الترتيب من المركز الى
المحيط ومما يدل على ان الحركة دورية متوالية في الاركان بحيث الارض وآخر السموات بحيث السماء السابعة على طبيعة واحدة وهي البرودة واليبوسة فيهما
اتصال في ذلك التعدد ما حصل في الاركان والافلاك على ما ذكر ودارت الافلاك كلها وهي آباء العلويات ومتحركات الاركان بحركتها وهي القوابل والحوامل
السفليات فلم يكن قبل الارض كون النار ومؤثر فظهرت الكواكب فيها الاذنا بانها في هذا الركن عالم الجان فان مادة اجسادهم هي الطبائع الدخانية
القابلة للاشتعال والتنور فمنهم من غلب عليه بساطة النارية ولطافة خفتها وعلوها وهي الابالسة والشياطين ومنهم من غلب عليه امر تركيبها النوري وهم
منهم وليه التحقيقين فانهم من جملة ابريهم عالم الخيال وما عليه من التصور بالاشكال والامثال كل شيء في العالم الحقيقي ومادة التكوين يترك الى ان
الى الارض كرة تعانق الاضداد ومرطب الاعتدال الانوار في الكون والفساد فاول ما يكون فيها المعادن ثم النبات ثم الحيوان ثم حصل آخر كل
لجنس منها بما لم البداوة التي يليه فجعل آخر المعادن اول النبات الكماة وآخر النبات اول الحيوان النخلة وآخر الحيوان اول الانسان القرد
لكون الوصل الاتصالي محفوظة عن التخلل والانخرام وسببه الجمعية التي بين كل الانواع سالمة عن رفض انقطاع طرق الانضمام **عقد متمم** كما ان الحروف
انما يتفاوت وصفها في المتماثلة ومتباين تشخصها التي كلها النقط التي هي مبدأ الخط الذي هو مبدأ الحروف ومادة النطق لذلك الاعيان والحقائق
انما يميز بالوصلة التي في العنصر الاول للكل فكما ان النقطة هي المبدأ لما قبل التنوع والتشخص اولا وهي المنبع المتشخص آخر كذلك الوحدة بعينها هي اصل الاستعداد
وام القابليات للمواد ومنها اذا تم سر الظهور وبلغ الى منتهى كماله المحسوس تاما لجعل محيط الكثرة الكونية مركز الوحدة الوجودية التي هي
اسطقس الاستعداد وتسمية منها بما يمكن ان يتجلى ذلك السر الساري على مجالي الاظهار والجلو عن ليس كالسابع على منصات الشعور والاشعار وكذلك الان الاول
لبساطته حكم الوصلة فيه وتمحوضه لما تسرى في القوابل انما حصل منه اللطائف النورانية فما امكن ان يحصل منه بما يتكثف القوابل من الاجرام المدلهمة المطلقة
بحيث انعقد فيها اشعة الظهور حقيقة بتعاكس سطوح تلك القوابل والمرايا اضوائها المظهرة وذلك لان كل جمعية لم ينقهر حكم الوصلة الكونية
فيها تحت احكام كثرتها الكونية لم ينحرف عن شارع الاعتدال الذي هو مورد اللطف والنور ومالم ينحرف عنه ولم يمل الى جهة المستقيم لم تر الاحكام
ولم تشكل سطوح المتعاكس اشعة الظهور فيها وتشعشع اضوائها النيرة ويتم فيها امر الاظهار ويتجلى هذا البحث بمزيد بسط ان شاء الله تعالى

توشيح في تحقيق البنية الانسانية اليس قد لاح مما نظم لك ان العالم قد اشتمل بجملة وكلية على مفردات الاعيان وحقائق متفرقة مبنية ومع
مرجع الوحدة كثرة كونية لسانها على النسبة الامتزاجية بينها والرقائق الارتباطية المخفية اذا لم يكن لهذه الكلمة وحدة جمعية فكما ان الجزء الاول مادة بظهر فيها ذلك
الى ان يتم امر الظهور ويستوي على عرشه وهي غاية الحركة الاولى كما ان ذلك الابداء في انما تمام الكلية مما يصح ان يكون مادة للجزء الآخر منه وهي النشأة الجمعية الانسانية
التي هي غاية الحركة الثانية وهي غاية الغايات ومنتهى الحركات ثم ان تلك الرقيقة الاتحادية الرابطة الاحاطية انما يكمل ظهورها فيما يستوعب سائر المراتب جمع

جملة الحضرات والعوالم فهو الاول لسر الكل رتبة ومكانا والآخر ظهورا وكونا فان المتنزه عن اضداد الطبائع المتخالفة واطراف الصور المتنوعة الغير الملائمة
يندرج بالامكان عن طلسم تلك الكثرة الكونية المجالي لظهور الوحدة الوجودية حتى يحصل منه جمعية حين اعتدل فيه وحدانية الحكم بايصاح التي وقع فيه حركة الوحدة
بصفاتها الحقيقية ولوازمها الوجودية كالحيوة والارادة والقدرة والسمع والبصر ثم انه ان اقتضى السير في هذه الجمعية منتهى ظهوره واستوى على عرش شعوره لكن ما لم
يبلغ في ذلك المسلك الى حصر ثم تولد المثل ويمكن ان يظهر في الكلام ويتنزل الرحمة في صور كلماته ويتكمل جميع اجزائه الكلام وافاد
في المرتبة ظهور مالك سلطان الاظهار وانفذت احكام قهرمان الحضرة المظهرة لطائف المعاني ودقائق الاسرار لها في هذه الجمعية الاعتدالية بسر الحكمة واتم الحكم
وتحقق ما مر في امر الوحدة والاعتدال حتى بلغ ذلك الحد الذي هو مصدر الكلام ومنتهى السير كرتبة الكمال الختمي في هذه الوحدة الجمعية الكلامية
على عرش ايضاح المزاجية نحو ما يصدر عنه ذلك الكلام بكماله وتم امر الاظهار يعني ضوح الصور الدالة على المعاني والشعائر المشعرة بالحقائق فعاله
الشخص المسمى بخاتم النبوة عليه من الصلوات افضلها ومن التحيات اتمها واكملها وضع في هذا الكتاب العلوم والمعاني في هذا السير ومن ترتب
الكلام وبيان ما يختص بتكملات ظهوراته من العلوم والمعارف كما يستطلع على تفاصيله عند الكلام على ترتيب الكتاب وفي فصيح خطابه **عقد وتتمة** لا يخفى
المتفطن البيان ان ارتباط امر الكمال الكلامي واستباح احكام تمام الاظهار البالغ الى نقطة التمام لما احتوائه على الحقائق كلها واختزانه لجميع العلوم
والمعارف وما عليه الامر في نفسه فان الحروف صورة العلم وظهر بسطه وكشفه على ما اجتمع عنده تمام ان ارتباط العلم بصور الحروف
واكتناز قابلية الباطنة من بينات اشكال الظاهرة انما يمكن من المشعرين عن السمع والبصر اذ بهما يرتبط صور الظهور بالمعاني الكلامية
الوجودية من البطون منها وبذلك الارتباط حصل الرقيقة الاتحادية التي يستتبع العلم والشعور وبما يرد فيه الكلام مورد في التنزل والاشراق الارض
بنور ربها وضح الكتاب وجيء بالنبيين والشهداء فان من تدبر في نظم بعض البينات ظهر له الحق من افق اشراقه وتم الحق في ذلك الكلام انك قد عرفت آنفا
ان السير الوجودي لم يزل صدرها في كثائف الكثرة الكونية الى ان بلغ منتهى غايتها في الاجرام اذ قدم من تقدم الى حصول امر الغاية لاعادة لطف صورتها
بعوارضها القابلة من الالوان والاوضاع والابعاد والاعداد الى ان يختص بكل الكثائف الجرمية وغلظها الاوصية خفة ملاحية لكل ان يحصلها العوارض
وبلغها الى مبادي تينك القوتين ثم يخلع ما عليها من آثار صورتها اللونية الخارجية ويندرج في البطن كالحس المشترك ثم الى الخيال ثم ضبع جملها العقلية
الصور ويدركه الوهم ثم الذكر ثم ينفض بقاياها ما عليه من اللواحق الخارجية المشخصة والعوارض المعينة ويحصله العقل متعاليا عن لوث العوارض المخصصة
والعوارض المخصصة ثم يصل الى القلب ويحل مقدسا عما يشوب الاطلاق جملة ويتم الدائرة بكمالها وينطبق قوس الظهور على قوس البطون
ولذلك قال المرتبة من مقام قاب قوسين فيعلم بذلك ان كل الانسان من تلك الدائرة الكمالية انما يظهر باحد طرفيه على اول مراتب الظهور ومبدأ
فتح ابوابه وهو القلب بالآخر على آخرها ومنتهاها وهي مشاعره الجسمية الظاهرة ما تمامها في السمع والبصر لما كان البصر مقرها في وطن الظهور وفضولها
ولذلك اقتضى ان يجيء حكم على مدركات السمع يعني الكلام فصورته الرقمية جعلها غاية لها نصيح عبارته في صدر الكتاب كما يطلع عليه ان شاء الله تعالى
الصورة
توشيح من شمول الكل الرقيق وقول الحق كان الانسان من بين الكون لعضايا المختص بها الهام وما يتفوق على الكل من ان خصوصية الفارقة التي الانسانية

٢٩٢

عن المسيح منها تحقق اسميتنا انا حامل الجمعية الاحاطية الخفية بما انه بين الاجمال والتفصيل الابانية لا يفارقه منها ان صورة الظاهرة

وهيئة البيّنة المحسوسة نسخة جامعة للكل باشكاله الا ان حقيقة جامعة بين العوالم الكيانية الالهي جواهر كل التفصيل

الالهية في مجالي جمال الاجمال كذلك المسيح ... الخصائص الكلية منها ان ... اذا ... بالكل

[illegible]

وهي علما انه ... صور اجتماع الحقائق ... العلوم الالهية على منصة العيان ... الاسرار الخفية ... الكون على

اعلام الاعلان ... المعاني ... الجعلية ... التخصيصات ... الاقاليم

[illegible]

جمعنا ناطق ببيت طلع الازاهر ولطائف صنائع الآثار سبحانك لك الاتيم ملكت جناها ونادتك الاخيار لم تزده فنقول ان الصور امراتب

[illegible] فتحصل منها حضرات الامتزاج والتركيب [illegible]

ما [illegible] الارقام العددية [illegible] السبعة الاحاطية التي يشتمل الكل [illegible]

[illegible] ٣٥ وذلك ايضا اذا جردته علم [illegible]

[illegible] فلا تغفل [illegible]

[illegible] الطريق [illegible] الى المطلوب [illegible] ذلك الكتاب اذا حروف [illegible] الحساب [illegible]

ومنها طريق البسط والتركيب [illegible] الحروف والاعداد [illegible]

علم [illegible] الحديث اول من تكلم بالضاد وقد ورد ايضا ٨٥٥

اول من تكلم بالعربية اسماعيل وذلك لا يحصل [illegible] ابن عمر ويستعلم سبب اختفاء الالف فيه او تستخرج من عدد تمام

الاسماء ومنها ان تستخرج [illegible] حروف العدد [illegible] قوله تعالى ولله الاسماء الحسنى [illegible] هذا الطريق [illegible] ولله

عدد الاسماء ٧١ [illegible] ٩٩ [illegible] الحمد لله لم لم ا [illegible]

[illegible] الخصائص [illegible] الكلام [illegible]

الطلاب [illegible] الصواب [illegible] الكتاب [illegible]

محمد وآله خير آل الحمد لله منزل الحكم [illegible] التحقيق عبارة عن [illegible] المحمود [illegible]

[illegible]

على قلوب الكلم اشارة الى [illegible]

[illegible] ١٣٢ [illegible]

٢٢٥

ا ف ل م ا ١٣٢ [illegible] ١٤٨ [illegible]

[illegible] ١٤٨ م ون ا ل م [illegible] ١٧٢ [illegible] ١٣٢ [illegible] ثم [illegible]

[illegible] المقدمة [illegible]

والمناسبات [illegible]

من المقام الاقدم [illegible]

[illegible] التسبيح والتحميد [illegible]

[illegible] وان اختلف [illegible] اختلاف الامم

اشارة الى ذلك [illegible]

لاختلاف الاول [illegible] التسبيح والتحميد [illegible]

فلا [illegible] ولكن [illegible] اختلاف الامم [illegible]

طرفي الازل [illegible] معاني الم [illegible] الموج [illegible]

[illegible]

[illegible] الحمد [illegible]

[illegible] ٣٥ [illegible]

[illegible] الحمد [illegible]

[illegible]

وصلى الله على [illegible] محمد وعلى آله وسلم [illegible]

[illegible]

بصيرة [illegible]

[illegible] صلى الله عليه وسلم [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

الا بقوله اما بعد فاني رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم في مبشرة اريتها في العشر الاخير من محرم سنة سبع وعشرين وستمائة بمحروسة دمشق وبيده صلى الله عليه وسلم

كتاب المبشرة [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] فقال لي هذا كتاب فصوص الحكم خذه واخرج به الى الناس ينتفعون به [illegible]

[illegible]

فقلت السمع والطاعة لله ولرسوله واولي الامر منا كما امرنا [illegible]

[illegible] فحققت الامنية [illegible]

[illegible]

من حيث الجمعية فعدوا الى حضرته في وحدانية جامعية القلب مجردا عن الطوارق البشرية [illegible] ثم ان العطايا [illegible]

ولنظروا كل غير متمكن من الوصول الى الكمال [illegible] لكن بعد الوصول اليها [illegible]

[illegible]

فص حكمة الهية في كلمة آدمية

[illegible]

المعارف [illegible]

التعرف [illegible] الكتاب [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] الجامع بين المرتبة [illegible] فيقول الانسان الكامل [illegible] الوجوب الامكاني [illegible] الانطباق على
[illegible]
[illegible]
[illegible] المذكورة [illegible] الكمالية الظاهرة [illegible]
للتجلي [illegible] بالكلية [illegible] جميع تلك الحقائق [illegible] صورة [illegible]
[illegible]
[illegible]
عقد من العقود [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] بهذا العدد ٣٥ و ٣٦ [illegible]
[illegible] تلويح من الواح الرقوم
[illegible]
[illegible]

[illegible] مرآة [illegible] النبوة [illegible] تلويح من العقود
[illegible] الجمعية [illegible] الحقيقة [illegible]
[illegible] الاتحادية العينية [illegible] المرتبة [illegible]
باعتبار [illegible] الوحدانية [illegible]
[illegible] المرتبة الثانية [illegible]
[illegible] الاتحادية [illegible]
[illegible] ان [illegible] لسان عجمية [illegible]
[illegible]

[illegible] مانع الشركة [illegible] الامر [illegible] لغة يطلق على ما يعم الافعال والاقوال تحقيقا الى [illegible]
انما يصدق على كل [illegible] الافعال [illegible] الاشارات الخفية والكلمات الجلية [illegible] على ذلك [illegible] الصورة
الكلام الكاشف [illegible] المذكور قد استتبع العلم بكل شيء على [illegible] الآيات الكريمة [illegible]
الصورة [illegible] فانك قد عرفت فيما سلف [illegible] على اختلاف [illegible]
مصدر [illegible] المذكور [illegible] العرش [illegible] الكون [illegible] في جمعية [illegible]
والكيانية [illegible] الكون الكلي المذكور [illegible] الحقيقة [illegible] بالوجود [illegible]
[illegible] بقوله لكونه متصفا بالوجود [illegible]
الكون المذكور [illegible] الى ضرورة [illegible] وظهر [illegible]
[illegible] الكون الجامع [illegible]
[illegible] الكلام [illegible]
[illegible] الكتاب [illegible] الكلام [illegible]
[illegible]

صورة الرائي [illegible] المقابل [illegible] المرآة فانه [illegible] صورة يعطيها المحل المنظور فيه ما لم يكن [illegible] المحل
والتجلية [illegible] على صورة [illegible] ذلك الكلام [illegible]
[illegible] الصورة [illegible] العالم [illegible] آدم [illegible] اما الاول [illegible]
فان [illegible] الاجمالي [illegible] العلم [illegible] الصورة [illegible]
[illegible] المرآة ذات [illegible] وهنا [illegible] اما الاول [illegible]
[illegible] اما الثاني [illegible]
[illegible]
[illegible] العالم [illegible]
[illegible] التجلية [illegible]
[illegible] الايجاد [illegible] العالم [illegible] آدم [illegible]
[illegible] المرآة [illegible] الشيخ [illegible] اما الثاني [illegible]
[illegible] الصورة [illegible]
[illegible] الايجاد [illegible]
[illegible]

٢٤٠

الوجه غير طريق الظاهر عند مجموع الالات ... المجرد وتعدد المراتب عبارة عن ... الجهة الكلية ... الاعتدالي في الكل الذي هو المحل ...

الخصائص الفاضلة الاصلية الوحدانية وذلك هو الروح ... المحمدية التي هي مبدأ الآثار الوجودية ... المعبر عنها بالروح الالهي ...

النسب الكونية ... [illegible]

فاذا اعتدل الموضوع ... قبلت الروح ... المعبر عنه بالنفخ فيه ... [illegible]

[illegible]

حينئذ من المظاهر واورد على الفناء ... فكان آدم ... نبيا ...

الانفصال ... [illegible] ... الصورة ... [illegible]

[illegible]

بالانسان الكبير ... [illegible]

صورة ... العالم ... [illegible]

العالي ... [illegible]

[illegible]

[illegible] النشأة الجامعة [illegible] الطبيعة الكلية الخاصة بقوابل العالم [illegible] تعاكس في خصائص الكل [illegible] الارتباط و الاتحاد

[illegible]

الطبيعة الكلية العامة للقوابل كلها [illegible] على ذلك أن صورة آدم هي [illegible]

[illegible]

المرفقة التي عليها مباني اصول الشرائع ويستفاد من تلك النفوس العالية الاحكام الظاهرة من العقائد الالهية والاحكام الفرعية الشرعية المنضبطة
العالم المحفوظ من تطرق الاختلال فيه الختم على خزائن اسرار الدنيا [illegible]
الكشفية التي يستفاد من تلك النفوس العالية [illegible]
وطي [illegible]
[illegible]

[illegible]

في الذهن وبين الكليات الحاصلة [illegible] التي [illegible] اللفظية [illegible]

ومراتب الوسائط فاشار الى تلك الاطراف [illegible] على [illegible] فهي

بالجملة [illegible] الحقيقي اي الامور الكلية التي هي المعقولات الثانية بالجملة [illegible] الكلي [illegible] في العين

[illegible] المتشخصين [illegible] المقصود [illegible]

[illegible] الاطلاق [illegible] العموم [illegible]

[illegible]

الافعال [illegible] الطاعة [illegible] الذاتية [illegible] بالانسان

النفس [illegible] الخواص [illegible] العقلية

[illegible] الحقائق [illegible]

[illegible] المقدس [illegible] الجزئية

[illegible] المسافات

[illegible] الحقيقية [illegible] الاصلية

[illegible]

في الذهن

الى النظر وقد حقق اصل هذه المسألة [illegible] التحقيق في هذا الطور [illegible] ثم [illegible]

الكلية [illegible] في الكتاب [illegible]

[illegible] العلم [illegible] الاطلاق [illegible]

[illegible] المفهوم [illegible] الكلي [illegible]

[illegible] الموجود العيني [illegible] الكلي [illegible]

[illegible] الامر الكلي [illegible] الموجودات العينية [illegible]

[illegible]

هذا المعنى [illegible] الكلي [illegible] الحكم في الاعيان [illegible] ولكن [illegible] التفصيل [illegible] الجنس [illegible] التجرد [illegible]

[illegible] الاجزاء [illegible] المتحصلة [illegible]

[illegible] النوع [illegible]

[illegible] الطبيعة [illegible] الكلام [illegible] الطبيعة [illegible]

[illegible] الطبيعة [illegible] الفصل [illegible] الطبيعة [illegible]

[illegible] الطبيعة [illegible] النوع [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] الحق [illegible]

[illegible] ان الانسان الكامل [illegible]

[illegible] الكون الجامع لحقائق العالم [illegible]

[illegible] فالعالم شهادة والخليفة غيب ولهذا تحجب السلطان [illegible]

[illegible] ووصف الحق نفسه بالحجب الظلمانية وهي الاجسام الطبيعية والنورية وهي الارواح اللطيفة [illegible] ان لله سبعين الف حجاب من نور وظلمة لو كشفها لاحرقت سبحات وجهه ما انتهى اليه بصره من خلقه [illegible] فالعالم بين كثيف ولطيف [illegible] وهو عين الحجاب على نفسه [illegible] فلا يدرك الحق ادراكه نفسه [illegible] فلا يزال في حجاب لا يرفع [illegible] مع علمه بانه متميز عن موجده بافتقاره [illegible]

[illegible] الاوصاف [illegible] الذاتي الذي لوجود الحق [illegible] فلا يدركه ابدا فلا يزال الحق من هذه الحقيقة غير معلوم علم ذوق وشهود لانه لا قدم للحادث في ذلك [illegible]

[illegible] فما جمع الله لآدم بين يديه الا تشريفا [illegible] ولهذا قال لابليس ما منعك ان تسجد لما خلقت بيدي [illegible] وما هو الا عين جمعه بين الصورتين صورة العالم وصورة الحق وهما يدا الحق [illegible] وابليس جزء من العالم لم تحصل له هذه الجمعية [illegible] فلهذا كان آدم خليفة فان لم

يكن

يكن ظاهرا بصورة من استخلفه فيما استخلفه فيه [illegible] فما هو خليفة [illegible] فما صحت الخلافة الا للانسان الكامل [illegible] فانشأ صورته الظاهرة من حقائق العالم وصوره [illegible] وانشأ صورته الباطنة على صورته تعالى [illegible] ولذلك قال فيه كنت سمعه وبصره ما قال كنت عينه واذنه [illegible] ففرق بين الصورتين [illegible] وهكذا هو في كل موجود من العالم بقدر ما تطلبه حقيقة ذلك الموجود [illegible] ولكن ليس لاحد مجموع ما للخليفة فما فاز الا بالمجموع [illegible] ولولا سريان الحق في الموجودات بالصورة ما كان للعالم وجود [illegible] كما انه لولا تلك الحقائق المعقولة الكلية ما ظهر حكم في الموجودات العينية [illegible] ومن هذه الحقيقة كان الافتقار من العالم الى الحق في وجوده [illegible]

[illegible] قوله تعالى يا ايها الناس انتم الفقراء الى الله [illegible]

فالكل مفتقر ما الكل مستغن [illegible]

[illegible] هذا هو الحق قد قلناه لا نكني [illegible]

[illegible] فقد علمت حكمة نشأة جسد آدم اعني صورته الظاهرة [illegible] وقد علمت نشأة روح آدم اعني صورته الباطنة فهو الحق الخلق [illegible] وقد علمت نشأة رتبته وهي المجموع الذي به استحق الخلافة [illegible] فآدم هو النفس الواحدة التي خلق منها هذا النوع الانساني [illegible]

من العين والاذن [illegible] الانسان الكامل [illegible]

[illegible]

[illegible]

وابان المعنى و ذكر هو معرفته قوله يا ايها الناس اتقوا ربكم الذي خلقكم من نفس واحدة وخلق منها زوجها وبث منهما رجالا كثيرا ونساء [illegible]

[illegible]

اعلم ان الخطاب ... [illegible]

[illegible]

[illegible]

في الإجابة

[illegible]

[illegible] الكتاب [illegible] في [illegible]

[illegible]

المرآة

المرآة الظاهر [illegible] وليست تلك الصورة [illegible] الاسماء والكمال [illegible] فيرى العبد [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

الرتبة الملوكية

عطايا

يعلم مطلقا بما سماه المتجلي فيها [illegible] والحضرة [illegible]

كان الوجود [illegible] صورة [illegible] ذلك المحل والحضرة المتجلي فيها [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

قرب

فرق

ذلك تعدون بان تكونوا

[illegible]

٢٥٦

[illegible]

[illegible] قال تعالى حكاية عن قوم نوح [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

فص حكمة قدوسية في كلمة ادريسية

اعلم ان [illegible]

[illegible]

[illegible]

ابان عن الفلكين ... فالبروج ... الفلك ... الكرسي ... [illegible]

[illegible]

[illegible]

٢٦١

كما يحتمل ... فاختلف العموم ... اي الاحكام الكثيرة العددية ... [illegible]

[illegible]

ادراك

[illegible]

[illegible]

[illegible]

فص حكمة حقية في كلمة اسحاقية

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

فص حكمة علية في كلمة إسماعيلية

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

فص حكمة نورية في كلمة يوسفية

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

باعتبار [illegible]

[illegible]

٢٧٨

[illegible]

[illegible]

[illegible]

فص حكمة قلبية في كلمة شعيبية

[illegible]

[illegible]

فص حكمة ملكية في كلمة لوطية

[illegible]

الاثبات الانقطاع

[illegible]

العفو بما يتوقد النار

[illegible]

[illegible]

[illegible]

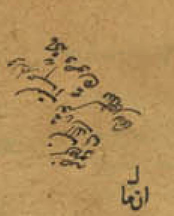
... فانهم الذين ... فما كان في الواقع ظلم ... الظاهرين ...

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]



انتهى

[illegible]

ضرورة [illegible]

[illegible]

[illegible]

العالمين

[illegible]

[illegible]

الفقر التعظيمة

استعمل العمر بمعنى العادة و
صواب ترك استعمل
العدل بمعنى العادل يقال
رجل عدل اى
عادل

عليه السلم

[illegible]

شهيد عبد

بسم الله الرحمن الرحيم

رحمان

سليمان

٣١٨

٣١٨

المشاركة

[illegible]

من الظهور به

[illegible]

[illegible]

[illegible]

١٦٩

[illegible]

[illegible]

فص حكمة وجودية في كلمة داودية

[illegible]

وجود ١٩ ٢١

داود ١٥ ٢١

[illegible]

[illegible]

ثم المتأكدين

[illegible]

[illegible]

[illegible]

ق
وعقيقة

[illegible]

[illegible]

الانفصال بين النصل والنصال بين النبل
وموشل السهام وموالسهام
والسيف و
السكين
والرمح

[illegible]

والآخر

البعد ١٧ شيطان

لقام ابليس ٣٧٥

٢٣٣

[illegible]

[illegible]

فليس

ابليس

زكريا مالك
٢٣٨ ٩١
١١٣١
٤٣ ١١٥

الحكم

[illegible]

٣٠٥

[illegible]

[illegible]

أنه عين

أنه حيث

[illegible]

أن هم

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

٣١٠

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

٢١٣

القائلة

[illegible]

١٢١

[illegible]

بما له الجسم اعني القوة النظرية الفكرية المخاطبة التنبيهية والقوى الحسية والخيالية [illegible]

[illegible]

منصورا

[illegible]

[illegible] ... لا ييأس من روح الله الا القوم الكافرون ... [illegible]

علی النفس

تضمین

صبرا

[illegible]

الفائدة الخامس

[illegible]

فص حكمة فردية في كلمة محمدية

[illegible]

[illegible]

الخبيث

[illegible]

قوله الخبيث

خاية

في النفي عقيب النوافل

[illegible]

وقد فرغ الكتابة يوم الاحد ٣ من ربيع الاول سنة ٨٣١ والسلم

[illegible]

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحیم

[illegible]

[illegible]

هو اعلم بحقائق

ومما نقل الشيخ الامام والبحر القمقام اوحد الهمام محيي الملة والدين [illegible]

وزاد في خطاب القدس فوجه في الفص الهودي ان العالم صورة الحق [illegible]

واستقصى فيه شرح ما ذكره العلامة الرباني والقاضي الصمداني محمد علي الترمذي [illegible]

في ذلك المقام فاذا تأمله وجده [illegible] بيان ولذا ما ذكره المحقق [illegible] الاسم الاعظم [illegible]

والمقصود [illegible] اهل الحقائق [illegible]

عبده محيي الحق [illegible]

تم شهر ربيع [illegible]

والسلام [illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعل سما اسمائه مجالي نيرات علومه وانبائه وميز ما رتبه بينة في رابعي [illegible] التي هي ذات خبايا الظاهرة [illegible]

والضوائه [illegible] خليفة على خليقة عنده كشف [illegible] خصائص [illegible] الظاهرة آراء الصلوة على محمد الهادي [illegible]

[illegible] ثم على آله واصحابه واوليائه اما بعد فان العلوم [illegible] الحكم العلية [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

افصاح

البيان

[illegible]

الجملة الثانية [illegible]

[illegible]

ا س م
ل ن م
الله رحمن رحيم

التزل

[illegible]

بيان الرحمة بصور ... والاعلام

[illegible]

[illegible]

[illegible]

والمتاصل فى ذلك هو القلب الانسانى البالغ الكامل الخاص بالمنظر وهو المتوجه الى ذلك الكلام والمتقرب به تعلقا كان او تحققا وجمعا والمراد

البلوغ الكمالى الختامى والمتقبسون اليوم منه ثم اذا تنزل المتوجه الكاشف عن وجوه اصناف العشاق فاعلم ان المراد [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

مختلفات

الرحيم م

[illegible]

[illegible]

العقول

والعالم

[illegible]

كالاخص

[illegible]

اما الجهة الثالثة ففي الوجه الحق في بيان الآية

[illegible]

[illegible] بيان المقدمات [illegible]

[illegible]

[illegible] اما الاول فلظهور [illegible] واما الثاني فانه [illegible]

[illegible] اما الاول فانه الكاشف [illegible]

[illegible]

[illegible] ب س ج ن ى [illegible]

[illegible] الشعور [illegible] م ا ل ر ح [illegible]

[illegible] فالمفصل الاول منها

[illegible] المقالة الاولى فيما [illegible]

[illegible] والمقالة الثانية [illegible]

[illegible]

[illegible]

فاما اما افصح عنه [illegible] المقالة الثانية [illegible]

[illegible] المقالة الثالثة [illegible]

[illegible] المقالة الثانية [illegible]

[illegible] المقالة الثالثة [illegible]

[illegible] المقالة الاولى [illegible]

فاما

المقالة الثانية

المقالة الثالثة

المقصد الثاني

المقصد الاول

المقالة الاولى

المقصد الرابع

واركان

[illegible]

[illegible]

الجزء الثاني ... المقالة ...

... المقصد الثالث

[illegible]

... المقالة الثانية من المقصد الثالث ...

[illegible]

المقالة الثالثة من المقصد الثالث ...

[illegible]

المقصد الثالث

المقالة الاولى

المقصد الرابع

المقالة الثانية

المقالة الثالثة

نوش

ذوالجلي

المقالة الاولى في انما صح عنه لسان

١٥٢

[illegible]

[illegible]

[illegible]

... المقالة الثالثة ... [illegible]

... المقالة الرابعة ... [illegible]

[illegible]

[illegible]

... المقالة الثالثة ... [illegible]

ثانيتان

ش
المرادة للساعة

... المقصد الرابع ... [illegible]

المقالة الاولى ... [illegible]

... ٢٥٨ ... [illegible]

... ٢٨٩ ... [illegible]

وأما بيان الحلقة

بسم ١٠٢	الله ٦٦	الرحمن ٣٢٩	الرحيم ٢٨٩	وفقة ٧٧٣

[illegible]

١١٤

[illegible]

[illegible]

[illegible]

... صلى الله عليه وآله وصحبه ... وسلم تسليما كثيرا. وقع الفراغ في ... شهر الله المعظم شعبان سنة تسع عشرين وثمانمائة ... حامدا لله ومصليا على نبيه محمد

تم الكتابة في ليلة الخميس ٣ من جمادى الاول سنة ٨٣١ بشيراز

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحیم بعد از حمد حق و ثنا [illegible]

محمد و آله [illegible] اجمعین [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

تحفه برہمن

اتیان امدن بمبارکشن گرگی

[illegible]

مقالهٔ دوم

طبقهٔ اول

[illegible]

[illegible]

طبقهٔ سوم

[illegible]

آن مه

[illegible]

طبقهٔ دوم

[illegible]

آنرا هم آنرا خوانده اند

وبدا

طبقهٔ چهارم [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

طبقهٔ پنجم

[illegible]

[illegible]

طبقهٔ ششم [illegible]

[illegible]

مأخوذ از کمال

خوذ از امالی

۱۸ ۱۹

[illegible]

[illegible]

حامداً لله ومصلیاً علی محمد وآله اجمعین

[illegible]

اما بعد [illegible]

بسم الله الرحمن الرحیم و به نستعین [illegible]

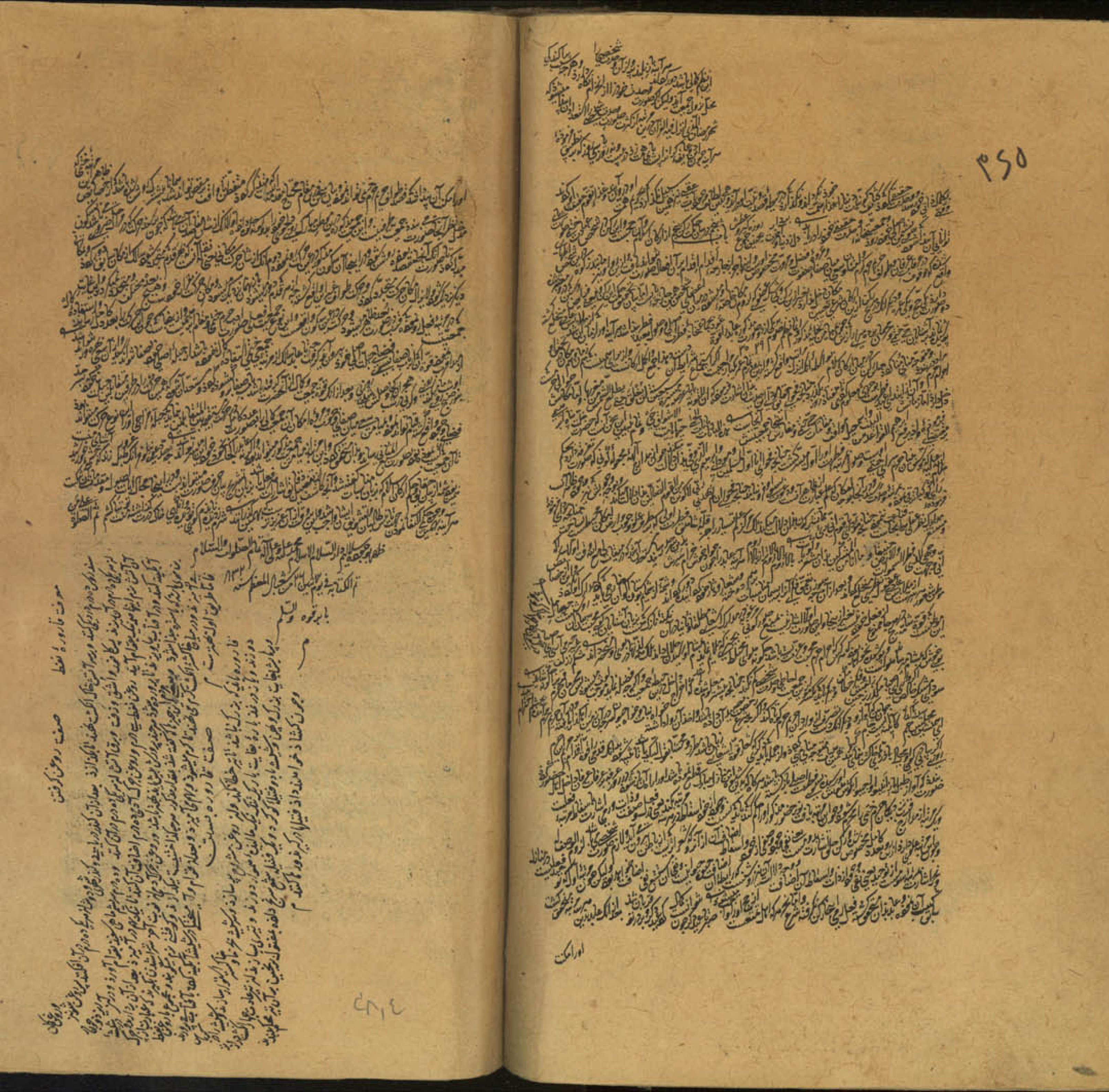
[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]



[illegible]

اما بعد [illegible]

بسم الله الرحمن الرحیم

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحیم بعد از حمد و سپاس حد و قیاس حضرت
پروردگاری را که شاه راه پرستش و بندگی خود را روشن کرد از انبیاء بزرگ و پیغمبران بزرگ و فرود آوردن کلام
قدیم خویش بزبان ایشان و درود و تحیات نثار خاک پاک برگزیده و سرور ایشان محمد که آفرینش عالم بسبب وجود آن حضرت
بر شرف و بزرگی او کمال آفرینش و بهتر از همه زیاده از همه پیش که همه بمعنی کمال و کاملترین الافضل افضال
بر آن ستوده و گزیده محمود احمد که خلق قطره از آن دریا بزرگ نبود و در انوار و انبیاء که در قلب او فرود آورد که نبی از نبوت
نقدی یافت و بسبب سخن آنکه زبان ایشان بکلام از الهام و ما ینطق عن الهوی گرفت و عرض جوهر اینکه ان هو الا وحی
یوحی گفت و در زمان طولانی صورتی چهار کس از علم شدید القوی یافت و گفت بلکه محض حق است صحیفه سور مبارک شرح
مشکلات نبی از سورهٔ الم نشرح نیاز گرفت و در آن سخن خاتمی که آن کتاب نزل به الروح الامین علی قلبک مطالعه نمود
ماحصل کلام از شاید نبوت الهم درود بر او و آل او و صحبت اللهم صل علیه و علی آله کلما ذکره الذاکرون و کلما سهی عن ذکره الغافلون
در وقت بحکم او و بعضی از عوام ایشان از هر کم عوام زمان چنانچه عادت و عادت بنشستن نمود وسیلهٔ احوال افضل
بکاره و بالیاقه کرد اند آفتاب اصل اصحاب اصحاب بعد که حرف صورت زبان از اولی کما آورده و بیان اینکه
خواننده لشکری برسد و آنوقت بخوبی گفت دل زکیه چنان چاپ که بر آن آمد با وجه و صحبت آنکه کرد ودر جهان
سالها در نواحی چنان راه صحابت بعد و در کرداب جوی که سبب ابراز این عبد محتاجی که عنده آنکه بداد زحمت تحریر کرد و کار زمانه نزد زبان زمانه
آب شدت و سکون آنش اضطرابی زده و لواحق آرام نمانده و لیکن لشکر مشرق صاحب اجلاب بافراخته آورده و فوج اعلام کوس بر افراز کرده
آنرا که شیخ و چه شیخ که در جوزه جمع اند فی الجمله روزگار در زاویه خمول بوده و بعزلت در کنار کرد هجوم و شدید کربت بروز
کرد شب نایخ دیده تا هم سخت محنتی بموزون شده تا کلام کام هم گم کرده آمد کلا از پس بر زد تا هم که یک کلام از پس الطاف فی نعیم عیش
و زیدن گرفت و از افق اقبال بدانی بر فرق بخشیدن چهره سعادت بر ابواب فیروزی و فتح گشوده گشت و فتحی در آمد که سراجی بود داد
کو خواهد دید از آنجا که بیضه ملک عزّ جلال مستقر گشت و مرکب و شکوه و بر تر و عزّ و شکوه از آن روی علم حضرت سلطانی زیر نگین
دوام اقبال آن بر آورد حرکت فصلی این نزول بر این مستقبل از آنکه تقدیم وظایف تعظیم و استغفار بر آمده روی کرده
منشیان انشاء او که ملازم آستان خسروی را تحمیل گفته سلیمانی در ملک قضا همدم و آن الطایر الطیار الهدید در حریم آشیانه
چشم التفات ملحوظ کرد اینجا از اعلی مرتبه که کیفیت پادشاهی که مخدوم سلاطین فرمان مقتدای بادشاهان جهانبان
تکین خاتم دولت صاحب قرانی بر نهمانی ملک دین و اضح قواعد آیین کسروی آیین و کام جمشید کسری تاج خاتم معدلت
بلند همت بسیار دانش کفّار جهانگشای ملک الملوک و در شکی اطرف عزم نصرت کرامت کلام اکبر لطف آثار علاء الحق والدولة والدنیا والدین

بلغه

بلغه الله تعالی فی السلطنة الرتبة العلیا و حرس حمى الاقبال عن اصابة عین الکمال ببرکة اسمائه الحسنی فی الحضرة الحسنیه و سعادت و اقبال را
بجلوه تمهید مراسم تعظیم و احتفال به رونق تازه فرو دید بلکه دین و دین رونقی تازه جز از آن که از غیر از آن کنوز طرازی سعادت
و کلام آن و منشور و کلام آن و امارات آن و غیره و طرفه از اطراف عاطفت جلوی و هم کلمه باقی از جزو عنایت و تربیت سواد کلمه از جاه و حشم
و آلات از آن حیران تربیت که آنکه در ساحت بخت و فتح در سواد نظم آن حکمت و شرح آن واجب العطف بدرجات عنایت و دیگر
حلت حضرت ایشان خاص بود که زبان قلم منشیان از آن عاجز و قاصر بود حضرت الحق بجدا بر ادای شرح معانی آن بعد صورت تربیت کرده
زبان تحریر از ادای شمه نقصی تواند نمود ناطقه وقت ذکر نعمه تمام کند سراکرمهای او در تمام اوامر تربیت و ذکر آن
جاوید مجدد و مجدد و موبد اقبال بود و در وقت شدید تمام آید که زمام اختیار سالکان مسالک محبت با زیر اراده و حکم او نبود محاطی علی الانتظام
امتثال امری بدید نمود در حال بما سعادت بخت کار از خواب کرده ثابت شده بر افراختن و اقبال بر خواهش آن آستانه مطیعه الفرا حال ملکه
مرکب حیات همیشه از خیر ساخت بر راحی که از آن صحبت دیرینه هم بالا جان و اندیشه خیال الجانب تازه گردیده و از شبکه انجام
و اغصان و ترکم آبدار غیطان و بعضی گاه که مسافر اصحاب آنکه زیر آب چون طلایه سیاق کرده طلوع آفتاب غره خروج نموده مراد در سایه
جهانی حضرت سلطانی بنظر آمد که همیشه ارزانی بهمه اصحاب که آنکه چون حسن شمع انوار آفتابی در سایه چتر اقبال مصحف الطایف
نامنتاهی حضرت ظل الهی از لطف اندیشه بتحایف و یحصحا نمونه و از نهر و بستان حرمیم کرم از کرم انعام عاطفت جمیع عنایت خسروانه
آنکه منعطف گشت صورت حقیقه غیب بنمود و معانی جملهٔ تحفه بنظر آمد که در کنار ارقام کرم و لیکن قطره از بحر و شمه مبارک شرح
بالکه عذوبت الفاظ و حسن لطافت به آب جوی معانی آنکه وحشی در میان پیش بر کنج عنایت بزرگی آمده و سبکبار و بیرون کرده در کلام
شیفته بهیجانی که زبان قلم از آن چنانکه چون آب چشمه و درون کمال و آن جمله غرایب و عجایب حیرت پیش کرده که لیکن آنرا
و یکی که ایشان را باشد چون ذکر کمال آن بجهت روشنی قرار داده و در آنکه همه زنگ نگاشته هر نکته که از این قبیل نقص الغایه حیرت گرفته
و از آن جمله یکی آنکه الوان ملک پادشاهی ثبات و جمیع او آنکه و دولت ایشان بر اساس عرض و دولت عدالت بر گردن ایشان قدیمی قرار دیرین آمده است
و اینکه سلطان با اولیای الله ولایت بر مسند متمکن بود و الا ان اولیاء الله لا خوف علیهم و لا هم یحزنون و حرز حمایت ایشان بر حوادث زمان
و این سخن که چند نکته که در حبل ملکی بیان کرده اعجاز تمام یافت بر آن حکمت را که مرغوب و مطلوب در حقایق و وفور کمال او از عقلای کرام
بر سبیل تنبیه و آورده که در فواید سخن عرض کرده اند ان الملوک اذا دخلوا قریة افسدوها و جعلوا اعزة اهلها اذلة بر کسوت مخفی کرده در کلام
فی الجمله چون تعلق به احوال پادشاهان و تحفه العراقین مملو از بیان است و تعیین صنایع و معاملات آن بالکل ادراک صنایع آن بسیار با حکمت
جز از علوم و معارف نشد و جمله تحفه بمحلی که در نفحات بهره و حقایق عرفانی و زیادت و در رسالات از طرایف لطایف بر صنایع و فضل
درست کرده کمال اسماعیل قلمی که احوال الاخیر و معجزات اشیاء ترتیب کرده بر مراتب سلاطین و حکام و دستور مقرر داده و در مرتبه بلیغ آرایشی

بعد از آنکه او بمرحمت رسید
مؤلف این مجموعه را در پایان رساله علائیه
انعام الافواج بنام میرزا غنی بیگ
گرامت آورده است و این صراحه
از آن روی اصلاح شده
م ب

از احادیث عظام

بیشتر بطرف نقلی از علوم می‌باشد که مسلک شرع شریف بر آن باشد [illegible] سر آیه حدیثی

سید الانام علیه و علی آله الصلوة والسلام که مشتمل بر تمام ابواب عبادت باشد از ایمان و اسلام و احسان اختیار کرده [illegible]

و بعضی از طبقات معانی ارجمند شیرین زبان فارسی در سلک [illegible]

[illegible] عن عمر بن الخطاب رضی الله عنه قال بینما

نحن عند رسول الله صلی الله علیه وسلم ذات یوم اذ طلع علینا رجل شدید بیاض الثیاب شدید سواد الشعر لا یری علیه اثر السفر ولا یعرفه منا احد حتی جلس

الی النبی صلی الله علیه وسلم فاسند رکبتیه الی رکبتیه ووضع کفیه علی فخذیه فقال یا محمد اخبرنی عن الاسلام [illegible]

[illegible]

در فصل

فرمان کرده

[illegible]

و باطن ایمان و در بعضی از روایات احادیث سوال ایمان مقدم آمده و در بعضی روایات سوال اسلام مقدم است مثل صحیح مسلم و شرح سنه و غیر ذلک [illegible]

و جهی که مصنف تقدیم [illegible] ایمان [illegible] اصل آن حقیقت [illegible]

[illegible] الذین [illegible] الصالحات [illegible] تقدیم اسلام [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] فقال یا محمد اخبرنی عن الاسلام فقال الاسلام ان تشهد ان لا اله الا الله و ان محمدا رسول الله و تقیم الصلوة

و تؤتی الزکوة و تصوم رمضان و تحج البیت ان استطعت الیه سبیلا قال صدقت فعجبنا له یسأله و یصدقه [illegible]

[illegible]

[illegible] باب اول [illegible]

[illegible]

[illegible] باب دوم [illegible]

[illegible]

علامه... / تمام مجمعة فی تعلیم

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين بعد از تیمن واعتصام
نوآموز مکتب تعلیمش چون در محفل ملأ اعلی جا معین کرده باقامت ابناء اسما قیام نمود و کمر علیه امر اقدم
دم از نحن نسبح بحمدك ونقدس لك میزد ذمه بسجود او میادرت جسته اذ بنان نور جود آمده فرج ملائکه بسجود امر
وبعد از توسل وتشفع بذکر بزرگواری که اسم همایون آثارش که زیور کتابه عرش مجیدست چون با اسم ذی العرش در
کلمه توحید الیغ ردیف آمده سر الغاز اعجاز عیسوی از میامن بشارت ومبشرا برسول یاتی من بعدی اسمه احمد
مرده بدم زنده کردانید برهر شمند این مردان لغز کشای روشن ضمیر مخفی کشت که چه بنام او بر بام مرده داد
از یمن آن سخن نفس جان برده داد صلی الله علی محمد وعلی جمیع اخوانه من النبیین والصدیقین والشهداء والصالحین وسلم تسلیما
نموده میشود که باعث بر تحریر این سطور وتسطیر این زبور داعیه تدوین فن معما ست وتبیین قواعد وضوابط آن
وتحریک سلسله این داعیه اطلاع بر مناسبتی شد که این نوع سخن را با کلام کامل اهل کمال ثابت جز بدا فصل مجموع
خصوصیت امیلی او که بآن ممتاز کشته از سائر اقسام شعر دلالت که هست بر اسمی از اسامی ووجه آن دلالت منحصر در
انکه بحسب اوضاع حیلی وتخصیصات عرفی باشد بلکه هرچه از الفاظ حروف آن استخراج توان نمود بوجهی از وجوه که طباع مستقیمه
بصحت آن کرامی دهد وادراک سلیمه از قبول آن ابا نماید شاید که مطمح نظر اعتبار کردد خواه که طریق استنباط آن
مستند بوضع حیلی متعارف باشد وخواه مبتنی بر اصطلاح ذاتی خواص احوال اصطلاح خود باشد از تشکیلات
رقمی ومعانی عددی ونظایر آن واصل این باب آنست که سخن بنوعی اداکرده شود که آنرا بحسب ظاهر مفهومی باشد
که خاص وعام در ادراک آن متشارک باشند وذکی وغبی از فهم آن محظوظ وبهره مند سوای آن مقاصد خفیه مخصوص بود
که زیرکان بغور آن رسند وواقفان لسان بر رموز واشارات آن راه یابند وبر لبیب صاحب تمیز پوشیده نماند که سوق مقال
سعادت مآل ناصیان رایات کمال وصاحبان آیات تکمیل واکمال بر این منوال تواند بود چه از میامن آثار وجود
بزرکوار آن طایفه علیه مقام تخصیص انبیاء علیهم الصلوة والسلام ارشاد عباد است بتحریر صلاح این جهانی وآنجهانی
وآکاه نمودن خلایق از دقایق حقایق الهی ولطایف معارف ربانی وظاهرست که استعدادات افراد انسانی در ادراک اشیا
وفهم معانی بغایت مختلف ومتفاوت واقع شده پس بیان حال ایشان را ایشان که بتعاقب بوده کار در هر دو حال مستفاد
واستفاضه معتقدان ومهیوان محال شد چنان میزد که طبقات مردم از سکان حبال رسالت تا ارباب مکاشفات واهل
تحقیق از حین فواید آن سکاین غلطی طلب توانند نمود ولهذا افضل واکمل همه علیه افضل الصلوات واکمل التحیات
چون مبعوث بود بکافه آدمیان ودین مستبین تا انقراض عالم از عروض نسخ وبطلان آمن بود بکرامت اوتیت جوامع الکلم

اختصاص یافت

اختصاص یافت تا کلام تمام سعادت فرجامش علما را از اعلی اختلاف طبقاتهم وتباین درجاتهم در هر زمانی تا زمیدا...
بهر مکانی در اقامت استعداد تواند داد ومستفیض آنچه در حوصله فهم او باشد در کنار ادراک تواند نهاد بار عالم حس... تا رحمن
بر کنار ابواب صور... او اصحاب ممیز... وحقیقت آنکه حضرت رسالت منقبت خاتم النبیین علیه وعلیهم من الصلوات اتمها ومن التحیات اعمها وانما ... نشاء که غیر مخصوص بقبیله معین از اشرف قبایل بنی آدم وکذا... بار مجهات آثار ش
ظاهر بلغتی مخصوص نموده از افصح لغات طوائف انام بحسب نسبت وجودی کل بحکم خطاب کلمت اساس ومدار سلک
الا کافة للناس مبعوث شده بجمیع خلایق وعموم طوائف ویاد عوت راهنمایش را مسح خصوصیت نیست با اهل زمانی وساکنان
مکانی وکلمات تعبیرات او انی معجز آن حروف وکلمات قرآنی که جهت هدایت رهنمائی امت بزرکوارش از حضرت حق جل وعلا
فرود آمده وصحاح احادیث که بلفظی ما ینطق عن الهوی ان هو الا وحی یوحی از برای ارشاد وتعلیم ایشان فرموده بحسب نظم
صوری وسیاق ظاهری نوع خصوصیت بلسان برادرین نشان عربی دارد وآن اموراوضاع اصلی واسرار الذاتی دلالت علم
اللغت که فهم آن مخصوص با اهل سیح زبانی از زبانها نیست واین سخن بعد از بن مزید بسطی خواهد یافت ان شاء الله تعالی
وچون دلالات آن هدیه منزله وعطیه مستند بطریق اوضاع مستفید بتخصیصات وضعی باطن نبوت که مقتضای آن وضع صور
شریعت واحکام دینی مطابق حقایق الهی ومعارف یقینی مناسبت بسیار داشت هم در اوایل انتشار واشتهار ملت ومله قدیم
جمیع مؤیدان از امت متوجه تحقیق کیفیت آن نوع دلالات شده ودر تتبع واستفصاء تفحص واستقصاء آن جهد مستطیع مبذول داشته
دوازده فن عمده از فنون عربیت در سلک انضباط انخراط داده تدوین کرده اند ودر هر نوعی از آن بسی مطولات ومختصرات
ساخته وپرداخته بآنجا رسانیده اند که اولاد عرب ابنای الطلع بر لطایف ودقایق زبان آبا واجداد خویش بمراجعه
تصانیف وتوالیف ایشان توسل نموده اند ومتوسل هستند جزاهم الله عن المسلمین خیر الجزاء واین خبر ازتوابع ولوازم آن
معجزات باهرات آن نبی ابطحی صلی الله علیه وسلم توان شمرد هر بیتی که از مشک وقرنفل شمیمی از سایه آن لفظ جز شکر شمی
چون نسیم دلبری بی کل نتیجی کر کفته بود کرچه زبلبل شنیده اما دلالت آن بحسب آنی وطرف روحانی بطرق معانی که بی
وساطت اوضاع جعلی وتخصیصات عرفی تعلیم مناسب طور ولایت افاده وتشریح ظهور آن نسبت اختصاص علم آن
خراطین مدارج عظیم الشأن خاتم الولایات علی آبائه الکرام وعلیه الصلوة والسلام وازین جهت که علی تبیین حکمی نیکو آن را
وتعیین طرق وضوابطش استکفل تواند بود مشابه علم ادب نسبت با طریق اول تا غایت ندوین نپذیرفته واکر به نزدیک
ازکمل اولیا واحد بعد از واحد ببعضی از نتیجه کشف آن مد در تضاعیف تصانیف ایشان اشارتی بآن کرده در غایت اجمال
وغموض افرشته والامر مرهونه باوقاتها مکر در این عهد همایون بتحلی که مطلع صبح روز موعود آفاق جان وجهان

بیداران آگاه مستور کرده اینم و بنای مقدمات و اصول آن علم شریف ظاهر گشته و آنچه حالا زمان حاضر که نتایج اظهار آن دارد
ضرورت ضبط و تدوین یافته و میباید والله هو الهادی الی طریق الرشاد قدری پرده ملونی که بر چهره آن گر پرده افکنده بود الکریم
و اقسام اخبار ادوار ماضیه و قصص ... عجایب اطوار و آثار قرون ... نماید داند کسی قادر حکیم بقدرت
اسماء و ... آنجا ... ولن تجد لسنة الله تبدیلا اکر وقتی ... قدیم تعلق پذیرد ... جلیل القدر عظیم الخطر
و اشاعت فایده کثیر النفع عمیم الاثر که ... آن متضمن خیر و صلاح جمهور عباد و بلاد تواند بود بیش از ظهور آن امر خطیر
صنایع ... فی الجمله نوعی مناسبتی ... آن داشته باشد در میان مردم شایع گردد و هم جز اطراف ... حصر متوجه
و مشغول آن شده بلیغه مدارج کمال ترقی نماید تا طباع خلایق را بواسطه کثرت مزاولت و ممارست میل و موانست
با آن طور بدیع آید و استعداد فهم و ادراک آن امر خطیر حاصل شود باشد که بعد از ظهور از سعادت قبول محروم نمانند
و بسبب اصرار انکار کفار و طعن خسار ... عصمنا الله و جمیع المسلمین ... شوند ... پایند و ...

تتمه رساله تحفه علائیه

زوال آفتاب که از خط نصف النهار بگذرد تا آن وقت که سایه هر چیز یکی مثل شود یا او غیر سایه زوال و بعد از آن
وقت پسین است و آن چهار رکعت است و وقت آن از ابتدا الی وقت پیشین است تا آفتاب فرو رفتن و لیکن وقت مختار
تا آن وقت که سایه هر چیزی دو چند او شود و بعد از آن نماز شام و آن سه رکعت و وقت آن از فرو رفتن آفتاب
تا فرو رفتن شفق سرخ که در مغرب بعد از فرو رفتن آفتاب پیدا شود و بعد از آن نماز خفتن است و آن چهار رکعت و وقت آن تا
آخر شدن وقت شام تا بر آمدن صبح لیکن وقت مختار تا دو انگشت یک ثلث شب گذرد اینها نماز فرضست که در هر شبانروزی هفده رکعت فرض
شده است و بگزارند و هر یک را سنتی راتبه است صبح را دو رکعت پیش از فرض بگزارند و پیشین را دو رکعت پیش از فرض و دو رکعت بعد
از آن و چهار رکعت پیش از پسین و دو رکعت پس از شام و پنج رکعت پس از خفتن و سنت راتبه و سه وتر و در وتر دعای
قنوت بخوانند در صبح این جمله باید دانست که نماز مشتمل بر پنج چیز است اول شرایط و دوم ارکان سوم واجبات
و چهارم هیآت و پنجم مسنونات اما شرایط آن پنج است اول آب پاک کنند است طهارت کامل بدان کرده باشد
یا خاک که تیمم کنند وقتی که عذر باشد چنانچه معلوم شد دوم پوشیدن عورت بجامه پاک سوم جای پاک نماز چهارم دانستن اگر
وقت نماز در آمده است پنجم استقبال قبله و اما ارکان نماز چهار است آنچه اگر ترک کند نماز باطل شود خواه که بسهو ترک کند
یا بقصد و مجموع شرایط نیز همچنین است فرق میان شرط و رکن آنست که شرط خارج از نماز است و رکن داخل نماز و جزو اوست و از اینجا است

بعضی

بعضی نیز فاضل شرط گرفته اند و آن شانزده است اول نماز فرض و دوم نیت و سوم تکبیر احرام است
یعنی در حالت نیت الله اکبر گفتن و چهارم خواندن فاتحة الکتاب پنجم رکعت ششم قرار گرفتن در رکوع و طمانینت
هفتم راست ایستادن از رکوع و هشتم قرار گرفتن آن راست ایستادن نهم سجود دهم قرار در آن یازدهم بر آمدن از سجود
و نشستن و دوازدهم قرار در آن سیزدهم تشهد چهاردهم صلوة بر پیغمبر صلی الله علیه و علی آله
اجمعین پانزدهم نشستن در آن شانزدهم سلام و اما واجبات آن چیزی چند است که اگر بقصد ترک کند
نماز باطل شود اما اگر بسهو ترک کند باطل نشود مگر نزد آن که سجده سهو کنند و آن هشت است اول تکبیر در حالات رکوع
و بر آمدن و غیر آن چون رکوع کردن و غیره دوم تسبیح در رکوع کردن یعنی سبحان ربی العظیم گفتن سوم تسبیح در سجود
کردن یعنی سبحان ربی الاعلی گفتن و چهارم گفتن سمع الله لمن حمده در بر آمدن از رکوع و پنجم ربنا لک الحمد گفتن
ششم گفتن رب اغفر لی در میان دو سجده هفتم تشهد اول هشتم نشستن در آن تشهد نیت بیرون آمدن از نماز وقت سلام
و اما هیآت و آن چیزی چند است که اگر بقصد ترک کند نماز باطل نشود و لیکن اگر کند بهتر باشد و در سجده
سهو باید کرد و قول آن ده است اول برداشتن هر دو دست در وقت تکبیر دوم نهادن دست چپ بر دست راست زیر ناف سوم ثنا یعنی
و آن دیگر با ... چهارم خواندن سوره پس از فاتحه در دو رکعت اول نماز و آهسته خواندن ... نماز
پنجم ... نهادن دو دست از ... ششم راست داشتن پشت با سر هفتم نهادن زانو بر زمین پیش از دست ...
هشتم دست راست را بر ران راست و انگشتان بهم نهاده و حلقه کرده و اشارت سبابه و دست چپ بر ران چپ ... انگشتان
نهم جلسه استراحت بعد از سجود دهم التفات بیمین و شمال در سلام فصل نماز جماعت در مذهب احمد واجب
بود و نزد ما سنت است و فرض کفایه ولی نماز جماعت را شرطی چند است که اگر آنچه در نماز است و اگر رعایت نکند
درست نباشد نماز جماعت از آن جمله باید که امام و ماموم هر دو نیت حال خود کرده باشد و باید که ماموم پیش از امام
و بر دست چپ او نباشد اگر بر دست راست امام کسی نباشد و باید که فعل ماموم تابع فعل امام باشد و باید که هر رکنی که ادا
فصل بعد از امام واقع شود یا با امام که اگر پیش از امام واقع شود درست نباشد و باید که ماموم تنها در صف نایستد
نماز جمعه واجبست باجماع اهل سنت و جماعت و لیکن بر کسی واجب شود که جامع شروط هفتگانه باشد اسلام بلوغ عقل
شرط صحت ارکان اسلامست دیگر ذکورت آزادی و اقامت و صحت بدن نماز جمعه را چهار شرطست یکی وقت و وقت آن
وقت نماز پیشین است و بعضی جایز داشته اند که آن را قبل از زوال گذارند دوم آنکه در شهری باشد یا در دیهی که در آن جمعه
روا باشد سوم آنکه جمعی گرد آیند که انعقاد جمعه بایشان درست باشد چهارم آنکه پیش از نماز دو خطبه به جمیع شرایط

بخوانند و فرایض خطبه سه چهارست حمد خدا و صلوة بر رسول و موعظت و آیتی از قرآن خواندن و بعضی از ائمه دعا بر مؤمنان نیز
داخل کرده‌اند پس پنج باشد و در خطبه این چهار رکن می‌باید که باشد و نماز فرض آن دو رکعت است و سنت آن چهار رکعت که بعد از نماز
پیش از نماز نتوان خواند فصل در نماز عید فرض کفایه است و آن دو رکعت است و وقت آن از طلوع آفتاب تا قبل الزوال و کیفیت آن آنکه بعد از
تکبیر احرام که بگوید بعد از آن فاتحه بخواند و در رکعت ثانی پنج تکبیر بگوید و بعد از آن فاتحه بخواند و باقی ارکان و سنن همچو سایر نمازها و کلمات تکبیر این است
الله اکبر الله اکبر لا اله الا الله و الله اکبر الله اکبر و لله الحمد و سنت است در عید فطر تکبیر گفتن از شب عید تا آن وقت که خطبه تمام کنند و در عید اضحی از صبح عرفه تا آخر ایام تشریق
و آن سنت بعد از عیدین فصل صلوة مسافر لازم کرده است عزیمت یعنی مباح کند که مسافر آن شانزده فرسنگ تر دیگر باشد او را روا
نماز چهار رکعتی را دو رکعت گزارد بشرط آنکه وقت عزیمت تمام کرده باشد و در وقت قصر کردن نیت قصر کند و همچنین جایز باشد اگر دو نماز را جمع کند
میانه نماز پیشین و دیگر و میانه نماز شام و خفتن و در مذهب احمد رضی الله عنه کسی را که مستحاضه باشد و در مشقت باشد یا در بیماری
شاید که جمع کند و لیکن اگر جمع تأخیر می‌کند شرط است که در وقت نماز اول نیت کند که نماز را به وقت اخیر می‌برم و همچنین اگر جمع تقدیم کند
باید که در وقت افتتاح نماز اول نیت جمع کند و ترتیب شرط است و آنکه در شب باشند جمع جایز داشته‌اند فصل هر کرا عذری
داشته باشد که ایستادن نتواند نشسته بگزارد و فرض که روا باشد و سنت … نشسته … رعایت … نشستن …
… بگزارد … اگر در سجود سر از رکوع بیشتر پیش آورد … اگر آن نیز عاجز باشد …
فعلها نماز را بترتیب … حاضر کرده از غرض که در هیچ حال نماز از بنده نمی‌افتد تا عقل بسلامت …
… صورت بندگی خدای تعالی … ولیکن … که از نماز نیت … صورت جمعیت همه عبادات …
وقت برآمده … از اجزاء زمان … اوقات عمر … الا آنکه …
دین محمد صلی الله علیه و سلم جا بجا … ان الصلوة کانت علی المؤمنین کتابا موقوتا …
…
و از این که نماز صورت جمعیت کل عبادات در حدیث مبارک بعد از زکوة آورده و همچنین در اکثر آیات قرآنی … بر این ترتیب واقع شده هم
سر که صاحب جمعیت باشد باید که …
ارکان اسلام زکوة …
… باب سوم در بیان زکوة و این رکن سوم است از ارکان اسلام و آن دو نوع است یکی
زکوة فطرت که وقتی معین دارد هر سالی بر هر کس واجب است که ادا کند خواه که بزرگ باشد یا طفل و خواه که آزاد باشد
و خواه فقیر باشد یعنی این قدر باید که بر نفقه عید قادر باشد و شرط وجوب … آنکه از نفقه خود و عیال او در عید

چیزی باشد

چیزی باشد و دیگر … و وقت آن فرو رفتن آفتاب روز آخر رمضان تا برآمدن آن روز عید و آنچه واجب
یک صاع است از گندم یا جو یا خرما یا مویز یا کشک … قوت بلد و نوع دوم زکوة مالست و آن در هر سالی تمام
واجب می‌شود و در پنج نوع از مال است که زکوة واجب می‌شود نوع اول چهارپایان و آن سه جنس است … چهار
اشتر و گاو و گوسفند … اشتر و وقتی واجب می‌شود که عدد آن به پنج برسد و آن یک سر گوسفند باشد و همچنین هر
پنج که زیاده می‌شود یک سر گوسفند واجب می‌شود تا بیست و پنج که آن وقت اشتر یکساله واجب می‌شود و چون به سی و شش رسد اشتر دوساله
و چون به چهل و شش رسد اشتر سه ساله و آن را به عربی حقه خوانند و چون به شصت و یک رسد اشتر که چهار سال تمام کرده باشد و آن را جذعه خوانند
و چون به هفتاد و شش رسد دو اشتر دوساله که بنت لبون خوانند و در نود و یک دو حقه واجب می‌شود و در صد و بیست و یک …
واجب می‌شود پس چون به صد و سی رسد هر چهل اشتر را یک بنت لبون باید داد و اما گاو تا به سی نرسد زکوة … و چون
به سی رسد یک گاو می‌باید داد که یکساله باشد و در چهل دوساله و چون به شصت رسد …
… و اما گوسفند چون به چهل رسد زکوة باید داد و آن یک گوسفند باشد تا به صد و بیست
و در صد و بیست و یک دو گوسفند باید داد تا به دویست و چون به دویست و یک رسد واجب آنست که سه گوسفند شود و همچنین
تا به چهارصد رسد آنگاه چهار گوسفند واجب می‌شود بعد از آن حساب … و هر صد را یکی … نوع دوم از مال که
زکوة آن واجب می‌شود نقدین است یعنی زر و نقره و آن وقتی باشد که به نصاب … برسد و آن در زر بیست مثقال و در نقره
دویست درم و چون بدین مرتبه برسد ربع عشر واجب شود یعنی از چهل یکی و نوع سوم از مال که زکوة آن واجب می‌شود آن
چیزهایی است که جهت تجارت بخرد و قیمت آن به نصاب … باشد هر آینه در آن قیمت زکوة واجب می‌شود پس … سال …
بگذرد قیمت باید کردن … و هر چهل دینار یک دینار باید داد و نوع چهارم از مال که زکوة آن واجب است حاصل زمین و زراعت
از هر جنسی که بکیل درآید و آن را ذخیره توان کرد از جو و گندم و نخود … پس هر گاه که پاک کنند و خشک شود و نصاب …
ده یک آن باید داد اگر به آب باران یا جوی روان باشد و اگر به آب دولاب … حاصل شده باشد نیم عشر آن واجب شود
و نصاب … وسق … صاع … رطل … و نوع پنجم … معدن
و آن چیزی است که از زمین … زکوة آن …
و اگر دیگر فلزات و جواهر باشد چون آهن و مس … و یاقوت و مروارید … ربع عشر باید داد …
زکوة رکن سوم از ارکان اسلام و اما بیان حکمت آن … باب چهارم
در بیان رکن چهارم از ارکان اسلام آن روزه است و آن به شش شرط واجب می‌شود اول … ماه رمضان

دوم عقلست که بر دیوانه واجب نیست سوم اسلامست که بر کافر واجب نیست چهارم بلوغست پنجم [illegible]
واجب نمیشود ششم پاکیست از حیض و نفاس که در حال حیض و نفاس اگر روزه درست نباشد و فرایض [illegible] سه است اول آنست که باید که
در شب نیت کرده باشد اگر روزه فرض و اگر نافله باشد شاید که در اثناء روز نیت کند دوم امساک از طعام و شراب
و دیگر مفطرات از برآمدن صبح صادق تا فرو رفتن آفتاب سوم قابلیت وقت که در روز عید و ایام تشریق نشاید روزه داشت
باب ششم در بیان حج و آن رکن پنجم از ارکان اسلام و این رکن هم دو صورت دارد یکی حج و یکی عمره و آن پنج شرط دارد
اسلام و بلوغ و عقل عموما و حریت و استطاعت خصوصا و هرکه چنین باشد از جهة استطاعت تا زاد و راحله
برای آمد و شد ما لا بد معاش شخص باشد و عیال او و ادای قرض چندان چیزی باید که زاد و راحله [illegible] آمدن کند و راه ایمن
و غالب السلامه واجب باشد بر حج [illegible] تا خیر حاصل شود و آزاد میقات مکانی و زمانی اما مکانی پنجست
از برای هر قطری از اقطار جائی معین فرموده شرع چنانچه ذو الحلیفه مدینه را و جحفه شام را و قرن نجد را و یلملم یمن را و
ذات عرق عراق را و زمانی عبارت از شوال و ذی قعده و ده روز از ذی الحجه [illegible] حج [illegible] شوال باشد تا غروب روز عید
تا طلوع صبح [illegible] تا آخر ذی الحجه [illegible] و اما عمره را میقات زمانی نیست و مکانی [illegible] ارکان حج چهارست
اول احرامست و آن نیت [illegible] دوم وقوف عرفه در روز عرفه سوم طواف زیارت چهارم سعی میان صفا و مروه [illegible]
ارکان حج نزد احمد و لیکن نزد شافعی حلق و تقصیر نیز روا داشته است و هرکه را شرایط و واجبات [illegible] اما احرام شرایط او [illegible] چیز است
اول ترک مباشرت [illegible] دوم ترک [illegible] سوم نکاح [illegible] چهارم [illegible]
از طعام واجب میشود [illegible] پنجم [illegible] ششم [illegible] نشاید [illegible] هفتم [illegible]
دوخته باشد هشتم [illegible] نهم صید [illegible] اما وقوف عرفه شرط وقت آن اول روز عرفات
تا آخر شب عید و اما طواف زیارت شرط آن [illegible] تا آخر ایام [illegible] و طواف [illegible]
نیت که تعیین کند [illegible] دوم [illegible] سوم [illegible] چهارم طهارت از حدث و خبث پنجم
ستر عورت [illegible] ششم [illegible] خانه [illegible] هفتم [illegible]
[illegible] هشتم آنکه [illegible] نهم آنکه ابتدا از حجر الاسود کند دهم [illegible]
شود [illegible] و اما سعی [illegible] یکی [illegible] دوم
ابتدا از صفا کردن [illegible] واجب [illegible] باشد و اما واجبات حج
و آن عبارت [illegible] واجب شود و آن [illegible] احرام از میقات [illegible]

تا وقت فرو رفتن آفتاب سوم [illegible] در شب عید [illegible] چهارم انداختن جمرات [illegible] پنجم [illegible]
[illegible] طواف وداع و اما عمره ارکان او احرام و طواف و سعی و واجبات او [illegible]
و تراشیدن سر [illegible] باید دانست که [illegible] این دو رکن [illegible]
[illegible]
[illegible]
در [illegible] باب ششم در بیان حکمت ارکان و شرایط و سایر [illegible]
[illegible]
رسالت پناه ختمی محمدی صلوات الله و سلامه علیه و علی آله کلما ذکره الذاکرون و سهی عن ذکره الغافلون فرموده آمده
هر یک [illegible] حکم [illegible] معارف [illegible]
در این [illegible] اشارت [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] صلوات الله و سلامه علیه [illegible] اصحابی کالنجوم
[illegible]
ارکان اسلام [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] باید دانست [illegible]
صلوات الله علیه و رضوان الله علیهم اجمعین [illegible] باید دانست که عبادت [illegible]

از دو گونه است یکی عبادت تسخیری که سایر کاینات و موجودات بدان عبادت حق می‌کنند چنانچه فحوای فرموده ان کل من فی السموات والارض الا آتی الرحمن عبدا بدان دلالت می‌کند پس معلوم شد که هیچ ذره از ذرات کاینات بی عبادت نیست [illegible] زانکه [illegible]
و یکی دیگر عبادت اختیاری که مخصوص عقلا و اهل تمیز است و پیغمبران مبعوث به این نوع عبادت شده اند احتیاج زمانی باو و این که موجب می‌شود
به درجات سعادت و اعمال آن بحسب ازمانه که در دور کاینات و آدم هر زمانی بحسب استعداد اهالی آن مختلف می‌شود و هم بمقتضی
وضع چند خاص که از جهت اظهار آن عبادت وصورت تمامی آن مبین که حضرت رسالت پناه ختمیه مجید بدان مامور گشته هر [illegible] کاینات آمده
یکی بسلک تصاحب [illegible] و عقاید جمیعت کلیه که مسلم اول و مقصود بوده در آمده برای حقیقت این عبادت و بیان معراج کمال و اتمام خصوصیت
جلیه بر تفاصیل آن واقف خواهی شد ان شاء الله تعالی پوشیده نماند که حقیقت که در خارج موجود نمی‌شود مگر در صورت تشخصی [illegible]
و موجودات و آن صورت [illegible] [illegible] تمامی و تخلیص این سخن آنست که این حقیقت عبادت ختمی الظاهر که آن تمام الجسد می‌شود
باطنی که آن بمثابه روحست هم به افعال جوارح که مشاعر حسی آزادی بدان که جسد می‌شود و اما تصدیق قلبی [illegible] حقیقت
بدان که مشاعر حسی [illegible] آن [illegible] بر [illegible] اقوال و افعال جوارح دلالت نماید بر آن [illegible] حقیقت تمام [illegible]
کمالات وجود که [illegible] که آدم صورت تمامی آن واقف شده و در ختم شده که تمامی معانی آن [illegible] جلیه در صورت
و ختم الانبیاء من قبلی کمثل رجل احسن بنیانا و ابقی منه موضع لبنة واحدة اشارت بدین معنیست چنانکه [illegible] تمام [illegible]
مرکاه که این معنی بر لوح حافظه نقش بست باید دانست که همچنانچه آدم که صورت تمامی ظهور و ارواح بنیان اشخاص می‌گردد و متعدد گشته اند
کمال المرخ نوع انسان [illegible] صورت تمامی [illegible] ارواح بنیات اشخاص در [illegible] خود مستعد گشته اند از [illegible]
بلوغ خود [illegible] چنانچه تحقیق آن می‌آید و این جمعیت کلی که ما آن شدید العقوی [illegible] واقع گشته از برای [illegible]
کل وجهه [illegible] که [illegible] مشابه [illegible] در خود [illegible] که مشابه این جمعیت [illegible] صورت [illegible]
ظاهر و باطن او را فرو گرفته و روشن کرد [illegible] هر آینه [illegible] او [illegible] مشابه خود [illegible] اسلام [illegible] افتاده [illegible]
ظلمت آن [illegible] که آفتاب فلکی خود [illegible] روشن [illegible] وقت آن شد که تحقیق معنی عبادت کرده شود [illegible]
[illegible] روشن [illegible] باید دانست که این شخص [illegible] که ظاهر جسد اوست و باطنش که روح است و این سر الولاد در تحقیق ظاهر اوست
و مراتب [illegible] دیگر [illegible] آمده و ظاهر او از دو کیفیت لطیف که آن [illegible] کشف [illegible] لطیف [illegible]
و مبدایت [illegible] ارکان [illegible] حیوانی می‌شود جسد شخص انسانی [illegible] اعضا [illegible]
جلیه بر تفاصیل آن واقف خواهی گشت و آن [illegible] واسطه [illegible] جسد ارکان اسلام مطلقا [illegible]
صادر [illegible] از [illegible] ارکان [illegible]

ایمان

این کلمه مشتمل بر دو کلمات که مبنی باشد از دو نسبت یکی نسبت اصلیه وجودی که منبع بود ظهور در وجود و دوم نسبت فرعیه شهودی که مصدر شهود
همچنانکه نسبت اولست این نسبت وجود حقیقی را که سبب اظهار او بود و از او نسبت ثانیست که موجب بروز آثار اشعار حیثیت و علم
تفصیل این سخن آنست که تصدیق قلبی [illegible] این شخص [illegible] در دور این جمعیت [illegible] شود [illegible]
از برای آنکه معلوم شد که این شخص عبادت عبارت [illegible] که باطن و ظاهر عبد [illegible] و ادراک العوام [illegible]
همچنانچه [illegible] پس [illegible] جمعیت شهودی [illegible] وجودی [illegible] آن [illegible] کرده
جسمانی بشری [illegible] صلاحیت آن [illegible] انسانی کرده [illegible]
دور و مبدا شد [illegible] کلمه [illegible] صورت [illegible] نماند [illegible] و تحقق کرده [illegible]
بیان [illegible] کلمه شهادت [illegible] اصول [illegible] بود [illegible] تحقیق معنی کلمه از [illegible]
اساس ارکان اسلام و ایمان [illegible] و آنچه دیگر در بیان این سخن [illegible]
و اصول ایشان [illegible] این کلمه توحید [illegible] انبیاء سلام الله علیهم اجمعین [illegible]
[illegible] تعالی [illegible] دیگر [illegible]
که [illegible] انعام [illegible] وحدت [illegible]
و از [illegible] عقاید مردم [illegible] مصطفی [illegible] آفتاب [illegible] و تصدیق قلب
عبارت [illegible] خدا [illegible] محمد [illegible] کلمه [illegible] صورت [illegible]
عبارت [illegible] اثبات [illegible] مفهوم [illegible] وسطه [illegible] استعمالات [illegible]
[illegible] طبایع [illegible] ایجاب [illegible] فضلا [illegible]
پر [illegible] استعمال [illegible] الفاظ [illegible] علم [illegible] خاصه [illegible] ادب [illegible]
[illegible] حضرت [illegible]
[illegible] ثالثا آنکه وحدت حقیقیه اطلاق [illegible]
عقل [illegible] مملکت انسانی [illegible] اثبات [illegible]
[illegible] معنی [illegible]
کلمه [illegible] بیان کرده شود [illegible] معنی نفی و اثبات
بی بند [illegible] تحقیق [illegible] معلوم [illegible] که خدا [illegible] کرامی [illegible]

حقیقی

بروح عبادت خفیه واقع شد یعنی یکی حقیقت نه یگانگی عینیه [illegible] که در مدارک عامه عیان [illegible] باشد و آن یگانگی

عبارت از حقیقت که در وی کثرت [illegible] فهم آن [illegible] بلکه مجرد صرف [illegible] آن [illegible] منع کنند [illegible] بوده

و این یعنی در وحدت [illegible] الا انهم فی مریة من لقاء ربهم الا انه بکل شیء محیط [illegible]

ولیکن [illegible] عقاید [illegible] حجب جسمانی و ظلمت هیولانی کرده اند [illegible] اند و اندر

[illegible]

[illegible]

[illegible] و تعالی [illegible] الکبیر [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

آنچه از میان این رساله میخواهد در رساله سلم [illegible] شد و تتمه بعد از این نوشته شود

ان شاء الله تعالی

شرم زدینم نامیدم کرد [illegible] خاک در [illegible]

ثم قال فاخبرنی عن الایمان قال ان تؤمن بالله و ملائکته و کتبه و رسله و الیوم الآخر و تؤمن بالقدر خیره و شره قال صدقت یعنی

چون از علوم عبادت [illegible] شخص او اخبر کرد یعنی اسلام [illegible] آن شخص [illegible] خبر کن یعنی [illegible]

چه اسلام [illegible] آن [illegible] و ایمان [illegible]

از جسد [illegible] عبادت [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] حضرات [illegible]

[illegible] حضرات [illegible]

ذکر فرموده

ذکر فرموده [illegible] حضرات [illegible] عالم [illegible]

از اعیان [illegible] عالم مجردات [illegible]

عوالم [illegible]

[illegible] عالم اجسام [illegible] عالم مثال [illegible]

و در مرتبه [illegible] عالم اجسام [illegible]

این مرتبه [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

غیر شکی السعادة ... وانا [illegible] فی قول [illegible] النبی [illegible]

[illegible]

جابند [illegible] صورت [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

قال

قال الله ورسوله اعلم قال فانه جبرئیل اتاکم یعلمکم دینکم ترجمه ظاهر این سخن آنکه جبرئیل [illegible] عبادت [illegible]

[illegible] عبادت [illegible] حضرت رسالت [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

بکمال مناسبت [illegible] الرکنی [illegible]
اصباح [illegible] حامداً لله و مصلیاً علی نبیه الامی محمد
العربی صلوات الله و سلامه علیه و علی آله اجمعین فی غره جمادی الاول [illegible]

تمام شد کتابت در روز [illegible] ٢٤ رمضان سنه ٨٣٨ [illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين الحمد لله الذي أنزل الأقوال الشارحة عدة
لمن رجع وأناب والتأم بالحجة التي هي المحجة البيضاء لما هو المقصود والمآب ثم الصلاة والسلام على من تحقق بإرساله
تمام الحجج والأقوال محمد صاحب الحكمة وفصل الخطاب وعلى آله خير آل وصحبه المهتدين خير الصحاب
أما بعد فإني لما سأل ولدي وقرة عيني وفقه الله تعالى لاكتساب فنون الكمالات محمد وجعله من إخوانه
بركة سميه في ذلك مؤيدا من تحرير مختصر في النظر وميزانه يكشف عن وجوه أصوله وقواعده المحتاج إليها الخفية
عن الملحقات الجلية المستغني عنها صافية عن الاختلافات التقليدية المختلطة بها اللابسة إياها بل خالية مطلقا عن
التشكيكات الجدلية المشوشة لأذهان الطالبين إلى طرق التحقيقات اليقينية المنبهة لعقول المستيقظين عما
طرأ لها وصح عندي من سابقي الأقدمين برحمهم الله تعالى أجمعين فشرعت في إنشاء الكتاب منتظما على المسلك
المعهود غير مجاوز عن تلك المدارج وفصلته على مقدمة هي من وأربعة مناهج اعلم أن العلم ههنا عبارة
حصول صورة من الشيء عند العقل فهي إما مجردة عن نسبتها إلى الخارج عنها أولا والأول هو المسمى بالتصور سواء كان متضمنا لها أو
غير متضمن والثاني هو التصديق لكونه من الجزم بمطابقتها للواقع ومن عثر على شمول المقسم وعمومه ما استشكل ما أورد على التقسيم
بمصدوقه ومفهومه وقد انقسم كل منهما إلى فكري يحتاج حصوله إلى نظر وفكر وفطري لا يحتاج إليه إلا كان المنظر بسر
والواقع خلافه على أن التردد في أفراد كل منهما من الفطري الغير فيما هو حاكم بالانقسام فيهما ضرورة وبين أن الفكري
المجهول من كل منهما يمكن اكتسابه من الفطري منهما أو من الفطري المنتهي إليه بتوسط الفكر وهو عبارة عما حصل للناظر عند ما ينتقل
من أمور حاضرة إلى أمر مجهول لديه فاحتاج في طريقه إلى العلم قانون يعصم مراعاته عن ضلاله عن سبيله الذي
شارع قويم وذلك هو المسمى بالمنطق فموضوعه هي المعقولات الثانية من جهة التأدي من معلومها إلى مجهولها تأديا
قريبا أو بعيدا فإن الموضوع في كل صناعة ما يبحث فيها عما يلحقه لذاته سواء كان لنفسه أو لجزئه أو لما يساويه
من الخارج كما يجيء الكلام في موضعه إن شاء الله وهذا أولى مما عده بعض المتأخرين وأصوب إلى إصابة الغرض أقرب فإن
المعقولية بمرتبتها المشار إليها الثانية لها دلالة ظاهرة إلى الحيثية اللاحقة بها بتحقق الموضوعية ههنا وأما البحث عن
فيه فقد يكون للتتميم لا للتقدم على العام إذا قيد بالحيثية المختصة صار مساويا له فتغيير العبارة غير مجد ومن القدماء
من ذهب إلى أن موضوع المنطق الألفاظ من حيث تدل على المعاني وقد نسب صاحب الشفاء إرادة ذلك المذهب إلى البله
وحمل ذلك بعضهم في الإيماء محتجا عنه بأن جعل الموضوع ههنا نفس اللفظ من حيث يدل على ما هو الموضوع في الحقيقة
لم يتبله كل البلاهة كأن من جعل الموصل إلى المطلوب نفس القول لم يتبلد ولم يتشوش قول [illegible]

فإن

فإن الوجه المجوز لهذا الرأي مجوز لذلك بعينه ولما كان العمدة في هذا الكتاب أن نعظم الكلام فيه على مسائل المنطق
وعلوم القدماء عالية مقتبسة غالبا من مشكاة حكم الأنبياء سلام الله عليهم أجمعين فنذرت عن جهة القدر وفق ما في الكشف
عنه في كتاب الخصائص إن شاء الله تعالى وعلى التقادير بحثهم مقصور على الطرفين المتصور والتصديق الموصل إلى المعلوم
إلى المجهول لكان القسم الأول يسمى بالقول الشارح والثاني يسمى بالحجة وهي لكمال تعرفها وتركيبها ذات مادة
مبحوث عنها في الصناعة وصورة كذلك والثاني يسمى بالقياس ولها أشكال أربعة والأول هو الصانع
على تحقيقها والقول الشارح استحق التقديم فإن التصور مما يتوقف عليه التصديق بالطبع فقدم الكسبي منه وطريق
الكتاب بالوضع ولا ينتقض هذا بأن المجهول مطلقا محكوم عليه إما بصحة الحكم أو بامتناعه وكلاهما حكم فإن
ما لا شعور به أصلا قد يعرض له الشعور في طي العبارات وفنون الإشارات التي للمعاني بحسب الاعتبارات كالمعدوم
المطلق وامتناع الحكم بالقياس إلى الذات من حيث هي واعتبار صحة الحكم بذلك الامتناع بالنسبة إلى العارض
المتحصل في الذهن بالاعتبار وفي هذا عبرة لمستبصر يعرف بها سعة العقل وقوته في القدرة والاختيار
فالمنهج الأول منها في القول الشارح وفيه بابان الباب الأول في مقدمات وفيه فصول الأول منها
في بيان الدلالة اعلم أن الشيء إذا كان بحيث إذا حصل في الذهن حصل شيء آخر لنسبة بالضرورة فذلك الأمر
هي المسماة بالدلالة فإن كان محققا غير محسوس فهي عقلية فكرية وهي المبحوث عنها ههنا وإن كان محسوسا ملفوظا
فهي دلالة لفظية وإذ قد قويت الرابطة بين المعاني والألفاظ حيث إن المفكر في أمر قلما يخلو عن تخيل ما دل عليه
عنده من الكلمات سيما إذا أراد نفسه للتعليم والتفهيم وما يتبعه من التدوين والتأليف صرف المنطقي قصده إلى الكلام في بيان
الألفاظ ودلالاتها وهي عبارة عن كون تسمع اللفظ يفهم من المعاني منه فإن كان ذلك بوساطة الوضع وجعل
الخارجي فهي وضعية وإن كان بمجرد الطبع فطبيعية وإن كان بالعقل وقواه فهي عقلية ثم إنه وإن كان هو الباب الأصلي
لخزائن المعاني والعلوم لكن لا نعلق فرضا على ذي الرسوم قصروا البحث في القسم الأول منها فقط فالذي يفهم من اللفظ
بتوسط وضعه له إما أن يكون تمام ذلك الموضوع المسمى أولا وإذ جاء منه والثاني منهما إما أن يكون داخلا في ذاته أولا
منها هو المسمى بالمطابقة والثاني بالتضمن والثالث بالالتزام لكن بحيثياتها المذكورة والنوعان الأخيران [illegible]
الأول فإن تحقق الثاني موقوف على التركيب والثالث مشروط بجزئية اللزوم عقلا [illegible]
في النظر أن اللفظ المذكور إن قصد بجزء منه الدلالة على جزء معناه مركب وإلا فمفرد وهو إما أن يكون دالا على
معنى تامة بنفسها أولا والثاني يسمى بالأداة والأول إما أن يدل على زمان فيه معناه من الأزمنة الثلاثة وهو المسمى

يشترك بين كثيرين ويحمل عليها بهو هو فهو الجزئي الحقيقي سواء تعدد الوجود في المدارك كالمشاهد بالعيان أو لم يتعدد فلا يتعين غير ... في التمثيل

غيره بهو هو أو لم يمنع فهو الكلي سواء امتنع في الخارج أو امكن ولم يوجد أو وجد وامتنع ... فمعلوم مما ... فيه [illegible]

فيندك ههنا أن ما حصل في الذهن لو كان جزئيا ان استحالة بهذا الاعتبار ان يكون مقسما للكلي والجزئي اذ الحاصل من صورة مجردة عن ...

حاله في المدارك المجردة صالح لذلك ... فقيل ههنا في ادخال مفهوم الواجب تحت الكلي ... فإنه وان كان باعتبار ما ... من ... الذي

... كما في الاوصاف ولكن المتصور منه في العقل اذا أخذ بنفسه مجردة عن ... الخارج عنها ما نع عن ... الشركة مطلقا فإن ... حقيقة

... الامر ههنا في ان ... منقسمين على ... جزئيا ... فرقنا بالحكم ... التحصيل ... وقد يطلق الجزئي على ما

تحته ... كليا وهو المسمى بالجزئي الاضافي ... أعم من الحقيقي مطلقا بناء على اندراج كل شخص تحت ماهية مجردة من المشخصات

مطلق التشخيص ولكن ... كل منهما بتمامه ... حقيقة الآخر وهو ... كليا ... الكلي ما ...

... البحث الثاني في تحقيق النسب بين المعاني كل مفهوم اذا نسب الى الآخر صدقا كان أو وجودا فالذي ...

... فكلما يصدق على أحد المفهومين ... أو وجد ... الآخر ... التباين ... تباينا ...

... الصدق ... على الكل ... فالذي بينهما هو التساوي ... على البعض كان بينهما العموم والخصوص فالكل ... فالاعم

... مطلقا ... المستلزم ... والآخر ... والا فعموم وخصوص من وجه ... كلا منهما ... من ...

فلا بد له من صور ... الاقسام اذ ... علم ان ... بينهما تباين ... نقيضيهما ... من ...

... ولما كان ... فالتباين ... كلي والآخر ... التساوي ...

ارتفاع النقيضين ... اجتماعهما ... العموم ... ان يكون ... الاخص ... والا

لجاز صدق الاخص بدون الاعم ... صدق الشيء بدون ... وأما نقيض الاعم ... فلا يكون ...

من نقيض الاخص ... العموم ... تصادق نقيضيهما ...

الطالب ان ... تلك ... المدارك ... الترديد ... فلا بد ... النسب ...

علم ... العلوم العالية ... المعاني عند ... الاحكام ... المسالك ... المفردة

... والاجزاء ... في تعريف ... ولا ...

بالمتباينين ... الموضوع ... الآخر في موضوع ... البحث الثالث في ...

الكلية ... بالقياس ... كان ... المعنى كليا ... بينه وبين ...

... المطابقة اياه ... النسبة ... المنتسبين فالحيوان مثلا في نفسه ليس كليا ... والا

بالكلمة أو الأداة وهو المسمى بالاسم فالاسم هو الدال بنفسه على معنى مجرد من تلك الأزمنة سواء كان في الأعلى الزمان

أو ما يقترن به والكلمة هي الدالة بنفسها على معنى مقترن بتلك الأزمنة والأداة هي التي لم تدل على معنى بنفسه

وإن دل بالواسطة على معنى مقترن بتلك الأزمنة وعلى مجرد ولا يجب التطابق بين أدب العرب وما نحن فيه لتخالف حيثيتي

البحث ولا يبعد أن يكون المفرد مركبا عندهم والأداة كلمة وغير ذلك ثم المفرد إما أن يتحد مدلوله أو يتعدد

والأول إما أن يمنع نفس تصوره عن الشركة بين كثيرين وذلك أقسام فإن ذلك المنع إنما يتصور بضميمة الإشارة

إلى معناه إما من الواضع فقط أو منه ومن غيره والأول هو المسمى بالعلم والثاني إما أن يكون الإشارة نفس مدلوله

أو تضمنها أو لازما إياه والأول والثاني يسمى باسم الإشارة والثالث بالمضمر المستلزم للإشارة ... تلك صور

فإن الإشارة اللازمة ... إما إلى نفس المتكلم أو المخاطب أو الغائب ولذلك ... الضمائر منحصرة فيها أو لا يمنع أن يشترك بين

الكثيرين وذلك على قسمين فإن ان اتفقت آحاده فيه فهو المتواطئ وإن اختلف فيه بالأولوية والأقدمية وشبههما

فهو المشكك وأما الثاني وهو الذي تعدد معناه فعلى أقسام عدة فإن تلك المعاني إما أن يكون ... نظم وترتيب بمعنى ... السابق

... اللاحق ... وهو اسم اللفظ المشترك الدال على معانيه ... كانت كلية أو جزئية ... أو بعضها كليا ...

... متخالفة ... أو متضادة ... كثيرة ... في لغة العرب ... أما الأول منها ... مجازه ...

فلا بد ... تقدم ... من النقل ... ثم ... على ... فإن ... المعنى الأول ... استعماله في الثاني

المنقول شرعيا كان ذلك الشرع أو عرفيا أو اصطلاحيا ... وإن هجر الأول ... فلا ... في الثاني

المجاز ... أقرب اللفظ إلى معناه ... فإنه ... المراد ... حقيقة ...

الحاصل ... المعنيان ... تباينا ... وأما المركب ... ثم ... فإنه ... إلى ...

النظر ... علاما ... أو ... وهو المسمى بالمركب والكلام ... الحاجة ... الأول ... على ما في

... الشيء ... المخاطب ... الخبر ... عرفا ... التمني ... والترجي ...

في ... الثاني ... المخاطب ... ولا ... الطلب ... في ...

أو ... النداء ... والترجي والتمني والقسم والنداء ... ألفاظ ...

... وأما الأول ... فيه ... إما ... الإنشائي ...

وكذا الكلام ... غير ... الأقسام ... الفصل

الثاني في تحقيق المعنى المفرد وفيه مباحث ... البحث الأول في ... معناه وتقسيمه الأولي كل مفهوم حصل في العقل ... تصوره ان

[illegible]

لم يوجد منه الا التحصيل ... فاذا تصورناه كليا اخذ ما يخص العقل ... زايدا عليه فالحيوان ... [illegible]

الذي ... اشتراك ... كلي طبيعي ... الكلي المنطقي والمجموع ... [illegible]

العقلي والاول ... في الخارج ... الموجودة فيضرورة ان الطبيعي المعروض للمشخصات ... في الخارج [illegible]

[illegible]

في تحقيق

وبيان ذلك ان الجزء المخصوص صالح في تحقق الحقيقة الزعم بالنسبة الى غيره من الاجزاء والاشعار بهذا الوجه من التمييز يوهم كثيرة حمل
الابحاث الآتية وانما ذكر هنا فيما لتمايز الاقسام المذكورة لو لم يكن دخل الجنس في تمام الماهية باعتبار دلالة على تمام احدهما
عند ما طلب السائل ذلك الجزء بخصوصه معنى تمام الجزء المشترك الجامع للمتخالفات في الحقيقة ودخوله في الجزء باعتبار دلالة على
الماهيات بنفسها عند ما طلب السائل تحقيقا للجامع المجموع افراد الحقيقة وهذه الجهات بكلها سبب امتياز الاقسام [illegible]
وافرادها في مشتبهات الافهام والاوهام وقيل ان التمايز بحسب المفهوم كما في القسم اعتبارية لاعتبارية عند في تحصيل وتعليم الكلام
قصدا الوالية فتعين بابا بما خرج تمام تحصيل اجزاء الاعيان تبيين ما دخل حقايقها في الخارج متمايزة عن المخالفات فوقها
انما رتب على التمايز بالذات والحقيقة لتجرد الاعتبار ثم انهم شرعوا علما ما فتحه بسلكهم البرهان من كتب الحد
الوجه الخلي عن احتمال الامكان في ليسيد وابعد لحظ الاوهام وتمكنوا في مستقر نفيهم آمنين عن [illegible] الاقدام ولكن يسهم غرضهم ذلك في
انما هو الى تبيين ما عليه الاعيان من حيث اصولها كما انما هو الحقائق المتقررة في نفس الامر والوقوع في طرائقهم الجمهور على معيار الاعتبار
وعملوا الضرورة لا اعتبار احتمال الاحتمالات البحث الثالث في تحقيق معنى الجزء الاصلي المسمى بالجنس وترتيب اجناسهم
الكلي المقول على كثيرين مختلفين بالحقايق في جواب ما هو وبهذا التعريف ينطوي على دقايق لا يدركها فهمهم ونظرهم والتدبر فيها
الاول ان المراد من قوله الجنس في الجواب متقيا الى الامر المشترك بين الحقايق المتخالفة اذا سئل عنه بما هو غير كلية متقيا الى
تلك الحقايق بعينها اذا سئل عنها بما هو والذي يحصل حقيقة الجنس من الاول كالذي يحصل في انه وهو منزلة الجزء على
الثاني ولا يكون ذكر احدهما مغنيا عن الآخر الثاني منها ان الجنس يحصل احدهما جزئية للماهية والآخر مقولية في جواب ما هو عنه
وبين ان الجزئية من الشيء ينافي مقوليته في جواب ما هو عنه فلا بد في تعريفه من الاشعار بمبدأيهما كشفا عن وجهها ودفعا للتشكيك
المتحير فيهما والثالث التصريح بما ثبت البرهان الكلية المعاني انما هي بالفعل الجزئيات النوع الحقيقي اولا وبالذات [illegible]
بينا الوجود الطبائع طبعا ثم في الخارج والدال على ذلك الجنس بالبداهة [illegible] في كثير [illegible] مختلفين فانه يدل على الاشخاص [illegible]
وعلى غير [illegible] على المعروف المتعارف [illegible] النوع السافل والجنس العالي ونوع الانواع وجنس الاجناس [illegible] ذلك ان الطبائع [illegible] الوحدة
المتحصة بوجود المصداق كما في الخارج [illegible] بالواسطة [illegible] الكليات وتمام المشترك [illegible] المقول على [illegible]
كالعالي الانواع الاجناس وايضا الكليات المنطقية الواقعة في الدرجة الثانية وما بعدها من قبيل اعتبارات [illegible] صدق عليها [illegible]
[illegible] المشخصات الافراد ثم اذا اثر عند كون الدقائق [illegible] الجنس الطبيعي ثم النوع الطبيعي والآخر فانما [illegible] النوع
المنطقي [illegible] فلا الطبيعي مقدم عليه والمنطقي [illegible] فكل منهما [illegible] حيثيا فظهر ان [illegible]
الانواع [illegible] البيان [illegible] غير الطبيعي [illegible] خصوص [illegible]

الذات

سپی

الذات في اصالتها بالامر الافصاح عن ما الف المتخالفات وبجمع المتباينات بما فيه من الابهام الى التعريف والاعلام حيثما حج في تمام الماهية آخر
يرفع ذلك ويحصل كما سطع على تحقيقه ثم انه اذا كان تمام المشترك بين الماهية ويرا انواع من الجنس الجزئي والآخر فهو بعيد وذلك تمام المشترك
وبين الانواع المتغايرة بالتمام الاول فهو بعيد بمرتبة والا فبمراتب فكلما كثر الجواب وتعدد ازداد الجنس بعدا عن رتبه الى [illegible] من البسائط العالية
ومن هنا ذال قد ترتب عدا اربع الى النوع منتهيا الى الوصف الشخصي ولهذا ذلك اقسام اربعة اما ان يكون فوقه وتحته جنس [illegible] المتوسط
او لا فوقه ولا تحته جنس [illegible] او فوقه فقط وهو الجنس السافل او تحته فقط [illegible] اعلم انه قد ظهر [illegible] دايرة ذلك [illegible]
آيات الذاتي على الذات [illegible] ان الجنس المطلق [illegible] فيكون جنس الاجناس [illegible] نوع الانواع بناء على اختلاف المرضيات [illegible] الاضافات
[illegible] المطلق [illegible] الكلي المضاف [illegible] الجزء الحقيقي [illegible] الدائرة
ومن هنا مجال المستبصر نور الذوق في [illegible] البحث الثالث في تحقيق معنى النوع واقسامه [illegible] اعلم انه [illegible]
على معنيين احدهما [illegible] الداخل [illegible] الحقيقي [illegible] الكلي المقول [illegible] مطلقا [illegible] الكلي المقول على كثيرين
مختلفين بالعدد فقط في جواب ما هو [illegible] الجنس [illegible] الثاني [illegible] الاضافي [illegible] الكلي الذي
المقول عليه وعلى غيره في جواب ما هو [illegible] المقولين [illegible] العموم [illegible]
[illegible] الاقسام [illegible] الثاني [illegible] الجنس [illegible] السافل
[illegible] كالنوع الانواع كان العالي في ذلك [illegible] جنس الاجناس [illegible]
فان [illegible] الجنس [illegible] النسبة [illegible] والنوع على الصورة [illegible] آخر هذا الكلام [illegible] في جواب [illegible]
[illegible] البحث الرابع [illegible] الجزء الآخر [illegible] المسمى بالفصل [illegible] الجزء الاول [illegible] الماهية [illegible] التركيب [illegible]
على ما الف المتخالفات [illegible] الابهام [illegible] ماهية [illegible] الاجناس [illegible] الانضمام [illegible] الذات
[illegible] في جمع المتخالفات [illegible] عن التعيين [illegible] تحصل [illegible]
[illegible] الجنس [illegible] النوع [illegible] تحصيل [illegible]
تحصيلها [illegible] الى [illegible] الكلي [illegible] السافل [illegible]
[illegible] الجزء المختص المسمى بالفصل [illegible] الكلي [illegible] على النوع في جواب اي شيء [illegible] ذاته [illegible]
وقيل [illegible] الماهية [illegible] الجنس والفصل [illegible] ماهية [illegible] الماهية [illegible]
بناء على [illegible] اعتبار [illegible] الاعتبارات [illegible]
والعبارات على [illegible] في نفس الامر فلا بد لكل جنس من فصل [illegible] فصل [illegible] احدها هو

الذي هو الجزء الذي يوجد فيه بعينه هو الثاني منهما والذي هو جنس آخر يحمل عليه حيث كان الاول نوعا [illegible] تقسيمه والثالث منهما الذي هو

[illegible]

البحث السادس

[illegible]

[illegible]

[illegible]

وعلم ان التعرف بالمبادى والتنبيه الذى يانزم العزل السليم البصائر التى على فطرة الاولية يكفيهم من غير التفصيل ايضا ولهذا ما ترى كلام اولى الصراط المستقيم مشحونا بهذا القدر من التنبيه من غير البرهان محض المشتغل ان يكون نظرة وقال تصورا عليه غير مجاز بعينه كما ظهر من قوله عز وعلا وذلك الاعتراف نفسه بالانسان لعلكم تتفكرون ثم اعلم انه يرفع الى تحقق تعرف لهما وتنبيه فانه حققنا سبيل اخرت عن الجمال التحقيق واستبدل وصرفتك عن الآخر المطرق الى الخبير الصافي عن شوائب الغليل ولكن هذا آخر كلامنا في قسم التصور ثم نصلي على محمد وآله وسلم عليهم اجمعين

المنهج الثاني في تحقيق الكاسب للتصديق المسمى بالحجة وفيه بابان الباب الاول في مقدماته وفيه فصول الفصل الاول في

اولا ان اقسامه واجزائه وتبين احكامها كما انك قد عرفت ما مهد لكل التصديق لا بد له من الحكم ليتم به تبيان العلم فالحكم هنا اوقع ما صار فيه وممنوعا عليه فى ذلك الا صورة الحكم فاذا كان الجزم بين الطرفين المتحدين فى الوجود الصادق احدهما على الآخر هو فهو فذلك الاول من حين يسمى بالقضية الحملية الجزء الاول الموضوع والثانى المحمول واذا كان فى ذلك بالربط بين ما تركب منهما المقدم والثانى بالتالى فان كان فى ذلك الربط هو الاستصحاب يسمى بالمتصلة وان كان بالتخالف والعناد يسمى بالمنفصلة فهكذا الحال فى الربط من التعاقب الثانى يسمى الكل بالشرطية فالذى من الاصل الاول منها القضية الحملية ولها ايضا ههنا من جهة ظهور الجزم فيها باتباع ذلك الحكم وسالبة ظهر فيها رفعه فالبسط الكل هو الموجبة فالفه جعلت اصلا فى تسمية القضية نفسها وجهها فتبين ان اكثر القضية مطلقا على الحملية فالمتكلم اولا فيها ثم فيما بين من الشرطى وطبعه الاحكام هما وجه ذلك الحكم اصولا لاذا احدهما المحكوم عليه وهو الذى يسمى ههنا بالموضوع والثانى المحكوم به وهو الذى يسمى بالمحمول والثالث الذى يسمى بالنسبة بينهما المسماة ههنا بالرابطة ثم ان الاولين الذين كالمادة للقضية اذا كانا مدلولا عليهما باللفظ والثالث الذى بمنزلة الصورة لا بد ان يكون ايضا كذلك ليتحقق محاذاة اللفظية العقلية وكما كان فى ذلك بعض الاحيان غير مستقلة فى نفسها فلا بد لها اداة يدل عليها فى بعض اللغات التركيب والعرض كالمعرف فانه لكمال الاعراب صار الحركة الاعرابية منها كافية فى الدلالة عليها بل قد يكتفى فى الدلالة على الكل بكلمة واحدة كليت وليث وقد ومد لغة فى لغات اخرى باللفاظ كلمة فى قالب الاسم يسمى رابطة زمانية فالختل المواضع بحسب العوالم احكام البحث افراد اجزاء واجتناعا وحرانا فالقضية اما ثلاثية تلفظ فيها المذكور فيها الرابطة الغير الزمانية او ثنائية وهى التى فيها الزمانية كالقضية المحمولة كما الوكيل شئ واما ثنائية وهى الحالية عنها اعلم ان القائم اعلم ان القضية قد اشتمل على نسبتين متغايرين احدهما الموضوعية والمحمولية ومتغايرتهما غير خفية فان النسبة التى بين الموضوع لو لم تتغاير او كان الموضوعية عين المحمولية لعاد الحمل وايضا يلزم قيام المحلين بمحل واحد لكون المتضايفين معا عند الآخر ثم ان كلام القوم قد اضطرب ههنا فى ان النسبة التى هى الجزء الصورى من القضية ايتهما فمنهم من ذهب الى الموضوعية بناء على ان جهة القضية دائرة معها ضرورية ولا ضرورية كما فى الواجب الاعم والخاصة المتفارقة ومنهم من ذهب الى المحمولية بناء على ان الرابطة هى الدالة على ذلك الجزء وهى انما يدل على نسبة المحمول كما فى اصحاب الشفاء ومنهم من ذهب الى ان الجزء ههنا ليس شيئا من تلك النسبتين لتاخرهما عن الحكم وتقدم الجزء عليه والتحقيق ههنا ان نسبة الموضوعية المحرف عنها

ليست نسبة العنوان الى الذات التى هى الافراد ونسبتها اليه بل نسبة الموضوع نفسه الى المحمول وهى التى يصح ان يجعل صورة القضية الاخير فلا يتم حينئذ شئ من الدليلين الاولين فان جهة القضية انما هى للموضوع فى الواجب الاعم والخاصة اذا اخذت الموضوع عنده بالمعنى اذ الموضوعية بالمعنى بهذا لا يخالف المحمولية كيفا وجهة اصلا وان تغايرا فان مصدوقية آ لب لا يمكن ان يخالف صادقية ب لآ وهذا طرف القسم الثالث الذى ذهب اليه صاحب القسطاس ومن تابعه من ان غير تلك النسبتين اعنى الحكم وكذلك النسبة الارتباطية التى تبعها الاعتقاد ولا يمكن ايجاد الصادقية والمصدوقية المذكورتين بدون تحققهما على الحكم لامكان تعقلهما بدون ايقاع الحكم ولا يمكن تعقل الحقيقة بدون تعلقهما بهذا المحصل ما فى الرقابة وهى حاشية على القطب التى هم الباحث انما هو الجزء المعنوى من القضية بعد تبيين الاجزاء المادية لها وتبيين كل ما له دخل فى القضية التى من تخصيص الجزء على وجه التصديق ما يطلع عليك واما على الثانى من فى ذلك التعديد من الكلام من كل الافراد وجب على صريح النتيجة لكن العدول الى غير المهم المنافى خارج عن فن التحصيل وعن كلام المولف على ذلك النظام

الفصل الثاني

فى تقسيم آخر للقضية بحسب موضوعها ثم اجمال المهملة ايا ما يا وان موضوع القضية اما ان يكون الطبيعة من حيث هى هى واما ما صدق عليه والاول يسمى بالطبيعية واما الثانى وهو الذى توجه الحكم فيه نحو افراد الموضوع وجزئياته الشخصية والنوعية فان بين فيه كمية الافراد يسمى بالمحصورة والا فهى المهملة وكل من هذا كما مر من النخرفة من غير نصوص عن الشركة بين ما منع نفوذ ذلك كما التنبيه عليه ما زعمه من ان الطبيعة المطلقة للعموم من الشخصيات والحكم فى كل منها اما موجب او سالب فهى اقسام ستة والمحصورة منها ايضا على اربعة اقسام فان التى تبين فيها ان توجه اليه الحكم اما ان يكون موضوعها جزئيا او كليا والاولى منها هى المسماة بالشخصية والثانى اما ان يكون الطبيعة من حيث هى فهى الطبيعية والا فان بين كمية الافراد اوبعض منها فقط سالبا او موجبا فاقسام القضايا ههنا عشرة لكن المعتبر منها فى العلوم الحقيقية ستة فان الطبيعية والشخصية غير معتبرة عند العلم لجدوى عدم انضباط احكامها فهى المحصورات المهملة التى تلازم الجزئية منها فى ذلك ان كل ما حكم على الشئ الحقيقى كليا او جزئيا والاول يستلزم الثانى من غير عكس فكل صدق يستلزم الجزئية وصدق الجزئية يستلزمها فانما قيل هى فى قوة الجزئية فانحصر معظم الاقسام فى الاقسام التى هى القضية المحكمة بالسور منها اعنى المحصورات الاربع الموجبة الكلية وسورها فى العربية كل والجزئية وسورها بعض واحد والسالبة الكلية وسورها لا شئ ولا واحد والجزئية وسورها ليس كل وليس بعض وبعض ليس والاول لرفع الايجاب الكلى المستلزم للسلب الجزئى والآخر العكس لكن الاول منها قد يذكر لسلب الكلى والآخر للايجاب الجزئى والثانى بالعكس وفى كل لغة سور يخصها كهمه وهيچ للكليتين وبعض وهيچ نيست للجزئيتين فى الفارسية ثم ان حرف السور يدخل على الموضوع لدلالته على الذات وقد يخرج عن مورده الاصلى كما فى التعميم وفى طرق التعليم فيدخل المحمول ويسمى منحرفا وضابطه تصدقها كل المحمول مسورا بسور الايجاب الجزئى او السلب الكلى تصدق القضية موجبة لعادة الحرب وما يوافقه من الاحكام الا فيصدق سالبة اما الشخصية فى الطرفين فساقطة عن البحث بالمرة

الفصل الثالث فى تحقيق المحصورات وهى القضايا المحكمة من قبل الموضوع فقد بين لديك المحصورة عنه من الاقسام فى القضايا المحكمة

[illegible]

قبيل الموضوع فقد تبين لك ان المحصورة من الفصل الى القضايا الممكنة ربما في قوة الا انه في الصالحة الا ان يركب من الحجة في
العلوم الحقيقية فلا بد من بيان معناها فانا اذا قلنا كل ج ب فهناك ثلثة امور الاول ذات ج وهي التي يسمى ذات الموضوع الثاني
ما يعبر عنها به وهو وصف ب العنوان والا لزم حصر القضايا في الضرورية ويسمى ذلك وصف المحمول وعقد الحمل [illegible]
بحسب معنى القضية الممكنة اما الاول [illegible]
غير صالح [illegible] فنقول الثالث واما الثاني [illegible] عقد الوضع [illegible]
ما حققه [illegible] المطلق [illegible]
ماصدق عليه [illegible]

[illegible]

عليهم العمين

الشبهات المشهورة الكثيرة [illegible] في علومهم [illegible] الانبياء [illegible] على نبينا و
واذا [illegible] الموجبة الكلية [illegible] السالبة الكلية [illegible] السالبة قد يصدق [illegible]
ويجيء [illegible] الفصل الرابع في تقسيم القضية [illegible] المحصلة [illegible] الحمل [illegible]
على اداة السلب [illegible] الموجبة [illegible] المحصلة والسالبة البسيطة [illegible] في جانب المحمول
فقط [illegible] عقد الوضع [illegible] القضية [illegible] اربعة اقسام [illegible] الموجبتين
صدق [illegible] السالبتين [illegible] الموجب المحصل [illegible] السالب المحمول [illegible] السالب البسيط [illegible] الموجب المعدول
[illegible]

فالمادة غير مجاوزة عن الثلثة بخلاف الجهة فانها هي الدالة على ما عند المتكلم منها عند الكل او في الاكثر حسبما يفيد الناس واوهامهم
من تلك النسب واما المتاخرون فقد جعلوا المادة اعم من ذلك بمعنى ما يوجد لو الجهة مطلقا فقد يكون الجهة مطابقة لها وقد لا يكون
وجبروا الخلل في اصطلاحهم بذلك لزيد تحصيل التنزيل والاول اكثر تفصيلا عند الاعتبار في القضية الصادقة وقد يخالف المادة
الجهة ما ذكر اليه تنبيه اليقين بما ذكر في كل بحث شيء تحرر فافيد من النسبة فاعلم ان لا يخفى تمام الكلام في المقسم
الجازم الذي تصور حقيقته فيه او الا بصورة مستقلة ثم كيفيتها ثانيا بصورة اخرى كذلك فنظرت في تمييز المحل
الى جمعها المنزعة وصورها المتكثرة ومنها هي المسماة بالجهة وطالما احتيج لضبط تلك الصور وتطورها لا بد للطالب
من التنبيه لها والتدبير فيها فان الكلية منها اثنا عشر واما الثانية منها فسبعة عشر وتحصيله ان يقال الضرورة او اللاضرورة
بمعنى استحالة النسبة المخاصرة لها فانها اذا اخذت في الايجاب فقط وهي المسماة بالضرورة لها خمس مراتب وان اخذت في
السلب وهي المسماة بالامكان لها اربع مراتب واما اللاضرورة الى النسبة التي تنفي عنها الاستحالة مطلقا اما دائمة او لا دائمة وقد يكون
لها شرط اللازمة والاستمرار فان جاز الانفكاك لا لازمة وهي المسماة بالدائمة ولها ايضا مراتب وقد لا يكون لها شرط الا وهي الفعلية
الخمس فكليات مراتب النسبة سبعة عشر والكل منها جزئيات متنوعة اما بيان الضروريات الخمس فان استحالة الخلاف اما ان يكون مطلقا
او مشروطة والاولى هي الضرورة الازلية والثانية اما ان يكون شرطها داخلا في القضية او خارجا عنها والاولى منها ثلثة فان كان الشرط
اما ان يكون ذات الموضوع وهي الضرورة الذاتية وهي الثانية من الاقسام او وصفه العنواني وهي الضرورة الوصفية وهي الثالثة منها او يكون
المحمول مع ذلك فقط ولا يعتبر فيها ذات الضرورة بشرط المحمول وهي الرابعة منها واما الخارج منها فهي الضرورة
بحسب الوقت سواء كان معينا او غير معين وهي الخامسة منها ولكل منها اقسام عديدة عند ما اخذت مطلقة او مقيدة بالحقيقة واللادوام
جليل فانه يسمى الذي بحسب الوقت واقسامه محصورة في ثمانية وعشرين فان ذلك الوقت اما ان يكون معينا او لا وكل منها اما ان يكون
مطلقا او مقيدا بنفي الضرورة الازلية او الذاتية او الوصفية او بنفي الدوام الازلي او الذاتي او الوصفي فهذه اربعة عشر ثم
ذلك الوقت اما ان يكون وقت الذات او وقت الوصف فصور الضرورة التي بحسب الوقت والزمان غير مجاوزة عن ثمانية وعشرين
ومن يحرز حده بشرعية من حيث انه النظر الى اقضية العلوم العالية واصولها المغنية لمن وفقه الله للتدبر فيها ثم ان المجموع عنه
من هذه الصور الكثيرة في مؤلفاتهم ثلثة عشر اتخذوها عرضة لانظارهم لا لمجرد الجعل الاصطلاحي كما سوى اليه اكثر المتاخرين
بل للتنبيه على ان الصور الغير المبتنية بها في الحكمة بين اصناف الرفيعة هي بمثابة في كل ما يستطلع على ذلك في رحمه ان شاء الله
لا بانها فانهم قد عدوا الثلث عشر قضية الموجهات بحث عنها في العكوس والتناقض والاقيسة او لها هي الضرورية المطلقة
المحكوم فيها بالضرورة ايضا ولكن بشرط الوصف ثم المشروطة الخاصة المحكوم فيها بهذه الضرورة لا دايما ثم الوقتية المحكوم فيها بالضرورة في وقت

او مادام الذات ثم المشروطة العامة المحكوم فيها بالضرورة

معين

معين لا دايما ثم المنتشرة المحكوم فيها بالضرورة في وقت غير معين لا دايما ثم الدائمة المحكوم فيها بالدوام ما دامت الذات ثم العرفية العامة المحكوم فيها
بالدوام ما دام الوصف ثم العرفية الخاصة المحكوم فيها بهذا الدوام لا دايما ثم المطلقة العامة المحكوم فيها بالفعل ثم الوجودية
اللادائمة المحكوم فيها بالفعل لا دايما ثم الوجودية اللاضرورية المحكوم فيها بالفعل لا بالضرورة ثم الممكنة العامة المحكوم فيها بسلب الضرورة المطلقة من
الطرف المخالف للحكم ثم الممكنة الخاصة المحكوم فيها بسلب الضرورة المطلقة عن الطرفين ولا يخفى على المتيقظ النسبة التي بينها بالعموم والخصوص
بعد الاطلاع على معانيها ووجوهها المتغايرة ثم انك قد عرفت ان التي لها دخل في القضية ذات عدد وكل منها كيفية على حدة
عليها فلكون الجهة وكل المعتبر منها هي كيفية النسبة الحكمية اعم ثم المتاخرين لما وجدوا النسبة المجملة التي خصوص المورد كيفية مخالفة
للجهة المعتبرة موردة للالتباس والاشتباه سموها جهة السور ارادوا تمييز احكامها وقد بنوا تلك المخالفة اما في مطلق القضية كما في مادة الامكان
فالحكم انما كانت على الاشكال فيه وقد يشكل في ان عموم الكتابة للكل ممكن ويخفى في تحصيل التفرقة باثبات العموم والخصوص حيث ان الكتابة
اذا كانت بحكم الجميع هي حينئذ كانت الجهة المعتبرة صادقة دون العكس والجهة في الكل بعد ما خرج مفهوم الكل عن المحمول بالسور كما عرفت واخذ
الجهة جزء المحمول وثانيا في الخارجية على ما هو المشهور من فرض ان ما لا يكون الجهة المنحصرة في الافراد فقط ومنهم من جعل مثال الجهة
والسبب منه في تحقيق ضوابط الصدق وموضوع القضية بسورها ولا يخفى على الفطن انه لا حاجة لذلك التحصيل والتخصيص لان جهة السور
من الجهة المعتبرة بما ابنى على معناه لسائر اجزاء القضية ومن البحث في تحليل الجدوى الاحتياج فيها الى اشغال جزء الاول ولم يرد ان
في الرسوم لشغل الذهن المنحصر بالمتعب الذي لا يخفى ثم نتيجة هنا ابحاث لا بد للطالب المراد من الوقوف عليها منها تمييز طبقات
وقد يندفع فيها من الخفية كما قد عرف ووجه حصر المواد في الثلث بالاجمال فيه للتشكيك والاستشكال على الوجوب والامتناع
والامكان الخاص لاشتمال الكل منها تفصيلا فيكون ثلث طبقات يحتمل كل منها مفهومات متغايرة اما الاولى فتقتضيها مفهومات
متلازمة متعاكسة بحيث لا يخرج نقيضه مفهومات كذلك فتكون ستة عشر مفهومات يجري بين طبقات بين عليها ما في الطبقات من الجمع والحمل
وبنقايضها منع الخلو دون الجمع

الطبقة الاولى	الطبقة الثانية	الطبقة الثالثة
واجب ان يوجد ممتنع ان لا يوجد ليس بممكن عامي ان لا يوجد	ممتنع ان يوجد واجب ان لا يوجد ليس بممكن عامي ان يوجد	ممكن ان يوجد ممكن ان لا يوجد

فهذه ثمانية نصوص عليها بنيانهم العقليات وسائر المفهومات فيرفض الى شرح هنا ورتب عليها احكام الكلي وتمييز كل منها عن آخر ودقايق غيرها
على المستبصر الذكي ومنها وجه تمييز الضرورة المستعملة ههنا وهي ما في نفس الامر منها عن الضرورة الذهنية التي تذكر في بعض الاشكال تحقيق
الطرفين فيها كما في الجزم بينهما فلكون خصوص التي او الا ان يرتفع الامكان عن حكم العقل ووجوبه وكذلك الامكان ايضا المعتبر
في عرفهم والامكان الذهنية منها ما هو الذي يلحقه الاجمال فلكل منهما في نفس الامر كما لا يخفى ومنها بيان وجه القضايا وتعدد دعاويها وتعدد
الجزئية بالجهة فقط او بالاجزاء المحمولة تعددت القضية عند ما في تعدد الحكم كما لعيني جسم والانسان متكلم وكذلك الانسان حيوان والمكان

والا فالقضية ... اذا تعددت بالفعل حيث كمية الاصل وكيفيته وجهته وان تعددت بالقيد ايضا الا انه كان بحسب اجزاء الموضوع فانه لا
يحفظ الكلية فيها فقط الجواز ان يكون لحكم بكلها واما اجزاء المحمول فهي التي حمل مع حمل آخر لا محفوظ فانه لا يلزم من حمل
الكل جملة حمله فرادى ... بالعكس فانه يصدق العشرة زوج ولا يصدق ... جملة ولا تصدق كل واحد عليها فرادى وكذلك يصدق العشرة نصف العشرين فرادى
ولا تصدق جملة مع الواحد تمهيد لا ريب للمنطقي ان ما هو يرقى ... من الابحاث الغور الجازم هو المجلي الكامل
لا بانه المنتسب منها في صور ... وكيفياتها فاحرى فينبغي ان نذكر احكام التقابل والتماثل اللذين هما اذ السبب الخارج عنها
فان ذلك لمهمات ابواب الحكم العلمي ... اذ هما التوصل للامهات المختلفة ... يتوسل الى استنتاج المطالب من مبادئها و
استخراج الفروع عن اصولها الاول منهما حكم التقابل في الصورة واحق الاسم به عندهم التناقض واما الثاني منهما فله
صور ثلث في التماثل ... واللازم ... اذا اخذا الى مادة ومعرفة ... بحالات ... عنهما ... الماسك ... امر
امر التلازم والتعاند الذي بينهما الى الآخر فان نقيض المتساوين متساويان ونقيض المتباينين متباينان ونقيض المتضادين ... بالعموم كذلك
متصادقان ... اللازم ... قد يكون في قبيل الاول ويسمى بالعكس المستوي وقد يكون من قبيل الثاني ويسمى عكس النقيض وضع
لكل منها فصل **الفصل الاول** في بيان معنى التناقض وتحققه في الصور المذكورة وهو عبارة عن اختلاف قضيتين بحيث يقتضي
لذاته صدق احديهما كذب الاخرى وقوله لذاته احتراز عن مثل الاختلاف الذي بين قولنا زيد انسان وزيد ليس بناطق واما تحقق
ذلك فحدد ثمانية وحدات كما اعتبره الاوائل وقد جعل الفارابي وحدة الطرفين الزمان حاصرا للكل باندراج الشرط والجزء والكل
تحت وحدة الموضوع والمكان ... والقوة والفعل تحت وحدة المحمول والمتأخرون ذهبوا الى وحدة النسبة الحكمية كافية في ذلك ...
على المنطقي التفصيل الذي عليه الاقدمين ... التقابلية ... شروطها المدلول عليها بالالفاظ
لكون ... الاكتفاء ... ثم اعلم ان النسبة التقابلية كما يقتضي جهات اتحادية كذلك يقتضي جهات اختلافية
في السلب والايجاب الثانية الكلية والجزئية والثالثة الجهة فمن الجهات التي عليها مباني ابانة تلك النسبة ... عشر ...
مدرج فيه ... الى ... العلوم العلية التي هي ... القدر ان القضايا ان كانت بسيطة فنقيضها بسيط لانه رفع
نسبة واحدة فنقيض المطلقة العامة هي الدائمة ضرورة ان الثبوت في بعض اوقات الذات ينافي السلب في جميعها ونقيض الممكنة العامة
الضرورية لان الامكان سلب الضرورة ونقيض العرفية العامة الحينية المطلقة المحكوم فيها بالثبوت او السلب بالفعل في بعض اوقات وصف
الموضوع ونقيض المشروطة العامة الحينية الممكنة المحكوم فيها بالثبوت او السلب بالامكان في بعض اوقات وصف الموضوع وان كانت مركبة
فنقيضها المفهوم المردد بين نقيضي جزئيها فنقيض العرفية الخاصة الحينية المطلقة المخالفة او الدائمة الموافقة ونقيض المشروطة
الخاصة الحينية الممكنة المخالفة او الدائمة الموافقة ونقيض الوقتية الممكنة الوقتية المخالفة او الدائمة الموافقة ونقيض المنتشرة الممكنة

الدائمة

المموافقة
الدائمة المخالفة او الدائمة الموافقة ونقيض اللادائمة الدائمة الموافقة او المخالفة ونقيض اللاضرورية الدائمة المخالفة او الضرورية
ونقيض الممكنة الخاصة الضرورية المخالفة او الموافقة هذا اذا كانت كلية فاما اذا كانت جزئية فلا يكفي المفهوم المردد في
ذلك لجواز كذبهما مع كذب الجزئية اللادائمة مثلا لا يكذب ثبوت ... لبعض افراد ... لا دائما مع كذب نقيضيه الكلية اي ...
وسلبه عنه دائما نظرا الى ان الصادق ثبوته للبعض دائما وسلبه عن الآخر كذلك دائما بل يتعين ان يردد بين نقيضي الجزئين لكل واحد
واحد ... وذلك ان المركبة الكلية مفهومها ... مفهوم الكليتين واما الجزئية فليس مفهومها مفهوم الجزئيتين لاحتمال اختلاف موضوعيهما
واتحاد موضوع الجزئية المركبة **الفصل الثاني** في العكس المستوي وهو اولا ... بالقضية عبارة عن تبديل
كل من الطرفين بالآخر مستبقيا الكيف والصدق كليهما وبيان ... في الصور المذكورة انها ان كانت موجبة كلية كانت او جزئية تنعكس جزئية
في الكم لاحتمال ان يكون المحمول اعم من الموضوع وامتناع حمل الاخص على جميع افراد الاعم واما في الجهة فلو قلنا الوجوديتان المطلقة
العامة تنعكس مطلقة عامة لانا اذا قلنا بعض ج ب بالفعل كان هناك شيء مما صدق عليه ج بالفعل وب كذلك
فذلك الشيء الموصوف بالفعل ... ج بالفعل وهو مفهوم العكس بهذا الحين ... نفس الامر ولما ثبت ذلك فنبينه
بثلثة وجوه الاول منها الخلف وهو ان نضم نقيض العكس الى الاصل لينتج سلب الشيء عن نفسه وهو يستلزم ذلك لصدق العكس الثاني
مع الاصل ونقيض العكس لا استلزم محالا او انتفاءه لا على الثاني ... فكوان يتتابع نقيض العكس فيكون صدق العكس الثاني هو
الثاني العكس وهو ان نعكس نقيض العكس ليرتد الى نقيض الاصل او ضده فصدق ... مع لازم نقيض العكس وجب اجتماع الضدين ...
بدون العكس والالامكن مع اللازم الثالث الافتراض وهو ان نفرض ذات الموضوع د فدب وانه ج فبعض ب ج بالاطلاق
الثالث وفيه من الترتيب لا يحتاج الى انتاج الثالث بعكس الصغرى ليرتد الى الاول اللهم الا ان يبين بطريق آخر والاعتبار ان العامتان
كل منهما تنعكس جزئية حينية بالوجوه المذكورة واما الخاصتان فتنعكسان حينية جزئية لا دائمة اما الحينية فلما مر في العامتين واما اللادوام
فلانه لو لم يصدق لكذب ... الذي هو ... الاطلاق والامكان ... دائما ... ويلزم ...
وقد كان ... لا دائما فذهب المتأخرون الى عدم انعكاسها بناء على ما فهموا من كلام صاحب
الشفاء عقد الوضع من اعتبار قيد الفعل فيه فلا تنعكسان ... لجواز امكان ... لنوع ثبت لاحد ... دون الآخر ...
النوع الثاني يصدق عليه الوصف بالامكان ولا يصدق في ذلك النوع على ما صدق عليه الوصف بالفعل لان صدق وصف الفعل من النوع
الاول وان عرفت ان الفعل الذي اعتبره ... بل مجرد الفرض سواء كان مطابقا او لا ... والتقيد المذكور
لتوضيح قول الفارابي التخصيصه كالمبرهن عليه ... فالممكنتان تنعكسان ممكنة عامة لا انعكاس ... المذكورة ... فلان
انتاج الصغرى الممكنة في الاول والثالث مبني على بيانه ان ... الممكنة ... امكن صدق ج عليه وفرض العقل ج بالفعل
وتخصيص

ولا شك ان حرث بالامكان مع فرض العقد بالفعل وان نفي بالضرورة اما هنا كشيء قد اجتمع فيه وصف بالامكان
والفعل الفرضي وصحة حرث بالامكان فحيث ما المكان يكون وفرض العقد بالفعل حرث بالامكان ومن مفهوم العكس واندفاع النقض
الصورة المفروضة حينئذ ظاهر واما السوالب الكليات منها فالعامتان والدائمتان منعكسا كل نفسها بالوجه المذكور والخاصتان
منها منعكسا جاس مينية مقيدا باللادوام في البعض والاثنتان الدوام في الكل وانعكس الى ما يناقض الاصل وانعكستان كنفسيهما لصدق قولنا
لا شيء من الكاتب بساكن ما دام كاتبا لا دائما مع كذب قولنا لا شيء من الساكن بكاتب ما دام ساكنا لا دائما في الكل الا بعض الساكن
ليس بكاتب بالارض ولعل مراد المتقدمين حيث ذهبوا الى انعكاسهما كنفسيهما الادوام اللادوام في الكل في كل واحد منهما مقتضى
عرف العربية فنبهت على المرجحة مرغبة الى الجهة مستحق مثل هذه الفوائد وللمتاخرين مقال في بيان انعكاس السالبة الضرورية
كنفسها بناء على ما فهموه من كلام الشيخ وقد عرفت ما في ذلك من ارا فانحيث واما السبع الباقية فلا تنعكس لعدم انعكاس اخصها وهي الوقتية
لصدق لا شيء من القمر بمنخسف بالتوقيت مع كذب عكسها اذ كل منخسف قمر بالضرورة وما ذكره البعض ههنا من ان الموضوع اذا اخذ بحيث
يشمل الافراد الممتنعة فيبتني على ما قررته محققي المحصلين وكان ذلك قد عرفت ما في ذلك واما الجزئيات السوالب فالعكس منها [illegible]
لجواز عموم الموضوع الا الخاصتين منها فانهما تنعكسان كنفسيهما في الكل لانه لا بد فيهما من اجتماع الوصفين في ذات واحدة للادوام في البعض
افراد الجيم ومن تنافيهما فيها وذلك يوجب صدق العكس بخلاف العامتين فانهما وان تنافيا في ذات الجيم لم يلزم صدق السالبة الجزئية
الجيم على كل ما صدق عليه الباء بالضرورة **الفصل الثالث في عكس النقيض** ومن ثانية في اللازم من المماثل وبل هو تقضية الحاصلة من
نقيضي الطرفين بالاصطلاح قدماء المتاخرين من اهم قرأتين السالب الذي هو نقيض من بالعدول اما عن عزا على الاقدمين فذهبوا الى غير [illegible]
المنهج المعلوم ههنا والمبسوط جدا وقع على ما هنا ولا حاجة في تقضي اشراك تشكيك ما ههنا عن اخذ العدل كما في نظر نوبدوا ما بيان
تفصيل النقيض المذكورة فهو ان الموجبات الكلية منها تخالف الاحكام في جانبها وهي اخصها الوقتية لا ينعكس لعدم انعكاس العكس
الوقتية اذ يصدق بالضرورة كل قمر ليس بمنخسف وقت التربيع لا دائما مع كذب عكسه بتاتيم الجهات اذ كل منخسف فهو قمر بالضرورة فلا منعكس شيء
منها واما الست الباقية فكل واحدة منها تنعكس كنفسها في الكم والجهة لكن اللادوام في الخاصتين يخصص بعض الافراد واما الاول فان العكس منعكس كالاصل
بنقيض الاصل واما الثاني فلان تعقيص المدعى انما هو هذا العكس لما ينافض الادوام الاصل واما الموجبات الجزئية فغير الخاصتين
لا تنعكس اما السبع المذكورة فلما عرفت واما الاربع الباقية فلعدم انعكاس الضرورية اذ يصدق بالضرورة بعض الحيوان ليس بانسان مع امتناع
صدق عكسه بتاتيم الجهات اذ كل انسان حيوان بالضرورة والخاصتان منها تنعكسان كنفسيهما لانه صدق بعض ج ب ما دام ج لا دائما صدق
العكس المذكور لانا نفرض ذلك البعض د فد ليس ب وفد كان ب ما دام ج هذا خلف ومن ح ما فصل التي صدقت بهذه الجهات الخاصيتين
صدق المدعى بالضرورة واما السوالب فسواء كانت كلية او جزئية لا منعكس كلية لجواز كون نقيض المحمول اعم من نقيض الموضوع فانه يصدق

بالضرورة لا شيء من الكاتب بساكن الاصابع ما دام كاتبا لا دائما مع كذب عكسه بتاتيم الجهات لا بعض ما ليس بساكن الاصابع ليس بكاتب
بالضرورة وكذلك يصدق قولنا لا شيء من الحجر بحيوان مع كذب العكس بتاتيم الجهات لا بعض ما ليس بحيوان ليس بحجر بالضرورة ومن ثم لم ينعكس الا
هذا الحين البسائط والمركبات لم ينعكس شيء منها بالضرورة نعم انما ينعكس جزئية اما الوجوديتان والوقتيتان والمطلقة العامة فلا
ينعكس جزئية مطلقة عامة فان نقيض العكس في الاخر منها ينعكس الى ما ينافي الاصل ومنها ما ينعكس الى ما هو اعم انعكس اليها البواقي و
الضرورية والدائمة والعامتان الخاصتان فكل واحدة منها ينعكس الى ما يضاد الاصل او ينا قضه واما تقييدها باللادوام فلا ما قرر من
موضوع الاصل قد ليس ب ح حين هو ب لما مر وانه ليس ح بالاطلاق والا كان ح دائما ليس ح دائما ومكلف الباء بدون الجيم
الجيم لكنه لتقييد الاصل باللادوام والصدق عليه ذاته الاوصاف صدق المطلوب واما الممكنتان فينعكسان ممكنة عامة الانعكاس نقيض
الى ما يضاد الاصل او ينا قضه وتبين في غاية الكفاية في تفصيل الاب الكبير للمتاخرين كما هو ابهام الطرف فيما كل الاطناب [illegible]
في بعض المحررات وله الكلام عليها بالا تحور له فانه سبب تكثير السواد وضيق الكتاب قال البسيط فينبغي ان لا يركن اليه المنصف
كرايم الاوقات اغتنا ما المرء الجليل محصل يكلمو بعينه وانشا الاملاء مختم قوله صلى الله عليه وسلم من حسن اسلام المرء تركه ما لا يعنيه **الفصل**
الرابع في تقسيم معنى الشرطية وتنويعها اما او جزئيا او شيء من الحكام و في مباحث الاول في تحقيق معناها وتقسيم افرادها كما
قد تبين مما تلي عليك في ام القضية ان شيء الى آخر ما ظهرت النسبة مرة الحصر هو الفرد الجازم ان ثبت او ارتفاع
ايضا المحصل على انها اذا في الخارج عنها من الطرفين بعينه التالي والمقدم وان في المدرجين عن ذلك القول من ايضا
فيه ذلك اللازم ما كان وقفت عليه في صدر المنهج فذلك هو القول الذي حكم فيه بالربط بين القولين اما التوافق والاستصحاب او
العناد ايجابا كان ذلك او سلبا والاول هو المسمى بالمتصلة والثاني المنفصلة والعناد فيهما اما ان يكون في الصدق فقط او في الكذب فقط او في الجمع
الا ذلك فقط ومرة عنه بالخلو او فيهما وهو الحقيقية والمحكوم عليه في كل منهما يسمى مقدما والمحكوم به تاليا ثم ان القول الشرطي ان حكم فيه على كل
في مرتبة من جهة ما على انه حكم بين الطرفين كما اذا قد انحصر حال جهة في نفسه وعشرين في افراده فان التعريف المذكور يصدق فيه
ما ان شركا في طرفيهما معا فقط فان اشتركا في الطرفين فاما ان يكون اشتراكهما فيهما على الترتيب الطبيعي بان يكون المحكوم عليه في
المقدم هو المحكوم عليه في التالي كذلك المحكوم به فيهما واما ان يكون على التبادل بان يكون المحكوم عليه في المقدم هو المحكوم به في التالي
او بالعكس وان اشتركا في احد الطرفين فاما ان يكون في المحكوم عليه او به بان يكون فيهما واحدا او يكون المحكوم عليه في المقدم محكوما به في
التالي او بالعكس فهذه سبعة اقسام وكل منها اما متصلة او منفصلة حقيقية او مانعة الجمع او مانعة الخلو [illegible] فيصير ثمانية وعشرين في الاقسام
هذا في المشتركات واما المتباينة الذات فهي من جهة ان هنا المبسوط المتنبه سوى على ما ذكره في مباحث النظر الى الشيخ في افضلية العلوم الشرعية
الى مستنبط المشروح الصحيح فعند الله العليم ان هذه الاقسام تقسيمات آخر ونحو الاوليين الذين هما طرفاه اما ان يكونا حمليتين او متصلتين او منفصلتين او حملية ومتصلة

والتالي لازم

او حملية ومنفصلة او متصلة ومنفصلة بل اما ان يكون متصلة او منفصلة وملكها ستة اقسام لكن المنفصلة لتمانع طرفيها بالطبع وروده المقدم فيما يلزم

يلزم قياسا ... فالمجموع ... اذا اعتبر الايجاب والسلب ... البحث الثاني ... في الاحكام ... [illegible]

[illegible] ... ان المنفصلة اللزومية ... العناديه ... [illegible]

... الصادق ... الكاذب ... [illegible]

... اللازم ... [illegible]

... الاتفاقية ... [illegible]

[illegible]

منها

ومرجع ... [illegible]

واما الاتفاقية منها ... والعنادية منها ... اما اللزومية ... [illegible]

[illegible]

كلما

[illegible]

الوجه

[illegible]

٣٩٢

فلان المرجبة الحقيقية مشتملة على المنعين من منع الجمع بين الشيئين واللازم [illegible] ومن منع الخلو عن الشيء والملزوم [illegible] عن لازمه

والسالبة الحقيقية تصدق برفع احد المنعين برفع المنع بين الشيئين [illegible] وكذلك الرفع بين الشيئين ولازمه [illegible] الحكم بالجواز

ان يكون اللازم اعم واما السالبة [illegible] اللازم بين المنعين فانها اذا اتفقتا في الكم والكيف وتخالفتا في الجزء [illegible] تلازمتا وتعاكستا [illegible] منع الجمع

بين الشيئين [illegible] منع الخلو عن نقيضيهما والحكم [illegible] اتفقتا في الكم والجزئين وتخالفتا في الكيف [illegible] السالبة الموجبة الا لازم [illegible]

حقيقية [illegible] الجواز اجتماع الشيئين مع جواز ارتفاعهما واما الثاني من التلازم بين المتصلة والمنفصلة الحقيقية فهو انها اذا اتفقتا

في الكم والكيف وتخالفتا في احد الجزئين [illegible] اتفقتا في الآخر او لا [illegible] تلازمتا وتعاكستا [illegible] المنفصلة في الايجاب والعكس في السلب

فلان كل جزء من الحقيقية مستلزم لنقيض الآخر فالمنفصلة الموجبة مستلزمة للمتصلة [illegible] عكس لان التالي [illegible] اعم من المقدم والاعاد [illegible]

الخاص واما الثاني فلان السالبة الحقيقية لو لم تصدق على تقدير صدق السالبة المتصلة صدقت الموجبة المنفصلة [illegible] الموجبة المتصلة [illegible]

واما في التلازم فلان الحكم [illegible] احد المتنافيين [illegible] الحكم [illegible] الآخر واما الثالث من التلازم بين المتصلة والمانعة للجمع فهو انهما اذا اتفقتا

في الكم والكيف واحد الجزئين [illegible] في المتصلة الجزء الآخر من المنفصلة تلازمتا وتعاكستا [illegible] المنفصلة [illegible] نقيض الآخر

وامتناع الجمع بين مقدم المتصلة ونقيض تاليها [illegible] في السالبة [illegible] فالحكم [illegible] النقيض [illegible] اللازم [illegible]

للخلو فهو انهما اذا اتفقتا في الكم والكيف واحد الجزئين [illegible] مقدم المتصلة والجزء الآخر من المنفصلة تلازمتا وتعاكستا [illegible]

[illegible] في المنفصلة [illegible] وامتناع الخلو عن نقيض مقدم المتصلة [illegible] التوافق والتلازم واما التخالف والتعاند

فلصورة [illegible] تعاند المتصلة والمنفصلة مطلقا متفقتين او مختلفتين [illegible] ان كل قضيتين تلازمتا وتعاكستا [illegible] نقيض كل منهما

الاخرى صدقا وكذبا و[illegible] صدق الملزوم بدون اللازم [illegible] الانفصال الحقيقي [illegible] كما عاند نقيض القضية الملزومة

عين القضية اللازمة [illegible] صدق الملزوم بدون اللازم [illegible] الصدق [illegible] الجواز

ارتفاع نقيض اللازم مع عين الملزوم [illegible] فيصدق [illegible] الكلام [illegible] الشرطيات [illegible]

[illegible] في الحملية [illegible] النقيض والعكسين [illegible] اربعة عشر [illegible] شرائطها واركانها [illegible]

ذلك [illegible] اللفظية [illegible] القضية الشرطية [illegible]

المتعارف [illegible] قضية [illegible]

على [illegible] لنقيض [illegible] على [illegible] منع الجمع [illegible] منع الخلو [illegible]

[illegible] واما اذا [illegible] على [illegible]

[illegible] منع الخلو [illegible] الايجاب في [illegible] الثاني في [illegible] اللفظية التي [illegible]

يعلم مفهوم القضية كالالزوم واللام فانه يجعل موضوع القضية فيفيد العموم [illegible] والحد [illegible] عند ذكر الرابطة [illegible]

الحمل [illegible] الثاني القضية [illegible] الرابطة في الفارسية [illegible] العالم [illegible]

اداة السلب بالموضوع واداة الاستثناء بالمحمول فانه [illegible] الموضوع [illegible] في الشرطية فانه [illegible] الاتصال

المقدم [illegible] سلب اللزوم [illegible] الثالث [illegible] اللفظية فانه [illegible] المحمول [illegible]

[illegible] الخارج [illegible] في الحائط وكل شيء [illegible]

المحمول [illegible] الحائط [illegible] واذا [illegible] الحال [illegible]

[illegible] على [illegible] في الحائط [illegible] الكلام [illegible]

الباب الثاني من المنهج الثاني في [illegible] التصديق المنتجة [illegible] الاول في الحجة [illegible]

عند قول آخر [illegible] الحجة [illegible] اما ان [illegible] على [illegible] اما ان يكون [illegible]

اقسام اربعة الاول [illegible] الكلي [illegible] الثالث التمثيل الرابع [illegible]

لما كان [illegible] الحجة [illegible]

[illegible] قول آخر [illegible] اللزوم المذكور [illegible]

[illegible] في الذهن [illegible] على الخارج [illegible]

المعتبر [illegible] الصناع [illegible] الشعر [illegible] القضايا

[illegible] القضية الشرطية [illegible] القياس الشعري وغيره [illegible] الشرطية [illegible]

[illegible] القضية الشرطية [illegible] الاحتمال [illegible] الشرطية [illegible]

الجواب [illegible] القياس [illegible] بالفعل بل الجواب [illegible] الثاني [illegible] القياس الشعري [illegible]

[illegible] الاضطرار [illegible] الصادق [illegible] الكاذب [illegible]

القضايا [illegible] القياس الشعري [illegible] القضايا [illegible]

ولم يكن قضية شعرية [illegible] القياس [illegible] المطلوب [illegible] البحث الثاني في القياس

[illegible] الاول [illegible] النتيجة [illegible]

في القياس [illegible] الاول [illegible] الاستثنائي [illegible] الثاني [illegible] الاقتراني [illegible]

الاوسط المتوسط بين طرفي المطلوب [illegible] الاصغر [illegible] الكبرى ومحمول المطلوب

فانها بدالان

لترجيح بساهم الطالب الغرض نحوه لذلك يسمى بالكبرى لتضمنه الحكم على جزء القياس يسمى مقدمة وما يتحصل الحد الاوسط [illegible]

الى الطرفين يسمى شكلا واقتران الصغرى بالكبرى قرينة وضربا والقول اللازم مطلوبا ان سيق القياس له ونتيجة ان لزم من القياس والمنتج هذا [illegible]

فيها ثم اعلم ان الاوسط ان كان محمولا في الصغرى موضوعا في الكبرى فهو الشكل الاول لكماله وان كان بالعكس فهو الشكل الرابع وان كان محمولا

فيهما فهو الثاني وان كان موضوعا فيهما فهو الثالث والاول منها ان انتاجه بديهي دون غيره من الاشكال يتبين به ويرتد اليه بانعكاس ما يخالف

[illegible] المقدمتين كالكبرى في الثاني والصغرى في الثالث وكليهما في الرابع ومنها انه المنتج للمطالب الاربعة ومنها انه المنتج [illegible] الايجاب الكلي

[illegible] الثاني [illegible] نتيجة الثالث [illegible] الا الكلية

[illegible]

انما يحصل لو كان ما صدق عليه الثاني موجبتين الكبرى جزئية ينتج موجبة جزئية الثالث كليتين والصغرى سالبة كلية الرابع [illegible] كلية والكبرى سالبة
ينتج سالبة جزئية لجواز ان يكون فيها ايضا الاصغر اعم من الاكبر كقولنا كل انسان حيوان ولا شيء من الفرس بانسان الخامس موجبة جزئية صغرى وسالبة كلية
كبرى ينتج سالبة جزئية لما بينا من انتاجها فلطرق احدها تبديل المقدمتين ثم عكسهما او عكس احديهما بحيث يحصل [illegible] اما الخلف و
الافتراض فيصلح ايضا [illegible] فيها وليعد تحصيل الصور على النظم الطبيعي وتحصيل ذهنيا [illegible] لا حاجة اليه في [illegible]
[illegible] السالبة الجزئية لانها لا تنتج مع الموجبة الكلية حيث لم ينعكس فان انعكست كما في الخاصتين انتجت [illegible]
[illegible] الثاني [illegible] الثالث [illegible] الصغرى [illegible] كانت سالبة كلية [illegible] ينتج مع الموجبة الجزئية [illegible]
المقدمتين [illegible] النتيجة البحث الرابع في شرائط الانتاج بحسب الجهة ويسمى [illegible] الكلام في المختلطات اما الشكل الاول

[illegible]

الا ضرورة ان موجبة على لزوم الاوسط للاكبر والصغرى على امكان سلبه عن الاصغر فيمكن سلب الاكبر عن الاصغر ان امكان سلب اللازم عن الشيء يوجب امكان سلب الملزوم عنه
كما لو كان ثبوت احد المتنافيين لشيء يوجب امكان سلب المنافي الاخر عنه لوجب عن الكبرى لو كان ثبوت احد المتنافيين لذات يوجب امكان سلب الاخر اذا كانت
ضرورية اما اذا كانت غير ضرورية كما في الدائمة والعرفيتين فلا فان الاسود في الرومي يمكن الثبوت مع امتناع سلب الرومي عن نفسه فالكبرى انما يدل على اللزوم
الضروري مع منعفية وبالجملة الكلام هاهنا ان كبرى هذا الشكل اذا كانت لا تدل الا على تنافي الطرفين تنافيا يحكم بها فاما انما في الايجاب والسلب على الطرفين يستلزم
تنافيهما وبيانه ان المنفي الشرط الاول كان تنافيهما في الصغرى بانه ضروريات الحكم في جميع اوقات الوصف وعلى ما في الكبرى بانه ضرورية الحكم في وقت معين
اختلافهما بالايجاب والسلب الموجب تنافيهما لجواز ان تصدق ضرورة الايجاب في جميع اوقات الوصف وضرورة السلب في وقت معين كذلك اذا انتفى الشرط الثاني
الشرطين فلان اختلاف الايجاب والسلب بالدوام والامكان لا يقتضي تنافيهما واما الضابطة في نتايج هذه الاختلاطات فهو ان الدوام ان صدق
على احدى المقدمتين فالنتيجة دائمة والا فهي كالصغرى لكن بشرط ان يحذف منه قيد الوجود وقيد الضرورة ان لم تكن الكبرى
ضرورة وصفية فانها تتبع حينئذ الى النتيجة وقد بقي هاهنا نكتة لا بد من ان تقف عليها وهي ان اختلاط الدائمتين … السبع
قيل انه لا ينتج دائمة الا اذا كانت موجبة فان الخص الاختلاطات بينها الصغرى الضرورية مع الوقتية لا ينتج … ينتج شي منها
اذ يصدق كل لون منكسف بسواد بالضرورة … الاجرام السماوية بسواد بالتوقيت مع انه لا يصدق ليس بعض لون المنكسف بجرم سماوي
بالامكان لصدق كل لون كسوف … جرم سماوي بالضرورة وهذا النقض غير سديد فان الوقتية قد اعتبر فيها وقت الذات مطلقا وفي الدائمتين … استمرار الذات
فلم تصدق الكبرى حينئذ واما الشكل الثالث فمشروط في انتاجه بفعلية الصغرى كما في الشكل الاول وقد عرف ما فيه من الكلام فلا نعيده
في جهة النتيجة ان الكبرى اما ان يكون احدى الست غير الوصفيات ينتج الكبرى او كانت احديها ينتج في الشكل عكس الصغرى لكن يحذف … الدوام
ذلك العكس ويضم اللادوام الذي في الكبرى الى النتيجة واعلم ان الصغرى الضرورية والدائمة مع الفعليات اعني الوقتيتين والوجوديتين والمطلقة العامة
ينتج ما ينتج الكبرى حينئذ دائمة في الثلث الاول وضرورية في الرابعة مطلقة في الاخيرة واما الشكل الرابع فقد اشترط في انتاجه
ثلثة امور احدها فعلية الموجبة على ما عرفته في الاول … والثاني انعكاس السالبة فان الوقتية فيها لا ينتج مع الضرورية لصدق
المنخسف بالخسوف القمري على القمر بالتوقيت سلبا وحمل القمر على المنخسف بالضرورة ايجابا مع امتناع سلب فصل القمر على المنخسف بالخسوف القمري
فصل القمر على المنخسف بالخسوف القمري بالضرورة ايجابا كانت السالبة كبرى مع امتناع سلب القمر عن المنخسف بالخسوف القمري … عدم الانتاج
مع الوقتية الموجبة صغرى كانت او كبرى واما اذا كانت الوقتية السالبة صغرى فلم ينتج مع العامتين لانه يصدق لا شي من القمر بمنخسف بالخسوف
القمري بالتوقيت وكل ما هو … القمر بالضرورة والصغرى مع امتناع سلب فصل القمر عن المنخسف بالخسوف القمري فلزم عدمها مع الخمس والثالث
ان تكون الصغرى السالبة دائمة او كبرى … ينتج … والنتيجة الموجبة في هذا الشكل تتبع عكس الصغرى ان لم يكن فيها
الضرورة والدوام الوصفيان والا تتبع عكس الكبرى بدون الوجود من الموجبة وبدون الضرورة ان لم يكن في الكبرى ضرورة والبيان ما عرفته

في المطلقة

الاختلاطات

في المطلقة … وقد بقي هاهنا دقيقة وهي ان الضرورة الوصفية لما اخذت بحسب اجل الوصف استخرج جميع الاحكام المذكورة من العكوس
واما اذا اعتبرت الدوام الوصف او بشرطه لم يستقم شي في ذلك … في كثير من النقض البحث الخامس في القياسات الشرطية الاقترانية وهي اما
ان تتركب من المتصلتين او المنفصلتين او الحمليتين والمتصلة او الحملية والمنفصلة او المتصلة والمنفصلة ففيه فصول الاول فيما يتركب
من المتصلتين وهو على ثلثة اقسام القسم الاول ان يكون الاوسط جزءا تاما من كل واحد منهما وينعقد فيه الاشكال الاربعة لان الاوسط ان كان
تاليا في الصغرى مقدما في الكبرى فهو الشكل الاول وان كان بالعكس فهو الرابع وان كان تاليا فيهما فهو الثاني وان كان مقدما فيهما فهو الثالث
وشرائط الانتاج وعدد الضروب وجهات النتايج ودلايلها كما في الحمليات الا انه لا يتحقق … في الاتفاقيتين يتعذر قياسية على ما ينبغي
واما في المختلطة من اللزومية والاتفاقية ففيه تفصيل فان المنتج منه للسلب يشترط فيه كون الاوسط تاليا في الموجبة اللزومية والمنتج للايجاب يشترط …
فيهما اما الاول فلانه لا يلزم من عدم موافقة الملزوم للشي عدم موافقة اللازم معه لكن يلزم من عدم موافقة اللازم للشي عدم موافقة الملزوم
واما الثاني فلانه لا يلزم من موافقة اللازم موافقة الملزوم ويلزم من موافقة الملزوم موافقة اللازم واعلم ان القياس المركب من الاتفاقيتين …
… ان العلم بالنتيجة يتوقف على العلم بالكبرى … في انتاج الاتفاقية الا ان الحال في الكاذبة … فلذلك
اقتصر على اللزوميات القسم الثاني ان لا يكون جزءا تاما من كل واحد منهما … لان الاوسط اما ان يكون جزءا … المقدمتين
او جزء مقدم الصغرى او تالي الكبرى او بالعكس وينعقد الاشكال الاربعة في كل قسم من الطرفين المشاركين والنتيجة الحاصلة متصلة مقدمها متصلة مركبة من
الطرف الغير المشارك من الصغرى وهي نتيجة التاليف بين المشاركين وتاليها متصلة مركبة من الطرف الغير المشارك من الكبرى وهي نتيجة التاليف بين
المشاركين ويوضع الطرفان الغير المشاركان في النتيجة … وان كان مقدما في الصغرى فيقدم ما في الاخرى وان كان تاليا فتاليا
الاخرى … المشاركة … في كل شكل من كل قسم على التاليف ينتج فيه … القياس بشرط ايجاب المقدم المشاركة التالي والتالي
الثالث والاوسط ملازمة كل واحد من المشاركين للاخر مثاله من القسم الاول وقد يكون اذا كان كل ا ب فج د وقد يكون اذا كان كل ا ب
فهو ز ينتج فقد يكون اذا كان كل ج د فه ز فقد يكون اذا كان كل ج د فهو ز … بيانه ان ينعقد بصدق الملازمين بصدق وكلما كان كل ج
فكل ه ز او انه ينتج من الصغرى الاصغر من الثالث وصدق ايضا كلما كان ا ب فكل ج د او انه ينتج مع الكبرى الاكبر من الثالث …
الثالث ويضبط هذا المثال وبيانه لا يخفى عليك مثال القسم الاخير وبيانه ثم هاهنا ضابطة لا بد من حفظها وهي ان … مقدم
الكلية في قوة كلية وجزئية تالي السالبة الكلية في قوة كلية وكلية تالي الموجبة الكلية في قوة جزئية وكلية مقدم الجزئية في قوة جزئية
وكلية تالي الموجبة الجزئية في قوة جزئية وجزئية تالي السالبة الجزئية في قوة كلية وان لم يشتمل المشارك على تاليف منتج في كل
شكل مع رعاية الشرائط المذكورة في الضابطة وتخرج كل من الاقسام الاربعة شرائط الانتاج اما القسم الاول فكون احدهما موجبة او … نتيجة التاليف
او كلية عكسها منتجا للمقدم متصلا كليا واما القسم الثاني فيجب كون نتيجة التاليف مع المتصلة المتوافقتين الكبرى نتيجة تالي …

في القسم الثاني

او كون احد طرفي موجبة كلية منتجة لتالي سالبة اما القسم الثالث والرابع فيجب فيهما انتاج المقدم كما في القسم الاول واستلزام التالي كما
ولا يرد في الكل الشرائط الا ما تحتمي وتصويرها امثلتها واضح للمتدبر لا يحتاج الى مزيد بيان والقسم الثالث ان يكون الاوسط جزءا تاما
من احدهما غير تام من الاخرى والمتكرر في ذلك اذا كان احد طرفي احدى المقدمتين شرطية وهي المقدمة الاخرى تشاركها في احد طرفيهما مثاله
كلما كان ج د فكلما كان ا ب فهز وكلما كان هز فا د انتج كلما كان ج د فكلما كان ا ب فا د وحكم هذا القياس حكم المؤلف من الحملية و
المتصلة الا ان المتشاركين حملية وههنا شرطية ونتيجة التاليف ههنا من قياس شرطي وثمة من قياس حملي فشرائط الانتاج وعدد الضروب في
كل شكل يعرف مما تقدم الفصل الثاني فيما يتركب من المنفصلتين وهو ايضا على ثلثة اقسام لان الاوسط اما جزء تام من كل واحد منهما او
غير تام من كل واحد منهما او جزء تام من احدهما غير تام من الاخرى القسم الاول ان يكون الاوسط جزءا تاما من كل واحد منهما فان كان المنفصلتان
حقيقيتين انتجتا متصلة لتنبيه الطرفين لاستلزام كل واحد منهما نقيض الاوسط المستلزم للاخر وسالبتين مانعتي الجمع ومانعتي الخلو حقيقيتين
فان كانت حقيقية سالبة لم ينتج لجواز عدم الانفصال الحقيقي بين احد المتعاندين ونقيض الاخر والا لزم المساواة ثم واما اذا كان غيرها انتجت
متصلة سالبة جزئية مقدمها من مانعة الجمع الاول والحقيقية الثاني والا لكذبت السالبة من غير عكس لجواز كون نقيض الاوسط اخص من طرف مانعة
الجمع واعم من طرف مانعة الخلو وان كانت المنفصلتان مانعتي الجمع او الخلو انتجت متصلة جزئية من الطرفين في الاول ومن نقيض الاوسط
ومن نقيضيهما في الثاني والا لما صدق على الاوسط الاكلية لجواز كون كل واحد من الطرفين اعم من الاخر وجهة ان كان احدهما سالبة جزئية من الطرفين فيها
مقدمها من الموجبة في الاول ومن السالبة في الثاني والا لكذبت السالبة لانعكاس الجواز كون طرف الموجبة اعم من طرف السالبة ان كانت المنفصلتان
احديهما مانعة الجمع والاخرى مانعة الخلو انتجت متصلة كلية من الطرفين مقدمها من مانعة الجمع لانه لا غير عكس الا الصادق حقيقيتين او كانت
احديهما جزئية فان كانت مانعة الجمع جزئية من الطرفين الثالث والاوسط نقيض الاوسط والا فمن نقيضيهما لا الاوسط عين الاوسط وان كانت احديهما
سالبة لم ينتج لان الاخص من نقيض الشيء قد يكذب مع نقيضه لان المساوي والاعم نقيضه فقد يصدق معه فلم ينتج الاتصال والانفصال وثبت بما
تعليما ذكرناه انه يشترط في انتاج هذه الاقسام ايجاب المقدمتين وكلية احديهما وكون السالبة منافية للموجبة عند اتحاد الطرفين اما القسم الثاني
وهو ان يكون الاوسط جزءا غير تام من كل واحد منهما فشرط انتاجه ايجاب المقدمتين ومنع الخلو فيهما وكلية احديهما واشتمال المتشاركين على
تاليف منتج والنتيجة مانعة الخلو عما لا يشارك ومن نتيجة التاليف بين كل جزئين مما يشارك فيه واقسامه خمسة الاول ان يشارك
جزء واحد من احديهما جزءا واحدا من الاخرى مثاله كلما ان ا ب واما ج د واما كل د ه انتج كلما ان ا ب
واما ا ه واما كل د ه والنتيجة ذات ثلثة اجزاء وبيانه انه لو لم يمنع الخلو عن المنتج لنتيجة التاليف وعن احد الجزئين
والمانع من الجمع في الاقسام الخمسة لاحتمال كون اللازم اعم الثاني ان يشارك جزء واحد جزءين مثاله كلما ا ب واما ج
وكل ج ا واما ا ه انتج كلما ا ب واما ا ه لعدم الخلو عن جزء الغير المنتج الا انه يتعين المنتج مع التاليف الثالث ان يشارك
المشاركتين

جزء واحد

جزء واحد جزءين او واحد والاخر الاخر مثاله اما كل ا ب واما ج د واما كل ر ه واما كل د ز انتج نتيجتين احديهما اما كل ا ب
واما كل ب ه واما كل ج ز والثانية اما كل ا ه واما كل ج د واما كل د ز الرابع ان يشارك كل جزء كل جزء مثاله
كل ا ب واما كل ب ج واما كل ج ا واما كل ب ه انتج اما بعض ب ج واما كل ا د واما كل ب ا واما بعض ج د والنتيجة
ذات اربعة اجزاء هي نتائج التاليفات الخامس ان يشارك احدهما كل واحد والاخر الاخر مثاله اما كل ا ب واما كل ج د واما
كل ا ه واما كل د ا انتج نتيجتين احديهما اما كل ا ب واما كل ج د واما كل ج ا الثانية اما بعض ج د واما كل ج ا
واما كل د ه والنتيجة اكثر من الجزء المشارك لاحدهما ومن نتيجة التاليف على المستنبط الاشكال الاربعة بتعدد من المنفصلتين
الصغرى والكبرى باعتبار الجزئين المتشاركين وكذلك عدة الضروب وما يكون من اشتراك الاجزاء اكثر من شكل واحد او اشكال
من نتايجها اعني واحدة او اكثر او ذات اجزاء ثلثة او اكثر واما القسم الثالث وهو ان يكون الاوسط جزءا تاما من احديهما غير تام
من الاخرى فالنتيجة فيه مانعة الخلو من الجزء الغير المشارك ومن نتيجة التاليف الشرطي لعدم خلو الواقع عن ذلك وعن المنتج
التاليف وقد بقي ههنا كلام في الشرطيتين متصلتين كانتا او منفصلتين او مختلطتين قد يكونان مشتركتين في جزء تام منهما وغير تام منهما
فينتج نتيجتين باعتبار اشتراك احديهما وباعتبار التركيب الاخرى وسيجيء تفصيله الفصل الثالث فيما يتركب من الحملية والمتصلة والمشارك
للحملية اما تالي المتصلة او مقدمها ان كانت الحملية صغرى او كبرى فالاقسام اربعة الاول ان يكون المشارك تالي المتصلة والحملية كبرى
والثاني ان يكون الحملية صغرى ويشترط في انتاجها ايجاب المتصلة واشتمال المتشاركين على تاليف منتج فقد وجب فيها كون الحملية
كبرى في الاول وصغرى في الثاني وانتاج نتيجة التاليف مع الحملية او يكون المتصلة سالبة ينتج الحملية من نتيجة التاليف على السالبة النتيجة
متصلة مقدمها مقدم المتصلة وتاليها نتيجة التاليف فراعي فيها حال الحملية كما سبق مثال الشكل الاول في القسم الاول كلما كان ج د
فكل ا ب وكل ب ه انتج كلما كان ج د فكل ا ه وقس عليه باقي الضروب في الاشكال واما القسم الثالث وهو ان يكون المشارك
مقدم المتصلة والحملية صغرى والرابع بكون الحملية كبرى والنتيجة فيهما متصلة مقدمها نتيجة التاليف من الحملية ومقدم المتصلة في الاول
وبالعكس في الثاني وتاليها تالي المتصلة فالمشارك ان اشتمل على تاليف منتج انتج مطلقا على الجزئية لعدم الكلية في قوة كلية
والبواقي في الثالث الا بعد مقدم المتصلة والا لم يكن المشارك مشتملا على ما ليس منتج فوجب ان يكون الحملية من نتيجة التاليف او عكسها
بكلية منتجة المقدم متصلة كلية والا لجواز نتيجة التاليف الاوسط ذلك العكس ويتعذر الاشكال الاربعة في المتشاركين في كل من القسم
مثال الشكل الاول في القسم الثالث كلما كان ج د وكلما كان ج ليس فرد بيانه انه كلما كان كل ج ا فبعض ج ليس المعروف في القسم
وانه ينتج من المتصلة المطلوب والا مثال الشكل الثاني في القسم الرابع كلما كان كل ج ب فرد وكل ا ب ينتج كلما كان كل ج ا فرد
بيانه ما مر والنتيجة في المتصلة ابدا في الكيف الفصل الرابع فيما يتركب من الحملية والمنفصلة وهو قسمان احدهما ان ينتج الحملية من المسمى

انتج كلما كان ا ه فراد ح

احديهما ح

للحملية المطلوبة

بالقياس المقسم ويجب كون الحمليات بعدد اجزاء الانفصال وتالف من كل واحدة منها مع جزء من اجزاء الانفصال قياس منتج
اما من شكل واحد او من اشكال والحد الاوسط لكل قياس غير في الآخر والا اتحدت القضيتان طرفيهما من الحمليات واجزاء الانفصال
فتلك الحدود وان كانت المنفصلة حقيقية كانت محمولات اجزاء او موضوعاتها الحمليات في الشكل الاول وبالعكس في الرابع وان كانت المنفصلة
محمولا في الثاني وموضوعا في الثالث على التقدير وشرط الانتاج المحال كل شكل في كل قسم على شرائطه ذلك الشكل وبرهانه انه
من توقف جزء الانفصال فقد صدق مع مشاركه من الحملية منتجا للمطلوب وانت تعلم ان المنفصلة مع حمليتها حقيقية او مانعة الخلو ولا
ينتج مانعة الجمع الا اذا كانت اجزاؤها مشتملة على ما عليه مانعة الخلو من الشرائط الخ اما القسم الثاني وهو غير القياس المقسم
فالمنفصلة ان كانت مانعة الخلو والحمليات بعدد اجزاء المنفصلة يتالف كل واحدة مع جزء قياسا منتجا لكن النتائج ان كان
لا تتحد انتجت منفصلة مانعة الخلو من تلك النتائج وان اتحدت نتيجة من نوع حملي او واحد من تلك المانعة الخلو وان اذ يشارك الا محالة
جزء حمليتين وانتج باعتبار مشاركته لكل واحد منهما نتيجة وباعتبار مشاركته لهما نتيجة وانتقص الحملية منفصلة ذات جزئين فان شارك
الجزئين انتج منفصلة مانعة الخلو من النتيجتين والا فمن نتيجة التاليف والجزء الغير المشارك وبعد الكلام هذا وان كانت المنفصلة مانعة
الجمع فان كانت نتيجة التاليف منتجة للطرف المشارك من المنفصل انتج منفصلة مانعة الجمع من نتيجة التاليف والطرف الآخر او نتيجة الا الطرف المشارك
لازم لنتيجة التاليف بالقياس الموتلف من الحملي والمتصلة ومنافي اللازم منافي للملزوم فكان الطرف المشارك منتجا لها انتج متصلة
سالبة مقدمها نتيجة التاليف وتاليها الطرف الآخر والا استلزم الطرف المشارك الآخر ولا ينعكس لجواز كون اللازم اعم الفصل
الحاصل من تركيب المنفصلة والمتصلة واقسامه ثلثة الاول ان يكون الاشتراك في جزء تام منهما والنظر فيه لامتياز مقدم
وتاليها العدم تميز مقدم المنفصلة عن تاليها فاذا كانت المنفصلة حقيقية لم تتميز الشكل الاول عن الثانية والثالث عن الرابع وان كانت كبرى لم تتميز
الثالث والثاني عن الرابع فاقسام القرائن تجيء كل شكل وشرط الانتاج في الاقسام بعد ايجاب ايجاب المقدمتين وكلية احديهما ان كانت المتصلة
موجبة فان شارك تاليها مانعة الجمع بمقدمها مانعة الخلو ايجابا وبالعكس سلبا والنتيجة كالمنفصلة جنسا وكيفا الا ان ما يمتنع اجتماعه مع اللازم
يمتنع اجتماعه مع الملزوم وما لا يخلو الواقع عنه وعن الملزوم لا يخلو عنه وعن اللازم وان كانت سالبة بان يكون كلية او شارك مقدمها
الجمع وتاليها مانعة الخلو والنتيجة مانعة الخلو الكلية مانعة الجمع كالمنفصلة كما وكيفا ومانعة الخلو ايضا كالمنفصلة الكلية فيهما وفيما
ذلك سالبة جزئية مانعة الخلو والا كذبت المتصلة الاتي المنفصلة السالبة الكلية المشاركة بتاليها لمانعة الجمع فان الخلف فيهما استلزام
تالي المتصلة نقيضه اما اذا كانت مانعة الجمع كلية الا في الجملة ولا يخفى ان الاختلاف بينهما لا يقتضي تناقضا يا صادق المقدم غير محالة
فلا يرد المنع بما يستلزم النقيضين اما القسم الثاني وهو ان يكون الاشتراك في جزء غير تام منهما فلا يخفى عليك شرائطه انما يجب فقد تذكر على ما مر
والنتيجة متصلة من الطرف الغير المشارك من المنفصلة ومنفصلة من الطرف الغير المشارك من المنفصلة متصلة من نتيجة التاليف المتشارك

الطرف الآخر

الطرف الآخر الغير المشارك من المتصلة ولا يخفى عليك تعدد اقسامه وتنوع ضروبه واما القسم الثالث وهو ان يكون الاشتراك في جزء تام
من احديهما وغير تام من الاخرى فقد عرفت بيانه في تحقيق المولف من الحملي والمنفصلة ان كان الجزء التام من المنفصلة كما في الحملي
والمولف من الحملي والمتصل ان كان الجزء التام من المنفصلة يكون المنفصلة كالحملي والمولف من الحملي والمتصل ان كان الجزء التام من المنفصلة
المنفصلة مكان الحملي الفصل السادس في كيفية استنتاج الحملية من القياسات الشرطية الاقترانية وهي من وجوه الاول القياس المركب
من المنفصلتين المشتركتين في جزء تام منهما وغير تام منهما وشرطه انتاجه باشتمال المقدمتين على تاليف منتج بالنسبة الى الجزء التام وانتاج
التاليف بين الطرفين مع طرف الموجبة كبطلان فرد الى ان الخلف ينتج نقيض النتيجة الى احد ما ينتج نقيض الاخرى مثاله كلما كان كل ج ب
فد ولبيانه انه اذا كان ... فليس كل ... ينتج كل ج ا والا فليس كل ج ا وانتج مع الصغرى قد يكون اذا كان ... افرد القياس
المولف من الحملي والمتصل وانعكس الى نقيض الكبرى واما الثاني منها وهو ما يكون الشركة في جزء غير تام منهما فشرطه انتاج المقدمتين
انتاج نقيض نتيجة التاليف بين طرفي كل متصلة مع مقدم التاليف اشتمال نتيجتي التاليف على تاليف منتج للحملية المطلوبة مثاله كلما كان كل
ج ب فليس كل ... ولكن كلما كان ... فليس كل د ... ينتج ج ه وبيانه ان الصغرى تستلزم كل ج ا والا انتظم نقيضه مع مقدم النقيض هو قولنا
كلما كان كل ج ب فليس كل ... اما القياس المولف من الحملي والمتصل والكبرى تستلزم كل ا ه لما بينا وهما ينتجان كل ج ه واما الثالث
وهو ما يكون من المنفصلتين الشركة في جزء تام منهما وغير تام منهما وشرط انتاجه كلية احدى المقدمتين واختلافهما في الكيف وتحاذيهما في الجزء
انتاج نقيض نتيجة التاليف بين المشاركين مع طرف الموجبة طرف السالبة مانعة الخلو وبالعكس في مانعة الجمع وبرهانه الخلف
الحملي والمتصل ثم من المتصل والمنفصل مثاله اما ان يكون كل ج ب واما د ه وليس البتة اما د ه او بعض ا ينتج لا شيء من ج ا
والا فبعض ج ا ولزمه كلما كان كل ج ب فبعض ... ونتج مع الموجبة بعكس السالبة المنفصلة مانعة الخلو مثاله وهما مانعتا الجمع اما لا شيء
ج ب واما د ه وليس البتة اما د ه واما كل ب ا ينتج بعض ج او الا فلا شيء ج ا ولزم كلما كان ... فلا شيء ... انتج مع الموجبة نقيض السالبة
واما الرابع من الاقسام وهو ان يكون المقدمتان منفصلتين والشركة في جزء غير تام منهما فقط فشرائطه ايجاب المنفصلة وانتاج نقيض نتيجة التاليف بين
طرفي مانعة الخلو مع مشاركه من الجزء الآخر وطرفي مانعة الجمع مع عين احدهما لنقيض الآخر ثم اشتمال نتيجتي التاليفين على تاليف منتج للحملية المطلوبة
مثاله دائما اما ليس كل ج ب واما ليس ا ... واما مانعة الخلو دائما اما كل ا ... واما كل ده مانعة الجمع ينتج كل ج ه وبرهانه الاول يستلزم
كل ج ا والا انتظم نقيضه مع مقدم النتيجة للمتصلة المستلزمة للنقيض وهو قولنا كلما كان ... فليس كل ب ... والثاني يستلزم كل ا ه والا انتظم
مع مقدمها المتصلة المستلزمة لنقيض الآخر وهو قولنا كلما كان كل ا ه فليس كل ده وهما ينتجان كل ج ه واما الخامس من الاقسام وهو ان يكون من الحملي
والمتصلة والمنفصلة والشركة في جزء تام وغير تام منهما والضابطة فيه ان يشتمل ما يلزم من مانعة الجمع وما يلزم من مانعة الخلو مانعة الخلو
على شرائط انتاج الحملية المطلوبة واما السادس من الاقسام وهو ان يكون القياس مركبا من منفصلة ومتصلة والشركة في جزء غير تام منهما والضابطة فيه

منفصلة

والمنفصلة من الحملية

يستلزم كل مقدمة حملية منتظم منها ومن الاخرى يستلزم المقدم الاخرى قياس منتج للحملية المطلوبة واما السابع فمساو لما مر ... [illegible]

والثامن ... [illegible] ... والمنفصلة فلا ... الشرطية على ... الحملية المطلوبة ... [illegible]

وكمية الضروب ... تفاصيلها ... [illegible]

[illegible]

انتاج

انتاج قولنا كل ج ب ولا شيء من ب ا قولنا لا شيء من ج ا لانه لو لم يصدق لا شيء من ج ا لصدق بعض ج ا ولو صدق بعض ج ا مع الصدق ...

... انه لو لم يصدق النتيجة لصدق نقيضها ولو صدق بعضها ... لكنهما صادقتان فرضا فيصدق النتيجة

البحث الثالث في ذكر اسباب المغالطة اعلم ان الغلط قد يقع بسبب يرجع اما الى التأليف الفعلي واما الى اجزائه القريبة المقدمات

ثم الحدود ... [illegible]

[illegible]

البحث م

المطلب ... [illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم

هي مواد مطالبهم ومسلمات خاصة عليها ابتنت اركان تعلمهم وتعليمهم ثم توفر قواعدهم وتفهيمهم فان من الناس من جعل مواد المغالطة
امورا مصدقا بها اذا كان [illegible] ادراكهم الكليات [illegible] ومنهم من جعل موادها ما يجري مجرى المصدق بسبب تاثيره في النفس [illegible] مقام المصدق
كالمخيلات فانها تقبض [illegible] وتبسط [illegible] المصدق [illegible] عند العقل ضرورة [illegible]
في الحكم الشعري [illegible] ذلك [illegible] طباع العامة [illegible] فاكثرها [illegible] التخييل [illegible] التصديق [illegible]
قايلة [illegible] التحقيق [illegible] الذوقية [illegible] الطلاب [illegible]
مواد المغالطة [illegible] الامور المصدقة [illegible] طوايف فان التصديق [illegible] صدر عن العقل [illegible] ضرورة [illegible] ما صدر عنه
تسليم [illegible] النفس [illegible] ومن التقليد [illegible] ومن الظن الغالب [illegible] على [illegible] الضروري واليقيني فاما ان يكون ضروريا
بالحس والتجربة [illegible] ان يكون ضروريا [illegible] العقل [illegible] فاما الاولي فاما ان يكون [illegible] العقل [illegible] مستغنيا عن
مجرد العقل [illegible] الاولي [illegible] الكل اعظم من الجزء واما الذي [illegible] فالمخيلات [illegible] العقل [illegible] التصديق [illegible]
[illegible] بعد المبادي [illegible] الكلام [illegible] حاضرا [illegible] ان كل اربعة [illegible] الاربعة [illegible] الزوج [illegible]
منقسم بالمتساويين [illegible] القسم [illegible] التصديق [illegible] فطرية [illegible] الاولية [illegible] والحكمان [illegible]
النوع المستحق [illegible] المقاصد الاصلية [illegible] الذوقية [illegible] قوله تعالى فطرت الله التي فطر الناس عليها [illegible] الاقسام [illegible]
للغير [illegible] اصحاب [illegible] طالب العلم اليقيني [illegible] الاحكام [illegible] العقل [illegible] احكام القوة الوهمية [illegible]
ضروريا اذ [illegible] الاحكام [illegible] العقل [illegible] الحكم [illegible] النفس [illegible] الحكم [illegible]
احكام المحسوسات [illegible] حكم النفس [illegible] موجود [illegible] مكان [illegible] خارج العالم [illegible]
ما يحكم النفس [illegible] العقل [illegible] العقل النظر [illegible] والقياسات [illegible] مشتركة [illegible] العقل
[illegible] الخارجية [illegible] النظر الى النتيجة [illegible] النفس [illegible] الحكم المذكور [illegible] الفاصل [illegible]
[illegible] المنتصر [illegible] الغواية والضلال [illegible] الكلام [illegible] سلك النظر العقلي [illegible]
[illegible] الاكتساب [illegible] الكتاب [illegible] ذلك [illegible]
المخاصم [illegible] المصدقة [illegible] اليقينيات [illegible] الحكم [illegible] الاقسام [illegible]
[illegible] مشهورات ومقبولات ومشبهات ومشهورات [illegible] الراي [illegible] مظنونات ومخيلات [illegible] الغالطة [illegible]
اذا نظمت او رتبت [illegible] صاحب [illegible] الخطابية [illegible] الشعرية [illegible] المجادلة والمغالطة [illegible]
مواد الكاتب [illegible] المحسوسات المجربات [illegible] الاوليات [illegible] النظرية [illegible] المشهورات [illegible] والمسلمات

والمقبولات [illegible] الوجدانيات [illegible] ومن [illegible] المسلمات

المقبولات المشبهات [illegible] المظنونات المخيلات [illegible] اربعة عشر صنفا وفيه [illegible] المسلمات [illegible] الكواذب [illegible]
مما حان [illegible] الكلام [illegible] [illegible] ان [illegible] ومنها [illegible] [illegible] الغير [illegible] المسموعة
من العلم [illegible] المتكلم [illegible] غيره [illegible] وصادرات [illegible] الكلام [illegible] المنهج الاول في المبحث الثالث في
تحقيق الاقسام [illegible] الكامل [illegible] وتحقيق [illegible] الكلام [illegible] الكامل
وجدل [illegible] اجزائه [illegible] الطمانينة [illegible] المنتوم [illegible] الاجزاء [illegible] للحكم
[illegible] الشبيه [illegible] اجزائه [illegible] الشبيه [illegible] القسم الاول [illegible]
[illegible] الشبيه [illegible] مطلقا [illegible] الاول [illegible] بالجدل [illegible] المغالطة
[illegible] الكامل [illegible] مراتب [illegible] الحكم [illegible] الفصيح [illegible] البليغ [illegible] الموعظة
[illegible] المرتبة [illegible] الثالث [illegible] الكامل [illegible]
[illegible] الحكمة [illegible] الاصلية
[illegible] المنهج [illegible] والمشار [illegible] الثاني [illegible] الجاوز
[illegible] الاصلية [illegible] والنقض
[illegible] الاحباط [illegible] على البرهان [illegible]
في [illegible] الحكم [illegible] الحكمة
[illegible] البحث الرابع [illegible] التصديق [illegible] بالقوة [illegible]
[illegible] بالفعل [illegible] بالقوة [illegible]
[illegible] والمعاندة اذا [illegible] بالفعل [illegible] بالقوة [illegible] الجزء [illegible]
[illegible] منفصلة [illegible] بالفعل [illegible] بالقوة [illegible]
[illegible] بالقوة [illegible]
[illegible] بالقوة [illegible]
[illegible] بالقوة [illegible]
[illegible] المطلوب المشهور [illegible] النفس [illegible]

او لا بحركة تلك الحركة بل اذا سنح المطلوب لكن تمثل الحد الاوسط او الذاتي عليه من غير طلب او تكرار الحدس ثمانى الاذهان فينضاف اليها دفعة واحدة آخر
لما تحرك الا خاصة فيحصل بتجربة او بديهة من غير فكر ولا انظار ولا يكون في الانتقال المذكور طلب ولا تحرك الخلاق ما بتحركه بل بسماع لفظ
معلم او مشاهدة شخص منه او لحظ اشارة لغاية الطريق التعليمي مدارج منها ما هو حسي ومن المتعارف بين الناس يحد الاذهان وعندنا ما هو حسي
ومنها ما هو تنبيهي ثم اعلم ان هذا النوع من كسب التحصيل المعتمد عليه عند ارباب التحقيق الذين وفقهم الله لاكتساب الحسنة بالانبياء الحادة
لامور الطريق اذ اقصروا سمعهم وابصارهم على ما بلغ اليهم من خاتمهم محمد صلى الله عليه وعلى آله بسماع كلامه والنظر الى كتابه والتدبر في آياته
فانه من الطريق الذي علمه الله لبني آدم عند عرض الملائكة على الاول ان الى المقابلة فلذلك تحقيق نص التنزيل وقد اشار الى ذلك
على الناشئ الدخيل بقوله تعالى وعلم آدم الاسماء كلها الى آخر القصة المنهج الرابع في بيان الكرات التعليمية
ومداراته وتحقيق جزئياتها وافرادها اعلم ان مجموع التعليم الصناعي على الافق الذي يعرف حقايقها واحكامها
والتحقق ان تلك الكرات امور حسية يلزم التحقيق عليها وثم في تركيب عناه ذكر في المطالب العلوم المدونة في بيان ابواب الاول في
المطالب التي هي ما في المؤلفات وفيه مباحث البحث الاول في تحقيق المطالب وتبيين افرادها اعلم ان المطلوب بالفكر قد يكون
الشيء وحقيقته او التصديق بالنسبة الخبرية بين ما يغايرها كالذي وجد الشيء بحقيقته او احكامه التي عليها بناء تمام تعليمه
والاول منهما اصلان اثنان وايي والثاني ايضا اثنان هل وما فامهات المطالب اربعة لمعرفة مبادي العلوم ومسائلها واما غيرها
من المطالب كالكيف والكم والاين ومتى واي فهو نوع عنها داخلة فيها فاول المطالب التصورية من مطالبها الاربعة اعني المطلوب
فقد يكون بحسب الاسم فقط كقولنا ما الخلاء وما العنقاء وقد يكون بحسب ذاته الموجود بحسب الاسم كقولنا ما الحركة وما الزمان والثاني من
المطالب التصورية اي هو الذي يطلب به تمييز الشيء عما عداه وذلك ايضا على ضربين فانه قد يجاب عنه بما يميز تمييزا ذاتيا وقد
يجاب بما يميز تمييزا عرضيا وقد لا يعتبر في الاول الا ان يطلب ما يميز عنه اذ جوابه يشتمل على جميع الذاتيات المميزة كانت او غير مميزة
ومن غير تمييز ان ما يجاب عنه فقد يكون بحسب الشركة فقط بين الماهيات الجامع على وجه فهو يحتاج الى الفصل مميزا عنه عند الاجابة
عن تمام الماهية واما المطالب التصديقية فاولها مطلب هل وهو على قسمين بسيط يطلب وجود الشيء على الاطلاق انه
موجود او ليس بموجود والثاني في مركب يطلب به وجود الشيء لا على الاطلاق فيكون الوجود فيه رابطة لا محمولا وثانيها مطلب لم وهو
ايضا على قسمين فانه اما بحسب القول التصديقي وهو الذي يطلب به علة الاعتقاد في القول فقط كما في قال لم قلت كذا واما بحسب الامر في نفسه
وهو الذي يطلب به علة الشيء في نفس الامر كما يقال لم يجذب المغناطيس الحديد واما غير ذلك من المطالب فاما راجعة الى الكم والكيف او الى الهل
المركب كالاين والمتى والفعل والوضع وغير ذلك البحث الثاني في بيان ترتيب المطالب وتحقيق منشأها واحكامها اول المطالب العلمية
هو مطلب ما بحسب الاسم ثم هل البسيط لان الحدود كاشفة عن الحقائق المتحققة فيها فان الذي يطلب ما ذا الحركة فانما يطلب ماهية الموجود

والمرتبة عنه فيحتاج اولا الى ذلك بعد هل وقد يحضر بحسب الاسم ما في الحقيقة كالذي في التعاليم فيوضح حدوده وكثيرا ما يبين وجوده بعد كالمثلث
كان ذلك بحسب الاسم فقط ثم لما اثبت وجوده صار حدا بحسب الحقيقة والفرق بينهما منهم من الاسم جملة والذي منهم الحد تفصيلا او غير قليل
فان مطلب ما بحسب الاسم فهم منه كثيرا اذا كان جاهلا باللغة وانما الحد فلا بحث عليه الا المرتاض بصناعة المنطق والاول منهما يسمى شرح الاسم والثاني حدا
هذا ما ثبت عند ذوي النظر واما عند اهل التحقيق فالامر بالعكس ولكن في ذلك عمارة الكلام بعيد جدا لاخراج بيان ذلك الكتاب ما يطيح في الاذهان ما له
الشرائع والابواب الاولى مثل هذا المختصر ثم اذا ثبت الحقيقة جاز ان يطلب هل المركب كالامر عرضا او الاحكام الخاصة بذلك الموضوع واعلم
المسايل فكل ذلك من المطالب كان غيره من المطالب المبادي في المبادي واما مطالب لم في اللمية عن المطالب ثم في المحصل للاحكام والبيان
نظرية لم يمكن ذلك الطلب مبتدأ ولكن الغرض عن ذلك البحث الثالث في كيفية اصابة الجهولات من معلوم من المطالب والمجهول
مطلقا فان المطالب فيها تحصيل الشيء بامر موجود حاصل لكن على استشكال الاذهان في المطال المعدوم الذاتي المحال الوجود وكيف يتصور
لا كل ما هو حق يطلب بعد ذلك ومعرفته ان الحصول التصور كيف يحكم عليه بانه حاصل او غير حاصل والمحال الاصورة له في الوجود
فكيف يحصل عنه في الذهن ذلك المتصور معنا وطريق حصوله ان المحال الذي لا تركيب فيه والتفصيل فلا يمكن تصوره الا بالوجه من
المقايسة بالموجود والتركيب للخلاء موجود الخلاء تصوره لا جسم كالقابل الجسم وادلته كما في المحال فيكون المحال متصورا بالنسبة
الصورة التي ثبت الى المحال بضرب من الربط والنسبة وله في ذاته فلا يمكن تصوره او لا صورة له من حيث هي لما الذي في تفصيله تركيب شيء ممتنع
انسان يطير فانه يتصور او لا بتقابله الذي هو محال ثم تصور لذلك التركيب الافتراضي في قياس الاقتران الموجود في الاشياء المركبة الموجودات المتصفة
على انه لم انسان موجود ككلية افراده الثالث مثال الموجود انما يتصور بسبب النائب فيتبين ان المعدوم انما يتصور تصورا مقدم الموجودات
بحيثية وهذا قولنا ان التعليم والتعلم الذهني انما يتحقق بعلم سابق فيجب ان يكون عندنا مبادئ او التصديق والتصور آخر كما قد عرف في ذلك
بهذا البحث الرابع في تحقيق مطلب اللم وبيان ما يليه من الحجج والدلائل اعلم ان القياس قد يعطي التصديق باي الامر للاصغر ويعطى
العلة في وجود ذلك وقد يعطي العلة في الامر نفسه حيث يكون الحد الاوسط كما هو علة للتصديق بالحكم الحجج المذكورة في البيان علة الثبوت الاكبر
للاصغر او سلبه عنه في نفس الامر والوجود فالاول يسمى برهان ان والثاني برهان لم وهو الذي يعطي اللمية في اللمية السابقة ثم برهان الان على ضربين
فانه ما يكون الحد الاوسط علة لوجود الاكبر في الاصغر ولا معلولا بل امرا مضايفا له او مساويا في النسبة ومنه ما يكون معلولا لوجود الاكبر في الاصغر
والثاني هو الذي يسمى بالدليل والاول هو الحجة اما مثال الحجة فهو ان هذا المحموم قد عرض له اخذ البيض في علة الحادة وكل من عرض له
حيث عليه البرسام فيحصل ان هذا المحموم ثم على البرسام وان تعلم ان البرسام الابيض البرسام ما لا علة به واقع وكذلك الاخلاط الحارة
الى ناحية الراس انه فاعل عنه وليس لا واحد منهما بعلة ولا معلول للآخر وشاة الدليل ان هذا المحموم حمى غب وكل من به حمى غب فهو
من عفونة الصفراء او نحو ذلك لان الغب تشكل في الايام نصف فيصيبه لما ثم يرجع على تلك النسبة وما قبل الصفراء كذا فهو كذا في الحس

فلا يبكى

او نحو اجزاء الخشب محرقة وكل محترق فقد مسته النار [illegible]

[illegible]

البحث الثاني

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين في إتمامه الحمد لله الذي جعل صحيح الحديث كاشفاً لكلامه القديم
وفتح أبواب تلك الحقائق بضمائر القرآن العظيم ثم الصلاة على من فتح أبواب الهداية بأيادي الجد اليقيني محمد
صاحب العزة المبين صلى الله عليه وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد فالحكم الكاشفة عن الأسرار كالتي جرت
ترشحاً على لسان في تلك الحجج الإلهية التي أفصح عن فنون تلك الحكم بما غاب عن نظر الأقدمين وقصر عن الوقوف على مواقف تبيانه
أقدام أفهام الآخرين وذلك لأن الكلام المنزل الذي أرسل به سائر الرسل صلوات الله عليهم أجمعين لم يزل مشتملاً على معانيه
مصبوبة في قوالب الأصول [illegible] مودعة في ظروف الحروف وحقائق الحقائق الشرعية وقرائنها سيما الكتاب الكريم والقرآن العظيم
الذي بعث بخاتمهم النبي الأمي محمد صلوات الله وسلامه عليه وعلى آله ولأمر ما [illegible] أرقام تلك الحروف في كل صورة عظائم صورها طالعة
على أفق الاعتبار والاشتهار كالشمس في رابعة النهار ولكن لما شغل الله عامة العلماء حكمة منه بعلوم المبنية في مصطلحاتهم [illegible]
شتات أعلامها صرفوا في الوقوف [illegible] إلا بالنظر [illegible] منها الأعظم الحفظ عن صورة الشريفة ذات التحجيب والتفصيل [illegible]
قليل الانتفاع كليل ثم إنه لما طلعت نائرات أصباح اليوم [illegible] على زمان هذا أفادني [illegible] الكريمة [illegible] أصحاب البيان أن
لطائف تلك الغرائب المخدرة على منصات الحسان إذا قد صادف صحاح الأحاديث [illegible] بالإفصاح عن تلك الحقائق [illegible] والتنصيص عليها
بما لا يحتمل الوجوه [illegible] والظلم المشوبة المختلفة انصرفت أعنة التوجه نحو استكشاف تلك الحقائق [illegible] لكي ينكشف عنها
ما قصد [illegible] عن عيون المعارج للطالبين المشمرين للارتقاء إلى ذروة المدارج ثم [illegible] الله تعالى [illegible] التحقيق [illegible] لإبانة ما في
الكتاب الكريم [illegible] وبالأعلاء [illegible] ينبغي لك ههنا أن تعلم أن [illegible] بالإيضاح عن [illegible] المصطلحات الرسمية [illegible] إنما
[illegible] بعض [illegible] من المنطبقات المعاني الحكمية التي في فنون المناسبات العقلية من الكنايات والاستعارات وفنون التعريفات
فإنهم بعدم تمام الانتظام [illegible] عنهم وعن عدمهم [illegible] والتبليغ بعض الاستدلال [illegible] إليه البالغ من الرجال [illegible]
جمل هذا الوجه الجلي الذي نظم فيه [illegible] المناسبة العقلية مصدر البحث في كل حديث إن شاء الله وحده الكريم

الحديث الأول

عن عمر رضي الله عنه قال بينما نحن عند رسول الله صلى الله عليه وسلم ذات يوم إذ طلع علينا رجل شديد بياض الثياب شديد سواد الشعر لا يرى عليه أثر السفر
ولا يعرفه منا أحد حتى جلس إلى النبي صلى الله عليه وسلم فأسند ركبتيه إلى ركبتيه ووضع كفيه على فخذيه وقال يا محمد أخبرني عن الإسلام فقال رسول الله صلى
الله عليه وسلم أن تشهد أن لا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله وتقيم الصلاة وتؤتي الزكاة وتصوم رمضان وتحج البيت إن استطعت إليه سبيلاً قال صدقت فعجبنا له يسأله
ويصدقه قال فأخبرني عن الإيمان قال أن تؤمن بالله وملائكته وكتبه ورسله واليوم الآخر وتؤمن بالقدر خيره وشره قال صدقت قال فأخبرني عن الإحسان قال أن تعبد الله كأنك تراه
فإن لم تكن تراه فإنه يراك قال فأخبرني عن الساعة قال ما المسؤول عنها بأعلم من السائل قال فأخبرني عن أماراتها قال أن تلد الأمة ربتها وأن ترى
الحفاة العراة العالة رعاء الشاء يتطاولون في البنيان قال ثم انطلق فلبثت ملياً ثم قال لي يا عمر أتدري من السائل قلت الله ورسوله أعلم قال فإنه جبريل أتاكم يعلمكم دينكم

اعلم أن الكلام الوجيز الحكمي في هذا الحديث يشتمل على مبحثين الأولى صحيحة حكمية كاشفة عن نظم تعليمي اعلم أن هذا الحديث [illegible] الحكم
التي [illegible] النظم العربي المفصح عن الحقائق بما يجري عليه تماماً أو لطائفه في الإرشاد والتعليم وتبيين طرفي المعلم والمتعلم فيه لكي [illegible] المسترشد منهما فإنما
ينقطع عن قوة العادات [illegible] في ذلك [illegible] بالأسوة الحسنة فيه ويستحصل الكمالات التي [illegible] للإنسان [illegible]
أعده الله في كمال الإمكان وبيان ذلك أن الناس [illegible] ظلمات الأمور واعوجاج الآراء [illegible] ابتغاء الكمال في [illegible] الحيرة وضلال الفهم [illegible]
ذلك النظر والأفكار واستعمال قوانينه المدونة في علم الأدلة [illegible] ومنهم من استعان في ذلك بالتصفية والخلوات وتكلف المجاهدة وفنون الرياضات
حسبما دلهم على ذلك [illegible] والتزامه العكوف على [illegible] والموافقة [illegible]
الكلام منها [illegible] الكتاب [illegible] في الآيات المنزلة والآثار المروية [illegible]
[illegible] عنه هذا الحديث المبارك [illegible] الكلام [illegible] الآيات والآثار [illegible]
[illegible] الرسل من لدن آدم إلى الخاتم [illegible] عليهم [illegible] عنه وقوله وعلم آدم الأسماء كلها [illegible]
[illegible] الآيات ثم إنه [illegible] المنهج القويم لا اختصاص له بالأنبياء [illegible]
[illegible]
ثم اعلم أن [illegible] آداب المعلم والمتعلم [illegible]
[illegible] أما آداب [illegible]
[illegible]
الفعل [illegible] الأخرى [illegible] الفعلية [illegible]
[illegible] وفي [illegible] الأدب [illegible]
[illegible] النبي صلى الله عليه وسلم [illegible] الخطاب [illegible]
الحديث [illegible] الأدب [illegible] كلام العرب [illegible]
[illegible]
[illegible] الآداب [illegible] الحديث [illegible]
أن [illegible] المعلم [illegible] للمتعلمين [illegible] الحديث فإنه صلى الله عليه وسلم [illegible]
الصحابة [illegible] بعد اجتماع [illegible] لا ينبغي [illegible]
[illegible] التعليم [illegible] الاعتبار والافتخار [illegible] الطالب [illegible] فوائد التعلم

لم ينظر اليهم في صورة الطلب ومثل لبس لباس السايلين في [illegible] الله عنهم بعلمهم كما ظهر من قول ابي طالب انا كم [illegible] وانما الاداب المختصة بالمتعلمين فاولها

الابتهال بصفات المتعلمين الذين [illegible] في اقتناص المخلص [illegible] وثاني عقيدة [illegible] خاص [illegible] شرب المنهل العذب [illegible]

[illegible] لكمالية محصوا بعلومه الخلصة والتي الخطابة [illegible] محمد والثاني منها ان [illegible] على الطهارة [illegible]

الشرعية الباهرة البيضا غير [illegible] ذوات [illegible] الغبرا والثالث منها ان [illegible] على [illegible] القابلية الذاتية

[illegible] بالاخلاط الخارجية مما [illegible] كتقلبات الازمنة [illegible] الاوضاع والاتصالات الفلكية والرابع منها ان [illegible]

[illegible]

قال الحديث صحيح مسلم فيه الرواة وان في بعض زيادة ونقصانا الى ههنا عبارة جامع الاصول ومنها قدم فيه السؤال عن الايمان [illegible]

من الاعتبار [illegible] وقد اخرج البخاري والترمذي والنسائي وابو داود هذا الحديث عن ابي ذر وابي هريرة بعبارة وجيزة وقدم فيها سؤال [illegible]

وقد عرفت وجه الروايتين ثم انه لما كان الفضل الالهي [illegible] هذا التسطير تحقيق حكم هذا الحديث وبيان رموزه واشاراته ناسب اخبار هذه الرواة

وينبغي ان نعلم هنا ان تبيين مراتب العبادة المذكورة حسبما حققها الحديث انما يتصور في الوجوه الآتية ولعل الوجه الحكمي الظاهر منه صحيفة

في صدره وهي التي يمكن [illegible] شيء منها كما ستطلع عليه ان شاء الله العزيز الثاني الوجه الحكمي الكاشف عن نظم حقيقي على

اعلم انه قد كشف من مطلع هذا الحديث [illegible] حقيقة جبريل وماهيته الكاشفة عن ماهيته الخارجية وبيانه على الوجه المتعارف بين الصحابة

هذا المحتاج الى ابانة اصل اشارته الاخفى ان يكون مقدمة لها منبها ان التشخص الخارجي الذي تعين به اعيان الملأ الاعلى عند ما امروا

بالنزول الى المنزل الادنى انما يحصل الا بعد تحقق الاركان التي يتقوم بها في الخارج ويحمل عليه فمن ذلك [illegible] الوحدة

الحقيقية التي هي عين الحقائق كلها وثانيها الكثرة النسبية التي بها يختلف تلك الحقائق عند ما تباينت مدارجها في [illegible] وثالثها الزمان

الذي فيه يتصور [illegible] ذلك النوع [illegible] ورابعها المكان الذي عليه [illegible] ذلك التشخص ومنها ان الزمان ان خص حكمه حسبما [illegible] المتشابه من الحكم

بعالم الاجسام الشهادة [illegible] سائر العوالم والحضرات [illegible] العبارات

بطريق الاعتبارات مثل الآن الدايم والسنة [illegible] في لسان اصطلاح الصوفية وغيره من العبارات الشرعية التي انما [illegible] ضبط الاول والآخر

وذلك مثل الظروف الزمانية التي وقعت في القرآن والحديث فان كلا منها دال على نوع خاص من الزمان [illegible] ذلك الموطن الذي وقع فيه ومنها ان المكان

[illegible] الاجسام [illegible] المتشابه [illegible]

فان الكل زمان كان [illegible] ومنها ان الوحدة والكثرة ايضا [illegible] وقد استقصينا الكلام [illegible] في غير هذا المجال [illegible] كتاب [illegible]

ثم اعلم انه قد افصح الحديث الشريف في هذه العبارة [illegible] عن الاركان بما لا مزيد عليه فانه صرح [illegible] بالابانة عن الزمان [illegible]

الآتية في صيغة [illegible] على البيان [illegible] وعلى [illegible]

والذي [illegible] قد [illegible] الكاشف [illegible] المستقطم [illegible] الجزئيين [illegible] الكثرة والوحدة المذكورتين

من [illegible] المكان [illegible] والنظم الطبيعي [illegible] الزمان [illegible] باحاطته التي هي [illegible] النظم

[illegible] ذلك [illegible] الزمان [illegible] العالم [illegible]

الحسية [illegible] المتعددة [illegible] عبارة البيان [illegible] عبارة الدالة بالذات [illegible] الوضع

الحكمي [illegible] الى الكثرة التي هي [illegible] المادة [illegible] حقيقته الجبريلية [illegible] الوحدة التي هي

الصورة [illegible] على حقيقته [illegible] الى [illegible] بالوحدة [illegible] اما المكان [illegible]

الدالة

المشار اليه

المشار اليه بقوله [illegible] الى تلك الوحدة وهي المقام المنسوب الى النبي صلى الله عليه وسلم وبيان ذلك يحتاج الى مقدمة [illegible] الا اذا [illegible]

الكلام [illegible] الذي [illegible] كطلوع [illegible] الظهور [illegible] الكلية [illegible] من الاركان [illegible]

هذا غاية [illegible] ذلك [illegible] الحكمي فانه [illegible] الاركان [illegible] الحقيقة [illegible] لسان [illegible]

[illegible] الكلام [illegible] ان [illegible] الكلم [illegible]

وبسط بساط آخر على [illegible] التبيين [illegible] ذلك [illegible] الاطناب [illegible] سائر [illegible]

كلام [illegible] جوامع الكلم [illegible] الخاتم [illegible]

[illegible] الصالح الى [illegible]

على الحديث [illegible] الكريمة [illegible]

والاشارة [illegible] الطلوع [illegible] الظهور [illegible]

[illegible] فهم المتعارف [illegible]

من الاعيان [illegible] الاكوان [illegible] على [illegible]

الجسمانيات [illegible] اثبات عالم الارواح [illegible] الارواح المجردة [illegible]

الاكوان الظلمانية [illegible] الاكوان [illegible]

وقد [illegible] العلم [illegible] الصناعة [illegible] ابطال [illegible] استنكره [illegible]

[illegible] اهل السنة [illegible] الاشارة [illegible] العبارة [illegible] عالم الارواح المجردة [illegible]

[illegible] الجبريلية [illegible] الثياب [illegible] الشعر [illegible]

تلك الحقيقة كما عبر عنه القرآن الكريم [illegible] واما [illegible] الباطن والظاهر [illegible]

بالوجود العلمي واما [illegible] الوجه على [illegible] الظاهرة [illegible] الامر الدالة [illegible]

شديد [illegible] فان الشديد في اللغة [illegible] القوة [illegible] تعالى [illegible]

اذا [illegible] على [illegible] تعالى شديد القوى

فان [illegible] المراد [illegible] صورة [illegible] الوجود

هي البارزة [illegible] الثياب وبياضها [illegible] الظاهرة [illegible] سواده [illegible]

تصورتا [illegible] الكيفيتان [illegible] البياض [illegible] السواد [illegible] الشعر [illegible]

المرشد

ثم اعلم ان تبين التوزيعين المعبر عنهما بالكيفيتين في تفصيل الوصل والكثرة والتثنية المادة والصورة من الاركان الاربعة التي احدث الحقيقة الخبرية ... اما قوله

لا يرفعنا احد ... عليه اثر السفر ... او اعماما ... في عبارته ... المعنى

عالم آخر في ضمن هذا العالم المحسوس ... ثانيهما ما ... اشارة الظاهرة التي عليها مساق ... وكلمة

بين الحجاب ... احدهما ... الصنفين ... عنهما ... عن تلك الحقيقة العينية الوجودية الظاهرة الصورة

الكونية التعيينية الاعتبارية فانه لابد ان ... الصنفين ... الجعفر ... المرتبة الكونية ...

طرفة اللف والنشر ... الكيفيتين صورة البسط الكثير ... الحكمة ... في

والمكان ... عليه اثر السفر واشارة ... الزمان ...

[illegible]

ولكن

ينبغي للمنقطن ...

ولكن ... [illegible]

[illegible]

اخرجه على الاعيان

فاعلم ان لوازم ما تعلق بالاخبار بحسب الرتب الاصلية التي للعبد في معارج تعبده وتطوره باطوار الكمالات الشهودية ومعتقد ان الامر ايماني فيما ذلك فان
فانما اول نزعات ذلك الحكم الكامل واقدم تعينات تلك التعبدات الشهودية وتخصيص الكلم الجامع العقد الذي يقال له التصديق سواء كان
عن كمال التحقيق او التقليد البحت الذي لابد ان يكون اختلاج في النفس اذ ظهر الظهور الاكشافي لمساير الايمان المطلق ثم انه لما كان اول نزعات العلم
الكمال الختمي ومراتب اشعاره اللاتي وبين انحائه بين المرتبة الاشعارية منه والاظهارية التامة الجامعة لاديم والاكوان العلم في اطوار
مراتبه نزعات من المرتبة الاخبارية مع تعلقاتها الاشعارية المسماة بالايمان لكن تحقيقها انما هو التفصيل الذي هو مختفي في الكون
فان الخمس منها ابدا المراتب الاظهارية واحدها صورة بخصوصية الاشعارية التي لها اراءة الكل بذاتها ثم الجمعية التامة صورتها هي
الهيئة التركيبية التي بعين المرتبة الثلثية الاظهارية التي هو خامسها وبين الاشعارية منها او اللاحقة ذلك لا [illegible] غير مجهول لها هو
فهو الكاشف بجمعيته بين الخمسين على عموم التفصيل من كل التسع بجمعية الوجود والشهود للمعبر عنهما ههنا بالاظهار والاشعار فلذلك
تراها حيث لا اسماء كما في المجامع الالهية والمواطن الكيانية ثم ان اول نزعات الايمان مما تعلقاته من الحضرة الالهية والنفس
لها بالوحدانية المتلاصقة كما اشار اليه بقوله [illegible] الاحصائية تماما بالنسبة الصورية ما له الصدر في الجمعية العنصرية في
طي صورة الاسم الكريم اشارات الى سائر الحضرات الالهية تفصيلها كما [illegible] الاشارة في تضاعيف الوجوه الحرفية وثانيها من عالم الغيب
ومرتبة الارواح والتصديق بهلية ملائكة الكرام كما اشار اليه بقوله وملائكته فانها هي الوسيلة العظمى الى التوجه الى الله وحضرات جلاله والانباء
المتعلقة باسمائه وصفاته واحكامه ولكن في مدارج العقل ونظره اطلاقاته ومشرح العلم والمرسل الذي الخص احد صور آخر من الآدم
في مطالع الحدث ما ينبغي ان يوجد ذلك العالم كما وقف عليه وثالثها عالم المثال ومرتبة الاجساد الشبحانية الهيولانية والتصديق بكتبه تعالى
وهي العروة العظمى التي للاطلاع على حقائق الملكوت الكبرى والحضرات الاولى ورابعها عالم الشهادة ومرتبة الاجسام الهيولانية التي لهم
الاحكام والتصديق برسل الله تعالى لهم الذين بهم تحصل غاية المرام والمرتبة الثالثة منها اذ لا تحصل [illegible] الا بارشادهم والثانية لا تصل اليها الا
بتنفيح كل الانتفاع الابعد الذين بايضاحهم الحادثة والنسبة احكامهم البادية ثم اعلم ان هذه العوالم وجعلها حد تمام الكون في الخارج
بيانه من طرف التنزل وصوب الكثرة الكيانية والآخر من الوجه البادي ابدا من طرف الجمعية بصوب الوحدة الولائية وذلك لان الوجه مرتبة الجمعية
الاسماء صورة الحقيقة وخصائصها الذاتية متمايزة عن البعض على صحايف الانظار الوجودية واضوائها ثم ما بين المراتب الاربع الحضرة
الالهية التي هي ذات الوحدة والعوالم الثلثة التي هي ذوات الكثرة الامكانية عبر عن كل منها [illegible] على كما هو مقتضى [illegible] الختم وانما بجوامع الكلم
تراه عبر عنها بالمصبح الجامع للاحاطة والكثرة حيث قال وملائكته وكتبه ورسله وعن الحضرة الالهية بصيغة الجلالة بالاسم الجامع حيث قال بالله
واذ قد تقرر ان العوالم بهذه الحيثيات المذكورة مما له ربطها بدون الاضافة الى الهوية الاطلاقية عبر عنها بصورة التركيب الاضافي بينهما
لما اليه العوالم من التصاقها بالوجود انما هو باعتبار اضافتها الى الهوية الاطلاقية وتنزعها عن [illegible] الى الواحد بالذات لا باعتبار الاضافة

الخارجية

٦٦

الخارجية المحكمة ومن ههنا تسمع ائمة الصوفية يقولون التوحيد اسقاط الاضافات ثم بعد تحقيق هذه الاربعة صورها استرد في بالتي هو الاخر
الاخر الجامع للكل منها على الآل الممهد في الدائرة العظموية وذلك هو الذي للرجب الجمعي المذكور الذي نظر في انوار شمس الطالع منها
الاشياء القابلة للكون بخصوصياتها المميزة فلذلك عبر عنها بقوله واليوم الآخر فان ذلك اليوم هو الذي يتحقق فيه الاشخاص بسائر افعالها و
على صحايف الوضوح والظهور والتشخص في الابصار على سائر الاسرار من اطلاق افتتاح التشريع انه لما انقضت العبارة العربية المسيرة على النزعات
الالية التي للمرتبة العلمية الكمالية احسان ان ينتهي بالافصاح عن الخصوصية التي للمرتبة الاشعارية بجمعها بين الحكمين الوجودي والشهودي كما هو شأن البلاغ
وتفنن ببيان ما هو بصدده مجمل قيام متمم البلاغ الابلاغ التمام مع الواسطة لهذا العقد الكمالي الرابطة بين صورتها الجمعي الشهادي
اعاد لفظ الايمان بقوله والقدر وبيان في ذلك الختمي [illegible] بالاصل الاحصائية ان التقدير بالصور العددية والنسب الكاشفة التي في طيه
التي هو جبيرة التمييز التام والتفصيل الشامل العلم بين فيه الاشياء معاشا ومعادا والضارة منها كذلك اشخاصا كان ذلك الاشياء
او احوالا او افعالا ثم اشير الى ذلك التفصيل بقوله خيره وشره ثم انه لما استنطق عن العادة [illegible] ان يتنبه بعد الكلام
[illegible] ليلة القدر التي تنزل الملائكة والروح فيها من كل امر ثم انه قد تبين ههنا انه لا بد من الاطلاع عليها في الجنان [illegible] العلمية الشعورية منها
اذ الوجه الذي [illegible] انما هو البروز عن [illegible] الى مجالي الفعل ومجالي الاعمال [illegible] فان احدهما الوجه الحقيقي [illegible] والثاني في الصورة
التعيني الكوني [illegible] المبني [illegible] الاصلي في [illegible] الانطباقية [illegible] الصورة
[illegible] اعتبار الابعد [illegible] الصادق [illegible] الايماني [illegible] عند اخبار النبي
الحرفية [illegible] قال [illegible] بصدق [illegible] تحقيقا لا عند المسترشد [illegible] الارشاد كما وقف عليه ثم ههنا [illegible] احصائي [illegible]
[illegible] ذلك [illegible] المذهب [illegible] انه لما كان [illegible] الجمعية الختمية لاظهار العلم الكامل الختمي و
نزعاته التي [illegible] الخاصة به [illegible] الكمال [illegible] في ترتيب الصورة [illegible] المتخصص [illegible] التصديق [illegible]
المتعلق [illegible] الصورية [illegible] الصورة [illegible] في [illegible] الاحصاء [illegible] ثم انه لما [illegible] مراتب
المتنوع عن العلم الكمالي الختمي [illegible] سائر المراتب [illegible] اظهر [illegible] العبادة [illegible] نزعات العلم
الكامل الختمي فاظهرت العبادة هنالك بالصور الخارجية المحسوسة [illegible] الاعمال [illegible] الافعال [illegible] نزعات
الجوارح وآثارها والى ذلك اشار بقوله فاخبرني عن الاسلام [illegible] الاسلام [illegible] في السلم [illegible]
المرتبة [illegible] ذلك [illegible] الظاهرة [illegible] على النوع [illegible] العبادة [illegible] الايمان [illegible] الذي
ختم الرسالة صلوات الله وسلامه عليه [illegible] الافعال المحسوسة [illegible] الصادرة منه [illegible] الحروف [illegible]
[illegible] الزكية [illegible] الصلاة [illegible] الجمعية [illegible] العبادات [illegible] علي [illegible] مشروع

مطلع عبودية

انما هي مبنية على الركن القولي فلذلك قدم هذا الركن العملي الالهي الكلامي اضافة الكريم حكم الا لاسم الذي في فرعه وتجمع بين
ثم الركن الذي يستحق ان يليه هو الحج من بين باقي الصلوة فانها الجمعية بين سائر هذه الاركان لاشتمالها على الركن القولي العملي وبين
الحج والصوم فظاهر واما الزكاة فان حقيقتها النفع المتعدي الى الغير العاجز فاشتمال الصلوة عليه دعا العامة فيه قوله تعالى اهدنا الصراط
المستقيم صراط الذين في الصلوة صورة تحية الكل وذكر الحق الكمالي المستتبع للنظم الوصالي فلذلك قد ورد الحالة المعراجية ليلة المعراج
النبي صلى الله عليه وسلم الى العالم فرضها فرض عند الله ... قيل ... فان ... انه لا ... هذا الركن ... الكمال ...
ما يدل على مقام التكميل ... الاركان من الزكوة كما قيل وذكوة ... النبي ... الحج ... ومن الرفيع ...
هي الرابطة بين ... حيث ... الكلام ... فلا ... الصلوة عنها ثم اعلم ان ... هذا ... المشار الى ...
مراتب العبد ... الطريق ... المراتب الى ... الحج ... العبد كل ...
سائر العبد ... المقامات ... المواطن العلية ولهذا الكلام الكاشف عن الطريق ... سلكان ... اجمالي الاخر ... اما الاول
فهو ان الطريق المذكور منحصر في التخلي والتحلية ولما كان التخلي متعلق بطرف التنزيه ... العبد ... الجرم الاصلي ... اشار اليه ...
واما التحلية ... فانه ... بطرف التعلق والتشبيه ... لاثبات العبد ... عليه ... اشار ... عليه ...
مما في خارج ... بالتحصيل ... عند الوفاء ... وان ... ذات ... فلذلك ...
بقوله ان استطاع اليه سبيلا والمسالك التفصيلي فهو ان الكل ... خصائص الحكام ... الاول ...
وان الصوم رمضان ... من الارض ... الشمس ... الذي ... في تلك ... مشيرا فيه الى
الذاتي والتحلية الحقيقية التي هي الامساك عن ... في الباطن ... الحياطية ... الاغذية الدنيوية
والنظرية ... الاشربة الاخروية الذوقية ... الاقتصار على ... مقتضيا ... الى ...
المطلية ... بسلوك ... الطريقة كما قيل والصوم ... والفطر ... فطرتي ثم انه لما تحقق
المرتبة ... لا ... الحقيقي ... الطاهر ... هو الذي ... قواعد ... واصطلاحه ... ويجعل
وانما ... بالاحرام ... هذه الاركان ... الاطلاق ... ثم ...
الاعراب ... بجانب العربية الخالصة ... الارباب ... المخاوف ... الا ... في
الطريق ... الذي ... المسالك ... ولذلك قيد الركن بقوله لمن استطاع اليه سبيلا
ثم اعلم ان ... علينا ... المسلم ... الاسلام الذي هو ... مراتب العبادة ... والنظر
نزعاته التي ظهرت في عالم الشهادة ... الحج ... الافعال ... فلا ... نزعاته

المذكورة على جمال الحقائق الابد من التنبيه اليها والتطلع عليها وذلك لانه من الذي ... العبادة ... الا ... لا ركن
صورته علامة ... الحروف والارقام الكاشفة عن المعارف الحقيقية واللطائف ... ثم اعلان المحسوسات ... عالم
الشهادة انما ... تحت ... الزمان ... الكل ... ظهوره الا بعد ... بالاحكام ... ثلاث ... قبل
الناس ... الزمان ... وتجرده ... سلطان ... الزمان على ... الزمان ... وكذلك
المكان ... الاحكام من الزمان ... العموم
في كل سنة ... الحج في تمام الصورة واحدة اذا ... ان ... والوقوف عليها ... ملحق
بعده الاولي ... الزمان المتجردة كما ... الركن الذي ... المكان ... المعلقة
كافة ... التشبيه ولا يخفى على ... التوحيد التنزيه ... الذي في ... فلذلك ... اركان الحج ... الحضا
وجد ... التسبيح الذي الكائنات ... واما ... الباقية
فهي ... الذين ... المراتب ... الكاملة ... الاسلام ...
مرتبتي كمال الكل وتكميله كما عرفت آنفا ... الطرق ... للعباد السالكين ... البداية
اذا انظر اليهما ... على الاطلاق فان الاول منهما ... العدمي التنزيهي ... الزمان ... النبوة الواضحة ... الفعلية
الكونية الداعية الى التنزيه فلذلك قال صلى الله عليه وسلم عند تمام النبوة ان الزمان قد استدار كهيئته يوم خلق الله السموات
والارض واما الثاني منهما ... التشبيهي ... المكان ... الكاشفة ... تلك الصور ... جميعا
الكونية الهادية ... المشعر الحرام ومواقف العرفات ومساعي الركن ... ثم اذا ... على اصحاب
الاذهان فاعلم ان ... الصورتين ... العلم والعرفان ... على ...
من الصور ... علينا ... اظهار الاسرار الاول ... الاولى ... النظم ...
والثانية ... الشعور الذي يستجمع الشرح ... والثالثة منها هي المسافة الواقعة بين كل
منها اما الحالة الاولى ... الصورتين ... زمام النظم الصوري ... الهلال الرمضاني المتخلص من شعب
الشعاع ... الحاكم ... الهيكل الانساني ... الاغذية
الجسمانية ولطائف الاشربة الروحانية ثم ... الناس ... بالمرتبة الكاملة الحالة
الثانية التي لهذه الصورة ... يستتبع ... الظهوري والشرح الحرفي فلذلك ... الحالة الثالثة لها هي التي
العددي ... الايام ... منها واما الحالة الاولى للصورة الثانية فهي رؤية

بعد الوقوف عليه

الملائكة في الجهة التمامية المخلوطة من اجتماع في النفس السكونية قاصدا نحو القيام الشيخ وبين الروح الحاكمة بالقعود نحو الوقفات
مواقف عرفات ممتلئا او لابد من الاحرام ملتزما الاركانه وشرايطه في ميقاتها والسعي بين مراطن صفاتها او رامي والرابعها فاذ
نطوف حرم الحرم الالهي ومقام ابرهيم الذي هو مصلى واما الحالة الثانية فهي الصورة فهو التعود القرباني والحشر الاشباحي الذي في مجمع
المشعر الحرام الركن والمقام من عرفته الزمنين واشتمال المواطن المشهودية والمشعورية عليهما الجنة قرب الروايض وقرب النوافل فيهم
في القرباني الذي جمع بعضه عليه واما الحالة الثالثة فهي الظاهر العشر الاول من الحجة ان الجمالة ويوم الايام المعلومات ثم اعلم ان
وقف على وجه العيدين الذين هما غاية الركنين المذكورين المشار بهما الى النبوة والولاية كما ترتب لديه كثير من اللطائف الحكمية والحقائق الشرعية على
انطوى على جوامع الكلم الختمية وجملة ذلك كما اشير اليه في الحديث وهو قوله صلى الله عليه وسلم ان الشريعة بالعربية كثيرة سبع سبعين غصنا
حتى يطلع الشمس من مغربها ثم ان هذه الاركان الخمسة وجوها عقلية قد كشف تقسيم تعديدات تقسيمه بعيدا بين في الترتيب الصعودي ويستتبع لكلها
ضربا من النحو في التجدد العقلي فلا بد من حيث التسليم وتفهيم الاطلاع عليها والتدبر لها او طال الوضوح الخفي الظاهر على المتدبر لها
الكلمة منه على الحيلين الزماني والمكاني مترتبا بهما والاول من الركن الغرض المقدم على الكل وهو المعبر عنه بالشهادتين الى اما المتكون
تعلقه ونسبته بزمان دون زمان او بسائر الازمنة بحيث لا يتصور جمعه من الزمان الا متلبسا بجزء من ذلك الركن والثاني منها هو الواقع في
مرتبة الكمال وهو الصلوة والاول منهما الذي يختص بعض اجزاء الزمان فاما ان يكون ذلك الجزء اكبر عاما وشمولا وهو العام الاول منهما
صلوة الجمعة التي هي من جزئيات الصلوة ايضا فانها وان كانت لها هيئة تركيبية مشتملة على الخطبتين الصلوة وكل الخطبة بدل من الركعتين
منها حصلت بحثها واما الثاني فهو الصوم واما الثالث فهو الزكوة واما الرابع فهو الحج وترتيبها ظاهر لاحتياج الجسماني والثاني من
الوجوه المذكورة ان الوضع المشهود الذي يسلك الخاتم نحو الركن الى صلوات الله وسلامه عليه اما ان يكون وجودا او وجوديا او عدميا والاول منهما اما ان يكون حتى عن
الاوضاع الجسمانية واحوالها او متلبسا بها فالاول منهما المتقدم في الرتبة في ذلك هي الحروف الدالة على الشهادتين والكلمة والثاني منهما اما
ان يكون تلك الاحوال اللابسة هي الهيآت الشخصية والاوضاع البدنية التي يلتزم الشخص وتلبس بها دائما وهي الثانية في الرتبة في ذلك هي الصلوة
او يكون الاحوال المذكورة ليست من مقولة الاوضاع والهيئات بل من مقولة الاملاك التي يتعلق الشخص بها ويخلع عنه اخرى فهي الثالثة في الرتبة
في ذلك هي الزكوة هذا كله اذا كانت الصورة المذكورة وجودية اما اذا كانت عدمية فخالصة عن الوجوديات او مركبة والاول هو الصوم والثاني هو الحج والثالث
من تلك الوجوه ان الاوضاع الظاهرة التمامية التي للعبادة الختمية لا تخلو اما ان يكون وجودها منزها عن حيلتي الزمان وظرفي المكان او
متلبسا بهما او بأحدهما فقط في ذلك اما ان يكون مع الزمان او المكان ثم انه لا يخفى ان الاول هي المنزه الذي لا يحتاج في وجوده
الى اعتبار خارج الذي له التقدم رتبة وذلك ظاهر الحروف الدالة على الشهادتين ثم ان الثاني من اقسام العبادة على قسمين فانه
ان يلابس الزمان والمكان معا حينئذ فصورتها الاطلاقية العامية في صورتها التقييدية الخاصة والاول منهما هو الثاني في الرتبة وذلك القيام للصلوة

بالجامعة

الجامعة والثاني منهما وهو المتلبس بالزمان المتعين خاصة على نوعين فانه اما ان يكون لصورة وجودية او عدمية والاول منهما هو الثالث في
الرتبة وهي ايتاء الزكوة المفروضة والثاني منهما هو الرابع في الرتبة وذلك الصوم ومضان ثم اعلم ان المتلبس بالمكان والزمان المتعين هو الحج
والقسم الذي اختص بالمكان المعين دون الزمان كما هو العمرة وهو غير معدود في هذه الاقسام بناء على ذلك الاول المعهود في التوحيد الذي
الحقيقي هو الذي يعطي التشبيه فلا يكون في المسلك الختمي صورة تشبيهية تنزيهية خالية عن التنزيه الا انه يشتمل على الآيات بحر الوجه كما لا يخفى على
الواقفين على الحكمة العلية والمستخرجين من ثنايا الجليلة اذ قد فرغ عن بيان تميز الشخصين التشبيه التي هي بمنزلة المادة والصورة للهيكل
العبادة الختمية او كالروح والجسد لشخصها اخذ في بيان مراتب كمالها وهو الخبر عن الاحسان واعلم ان مرتبتي الايمان والاسلام مراتبها
بمراتبها واحكامها مما لا تنفك عنهما ثم ان العبادة الاختيارية المشار اليها هناك ومن حيث الشخصية في عرف الشريعة الختمية على
ما عليه السلف واكثر ائمة الخلف من اهل السنة فانهم ذهبوا الى ان الايمان عبارة عن التصديق بالقلب والعمل الظاهر بنحو الاسلام وسائر الاركان وما لم
يكن الشخص مؤمنا لا يصدق عليه انه عابد من العبادة الاختيارية الختمية فظهر ان العبادة مركبة من هذه الاجزاء روحانية لطيفة
وهي الروح وجسمانية كثيفة وهي البدن وجسدانية واقعة بينهما وهي القوى العمالة فكما ان الشخص القائم من العبادة الختمية النامية
من التلبس بالاجزاء تصديق القلب وعمل الجوارح بالاركان وقول اللسان ثم انه اذا تم الشخص لا يخلو وضعه عن احد الحالين اما ان يكون
التناسب الكامل الذي يصير مقبولا في ذاته راجحا في سوق النفاق عند محلى لظهور صفاته وابداء آياته وهو المسمى بالحسن الخلاف
القسم الذي يرضاه وهو المسمى بالقبيح ثم اذا عرفت هذا فلا يخفى عليك ان السالك لا بد له من تمام الشخص من العبادة من الحالين بسائر الحالة
المذكور لذلك الشخص وذلك هو المعبر عنه بالاحسان فمن هنا تراه الافعال قد يجيء بمعنى الحسنة او الصورة فالمسئول عنه ها
شخص العبادة حسنا ثم ههنا مقدمة لا بد للطالب من التدبر فيها والتيقظ لها بمراتبها التدبر والافهام لتناسب عليها بيان الكلام في هذا المقام
وهو ان العبد في العبادة الاختيارية ما يرجع مسافة البعد بينه وبين ربه كما وقفت عليه في الصحيفة الاولى ان غاية العبادة هي الشهود الذي
الختمي وذلك لانه القرب فلم يزل العابد بهذه العبادة يترقى في دركات البعد الى درجات القرب من الله لا يخفى ان تلك المسافة
والابعاد التي بين العبد وربه ليس مكانية يقطعها بالنقل القدمية والحركات الجسمانية بل ذلك انما هي باعتبار ذاتية ومباينة كلية
ان الحق الذاتي يقتضي الوجوب الذاتي والاستغناء الحقيقي الذي يستتبع سائر صفات الشرف والاخر في ذاته الامكان الذاتي
والاحتياج الكلي الذي يستتبع سائر اوصاف الذل والخسة ثم ان طي تلك المسافة الشاسعة لا يتصور الا بالاقدام على متابعة الاقدس من
في هذا الطريق وملازمة هذه العبادة التي اشار اليها تفرد بينهم بالكمال الاتم ثم اذا تقرر عندك بين المقدمة فاعلم ان التصديق
القلبي الذي هو بمنزلة الروح لشخص العبادة هو الذي يتحرك بهذه الحركة التي بها يتجلى العبد بالقرب والبعد لا غير او امتياز ذلك
القرب وما يترتب عليه من التنزل في التبعية لواحد الحقيقي الذي هو المصدق به متمثلا عنده كانك تراه قد ورد الاحسان في التنزيل الكريم بهذا

عالم المثال
البحر الجسد البعاعي
ثم ان الخيال مرتبة من الانسان
وحضوره في عالم الملك

المنام على النحو الصوري المثالي كما في قوله تعالى في قصة يوسف نبئنا بتأويله إنا نراك من المحسنين فإن الرؤيا عبارة عن تصوير الباطن [illegible] بالصورة الخيالية

فذلك المعنى المشاهد [illegible] الحكم [illegible] أو لتجلي المحبوب [illegible] مراتبه الصورية الخيالية ومن هذا قيل

[illegible]

[illegible]

فان قيل ما تصوريه شخص العبادة الاختيارية الخفية بحيث يتجمعه الكمالية الخفية مرة التي تحقق في المعاد وكل انما تظهر تمامها على الذات

في تحقق هذه الدار تلك الصورة بما حضر في الجمعية الخفية هو الفائز بالسعادة الابدية [illegible] الجمعية الخفية [illegible]

تحقق [illegible] ولا بد من حصوله اليها وتحققه الى الآخرة ولكن [illegible] الحالتين المحتملتين اعني السعادة او الشقاوة كما [illegible]

اعداد في عبارة الشريعة مثل القيامة والحشر ويوم الفصل والحاقة وغير ذلك واما تعبيره هنا بلفظ الساعة فلما في معاني [illegible]

[illegible] الحكمي الذي [illegible] ما قيل ان في ذلك [illegible] من اطراد السجع [illegible]

[illegible] وتلخيص هذا الكلام [illegible]

[illegible] الحكمية [illegible]

[illegible] الجمعية المذكورة [illegible]

[illegible]

[illegible] الجمعية [illegible]

[illegible] الجمعية [illegible]

[illegible] الخاتم [illegible] الجمعية [illegible]

[illegible]

[illegible]

ولكن

ولكن [illegible]

[illegible]

في الجواب فهو ظاهر ... الليلة المشار اليها منها فانه قد ادرك الله عليها انا ... الموطن ... والى المرتبة السابعة ...
الموطن ومطابقة مطابقة بيّنة فان هذه المرتبة صورة تفصيل الاولى كما ... عليه فلا بد ... المطابقة بينهما اما الاول ... الذي على ...
المرتبة المرسلين والمقام ... على الذكية فان الصالح ... المواد ... الانسان الذي ... المزاوجة ...
الولادة ان ... على ... اهل البيت ... البنيان ... الصنفان المشار اليهما ... الخواص ... اللوازم التي ... الموطن ...
المقام فظهر ... وكتابتهما عنه واما الثاني ... المرتبة السابعة التي هي ... الحد ...
الطرفين المتقابلين ... الذي ... هذه ... الكامل ... في كل من ... الصنفين اللذين ...
الجواب المذكور ... الاحدية ... جامعة ... الرقية ... الملكية ... الحقائق ...
[illegible]

بر ... تلك المسالك ... على منهج العزة الايلافي الخالية عن شوائب الشبهات ... كما في منهج ... الفكرية ... اذا
المستفصل ... قوله ... الائمة ... الى الطائفة الاولى ... فيها ... علينا ...
جملة ... ذلك ... عليه ... عن عيانه ... الحقائق العوائد ...
... اشارة الى الطائفة الثانية ... العلى ... علينا ... الصالحين ... العظمى
والى غاية ما ينتهى اليه ... على تلك ... في تحرير ... الطريقين ... الخطاب ... الطريقة ...
[illegible]

مواطن الشهود الذي فيه ثانيا

بالنسبة الى عالم الجسم ثانيا وحقيقة جبرئيل وما ثبت له ثالثا اذا [illegible] ما يتحصل في ظهور الجمعية الكمالية التعليمية [illegible] في الغيب اولا و
ثم تفاصيل تلك المواقف باطراف [illegible] وافقها ثالثا وقد [illegible] اشار الى عهدات ام الغيب واركانه واما الصور [illegible] تلك المرتبة فتفصيلها
ويجمعها في اربع مدارج اولها ما فيه لفظه ثم [illegible] العالم [illegible] من حيث الرأي والخاتم فانه [illegible] في كل رتبة [illegible]
اركان زمانيا [illegible] واكمل رتبة وقربه [illegible] ثم انه قد بين [illegible] البعد [illegible] مدارج [illegible] وثانيها بقوله [illegible]
[illegible] السبيل [illegible] كلام [illegible] خصايص [illegible] في العبارات [illegible] النبي اذا نطق لسان [illegible]
سنطلع عليه ان شاء الله تعالى والذي قدر لسان [illegible] الوجه الذي تكلم عليه ان [illegible] الكلام انه قد بين [illegible]
المسلك الكلي [illegible] افقه [illegible] الكلي [illegible] بيان [illegible] الجسد [illegible]
[illegible] الخاتم [illegible] ذلك [illegible] انه قد [illegible] الخاتم [illegible] ذلك البعد [illegible]
[illegible] الطالب [illegible] مدارج [illegible] كلها [illegible] تلك المقامات [illegible] باب التكلم [illegible] والثاني [illegible]
الخطاب [illegible] الدرجة [illegible] الاولى [illegible] والثالث [illegible] الخطاب في السؤال [illegible]
[illegible] السابق [illegible] الغاية فانه قد تمكن في مقام الانكشاف [illegible] وفقه [illegible] وذلك [illegible]
عن علم الوحدة الشخصية [illegible] الجمعية الكمالية الختمية [illegible] السابق ثم [illegible] الرابطة [illegible] متعلقا
[illegible] الاصل والفرع [illegible] بين [illegible] الاصل والفرع [illegible] الاشياء [illegible]
الكلام [illegible] الراوي [illegible] السؤال [illegible] العلم فانها [illegible] الاصل والفرع [illegible] الجمعية الختمية واما [illegible]
على [illegible] الوحدة الشخصية [illegible]
الحديث [illegible] الاوصاف والافعال الا غير كان [illegible] العلم [illegible] حقيقتها [illegible]
الكاشف عن حقيقة [illegible] حروف اسمه [illegible] العلم [illegible] الحقيقة [illegible]
للعالم [illegible] الاشارة [illegible] السؤال والجواب [illegible] كما اشار اليه بعض [illegible]
الاسامي [illegible] في العبارات [illegible] ثم ان [illegible] الوصف [illegible] انما كشف [illegible] الكشف اذ كانت [illegible]
حروف ذلك الا عند [illegible] جبرئيل اتاكم يعلمكم دينكم [illegible] الدين [illegible] حروف اسمه جبرئيل [illegible]
[illegible] البيان [illegible] الجيم والراء [illegible]
وجه الدلالة على [illegible] العلم [illegible] لسان [illegible] وبيان [illegible]
[illegible] ابراهيم هو سماكم المسلمين [illegible] الكاف [illegible] والثالث [illegible]

والثالث المسلمين

وقد بين كمال بكلمة الاول [illegible] الثالث [illegible] الاسلام المشار اليه [illegible]
[illegible] المشار اليه [illegible] كثير التداول في الكتاب والسنة [illegible] واما وجود الدال
على الذي [illegible] فلا [illegible]
وأعلم ان [illegible] الكلام [illegible] وجود الاسم [illegible]
[illegible] الكلام [illegible]
[illegible] الخاتم [illegible] الخطاب [illegible]
[illegible] الكمالات [illegible] جبرئيل [illegible]
[illegible] الخاتم [illegible] الانبياء [illegible]
ذلك [illegible] العلوم [illegible]
في صحبته صلى الله عليه وسلم [illegible] الخاتم [illegible] العلوم
المعارف [illegible] الكمالات [illegible] الحديث [illegible] رواه عمر رضي الله عنه واما [illegible] ابو هريرة [illegible] على المذكور واذا
رأيت الحفاة العراة الصم البكم ملوك الارض [illegible] الساعة [illegible]
[illegible] الحكيم [illegible]
الكلام [illegible] الارض [illegible]
[illegible] في خمس [illegible]
[illegible] العلوم [illegible] العلوم الالهية [illegible]
[illegible] الكلام [illegible]
الكلام [illegible] الانبياء [illegible]
الخاتم [illegible] صلى الله عليه [illegible] اجمعين الثالث [illegible] ان الكلام [illegible]
[illegible] الحروف [illegible]
قوله صلى الله عليه وسلم كتب الله مقادير الخلائق قبل ان يخلق السموات والارض بخمسين الف [illegible]
[illegible] الحديث

415

بيانا لتلك الصورة من غير الخاتم الغير [illegible] من اصحابه والاقربين بعده من بعثته صلى الله عليه وسلم عن تلك الصورة كما نبه اليه بقوله تعالى

فانه قد بين فيه ان الطالع من افق الغيب تلك الجمعية الخفية من كلمات بالغة قوية لها تمثيل ظاهر عليها خارجة منها لانه آخذ السواد [illegible]

بحيث ان بين الصفيين تلك الصورة الطالعة مما جدة واختصها بالكناية بالحد بيده او صنعه وتخصيصه ان الصورة الطالعة من الصفين اخرين

لاتميز لحقيقتها من حيث هي صورة بين الصفين التي ظهرت الظاهرة بها في المشاعر الحركية كالحروف والا هي القديمة الاصلية التي هي فوقها

ونوع النزول منه عليها والثانية على قدر ما عن نفس الطالع الجلي الراي الابعاد قيامات مثالية من اجماع التعليمية والكتابية [illegible]

فالكاشف الاولى منها من قوله الى عليه السلام فان الصورة المذكورة لو كان مما عليها الازمن تلك السنة لما شك في قدمها احد من

اهل الخصوص عن ذوي العقل والفهم والحال كان ذرية قد بعض الائمة من الفضلاء في قدمها وعدم التعرف بها بعده ثم واما الثانية منها

فالكاشف عنها من قوله لا يعرفونها احد ثم ان من الاوصاف هي الكاشفة لتلك الصورة عن حقيقة العينية الوجودية ومن بينها الشخصية الكونية

واما المدرج الثانية المرسل للامر الذي يحذر ان تحيل تلك الصورة فيما نه ان الكريمة افرادها في الخارج واصداره بها الى الحس

اظهارها المترتب عليه من صنوف آثارها واوضاعها وآلات مسطورها بحيث بيانها تفصيل الامر بصفتها وبيان ذلك ان تلك الصورة الكاملة الطالع

من افق الغيب لطرافان احدهما جمعية مرسلة اذ ليس لها صورة وحدانية والآخر فانية متعلقة بالثانية وعشرين صورة ثم الطرف الصوري منها

عند ما ذهبت البروز عن بطن القبول الالهي موطن الحصول والصور الجليلة انما يمكن للظهور والاظهار بنسخ الآثار احدهما اجمالي

القوة المدادية وبعادها ظلمات الكونية العدمية والآخر تفصيلي مصلوى الاصابع الا في الالواح وصحائف بسط البلاد عند [illegible]

فاعلم ان المشرفة من الجمعية الخفية المجلي الاول من الصورة الطالعة بطرفها من آحاد كلمتي الطالع بركتي الخاتم وتمام بيان ذلك الركنية

منفصل الادلة الحركة والنغوقة فهي في الشخص طرف كرتبة الكونية فظلمة العدمية وصوره بين البسيطة التي المنطوي على جملة تلك الصورة الجمالية

فان الكتبة والرجال منشمل على عشرة اصابع فاذا الضيف اليه كما اشار اليها الى اعتبار انطوا الوضع المشار اليه على السبع المثاني في القرآن

العظيم في هيئة الحاء وظلمة القبض والكشف الاصابع مختفية في تلك الوضع فان الصورة الوحدانية المستحصلة بين الشخصين من المرايا

القرآن العظيم فانه الجمعية لعظم من جمع القرآن [illegible] معلمة الكلي بصورة التعليم اذا عرف بهذا لم يستغرب على تلك اشارة الوضع

الذي على التخريج الى المجلي الثاني التفصيلي من تلك المجليين وذلك الانجماع ابانة الوضع المشار اليه من الصورة الطالعة بطرفها قد فصل فيه الحروف

الزمانية المترتبة على الخاتم باسمائها منقطعة منفصلة ببيان الطالع فيه المترتبة على الخاتم في طي الموصلات وظلالها الا امتزاجيه وذلك النفصيل

ومن خصايص الختم وبدايع آياته انه فاتى الوضع الاجمالي جامع بين غاية التفصيل والجمع فان المشرف الى المجلي الاجمالي من المجليين تفصيل كامل

بلسان الفرض المبين كما ان المشرف الى التفصيلي منها فيه اجمال في ذلك اللسان فان الضميرين اللذين في الاول ومنوف بين الطالع والخاتم قطعهما

الالهام فيه واما في الثانية منهما فيحتمل الامرين فانهما قد يحريان عن الختم بتوجههما الى الطالع كما هو دأب الادب العرفي وقد يعربان عن [illegible]

عند

عند ما رجع الاول منهما الى الطالع والثاني الى الخاتم ثم ما ترتيب كيات الكلام بنظامه المرتب المبين وفي هذا الوضع اشارة شريفة

نظر الاولياء الواقفين على لسان الاشارة الى الصورة المقتبسة التي من اصحاب اولي الالباب البصائر انما نظر تمام حكمتها وآيات ناموس

المترتبة على الله عليه وسلم مراتب ونسله التي تخلل منها الوسائط فان ايسا في الرجل من آحاد النباس الا والتحقق تمام اسطرتها

ولكن بعد عتها تحلل الوسائط صورة ثم انه لما تبين من آيات جمع الجمعية الخفية بين الصورة الكتابية بطرفها الاجمالي والتفصيلي ذلك [illegible]

عليه وسلم بل من الى المجلس الاولى به وصحبه مما عرف وجه حال ان تبين منها الصورة الكلامية لكن من نفسه المباركة فانه من [illegible] الشريف

ورشا شجرة المنيف فلذلك ترى الطالع فيها قد خاطب الخاتم بقوله يا محمد اخبرني عن الايمان فالخبر نوع من الكلام الذي يتكلم الحاوه

بما يقع في النزاع الخفي في نفس الامر اذ ذلك هي الصورة التمامية من العلم الذي من الغائب في جمعيته عن الجمعين فلذلك صدره بيا مشعرا في تلك الرتبة

تلك الحقيقة الصورة المثلية الشعورية ومنها استعرف عليه من شرعه وفيها بالمع الى غاية اشارة بالتمام من المرتبتين الوضعية النبوية الاظهارية والكشف

الولاية الاخبارية من ههنا قال اصحاب الجوب باختلاف الخفي وفي هذا التركيب انه الظاهر على بيان المرتبتين فان الياء في تحتين

احديهما كاملة متجمعة كخطابية اظهارية الاوضح بخصوصه تلك تعليمية اشعارية ثم ان المطابقة اللبابية التي بين الكلامين عنى كلام الطالع

من قوله يا محمد وكلام الخاتم من قوله بينما نحن ذات يوم على ما ظاهر وهي فوق الرتب على مداخل الطالع ومحاذ

في هذه الجمعية ومنها خفية انما يستنطق الطالع الاطلاع على الامور الاحصائية بجملتها كما فيه علم ان الياء المومي اليه ثم تلك

حيز التركيب مترتبة بنسخة الكاملة اما الاولى منها فهي صورته الاصلية الحروفية خارجة من الكلمة التي امتزجت بها واما الثانية منها فهي تغلب تلك

الصورة الاصلية المحيط بالكلمة خارجة من وجود اصالة منها ما تجزؤ واما الثالثة منها فهي موجب جمعها بين الصورتين في الكلمة فيها

في بها سيل ان الصورة الاصلية منها قد تخلل بين جزئي الحب وسيماء الميم وسيما في ذلك ما ينفصح عن تلك الحكمة والظاهر من وجه اشارة الى مع

التشبيب وبحاسة في اليه نظم هذا التنزيل ان الرتبة العلمية الشعورية والدرجة الكمالية الشهودية الجلية انما عرفت من الجمعية الخفية التعليمية المشار

اليها ههنا بالياء ونسخها الكاملة انه ثلث مدارج مترتبة احدها هي الصورة الاصلية التي لها في قدسها غير محتاجة احتلت وهي الادنى

التي اخص بالخاتم واما ظهرت بالحروف انفسها كما نبه اليه قوله يا محمد فلذلك عليه ثانيتها الصورة العكسية القلبية الممتزجة

المحيطة بالمعلومات وهي الدرجة التي عليها الملائكة والعقول البشرية من العلم وهي المشار اليه بقوله اخبرني فان ذلك يدل على ان ذات

الطالع الذي هو الملك وثالثها الصورة الجامعة بين تلك الصورتين يعني الاصلية العكسية الممتزجة بالكلمات لامتزاج الاتحاد الواقع منها

من قبل الالباب في ذلك هي الدرجة التي عليها اهل الايمان بالتعلق عليه والتخلق به والتحقق به وذلك هو المومي اليه بقوله عن الايمان

بمعنى الدال في اصله على المجاوزة والسيماء الهانئين الدرجتين التي انطوى عليه لفظ الايمان لهما ترتيب لابد في الاستحصال

الاولى منهما هي الثانية من الدرجات الثلث والثانية منهما في ذلك السياق هو الاولى منها وفي لفظ الايمان افصاح عن هذا الترتيب

والتلبس باوضاعه التشبث اليه

بنكتة اخرى شريفة وهي ان الدرجة الاولى من المدارج وهي المرتبة القدرية الحرفية الواقعة في الدرجة هنا انما يحصل بواسطة الخاتم
العليم حيث في البلد ان الدرجة الثانية منها وهي المرتبة المتعارفة اعني تحصال الصور العكسية الواقعة في الدرجة الاولى هي هنا الا بالخارج
الوسائط او المحتاج اليه انما امر انكسار نفس الطالب في ذاته والمشير الى ذلك كسر الالف فيه واما ان المعلوم في الدرجتين لكان
واصلا في نفسه كذلك اذا ترقى وبلغ الى المرتبة الثانية انبسط وغاية تلك الصورة الوصلانية حيث صار ربما وجد فيها بين الجواهر من الحكم والخفايا ثم
ان الكلمة الثانية منها البرزخ بينهما لها ضرب من الجمعية العامة فلذلك بين العربية المرقية اعرب عنها بالتمام من غير تقدير ضمير خلاف الاولى
ايضا تامة في ذلك العرف ولكن بتقدير ضميره والثالثة غير تامة اصلا ومن ثمة الى الكلمة منه قد افصح عن معانيه ورموزه من المحدود [illegible]
مع اطلاع نحوه الى منتهى كمال المرة وذلك اذا دقق النظر في تمييز حروفه وما طاهر الرتبتين في الاصالة والدلالة وبذلك العرف [illegible]
فان الكل حرف وجهه حلية لنظم الاعتبار مجلس الاخبار عند عدم والاختيار باكله مرتبطا بكلام الراوي حكاية عن الطالع اما كلام الخاتم فقوله
الايمان الخ من باب التحرير وبيانه وجه اجمالي آخر تفصيلي اما الاول فهو ان المطلوب هنا انما هو حقيقة العبادة الاختيارية ما يتشخص
ويتقوم منه ذاتا وهو العينية منزلة الروح للاشخاص الخارجية كما وقفت عليه مفصلة وبين الحقيقة ما لم تتركب الاجزاء ثم لها الصور ولم
تمكن التقوم والتقويم والفصل والصدور كما هو مقتضى الامور الاعتبارية من [illegible] بلسان الحكمة العربية واذ قد تقال الحقيقة
التعارية لا بد ان يكون مطابقا للوجودية بحيث يحتوي كل رتبة منها بما يوازيه ويحاذيه حذو النعل بالنعل [illegible] الاشارة على ماهية الاشرع المرتب
عليه كما هو مقتضى المنهج الخفي ونظامه وكما قد وقفت على جل النطاق المذكر فيما يتلى عليك بلسان الحكمة فلا يحتاج الى اعادته وايضا
الروح للسان الشرع الخ في عبارة عن مجموع الظاهر باطنه [illegible] ماهية وما الحقيقة تشخصا فادة قومه هي السنة

صاحبه ومالکه
میر علی اکبر الحسینی